



Call No. _____

Acc. No. _____

--	--	--



22
12



Handwritten signature

ادارہ مصنفین پاکستان

جلید اردو نثر کی پہلی تصنیف .. آئین لشکری .. کا ایک صفحہ

ARTICLES OF WAR.

nished at the discretion of a Court-Martial.

ARTICLE XII.

Whatever Officer or Soldier shall misbehave himself before the Enemy, or shamefully abandon any Post committed to his charge, or shall speak words inducing others to do the like, shall suffer Death.

ARTICLE XIII.

Whatever Officer or Soldier shall misbehave himself before the Enemy, and run away, or shamefully abandon any Fort, Post, or Guard, which he or they shall be commanded to defend, or speak words inducing others to do the like; or who, after Victory, shall quit his Command, or Officer or Post, to plunder

mo asiq murtee Court-martial kee. (1)

Barwee a enegarwen bab kee.

Jo ko ee ohdedar, ya sipahee, dooshmun ke samne koochal kure, ya beghyrtee se kisse thane ko jo nigahbanee ke waste oos ke huwale hy ch horjawe, ya bates kuhé ki jin se our log wyseehee koochalee kuren, tou chahé e ki woh jan se mara ja ega.

Terhween a enegarwen bab kee.

Jo ko ee ohdedar, ya sipahee dooshmun ke samne koochal kurke, bhage, ya beghyrtee se kisse gurh ko, thane, ya chouke puhre ko, ki jiske thambhne ko oose hoekm hy ch horjawe, ya bates kuhé ki jin se our log, wyseehee koochalee kuren, ya futih ke bad, upne furdar, ya thane ko loo

any Person, who is not allowed to receive a surrender, or to receive a Parole or which Word different from what he received, shall suffer such Punishment as shall be ordered by the Sentence of a Court-martial.

ARTICLE XIV.

All Officers and Soldiers are to behave themselves orderly in Quarters, and on their March; and whosoever shall commit any Waste or Spoil either in (Walks of Trees, Parks, Warrens, Fish-ponds, Houses, or Gardens, Corn-fields, [Enclosures, or Meadows,] or shall maliciously destroy any Property whatsoever, unless by Order of the then Commander in Chief of the Forces (where the Service may require it) he or they shall suffer

اس کتاب کے متعلق سید سبط حسن کا مقالہ
اسی شمارے میں ملاحظہ فرمائیں

گاہنامہ

ہم قلم



نمبر

جلد ۳

ستمبر ۱۹۶۲ء

قیمت فی پرچہ دس آنے (۳۳ نئے پیسے)

سالانہ چندہ چھ روپے

(اُراکینِ ادارہ مصنفین پاکستان سے پانچ روپے سالانہ جس میں خاص نمبر بھی شامل ہیں)

ادارۃ مصنفین پاکستان

(پاکستان رائٹرز گلڈ)

اسٹریٹجک روڈ - کراچی

ادارۃ مصنفین پاکستان نے دفین بریس کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔ طابع، ماسٹر محمد جمیل الدین حالی

ہمارا منشور

ہم پاکستان کی جملہ زبانوں
 کے ادیب خود کو مادر وطن کی ترقی، عظمت،
 بین الاقوامی امن کے آدرش اور انسانیت کی ترقی کے لئے
 وقف کرتے ہیں، ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں جن کی تشریح
 اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے بحیثیت ادیب کے ہم اپنے خیالات کے اظہار اور
 ویس کی آزادی کے لئے بنیادی حقوق کے حامی ہیں جس کے بغیر تخلیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے، ہمیں
 اپنی ان عظیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں، بڑا فخر ہے۔ ہم ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے کا عہدہ
 کرتے ہیں ہم اپنے مقدس فرض سے جو صداقت کی عکاسی جب وطن کی تبدیلی کی نشوونما، بین الاقوامی اخوت اور تعاون کے
 فروغ اور انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے، اکیلا حقہ آگاہ ہیں تاکہ انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت و طمانیت اور وقار کے
 ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے ضرور افراد اور اجتماعی طور پر ہم ایک ایسے خوش حال اور صحت مند معاشرے
 کی ترقی کیلئے اپنی ذمہ داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کے لئے آزادانہ اور مساوی
 مواقع فراہم ہوں، اور جہاں، دولت و اقتدار، انسانی قدروں اور
 مصدقات و قصبات کے تابع ہوں۔ اسی لئے ہم علم و سائنس کی
 ترقی کو دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ
 کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

پاکستان رائٹرز گھڑ کے سیمی ایپلاس میں بروز ۱۱ جنوری ۱۹۷۹ء منعقد ہوا

فہرست

حرفے چند

مقالات :-

بکر صاحب

بکر کا نظریہ بکریز

جدید اردو نثر کی پہلی تصنیف

ادب کی قدس دریں

منظومات :-

آل اندیشی

لے جان جان

بے نام شکن

پاداش

ابھاسم کوئی نہیں

افسانے :-

دی گریٹ مون شان تھیریکل کینی

رقار

بیجاری

غزلیات :-

قافئی درشت :-

پنجابی حرفی

پشتو غزل

عباس احمد عباسی

احمد حسین خاں احمد رفائی

سید سبط حسن

اعلم پرویز

جوش ملیح آبادی

اختر انصاری دہلوی

رضی اختر شوق

شکیب جلالی

منیر فاروقی

کرشن چندر

براج منیرا

اقم عمارہ

عبدالعزیز خالد ۵۹ ڈاکٹر وحید اختر

محمد علوی ۶۱ اختر انصاری اکبر آبادی

ترجمہ جلیل حشی

تصنیف و ترجمہ نذرتوں بانو

ادبوں کی تخلیقی ہرگرمیاں

انکار و مسائل

ہم قلم ادبی انعامات

اشارہ ہم قلم

خبر نامہ

رائسز گلڈ کی مطبوعات

اس مجموعے میں چندہ افسانے شامل ہیں جن میں زندگی کے مختلف پہلوؤں اور متنوع کرداروں کو بڑی خوش سلیقہ سے اجاگر کیا گیا ہے، ہر ہر سرور کا شاہد بہت وسیع ہے وہ انسانی انصاف پر گہری نظر رکھتی ہیں جس کا اندازہ اس مجموعے کے ہر افسانے سے سمجھتا ہے صفحات ۷۶ قیمت ۵ روپے پچاس پیسے

”آگ کی آغوش“ میں اور منزل کی طرف کے بعد ”سورج بھی تماشائی“ اور کا تازہ ترین مجموعہ ہے جس میں تقریباً وہ سب افسانے شامل ہیں جو اندے کو شش پانچ چھ برسوں میں لکھے ہیں۔ صفحات ۳۲۲ قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے۔

تیسری منزل

(ہاجر سرور)

سورج بھی تماشائی

(اندو)

فصیل شب

(مرزا ادیب)

مرزا ادیب کے ڈراموں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں ”فصیل شب“ تیسرا مجموعہ ہے جس میں نو ڈرامے شامل ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا ادیب کا فن روز بروز نہایت عمدگی اور خوبی سے ارتقائی منازل طے کر رہا ہے صفحات ۳۰۸ قیمت ۴ روپے

ڈاکٹر صاحب ملی و ادبی حلقوں میں خاصے معروف ہیں ”رمانہ کھلا“ اور ”ادب“ میں جو لوگ ان کے مضامین پڑھ چکے ہیں وہ لوگ جانتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کا مطالعہ وسیع ہے جس موضوع پر وہ قلم اٹھاتے ہیں اس کا پورا پورا حق ادا کرتے ہیں زیر نظر کتاب ”رہل ان کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر انھیں لکسنو یونیورسٹی سے بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی تھی۔ صفحات ۳۶۵ قیمت ۷ روپے۔

ادب میں سوانح نگاری

(ڈاکٹر سید شاہ ملی)

لال چادر

(ریڈی اٹھریٹرم پبلشرز)

عوام کی سادگی اور معصومیت سے فائدہ اٹھا کر ان کے دلوں کو باطل اور دام اور عقائد کا مرکز بنا دینا کوئی نئی بات نہیں۔ ہمارے ملک میں ایسے کردار جا بجا نظر آتے ہیں جو ذاتی مفاد کی خاطر عوام کو مزل پرستی کا ٹوکر بنا دیتے ہیں اور مذہب کی تعلیم صحیح سے انھیں بیگانہ رکھتے ہیں، ”لال چادر“ ایک ایسے ہی مزاح کا چادر ہے صفحات ۷۴ قیمت ۵ روپے پچاس پیسے۔

جدید شاعروں میں یوسف ظفر کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے ان کی شاعری ان تمام صحت مند تجربوں اور محانات کی تائید بھی کرتی ہے، جن سے انہی قریب میں ہمارے ادب کو دو چار ہونا پڑا وہ بنیادی طور پر شاعروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کے ہاں انہی کی ادبی روایات کے احترام اور محانات کو خوش آمدید کہنے کا شعور پایا جاتا ہے صدای ظفر اسی نظموں کا مجموعہ ہے۔ صفحات ۱۹۹ قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے۔

صدای ظفر

(یوسف ظفر)

گلڈ اشاعت گھر۔ اسٹریٹ ریلوے۔ کراچی

ترغیب

زیر نظر شہادے سے ہم قلم کی اشاعت کا تیسرا سال شروع ہو رہا ہے۔ گزشتہ دو برسوں میں اس سلسلے نے ادب کی جو بری سبلی خدمت کی ہے اس کا اندازہ مضامین نظم و نثر کی اس فہرست سے ہو سکتا ہے جو زیر نظر شہادے میں شائع کی جا رہی ہے۔ ہم قلم نے نہ صرف اچھے ادب کی ترویج اشاعت ہی کا فریضہ انجام نہیں دیا ہے بلکہ اس کے ذریعے ادیبوں کو ایک دوسرے کے مسائل سمجھنے کا موقع بھی ملا ہے۔

مذکورہ فہرست مضامین سے یہ اندازہ بھی ہو گا کہ نگارشات کی اشاعت میں ادیبوں کے اراکین ادارہ یا غیر اراکین ہندوستانی یا پاکستانی ہونے کی تفریق نہیں کی گئی۔ متعدد محنت مندانہ ادب کی اشاعت تھا، سودہ جس سے بھی ملتا جہاں سے بھی ملا شائع کیا گیا۔ اللہ اعلم آخر یہ بھی اسی طریق کار کو ملحوظ رکھا جائے گا۔

اس سلسلہ کے منفرد غزل گو حضرت جگر مراد آبادی کی دوسری پرسی مٹا کی جا رہی ہے۔ جگر صاحب موجودہ دھکے بہترین شاعروں میں سے تھے، انہوں نے ہمارے ادب کو جو کچھ دیا، داسا ہوا ہے۔ ان کی شاعری ہمارے ادب کا ناقابل فراموش حصہ ہے۔ ہم قلم کے زیر نظر شمارے کا ایک حصہ جگر صاحب کی یاد سے وابستہ ہے، عکس تحریر، تصویب اور غیر مطبوعہ مکتوب کی اشاعت کے لئے ادارہ پر فیروز نقوی صاحب کا ممنون ہے کہ جن کی وساطت سے یہ نوادرات ہم تک پہنچے۔

اس سلسلے سے افکار و مسائل کے عنوان سے ایک نیا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ملی کام کرنے والے اعلیٰ محکمات و نجی اہل علم کے سامنے پیش کر سکیں، کیا ہی اچھا ہوا کہ ملی استقامات کے جمادات، ہم قلم کے توسط سے دیئے جائیں، اس طرح ملی مسلم کے افادات سے عالم قارئین بھی مستفید ہو سکیں گے۔ (بقیہ مشغول)

جگر صاحب

تمام عمر گزارنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ زندگی سلیقہ سے گزارنی چاہیے، ایک دفعہ بزرگ جگر صاحب نے بر خود ادا محاسن احمد عباسی کو یہ نصیحت کی تھی کہ چونکہ بر خود ادا محاسن احمد عباسی کی زندگی میں کوئی سلیقہ نہیں ہے بزرگ جگر صاحب کی زندگی میں کوئی سلیقہ نہیں تھا۔ اس وقت بھی نہیں تھا جب جگر صاحب کو اک گونہ بخودی دن رات چاہیے تھی اور اس وقت بھی نہیں جب عالم ہوش میں شمار دار فتنگی تھا۔ یہ دار فتنگی اختیاری نہیں تھی اس لئے کہ جب جگر صاحب انتہائی کوشش سے صاحب ہوش بننا چاہتے تھے اس وقت بھی یہ دار فتنگی ان کا بچھا نہیں چھوڑتی تھی۔ مگر یہ عجیب دار فتنگی تھی جس میں وضع کی پابندی کا ہوش رہتا تھا مراتب کا خیال رہتا تھا اور گفتگو میں سنجیدگی رہتی تھی۔

جگر صاحب کبھی میری سمجھ میں نہیں آئے ہیں میں جگر صاحب کا کوئی قصور نہیں تھا میرا تصور نہیں تھلڈا مان کے ساتھ ساتھ اقدار کی رہتی ہیں نقطہ نظر تبدیل ہوتا رہتا ہے الفاظ کے معانی اور اسباب کا تصور بدلتا رہتا ہے۔ جگر صاحب کے زمانہ میں اور ج کے زمانے میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن یہ جگر کی اپنی شخصیت تھی جس سے وہ آج کے زمانے پر اثر انداز تھے۔ کم از کم ان لوگوں کو ضرور متاثر کرتے تھے جن کے سلسلے کی کڑیاں تسلسل کے ساتھ پرانے زمانے سے ٹکی ہیں۔ ویسے تو ہمارے ہاں ایسے بھی لی ہیں جو آج کی پیداوار ہیں اور گزرے ہوئے کل یا آئے والے مستقبل سے ان کا کوئی واسطہ نہیں۔ ان کے بکھرے ہوئے ل۔ چست پا کجا مرد ہر غزل کی چٹائی پر بسم اللہ ایسی چیز میں ہیں جو آج کم نظر آتی ہیں اور چاہے آج کے دہنے والے انھیں اہمیت پر پا نہ دیں ان میں ایک شخص ایک ادا ضرور تھی اور بہت سے دل اسی کے نہ ہونے سے اداس اور منہموم ہیں۔ اور انھیں ہر شے کی کسی شے کی کمی معلوم ہوتی ہے۔

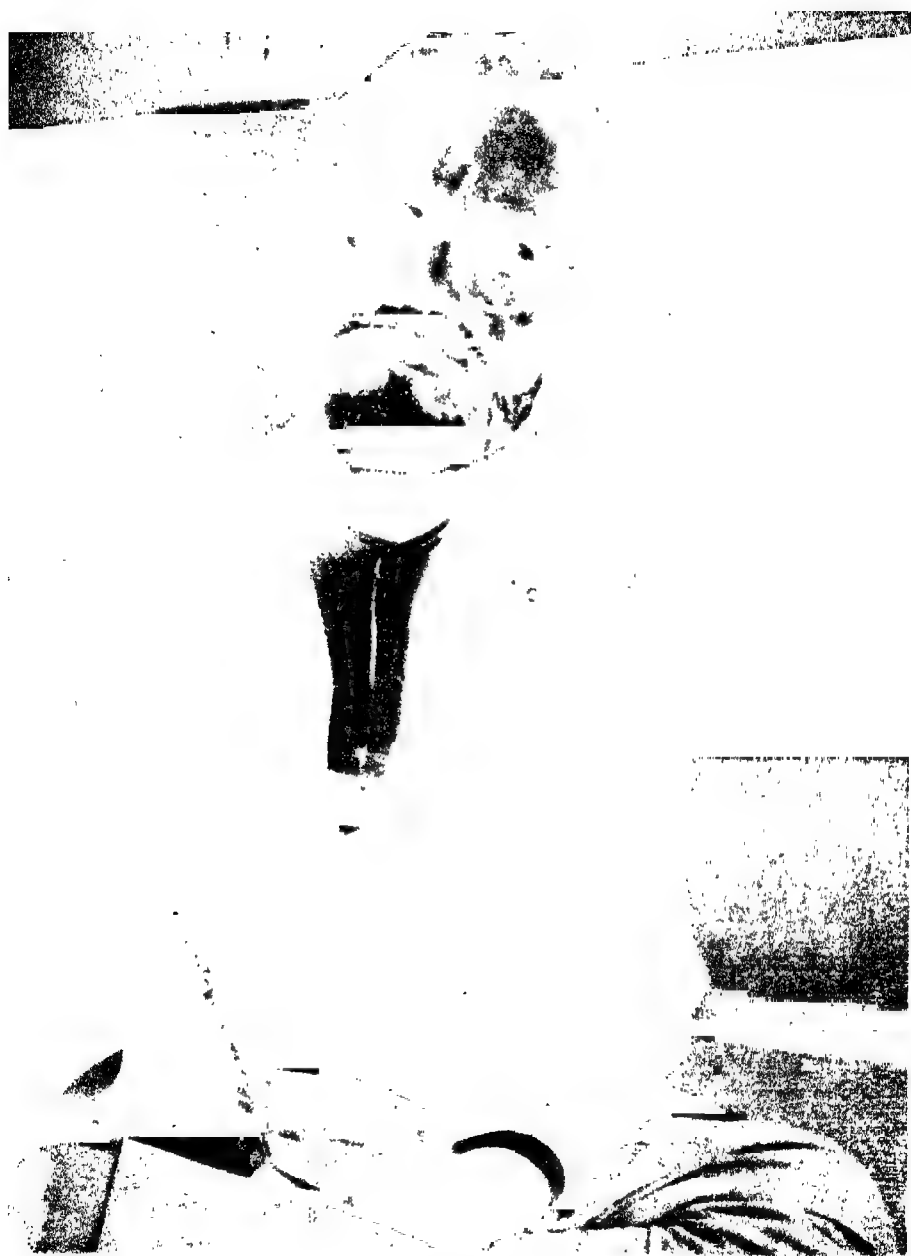
شہرہ میں کل انڈیا میں ایک روز نہایت انوس سے اعلان کیا کہ اردو کے واحد غزل گو حضرت جگر مراد آبادی انتقال فرما گئے۔ اخبارات میں تصویبیں شائع ہوئیں۔ سیاہ حاشیے سے جلی حروف میں اس خبر کو شائع کیا گیا۔ ادارتی نوٹ لکھے گئے۔ اسی دن شام کو اکل انڈیا ریڈیو نے یہ بھی اعلان کیا کہ رات کے نو بجے حضرت جگر کی یاد میں ایک پروگرام نشر کیا جائے گا جس میں آئی کی آواز کے ریکارڈ سنائے جائیں گے۔ مگر کے قریب تمام افراد ریڈیو کے گرد جمع تھے کہ آخری بار جو صاحب کی آواز سنیں۔ ریڈیو سے اعلان ہوا حضرت جگر اور پھر تین غزلیں اسی آواز اسی دھن اسی سہارا میں نشر ہوئیں۔ پھر سب حد تک اٹھکارتے کہ ریڈیو نے حضرت کے ساتھ یہ خبر سنائی کہ حضرت جگر کے انتقال کی خبر غلط تھی یہ غزلیں خود حضرت جگر کے تھے۔ محب نقیض و بے یقینی کا عالم تھا دل جگر کی پی رہبر کر چکا تھا اور یہ اچانک خبر کہ پہلی خبر غلط تھی خوشی کا باعث ضرور تھی۔

سنہ ۱۹۱۷ء میں طبعی کالج دہلی میں ایک آل انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا جس میں ہندوستان کے تقریباً تمام مشہور شعراء، شریک تھے۔ رات کے تقریباً نو بجے تھے کہ پنڈال میں ایک طرف سے چار پانچ آدمی داخل ہوئے بیچ میں جگہ تھے تو بی ایک طرف اور کئی نئی شہروانی کے جن کھلے ہوئے تھے پاؤں رکھتے کہیں تھے پڑنا کہیں تھا جھوٹے ہوئے سیدھے بیچ پر بیٹھے اور ایک لڑکی پر بیٹھ گئے۔ یہ مشاعرہ نشر ہو رہا تھا تو ٹوٹی ہی دیر بعد جگر صاحب کرسی سے اُٹھے اور مالک کے سامنے چلے آئے باؤں لسی اور کی نئی کسی اور کے نام کا اعلان ہوا تھا جگر صاحب کے کان میں کسی صاحب نے کچھ کہا نہ جانے انہوں نے سنا یا نہیں بیٹھی ہوئی آواز میں عرصہ شروع کیلئے اس اُگڑ مڑی نئی۔ اک خطا پر سزائے بے ميعاد اور مصروفِ محم کر کے مالک سے فور چلے گئے اور اب یہ عالم کہ ایک صاحب مالک لئے ہوئے جگر صاحب کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر ہو رہے ہیں اور جگر صاحب جھوم جھوم کر ایک لمحہ صبر کی تجاوار کئے جا رہے ہیں ہائے تقدیر ابن آدم کی۔ ہائے تقدیر۔۔۔ پھر ایک دم سے بال آیا تو آگے چلے اس غزل کے شعرو نہ جانے کتنے ہیں گراں رات جگر صاحب نے صرف پانچ سنانے اور وہ بھی اتنی نکل سے کہ نہ آواز نکلتی تھی نہ سانس قابو میں تھا۔ اور جب ہمت جواب دے گئی تو اُنھ کو سیدھے پنڈال سے باہر چل دیئے۔
یہ ساتھ ہی جمع اُٹھے رنگا معلوم ہوتا تھا کہ لوگ صرف جگر کو سننے آئے تھے مشاعرہ کے منتظرین نے گھبرا کر اعلان کیا حضرت یہ صاحب ابھی واپس تشریف لاتے ہیں وہ کام سے گئے ہیں اور مجمع پھر جمع گیا۔ اب یہ کیا بات ہوئی نہ پڑھے ہوئے شعر بھ میں آئیں نہ ترجمہ کا مزہ آئے نہ صورت ہی کچھ حسین اور شاعر انا مقبیل پھر سب بڑے بڑے شاعر تو ابھی موجود تھے مائیں سے اکثر استادوں کے استاد تھے۔ اور جگر تو نہ علفی نہ انقلابی نہ بد ترجمہ تو اس رات تو وہ بھی نہیں تھا۔

پھر معلوم ہوا جگر نے شراب چھوڑ دی۔ کئی دن کے کھانے اور سوتے چھوڑ دیا۔ پھر شراب بھرا گیا۔ دن ناکھ آکر رکا۔ جگر صاحب کی شیردازی کے چٹے کھلے ہوئے تھے۔ بالکل بھے ہوئے تھے۔ سامان بھی قریبے کا ساتھ تھا جگر صاحب اپنے مخصوص کمرے میں آگئے مشک کی طرح دودھ دودھ لوگوں کو پتہ لگ گیا۔ ہر لمحہ ایک ہجوم ابھی کوئی لگا اور ابھی فی آیا۔ اس زمانے میں جگر صاحب کی محبوب غزل عالم والی تھی جسے وہ خود تو نہیں دوسرے شب عروسی کی داستان کہتے۔ اور جگر صاحب نہایت لذت لے کر اسے سنانے لگے۔ یحییٰ بن جگر کا خیال تھا اب جگر شراب و عریض کہہ سکتے۔ شراب ابھی لوانی تھی اور شراب مولانا نے چھوڑ دی گریار غزلیں تو اب بھی ابھی کبھی کبھی کسی نے فتح دیا بھائی اب یہ یہ پوچھیشن پر مل رہا ہیں۔ پڑول پر نہیں لیکن پڑولہ ہونے کے باوجود جگر شراب کی کیفیت سرشاری پر قرار دے رہی۔ مگر اس دفعہ بات یہ ہوئی کہ جگر صاحب کا زیادہ وقت میرے والد کے ساتھ گزرنے لگا اور نصیحت کے مسائل حل ہونے لگے۔ جگر صاحب نے ہنسے۔ خوش طبعی باقی تھی مگر تقریر طویل ہو گئی تھی اکثری میں آیا کہ جگر صاحب سے کہوں آپ کے شراب کی بہت شکر ہے۔ جگر صاحب نے ہنس دیا۔ جگر صاحب نے کہا کہ میں جگر صاحب کا نہیں ہوں۔ جگر صاحب کا نہیں ہوں۔ جگر صاحب کا نہیں ہوں۔

نیکو خیر جانتے یہاں تک کہ لالچ کے دلوں میں صاف نہیں کہتے تھے۔ میں عربک کالج میں بزم ادب کا نائب صدر چنا گیا تو میں نے سوچا کہ جگر صاحب سے اپنے زمانے کا آغاز کروں جگر صاحب کی محبت کے بل پر میں نے بغیر ان سے ذکر کئے ہوئے جلسہ کا اعلان کر دیا اور اس میں یہ بھی لکھ دیا کہ جگر صاحب نے افتتاح کرنا منظور فرمایا ہے۔ جلسہ کے روز میں نے جگر صاحب سے کہا کہ تشریف لے پیئے اور جگر صاحب خفا ہو گئے انتہائی برہم ہو گئے کہنے لگے میں ڈھائی سو روپے لیتا ہوں لیکن زیادہ ہوں نہیں چوکی ہیں ہوں اس لئے صرف اتنا لوں گا۔ آپ روپیہ لا دیجئے میں چلا چلوں گا ورنہ نہیں اور آپ کے خاندان سے جو میرے مراسم ہیں ان کی وجہ سے میں چلا چلتا ہوں لیکن پھر مراسم ختم میں نے کہا بھی کہ جگر صاحب یہ مشاعرہ نہیں صرف فی سہی اقرب ہے مگر وہ تو جلال میں تھے مجھے انتہائی ناگوار گزرا میں نے انہیں روکتے ہوئے صرف اتنا کہا جگر صاحب آپ کے میرے بزرگوں سے تعلقات ہیں ان کا سودا کرنے والا میں کون۔ آپ کی مرضی آپ تشریف لے چلیں یا نہ لے چلیں میں آپ کی خدمت میں روپیہ پیش نہیں کر سکتا اسلام علیکم۔ اور جگر صاحب جو کچھ دیر پہلے غصہ میں تھے میں نے دیکھا کچھ سے گئے رہیں رکھا نہیں۔ جلسہ ملتوی نہیں کیا جاسکتا تھا میں ٹھیک وقت پر پہنچ گیا تمام انتظام کیا اور کسی سے ایک لفظ کلمہ بھی جس پر اسوچا وقت گزر جانے پر کہہ دوں گا بھی شاعر آدمی تھا کیا اعتبار۔ چونکہ اعلان جگر صاحب کے نام کا ہوا تھا ہال بھر گیا میں نے پیش پر اگر صاف جھوٹ بول دیا حضرات جگر صاحب ابھی تشریف لاتے ہوں گے۔ اور ابھی میں یہ کہہ رہی رہا تھا کہ جگر صاحب ایک ہجوم کے ساتھ مسکراتے ہوئے ہال میں داخل ہوئے۔ اور وہ انہیں جنہیں میں دوسرے کو پی گیا تھا بے اختیار چھوڑ کر آبل پڑے میں سٹیج سے ہٹ گیا اس کے بعد میں نے کسی احسانمندی کا اظہار کیا اور نہ جگر صاحب نے کبھی یہ بات قتائی اور نہ یہ بتایا کہ انہوں نے انکار کیوں کیا تھا اور پھر بچے کیوں آئے میں سمجھتا ہوں یہ ان کی محبت تھی اور اپنے سے چھوٹی کی دجائی۔

جگر صاحب کی عمر نہ جانے کیا تھی کیونکہ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ بظاہر ان سے کم عمر کے نظر آنے والے ان کے بزرگ تھے اور ان سے عمر میں بہت بڑے بھی ان کے چھوٹے تھے۔ جس کو اپنا بزرگ سمجھتے تھے اس کے سامنے قدیم روایات کے مطابق نہایت ادب سے گفتگو کرتے تھے اور بالکل بچوں کی طرح ان کی صحبت سے خائف رہتے تھے دیے بھی جگر صاحب بہت سی باتیں بالکل بچوں کی طرح کی کرتے تھے۔ رمی کھیلنے میں بے ایمانی کرتے تھے اپنے نمبر کم گناتے تھے اور پھر ساتھ بیٹھنے والوں کو خاص انداز سے مسکرا کر دیکھتے تھے جیسے شرارت کی داد چاہتے ہوں۔ پاکستان بن جانے کے بعد رمی ان کی کمزوری بن گئی تھی۔ ہر وقت رمی کھیلنے رہتے تھے اور آخر میں تو ایسا ہو گیا تھا کہ جگر جیسے نازک مزاج کی فصل میں وہ لوگ بھی راہ پانے لگے تھے جن سے رمی سے پہلے جگر صاحب کی طبیعت متعفن ہو جاتی تھی۔ لیکن اس دعوت عام کے باوجود بھی وہ یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ میں بھی رمی کھیلنے والوں میں شامل ہوں ایک مرتبہ صرف حسرت ترمذی صاحب تھے اور انہوں نے مجھ سے بھی کھیلنے کو کہا جگر صاحب نے انکار کر دیا نہیں صاحب یہ نہیں کھیلے۔ لیکن ترمذی صاحب جو میری بر خور داریت اور جگر صاحب کی بزرگی سے ناواقف تھے اور میرے ہی کھیلنے سے واقف تھے کہنے لگے نہیں صاحب یہ تو کھیلے ہیں جگر صاحب نے انتہائی ناگوار سے کہا اچھا۔ اور یہ کھیل مجھے انتہائی مہنگا پڑا۔ ہرگز پتہ نہیں چلے کہ جگر صاحب کی ذات سنی پڑی اور جتنی مرتبہ جگر صاحب بیٹے انہوں نے مجھ سے پیسے لینے سے انکار کر دیا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں گھنٹوں انہیں رمی کھیلنا دیکھتا رہتا اور کبھی اتنی ہمت نہ ہوتی تھی ساتھ کھیلنے کا راہ وہ بھی کر سکتوں۔ جگر صاحب کی بھی ہمت بعض لوگوں کے سامنے رمی کھیلنے کی



جان کر منجملہ خاصان مے خانہ مجھے
مدتوں روپا کریں گے جام و پیمانہ مجھے
3 OCT 1967

کلام جگر بہ خط جگر

میں نے تجھ کو
اپنے دل سے
توڑ دیا ہے

تو نے مجھ کو
اپنے دل سے
توڑ دیا ہے

میں نے تجھ کو
اپنے دل سے
توڑ دیا ہے

تو نے مجھ کو
اپنے دل سے
توڑ دیا ہے

میں نے تجھ کو
اپنے دل سے
توڑ دیا ہے

تو نے مجھ کو
اپنے دل سے
توڑ دیا ہے

میں نے تجھ کو
اپنے دل سے
توڑ دیا ہے

خاکِ سبز دل کو بڑے سے ملادیں
یاد کا شکر تہا ہے

میں نے تجھ کو
اپنے دل سے
توڑ دیا ہے

ایک روز منشا پر کا۔ آپ کے خط کا نشانہ دیکھ کر منشا نے تفسیر معلوم کی۔
~~ایک روز منشا پر کا۔ آپ کے خط کا نشانہ دیکھ کر منشا نے تفسیر معلوم کی۔~~

”ساب کا ہوتا ہے آپ کے۔ جب منشا نے منشا پر کا۔ منشا نے منشا پر کا۔ منشا نے منشا پر کا۔
 قصہ یہ ہے۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔
 دھاکہ تھا کہ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔
 خانہ کا منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔
 حکم کا منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔

حکمر۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔
 آئی۔ سی۔ ایس۔
 ایجوکیشنل سیکرٹری۔
 منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔
 منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔

منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔
 منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔
 منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔ منشا پر کا۔

جنگ تخت لخت

اب لفظ و بیال سب ختم ہوئے اب دیدہ و دل کا کام نہیں
اب عشق ہے خود پیغام اپنا اب عشق کا کچھ پیغام نہیں
اک شاہد معنی و صورت کے ملنے کی تمتا سب کو ہے
میں اس کے نہ ملنے پر ہول فدا لیکن یہ مذاق عام نہیں
عشق اور گوارا خود کر لے بلے ویر شکست فاش اپنی
دل کی بھی کچھ ان کے سازش ہے تنہا یہ نظر کا کام نہیں

جگر کا نظریہ گہرین

جگر کی شخصیت بیک وقت کئی دلکش اور رنگارنگ نرا دیوں کا مجموعہ تھی لیکن وہ خصوصی وصف جس نے ان کی انفرادیت کی تمیز و تشکیل کی وہ ان کی خود داری اور وضع داری تھی۔ خود داری ہمارے یہاں ایک بندھے ٹکے معنی میں مستعمل ہے جس کا مطلب بالعموم ذاتی رکھ رکھاؤ اور نفسی وقار کے دائروں تک محدود ہے لیکن جگر کا نقطہ نظر اس سے قدرے مختلف تھا۔ ان کی خود داری دراصل ایک ایسا ٹیکہ اور ہمہ گیر جذبہ تھا جو اپنی ذات سے علیحدہ بھی دوسروں کے جذبات و احساسات کا بے حد اسی طرح احترام کرتا تھا جیسا کہ خود اپنی انفرادی کیفیات و حیات کا۔ البتہ اس معاملے میں بھی وہ حفظ مراتب کا بڑا خیال رکھتے تھے جو ان کے وضع کردہ رکھ رکھاؤ ہی کا اقتضا تھا۔

جگر نے اپنی غزل کی بنیاد تغزل کی مروجہ روایات ہی پر رکھی اس لحاظ سے وہ تمام تصورات و خیالات جو اس صنف سخن کا جوہر و لازم ہیں جگر کے یہاں ایک طرف تنوع کے ساتھ ملتے ہیں البتہ خالص داخلی کیفیات کے بیان میں ان کے یہاں خصوصیت سے ایک قسم کی شدید جذباتیت پائی جاتی ہے جو صرف انہیں کا حصہ ہے، یہ صورت حال کچھ تو ان کی افادہ طبع اور بہت کچھ اس اضطراری سرزبانی کے سبب سے ہے جو حالات کے زیر اثر بتدریج ترقی کرتی چلی گئی ہے البتہ جس وقت وہ بیخ و بن جدوجہد اور گہرے معاملات قلب و نظر سے ہٹ کر غزل کے اور دوسرے موضوعات مثلاً واعظ و مہذب و غیرہ پر غور و نظر آٹھانے میں تو ان کے یہاں وہ انتہا پسندی نہیں آنے پاتی جو بیشتر غزل گو شعراء کے کام میں پائی جاتی ہے بلکہ اس کے علی الرغم ایک سنبھلا ہوا جذباتی توازن پایا جاتا ہے جو ان کے شائستہ شعور کی کارسندہائی کا لازمی نتیجہ معلوم ہوتا ہے، یہ تضاد بظاہر کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ جیسا مشہور ہے کہ جگر نے شراب پی ہی نہیں بلکہ ہمہ تن عرق شراب دہے اور اپنے آپ کو حافظ کا عقیدہ ہی نہیں بلکہ مقبول کہا ہے۔ بنا بریں اس جذباتی تعلق کا تقاضا تو یہ تھا کہ وہ اس فن کے دہانہ موضوعات کی آڑ میں خوب کھل کھیل لیتے لیکن خلاف توقع ایسا نظر نہیں آتا، ان کے کام کا تجزیہ کرتے وقت یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ جگر کی دہانہ سرخوشی بہ تمام و کمال ان کی خود فراموشانہ افادہ طبع کی اسیر ہو کر رہ گئی ہے اور انہیں مجبوراً اس کے گویا کچھ خبر ہی نہیں ہے۔

شراب آنکھوں سے ڈھل رہا ہے نظر سے مٹی اُبل رہی ہے
ہمک رہی ہے اچھل رہی ہے ٹپٹپٹے ہوئے ہیں پارے ہیں

و احاطہ محبت کی بنیاد میں پر وہ کرنا ہے تو ضرور ہیں لیکن ان کا احتیاج اس حد سے آگے نہیں بڑھنے پاتا ہے
 اے محبت نہ پھینک مرے محبت نہ پھینک

ظالم شراب ہے اے ظالم شراب ہے

کبھی کبھی ان دیرینہ تعلقات کے حوالے سے جو شاعر اور محبت کے مابین کسی وقت قائم رہ چکے ہیں اسے یاد دلانی
 کرتے ہوئے ایک معصوم انکسار کے ساتھ اس سے خصوصی رعایت کے طلبگار نظر آتے ہیں

اے محبت نزاکت احساس کا لحاظ نہ

دیرینہ دوستی خوش انفاس کا لحاظ نہ

محبت جیسے سخت گیر کے معاملے میں بچنے کی یہ نرمی اور حلاوت جگر کے علاوہ کہیں اور نہیں ملے گی اس معاملہ میں
 جگر کی شائستہ مزاجی اور شرافت نفسی کو بڑا دخل ہے لیکن اس سے بھی کہیں زیادہ ان کی وضع داری اور خود داری
 کا وہی نفسیاتی رنگ یہاں بھی کارفرما ہے جو دوسروں کے جذبات کا احترام کرنے میں کسی وقت ہٹکا نہیں پڑتا اور یہ
 اسی پاکیزہ جذبے کی اثر اندازی ہے جو انہیں اپنے ہم مشربوں تک کے لئے یہ بات کہنے پر مجبور کر دیتی ہے

دندوں نے جو چھڑا زہ کو سانی نے کہا کس طنز سے آج

ادروں کی وہ غفلت کہا جائیں کم ظرف جواناں بھتے ہیں

برائیاں یہ جذبہ جب کسی خاص اندرونی تحریک کے زیر اثر اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے تو محسوسات باطنی ایک
 نہایت ہی حسین اور قابل احترام شکل اختیار کر لیتے ہیں اس موقع پر جگر کی اشارت نفسی اپنا جواب نہیں رکھتی اس موقع
 پر وہ جذباتی کیفیت کا تجزیہ کرنا ہو تو اس صورت حال پر نظر کیجئے کہ ایک طرف شوقی فراواں شاعر یا عاشق کو کشاں
 کشاں منزل مقصود کی جانب لئے جا رہا ہے کامیابی کے آثار بھی نمایاں ہو چکے ہیں اور قریب ہے کہ جذب و شوق
 کی ہنگامہ خیز ہم سر ہو جائے گی یا یک وہ ایک اور ہی لطیف کشمکش کا شکار ہو جاتا ہے

حسن و بے چارگی حسن الہی تو ہے

میں تو مر جاؤں جو یوں عشق کی بن آئی جو

جذب و شوق کی بے پایاں جدوجہد میں شاعر کا یہ دلپذیر احساس اسے یک نخت یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ
 کی یہ کامیابی محبوب کے پندار و ناز کی شکست کے بعد کہیں خود اس کے عشق ہنگامہ خیز کی موت کا پیش خیمہ تو نہ بن جائے
 کی اپنی عشق ہی تو ہے جو باوجود اپنی تمام زہرناکیوں کے شاعر کو انتہا سے زیادہ عزیز ہے اور غالباً اس کا عین مقصد جانا بھی
 تجھے اے عشق سینے سے لگاؤں دیدہ و دل سے

ترسے ہر درویش پہاں نشاۃ جادو دانی ہے

شاعر محبوب کے پندار و ناز کو کسی بجا گھمبے سے تعبیر نہیں کرتا اس کے نزدیک یہ احساس حق کی ایک لازمی نکتہ
 ہے یہ وہ قابل احترام جذبہ ہے جو شوقی دنیا کی نیم مہذب شعاعوں میں تحلیل ہو کر کچھ اور دلپذیر اور باوقار ہو گیا ہے
 یہ اس کی خود داریوں کا انکسار نہیں ہے جس نے اس کے بے نیازانہ دکھ دکھاؤں میں کائنات حق کی تمام تردیدیں مٹا دی
 ہیں، جگر کے یہاں غفلت حق کا وجود واضح شعور پایا جاتا ہے اس کی تہ میں براہ راست اسی نقطہ نظر کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔

یہ رُوح پرور احساس جگر کے یہاں ایک ہمہ گیر شکل اختیار کرتا چلا گیا ہے اور رفتہ رفتہ ان کی پوری شاعری کا مرکزی نقطہ خیال ہو کر رہ گیا ہے۔

حکمتِ حسن کا گہرا احساس فانی کے یہاں بھی ہے لیکن جگر اور فانی کے تراویہ ہائے فکر و نظر میں بہر حال ایک بنیادی فرق موجود ہے، فانی نے علمِ محبوب کو زندگی سمجھ لیا اور اس پر فانی ہو کر رہ گئے، اس لحاظ سے ان کی زندگی ایک خاص قسم کی داخلی قنوطیت کا شکار ہو کر رہ گئی، برخلاف اس کے جگر نے علمِ محبوب اور غمِ روزگار کے لطیف امتزاج سے فکر و عمل کے خصوصی حرکات کو براہِ محنت کیا اور ان حرکات نے بتدریج نشوونما پا کر جہدِ مستقل کو اپنا شعار خاص بنالیا۔

رہ گزرا عشق میں جگر نے جو تجربات کئے ہیں ان کی نوعیت سراسر اضافی نہیں ہے بلکہ ان میں بیشتر معاملات عشق و عاشقی کی بانیادِ قدروں کے حامل ہیں، البتہ ایک ہی قسم کی داورات کے بیان میں کہیں کہیں تضاد کی سی کیفیات پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ جذباتی اتار چڑھاؤ غزل کی سببیت ترکیبی کو ملحوظ رکھتے ہوئے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا، جہاں تک شاعر کے بنیادی تصورات کا تعلق ہے اگر بحیثیتِ مجموعی ان کا جائزہ لیا جائے تو فکر و خیال کے ارتقائی تسلسل کا سراغ مل سکتا ہے، جگر کے یہاں یہ تسلسل بحسنِ وجہ موجود ہے مگر اس کے برعکس کے لئے مرکزی سررشتہ خیالی کی کچھ منتشر کردیاں تو سبب دینے کی ضرورت ہے۔ اپنے ابتدائی دور کی شاعری میں جگر نے ایک جگہ کہا ہے

ہل گئی عشق میں ایزا طبعی سے راحت

علم ہے اب جان مری درد ہے اب دل میرا

یہ توجہ روایتی اور صرف شاعرانہ نوعیت کی ہے، وجہ یہ ہے کہ اس وقت معاملات کی نوعیت اس درجہ اندوہنا نہیں تھی کہ مستقلاً علم سے نباہ کر لینے کا جواز بن سکتی بنا بریں اسے ایک قسم کا تکلف سمجھ لیا پھر اس حقیقت کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہ بڑا اپنی فطرت کے اعتبار سے بڑے ہی زور و رنج واقع ہوئے تھے لہذا اہمیت رکھتا ہے کہ خود کو حقیقتِ حال سے بے خبر رکھنے کے لئے انہوں نے یہ ایک نفسیاتی جیل تراش لیا ہو لیکن یہ کھوکھلا انداز خود فریبی کہاں تک کار براری کرتا، قلبی شور و فیس جو ہمہ وقت بیچ در بیچ تاثرات کی محرک بن چلی تھیں تا دیر کیوں کہ ثابت قدم رہنے دیتیں یہی سبب ہے کہ جیسے ہی دردِ انفسی کے مواقع میسر آئے تکلفات کے یہ ابریشمی پردے بجا رہ گئے۔

کیا کہہ دیا کسی نے کہ تلے ہی چشمِ شوق

دو دنوں طرف سے دستِ تمنا دراز تھا

بایں ہمہ اس قسم کے خوشگوار مواقع کچھ کم ہی میسر آئے اور عاشق غالباً نالہ و زنیوں ہی پر کمر بستہ رہا ہے۔

نہیں تو وہ میرا قصہ علم نہیں تو وہ دردِ دل کے محرم

کو گیا ایک ایک اشکِ حسرت ہزار چشمِ پرآب پیدا

آنکھوں میں اس طرح سے مرا شوق دید تھا

گو یا مری نظر میں دلِ نا اُمید تھا

ان سے تو محبت کی نظر کی نہیں جاتی

اور دل کی یہ حالت ہے کہ دیکھی نہیں جاتی

یہاں عاشق ایک کیفیت انگیز جذباتی کشش سے دوچار ہے، ذوق و شوق کا دریا ہے کہ اُٹھا پلا آ رہا ہے لیکن انہی
 دکھ رکھاؤ اس امر کا متقاضی ہے کہ حرفِ مدعا کے درمیان مختلف و متنوع کا باریک اور لطیف پردہ مائل رہے ہی دیا
 شاید پھر ایسی ہی کوئی خوشگوار تقریب پیش آئی کہ شاعر و عاشق کو ان الفاظ کے اعادہ کا موقع میسر آ گیا ہے

اُوں جہاں برہم کر میں پیدا نیا عالم کر میں

تم جان جان صحن جو ہم جان جان عاشقی

حرفِ مدعا یہاں بھی درمیان میں ہے لیکن شعور نے خود شناسی کی راہ میں کئی قدم بڑھائے ہیں ذوقِ طلب، حُسن
 طلب کا بچھین لئے ہوئے ہے، شاعر نے یہاں جس انداز سے اپنے مافی الضمیر کا انہار کیا ہے وہ اس کی تخلیقات میں ایک
 روایت کا غنیمت ہے۔ یہاں اس نے پہلی مرتبہ شعوری طور پر یہ جرأت کی ہے کہ عشق کو حُسن کے ہم مرتبہ ثابت کیا جائے، خلعتِ
 عاشقی کا برگزیدہ تصور صحن معنوں میں پہلے پہل اسی شعر کے پس پردہ بھٹکتا ہے۔

خودی و خود شناسی کے قدم جب اس منزل پر پہنچ جائیں تو بعد نہیں کہ جذبہ بے نیازی کا ظہور ہونے لگے یہ مواقع
 ہر اس عاشق و شاعر کو پیش آ سکتے ہیں جس میں جذبہ انافذ سے شدت لئے ہوئے ہو، عاشقانہ از خود رنگی اور انانیت کا
 میل ممکن نہیں، یہی وجہ ہے کہ ہمارے یہاں غالب جیسے صاحب شعور کو اس قسم کی پر تکلف آزدگی کا تلخ تجربہ ہو چکا ہے۔
 فارسی شعرا کے یہاں بھی اس موضوع سے متعلق انتہائی بر لطف مثالیں مل جاتی ہیں خصوصیت سے ایسی صورت میں
 جبکہ محبوب معمول سے ذرا زیادہ شوخ اور ستم ظریف ہو تو یہ انفاذ یعنی ہے جیسا کہ ایک فارسی شاعر حسرت و تأسف کے بے
 چلے جذبات کے ساتھ خود کھانا ہے۔

رفتم دور و زے از درخش از بہر مصلحت

دیگر مرانہ خواہد و ہاں را بہانہ ساخت

لیکن جگر کی حیثیت اس معاملے میں منفرد ہے، ان کا عشق چونکہ حُسن و ہوس کی آلائشوں سے پاک تھا لہذا جیسے جیسے
 محبوب کی ناز مندیاں حد اعتدال سے تجاوز کرتی گئیں، جگر کی طبع خود شناسی اسی مناسبت سے اور زیادہ مضبوط ہوتی چلی
 گئی یہاں تک کہ غفلت و جلوت اور وصل و فراق کے جھیلے ان کے نزدیک بے معنی ہو کر رہ گئے، شاعر نے خیالات کی نئی
 دنیا سجائی اور اسی میں آباد ہو گیا ہے

مختصر جلوت و جلوت پہ نہیں وصل حبیب

خاص اک وقت ہوا کہ تاسے سبب فی کا

شاعر کا یہ دلپذیر احساس جذبہ گیر کا غنیمت ہے لیکن یہ گریز اپنی ایک امتیازی شان رکھتا ہے یہ محبوب سے
 قطعِ قطعی کا روادار نہیں ہے، یہ احساسِ قرب و احساسِ صمیمیت کی لذت سے بکسرے نیاز بھی نہیں، بلکہ یہ عشق کو اس کے
 اعلیٰ و ارفع مقام کے حصول میں پورے شہد و مدد سے معاونت کرتا ہے، یہ ضبک کی صلاح، اقتدار کو نکھارتا ہے اور عشق کو نوجو
 سطح سے اٹھا کر بلاتر کر دیتا ہے، ایک عام شاعر جس کا ذہن جامد، خیالات خام اور نظریات ناچختہ ہوں یہ شعر ہر گز نہیں
 کہہ سکتا ہے

تو نے جو آگ لگا دی وہ فروزاں ہی رہی

مجھ گئی آگ لگائی ہوئی از ماؤں کی

خالات کی یہ ارتقائی رفتار ۱۹۲۵ء کے اختتام سے قبل کی بات ہے جبکہ جگر کی شاعری شاہ پرستی اور سنی فوجی
 نے شاہ پرستی، اس کے کچھ ہی عرصے بعد شاعر کو کچھ اور حادثات قلب و نظر پیش آئے جن کے سبب کلام میں واقعہ
 کی کارنگ گہرا ہونا چلا گیا۔ اس دور میں شاعر کو کچھ ایسے تجربات سے گزرنا پڑا جن کا رد عمل شاعر کے نظریہ نگری پر
 بر تقویت عطا کرنے کا باعث ہوا، کہیں کہیں ان تجربات کا سن و من بیان ہیں چونکہ دیتا ہے مثلاً
 نگاہ شوق کی جذب و کشش ارے توبہ
 وہ دل دیا کہ جسے قرب بھی عذاب ہوا

ایک دوسری جگہ کہا ہے
 حسن کی اک اک ادا پر جان و دل ہدے ملے
 لطف کچھ دامن بجا کر ہی گزر جانے میں ہے
 بات قریب قریب وہی ہے جو پہلے شعر میں لکھی گئی ہے البتہ پہلا شعر ایک خاص قسم کی اضطراری کیفیت کا حامل ہے
 لات اس کے دوسرا شعر اس پر سکون حالت کا منظر ہے جو بالعموم اس قسم کے اتفاقیہ ہیما بات کا لازمی نتیجہ ہوا کرتی ہے
 ایک جملہ معترضہ تھا کہنا صرف یہ تھا کہ جذبہ نگری پر ہر حال دونوں اشعار میں کار فرما ہے۔
 شاعر کا یہ رجحان بتدریج قوتی کرتا چلا گیا بیان تک کہ ایک وقت یہ اس کی کل ذہنی کائنات پر چھا گیا، شاعر کی نظریا
 نا سے ہٹ کر صرف عشق کی رعنائیوں میں الجھ کر رہ گئیں اور صرف عشق شاعر کا منہا لے مفسود ہو کر رہ گیا ہے
 تجھے لے عشق سینے سے لگاؤں دیدہ دل سے
 ترے ہر درد میں نہاں نشاء جاودانی ہے

جگر حسن و عشق کے باہمی رشتوں سے بے خبر نہیں تھے یہی سبب ہے کہ اس منزل پر پہنچ کر انہوں نے ان تھروں کا
 نزام کرتے ہوئے عشق کی تمام پاکیزہ سامانیوں کو ابھارا اور حسن اور عشق طلب کے درمیان ایک امتیازی حد داخل تمام
 ردی اور اس طرح اپنی شخصیت کے دلگیر ضد و خال کو اجاگر کرنے کی ایک شعری کوشش کی۔ جگر کا یہ رجحان ۱۹۳۲ء
 سے قبل ہی ایک قسم کے وضعدارانہ رکھ رکھاؤ کے ساز و سامان پیدا کر چکا تھا، جیسا کہ ایک جگہ انہوں نے کہا ہے
 شوق نے بخودی میں جب دست طلب بڑھا دیا۔ غریب عشق نے دیں پہلوئے دل دبا دیا لیکن ۱۹۳۳ء کے بعد
 اس میں بتدریج تہذیب و ترتیب پیدا ہوتی گئی اور پھر جیسے جیسے انتقامت و استواری کے قرائن پیدا ہوتے گئے توجہ
 شعری طور پر اپنے اس دلپذیر مسلک عاشقی کی تبلیغ کرنے لگے

اٹھ سکا ہم سے نہ بار انتفا ناز بھی
 مر جاوہ جن کو تیرا غم گوارا ہو گیا
 اک شاہ معنی و صورت کے ملنے کی تمنا سب کو ہے
 ہم اس کے نہ ملنے پر ہیں خدا لیکن یہ مذاقی عام نہیں

۱۹۳۳ء کی ادبی و ادبی بریلڈ یہ جذباتی شعر ایک سہرا اور صورت اختیار کر جاتی ہے تو جگر نے ساختہ کہ اگلے میں سے
 اس کے دل و دماغ میں عشق کی آواز آ رہی ہے

بہ شوق طلب جز ذوق طلب کچھ اور ہمیں منظور نہیں
لے عشق بتا اب کیا ہوگا کہتے ہیں کہ منزل دور نہیں

مرور صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے
”جگر نے عشق کی انانیت اور خود داری پر بار بار زور دیا ہے جگر کے یہاں کبھی کبھار عاشق خود محبوب بن گیا ہے، یہ دور
اس ذہن کا وہ جادو ہے، تخیل کا وہ طلسم ہے جس میں کبھی کبھار عاشق اور شاعر اسیر ہو جاتا ہے اس قسم کے اشعار کافی ہیں مگر یہ
جگر کا بڑا کارنامہ نہیں ہے“

میر سے خیال میں جگر کے عشق میں انانیت کی شہدہ گری نہیں ہے، وہ صرف نیاز عاشقی کی غفلت کے قائل ہیں جو ان
کے جذبہ خود داری ہی کا حسین رد عمل ہے اور ان کے کلام میں جا بجا ایک جن ترتیب کے ساتھ جلوہ فگن ہے، جگر کے نزدیک
حسن اور عشق دونوں ہی قابل احترام ہیں، جگر کے یہاں تخیل کی طلسم آفرینیاں ضرور ہیں لیکن صرف ان کی تصوفانہ شاعری
کی حدود میں۔ مثلاً

جدھر سے میں گزرتا ہوں بنگا ہیں اٹھتی حساتی ہیں
مری سستی بھی کیا تیرا ہی عالم ہوتی حساتی ہے
یہاں تک جذب کر یوں کاش تیرے جن کا مل کو
تجھی کو سب بکار اٹھیں گزرجساؤں جدھر ہو کر

جگر کے وصفدار اندر رکھنا دے ان کی شخصیت کو باوقار بنانے میں خصوصیت سے مدد دی اور ان کی خود داری نے
ان میں ایک قسم کی بے نیازانہ شان پیدا کر دی، یہ بے نیازانہ شان اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک اچھوتی چیز ہے، یہ شاعر
کو محولت گزینی پر آمادہ نہیں کرتی، یہ اسے کم آمیزی نہیں سکھاتی اور نہ ہی یہ اس کی ذاتی بڑائی کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے
یہ دور اصل نا اُسودگی شوق کا بے پایاں رد عمل ہے، یہ اس بے چارہ تشنگی کا اظہار ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ برابر ترقی کرتی
چلی گئی ہے، یہ ایک جانب اگر اس کی محنت کی شور برد دلائل کرتی ہے تو دوسری جانب اس حقیقت کا اظہار بھی ہے کہ شاعر اپنے
اندیشے ذہنی سے ہنوز مطمئن نہیں ہے اس کی نظریں شش بہت سے ماوراء کی اور شے کی متلاشی ہیں اور اس کا دھڑکتا ہوا
دل کسی ناشنیدہ نغمے کے زیر و بم میں بے تحاشا جھول رہا ہے۔

بارب بنگا شوق کو دے اور دستیں
گھبراٹے جمال جبت آشنا سے ہم
جسے سب لوگ جن و عشق کی دنیا سمجھتے ہیں
بلند اس سے بھی ہم اپنا مقام دل سمجھتے ہیں

یہ اشعار جگر کے پانچویں دور کی تخلیقات میں سے ہیں لیکن اس سے بہت عرصے پہلے وہ کہہ چکے تھے

کوئی حسین، حسین ہی ٹھہرتا نہیں جسم
باز آئے اس بلند ذوق نظر سے ہم

اس شعر میں بظاہر عشق کا کوئی اعلیٰ و ارفع تصور نہیں پایا جاتا بلکہ ایک سطح میں اس میں ہر جاتی کی جھلک بچھلے

سے مانع نہیں رہ سکتا لیکن بغور دیکھا جائے تو اس میں بھی وہی وحدتِ شعور کارفرما ہے جو آگے چل کر زیادہ پاکیزہ انداز
نایاں ہو گئی ہے۔ جگر کی بعض مسلسل غزلوں میں شدت سے اسی نقطہ نظر کی تکرار پائی جاتی ہے

سودا جواب ہے میر میں وہ سودا ہی اور ہے اس کا ہمن ہی اور ہے صحرای اور ہے
بیلانے آب و گل تو ہزاراں ہزار ہیں ہمنوں ہے جس کی رُوح وہ بیلای اور ہے
جو جن شش جہت سے نہ سیراب ہو سکی محسوس اب موادہ تمنا ہی اور ہے
جس سے کہ مصلحت ہو مری فطرت بلسند شاید وہ حُسن و عشق کی دنیا ہی اور ہے
یہ حُسن رنگ رنگ بھی کچھ کم نہ تمنا ہو کیا کیجئے کہ دل کا تقاضا ہی اور ہے

جگر کی شاعری کا یہ والہانہ پن اور یہ دلکش پاکیزگی ان کے شاعرانہ خلوص اور ان کی تفاسطِ طبع کی روشنی میں
ہے اور ان کے بے مثال تصورِ عشق کی نقیب بھی، جگر کے یہاں عشق کا جو یہ برگزیدہ و پاکیزہ تصور ملتا ہے اس کے پس منظر
میں ان کا نظریہ گریز ہی کارفرما ہے۔ ان کے تصورِ عشق میں اس خواہ مخواہ کی قنادگی و نمکندگی کا عنصر بھی شامل نہیں ہے جو
اُردو غزل کی روایتی عاشقی کا خاصہ رہی ہے، ان کا عشق خود شناس ہے اور کہیں کہیں خود بخود بھی، وہ اپنی قدر و قیمت
پہچانتا ہے اور حُسن کے سامنے غیر مشروط طور پر سر نہیں ڈال دیتا، جو دو حال کے روایتی تصور سے بھی انھوں نے
انحراف کیا ہے، وہ محبوب کے دلدادہ و پرستار ہیں اصل محبوب کے نہیں بلکہ ان کے لئے دوری قریب سے زیادہ پُر
معنی اور زندگی بخش ہے۔

حُسن کو سمجھا ہے کیا اے بواہو بس

حُسن معنی بھی ہے صورت ہی نہیں

حُسن کے اسی معنوی احساس و ادراک نے جگر کے تصورِ عشق بالخصوص نظریہ گریز کو ان کی شخصیت و شاعری کی

ایک حسین و دلکش تہ بنادیا ہے جو اُردو غزل کے لئے سرمایہ افتخار ہے۔

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں

فیضانِ محبت عام بھی، عرفانِ محبت عام نہیں

جگ لخت لخت

کس کا خیال کونسی منزل نظر میں ہے

صدیاں گزر گئیں کہ زمانہ سفر میں ہے

مجھے تے تجھ سے دور نکل جاتیں گے نہیں

دیکھا تو ہر مقام تری رہ گند میں ہے

جدید اردو شکر کی پہلی تصنیف آئین شکر

جدید اردو شکر نگاری کا آغاز فرسٹ ولیم کالج کلکتہ کی تصانیف سے ہوتا ہے۔ یہ کتابیں اسی زبان میں لکھی گئی تھیں جو زبان تھوڑے فرق کے ساتھ دہلی، لکھنؤ، لاہور، بمبئی، کراچی، پٹنہ، بریلی، آگرہ، دہلی، بنارس، جالپائی، تھانی، آٹھارویں صدی میں اردو شاعری کی زبان بھی تھیں۔ تفریق تفریب کی تھی البتہ اس زبان میں تفریق و یکساںی نہ ہونے کا عام نہ تھا۔ چونکہ مہاراج، سرکاری دفتر میں تھی کہ خط و کتابت کی زبان ابھی تک فارسی تھی۔ اگر کسی اردو شکر میں کچھ لکھا بھی جاتا تھا تو فارسی کی تقلید کرتے ہوئے معتق مشربین فارسی اور عربی الفاظ کی اتنی بھرمار ہوتی تھی کہ عام آدمی اس مصنوعی زبان کو سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ مرزا اسد کے کلیات کا دیباچہ اسی زبان میں ہے۔ اس کے ان کے شاعر کی عام فہم زبان سے بالکل میل نہیں کھاتا۔ یہ مصنوعی شراہٹ انڈیا کمپنی کی تجارتی، سیاسی اور فوجی ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتی تھی۔

اس کے بالمقابل ”ہندی“ تھی جو شمالی ہند کی قدیم بولی تھی۔ ہندی کے بارے میں ڈاکٹر گلکرسٹ کی رائے یہ ہے کہ ہندی ہندی کی لغت ہے۔ ناگری رسم الخط میں بائیں سے دائیں جانے لکھی جاتی ہے۔۔۔ مسلمانوں کے غلبہ سے بیشتر ناگری رسم الخط کی ہندوستان میں وہی حیثیت تھی جو ہندو میں اس وقت (۱۶۹۶ء) میں، رومن رسم الخط کی ہے۔ لیکن مدت ہوئی کہ ناگری کی جا عربی اور فارسی نے لے لی ہے۔۔۔ ہر مسلمان اور ہندو منشی فارسی پڑھ سکتا ہے۔ حالانکہ ہندی سے جو ناگری رسم الخط میں لکھی گئی ہو گئی کے چند مسلمان واقف ہیں اور ان ہندوؤں کی تعداد بھی زیادہ نہیں جو ہندی جانتے ہیں۔ خواہ وہ نے اختیار کر دہ رسم الخط (فارسی) میں لکھی ہوئی ہندی کے کتنے ہی ماہر کویں نہ ہوں۔ (ہندوستانی زبان کی گرامر، زبان انگریزی اور ڈاکٹر گلکرسٹ صفحہ ۳۳، مطبوعہ کلکتہ ۱۹۹۶ء) لہذا الیٹ انڈیا کمپنی نے بھی مناسب خیال کیا کہ اردو کے فارسی امیر متفع طرز تحریر اور ہندی و فارسی سے گریز کیا جائے اور اس زبان کا پانچاچاے جو شمالی ہند کے تہذیبی مرکزوں میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ ڈاکٹر گلکرسٹ نے اس زبان کو ہندوستانی سے موسوم کیا۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کی رائے میں ہندوستانی زبان تین زبانوں سے مل کر بنی ہے۔ ہندی، عربی اور فارسی۔ اس زبان کا باغی و صحافی فارسی اور عربی کی آمیزش سے تیار ہوا ہے۔ البتہ اس کی بنیاد ہندی ہے۔ ”ہندی کا نامی زبان یعنی ہندوستانی سے ہے۔ یہی رشتہ ہے جس کیسے کا انگریزی سے ہے اور فارسی اور عربی کا ہندوستانی سے ہے وہی رشتہ ہے جو لاطینی اور فرانسیسی کا انگریزی سے ہے۔“ (مشرقی زبان وال، زبان انگریزی۔ دیباچہ از ڈاکٹر گلکرسٹ مطبوعہ کلکتہ ۱۹۹۸ء) جدید اردو شکر کی کتابیں اسی زبان میں لکھی گئیں۔

ہندی نظریے کے ساتھ فرسٹ ولیم کالج سے پیشتر کی کسی کوئی تصنیف نہیں گزری تھی جو جدید اردو شکر میں لکھی گئی ہو۔ مگر ڈاکٹر گلکرسٹ کی کتاب ”مشرقی زبان وال کے مطالعے سے چھپا کر الیٹ انڈیا کمپنی کے حکام کی بعض ایسا تحریریں بھی جن میں فرسٹ ولیم کالج (۱۸۵۸ء) سے پیشتر ہندوستانی یا ہندی اردو میں لکھی گئیں۔ ان میں شکر کی غالبان میں سب سے قدیم تحریر ہے۔ اس کا نام یہ ہے دعویٰ ہے کہ ان میں شکر کی جدید اردو شکر کی پہلی کتاب ہے۔

آئین لشکری وہ قواعد و ضوابط ہیں جن کے تحت ایٹم یا کیمیائی ہندوستانی سپاہیوں کو اپنی دسی نوع میں بھرتی کرتے تھے۔ ابتدا میں یہ قواعد مضابطہ انگریزی زبان میں تھے مگر جب ہندوستانی سپاہیوں کی تعداد بڑھنے لگی اور ہندو لہجہ کی وجہ سے ان کی بھرتی ہونے لگے تو کمپنی کے سپہ سالار میر جزلہر رابرٹ ایسے نوکری نے اپنے فارسی ترجمان کرنل ولیم اسکاٹ کو حکم دیا کہ وہ فوجی قوانین کا ترجمہ فارسی اور ہندوستانی زبان میں کر دے۔ کرنل اسکاٹ نے یہ کام اگست ۱۷۹۱ء میں مکمل کر دیا۔ مگر کرنل اسکاٹ کو ہندوستانی زبان پر پورا عبور نہیں تھا۔ اس لئے انہوں نے ترجمہ کی اصلاح کے لئے ڈاکٹر گلکرسٹ کو منتخب کیا۔ یہ اصلاح شدہ نسخہ ۳۰ اگست ۱۷۹۱ء کو ایک خط کے ہمراہ سپہ سالار کی خدمت میں پیش کر دیا۔ کرنل اسکاٹ اس خط میں لکھتا ہے۔

خواب والا

آئین لشکری کی جن دفعات کو آپ نے منتخب کر کے مجھے لغز میں ترجمہ فرمایا تھا، میں ان کے فارسی و ہندوستانی ترجموں کو پیش کرنے کی عزت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کی ہدایت کے بموجب اس اعلان کا ترجمہ بھی منسلک ہے جو رگدوٹوں کو بھرتی سے پیشتر سنا یا جائے گا اور وہ ہندوستانی شالہ ہے جس کا اثر بھرتی کے وقت ان کو کرنا چاہیگا۔ جہاں تک ہندوستانی گرم کے مطابق ترجمہ کرنے کا تعلق ہے مجھے اپنی لیاقت پر پورا بھروسہ نہیں تھا۔ اہل اس خیال کے کہ حکومت کی منشا یہ ہے کہ ترجمہ ختمی اور اس کا شکل درست ہو۔ میں نے ستر گلکرسٹ سے مشورہ کیا ہے۔ جن کی نہایت مفید گزارشات و نصائح ان کی ہندوستانی زبان کی وسیع اور صحیح واقفیت پر شاہد ہیں۔

کرنل اسکاٹ نے اس خط میں ایک اور اہم انگشاف کیا ہے، اس کے بیان کے مطابق اس آئین لشکری کی بعض دفعات کا ترجمہ ۱۷۹۶ء سے پہلے پیر کرک پیرک ہندوستانی زبان میں کر چکے تھے۔ آئین لشکری کے اکثر دفعات کے ترجمے کی منبیا وہ ترجمہ ہے جو کئی سال گزرے پیر کرک پیر کرک کر چکے تھے۔ اگر میں نے بعض مقامات پر ان کے ترجمے سے انحراف کیا ہے تو میرا مقصد اس وسیع شخصیت کے ترجمے کو بہتر بنانا تھا۔ مثلاً اس خیال سے کہ بعض ترجمے کی عبارتیں یکساں تھیں۔ پیر کرک پیر کرک (۱۷۶۲ء تا ۱۸۱۷ء) بمبائل کے سپہ سالار جنرل ٹامپلین اسٹیمرٹ کا فارسی ترجمان تھا۔ جنہوں نے ہنگامہ لایا تھا اس نے آئین لشکری کا ترجمہ ۱۸۱۷ء میں کیا تھا مگر نیشنل ہیرو گرافی میں اس کے حالات زندگی کے تحت فقط فارسی ترجمے کا ذکر کیا گیا ہے۔ ہندوستانی ترجمے کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

کرنل اسکاٹ کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ آئین لشکری کے سب دفعات کا ترجمہ ہندوستانی میں نہیں کیا گیا بلکہ فقط ان دفعات کا جس کو کماٹا ان چیف نے منتخب کیا تھا۔

آئین لشکری کے اس ہندوستانی ترجمے کا مکمل متن ڈاکٹر گلکرسٹ کی کتاب "مشرقی زبانوں کے ٹیکسٹ بکس" میں درج ہے۔ یہ کتاب ۱۷۹۸ء میں گلکرسٹ سے چھپی تھی۔ آئین لشکری کی کتاب کے چند صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں کرنل اسکاٹ کا وہ خط ہنگامہ لایا گیا ہے جو وصف نے میر جزلہر رابرٹ ایسے نوکری کو لکھا تھا۔ آئین لشکری کی چھپائی دکانی ہے۔ پہلے کالم میں انگریزی متن درج ہے اور اس کے بالفاظ ہندوستانی ترجمے کی عبارتیں دونوں رسم الخط میں ہیں۔

آئین لشکری

دوسرے آئین دوسرے باب سے جو دنگے پر ہے

جو کوئی پڑھا چاہے وہ دریا سمجھے ہے اولیٰ احتیاط کہ پیر کرک پیر کرک سرداروں کے حق میں ایات کہے کہ جس سے بے قریب تھا

ان کا ہر سکے، تودہ اپنی تعمیر کے موافق سنا پائے گا۔ لشکر کی عدالت یعنی کورٹ مارشل کی تجویز سے۔

تیسری آئین دسکر باب کی

کوئی عہدہ دار یا سپاہی جہاں چاہے رسالے میں یا کمپنی یا رجنٹ میں یا لکھ کسی رسالے یا کمپنی میں یا لشکر میں یا کسی تہذیبی پر یا تعلقہ پر یا چوکی پہرے پر کسی سبب سے کچھ دن کا یا نصف روزہ کرے یا چھ ماہ یا شریک کسی نفعی میں ہو دے تودہ مل جائے گا جان سے یا ایسی سزا پادے گا جیسی کورٹ مارشل ہٹا دے۔

چوتھی آئین دسکر باب کی

جو کوئی چھوٹا عہدہ دار یا سپاہی کسی دنگے یا ناو میں حاضر ہو کر اپنی مفاد پر کسی کو سزا دے یا کو دنگے یا اس کے ملازم سے واقف ہو کر اسے سزا دے یا اس کی خبر دے ہو چکا دے تو سزا اس کی کورٹ مارشل کی تجویز سے قتل ہوگا یا وہ طرح کی تہذیبی یا تعمیر کے لائق پادے گا۔

پانچویں آئین دسکر باب کی

کوئی عہدہ دار یا سپاہی جہاں چاہے سڑے یا قدیم عہدہ دار کو مارے یا تلوار اس پر کھینچے یا کھینچا چاہے یا کسی تہذیب کو اتحاد دے، یا کسی طرح کی ذمہ داری عہدہ دار کو سزا دے، یا اسے سزا دے یا قدیم عہدہ دار کو یا جی حکم نہ ملنے تودہ ملے گا یا لکھ کسی ایسی سیاست جس کے گناہ کے موافق ہوگی کورٹ مارشل کی تجویز سے اس کو دی جائے گی۔

پہلی آئین پانچویں باب کی

سب کوئی عہدہ دار یا سپاہی جو طلب پاکے یا اپنے نام لکھا کر دستور موافق کو کسی میں مہر جس سے جو بھاگیں اہل بیت ہو تو ان کی سزا موت ہوگی یا اہل کوئی سیاست جیسی کورٹ مارشل سے ہٹا دی جائے گی۔

دوسری آئین پانچویں باب کی

جو حوالہ دار یا کوئی چھوٹا عہدہ دار یا سپاہی اپنے سرور کی رخصت بنا پائے رسالے یا کمپنی یا کسی تہذیبی سے اپنے متعلقہ حاضر کرے یا کسی پر ثبات ہو تو اپنی تعمیر کے موافق سنا پائے گا۔ کورٹ مارشل کی تجویز سے۔

تیسری آئین پانچویں باب کی

جو حوالہ دار یا کوئی چھوٹا عہدہ دار یا سپاہی جتنی برطرفی کی دستور موافق اپنے اگلے رجنٹ رسالے یا کمپنی سے نہ پا کر اہل کسی رجنٹ رسالے یا کمپنی میں اپنا نام لکھا دے تودہ سبکدوش کرنا جائے گا ایسی ہی سزا پائے گا۔ تس پر کوئی عہدہ دار جان بوجھ کر ایسے چھوٹے عہدہ دار یا سپاہی کو دنگے یا نام لکھا دے یا اس کو سبکدوش کرے ہی ثبات اس کو قید نہ کرے اہل اس کی خبر اس میں کہ جس سے نہ بھاگے نہ ہو چکا دے تودہ ہی عہدہ دار کورٹ مارشل کی تجویز سے عہدہ کو دے گا اور برطرف بھی ہوگا۔

چوتھی آئین پانچویں باب کی

جو کوئی عہدہ دار یا سپاہی کسی اور عہدہ دار یا سپاہی کو کوئی سزا دے یا اس کے سبکدوش کرے یا اس پر ثبات ہو تو اس کو ایسی سیاست ملے گی جیسی کورٹ مارشل کی تجویز سے ہٹا دی جائے گی۔

پہلی آئین آٹھویں باب کی

جس وقت کسی عہدہ دار یا سپاہی پر پڑے گناہ کی ناخن ہو یا کوہ رعیت کے برن یا بال کے کچھ بدعت یا نقصان کرنے کی فریاد ہو، جس

خدا مقرر ہے، مگر آئین پر، جس کی وجہ سے، اس نے کہنی یا تعیناتی میں اسامی یا اسامی علاقہ کئے ہیں، جن پر مندرجہ ذیل ہے تو اس پر کسی
مہاراجہ عہدہ داخل کو چاہیے، اس آئین کے موافق، مناسب و خواست پر اس غریب کو یا فریاد دینے، یا ان کی طرف سے، کو اپنی متعدد برائیاں اسامی
سامیل کو جن پر نالش ہوئی ہے، مگر حاکم کو سوچنے، اور اس کے اس کے چاہئے کہ حالات کے عہدہ دار کو مدد و سہارا دے۔ اس اسامی یا اسامیل کے
نہ اس سب سے پہلے میں، واسطے تحقیقات، اس نالشی مقدمے کے، اگر کوئی سردار یا عہدے دار وکیل کیس کے نہ مانے، یا خلعت کو اسامی ضمانت
سے مگر حاکم کو اس اسامی یا اسامیل کے سوچنے میں یا اس اسامی یا اسامیل کے کچھنے میں حالات کے لوگوں کی کمک نہ کرے تو وہ سردار یا اسامی عہدہ دار
پر مذہب عہدے اور نوکری سے برطرف ہو جائیں گے۔

دوسری آئین آٹھویں باب کی

چاہئے کہ کوئی عہدہ دار نہ یہاں کسی ترض دار کو اس کے ہاجڑ سے، سپاہی جو تنہا کی محنت سے، جو عہدے دار اس بات کا تعصیر دار نہیں ہے
مارشل میں نوکری سے جواب دے گا۔

پہلی آئین نویں باب کی

اگر کوئی چھوٹا یا بڑا عہدے دار یا سپاہی یہ سمجھے کہ اس نے اپنے سردار یا عہدے دار نے اس پر کچھ ظلم یا بے جا کیا ہو تو اس کو اپنے
نٹ یا رسالے یا کہنی کے سردار سے اس بات کی نالش کرنی ہوگی، اور اس سردار کو چاہئے کہ کسی آئین کی مدد سے کہ کوٹ مارشل کو جمع کرے فریادی
لفات کرنے کے لئے۔

دوسری آئین دسویں باب کی

جو کوئی حوالدار یا عہدے دار یا سپاہی تنہا یا جان بوجھ کر یا خلعت سے، خواب کیے، دہی بادت، گولی یا ڈنٹے جو اس کے عہدے
نہ ہیں سرکار کے کام کو، اور یہ بات پٹنی کوٹ مارشل میں اس پر پڑے تو وہ جو چھوٹا عہدے دار ہو سپاہی کے دے میں آگے مار دیا جائے گا، جیسا
اور سپاہی اب تعصیر دار موافق ترضی کوٹ مارشل کی مار کھائے گا۔

تیسری آئین دسویں باب کی

ہر کوئی حوالدار یا عہدے دار یا سپاہی جو اپنے گھر سے، تہجدیں، کپڑوں یا سپاہیانہ سرائے یا مول کو بچھے، کوئے یا اپنی خلعت سے
رے اور یہ کوٹ مارشل میں اس پر نالش ہو، تو ایسا ڈنڈہ ہر آٹھوے اس کی آدھی طلب سے لیا جائے گا جیسا کہ کوٹ مارشل شہر اسے اس نقصان
حق کے لئے کہنے کو، اس قدر بھی ہوگا یا اتنی مار کھائے گا جتنی اس کی تعصیر کے لائق ہوگی۔

پہلی آئین آٹھویں باب کی

سب کوئی حوالدار یا عہدے دار یا سپاہی جو شکر کے مقام سے آدھ کوں پر پائے جاوے بنا اپنے سردار کی رخصت کی
فی، تو ان کو ایسی تنہائے گی جیسی کوٹ مارشل کی جو نیز سے شہر لائی جائے گی۔

دوسری آئین آٹھویں باب کی

چاہئے کہ کوئی عہدہ دار یا سپاہی، اپنے سردار کی پر داغی بنا، کہیں باہر رات بھر نہ رہے، اپنے ڈیسے، ظلمے یا شکر کے مقام یا چھاؤنی سے،
یا تو ستر پارے گا، اپنی تعصیر کے موافق، کوٹ مارشل کی جو نیز سے۔

تیسری آئین آٹھویں باب کی

ہر ایک حوالدار یا عہدے دار یا سپاہی کو چاہئے کہ شام کی توپ یا تینور بجنے پر، اپنے اپنے دیروں میں یا کھاناں پر جہاں ہیں نہیں

تو اپنی تصدیق کی گواہیوں کے سہارے ہوا۔

چوتھی آئین اگاریں باب کی

مگر کوئی چھوٹا یا بڑا عہدے دار یا سپاہی قصیدہ کے برداشت پر ہونے میں قدامت گاہ پر یا اور جگہ جمع ہونے کی کہ جو سردار نے ٹہرائی ہو، بغیر بیڑی یا کوئی ضرورت ظاہری یا اس جگہ سے، یا کسی چوکی پر سے اپنے سردار کے کہے بنا، یا اپنی بدلی یا چھٹی موافق دستور کے، آگے اٹھ جاوے، تو کورٹ مارشل کی تجویز سے جیسی اس کی تصدیق نہ ہوگی۔

پانچویں آئین اگاریں باب کی

جو کوئی بڑا عہدہ دار اپنی چوکی پر یا قیناتی یا کمر اور خدمت پر، تنہا یا باندھے ہوئے مولا یا باجائے تو اس بات کے واسطے ہر طرف ہر گاہ کوئی چھوٹا یا بڑا سپاہی جو اس گاہ کرے، اتنی مار کھائے گا جتنی کورٹ مارشل کی تجویز میں ٹہرائی جائے گی۔

چھٹی آئین اگاریں باب کی

کوئی سنتری یعنی پہرے دار سپاہی جو پہرے کے جگہ پر سوتے ہوئے کچھ جاوے یا اس جگہ کو چھوٹے یا قاعدہ بدلے کے آگے، تو وہ قتل یا اور کوئی مہمات جیسی کورٹ مارشل تجویز کرے ویسی پادے گا۔

ساتویں آئین اگاریں باب کی

چاہے کہ کوئی سپاہی اپنے عوض و دستو کو اجرے پر اپنی لشکر کی خدمت کرنے کے واسطے نہ کہے اندر خدمت کو کو موافق نہیں ہونے کی ہمارے لاجاری یا رخصت کی حالت میں، اگر ایک سپاہی کی جس پر یہ ثابت ہو گا کہ وہ اپنی خدمت سے ٹھیکے پر کمر لے رہا ہے تو وہ اور عوض جو غریب سپاہی خدمت ایسے محکومت پر لے رہے، سزا پادیں گے پہلے پلٹی کورٹ مارشل سے۔

آٹھویں آئین اگاریں باب کی

اگر کوئی چھوٹا یا بڑا عہدہ دار جو ایسی ٹھیکہ داری کی خدمت پر لگائی (CONVIVANCE) دیوے تو وہ اپنے عہدے سے نکال دیا جائے گا۔ ایک بڑا عہدہ دار جو ایسی نامستول باتوں کو جان کے منہ پادے تو سزا پادے گا، بڑے کورٹ مارشل کی تجویز سے۔

نویں آئین اگاریں باب کی

کوئی لشکر کی آدمی جو بددوق یا اس کے قسم کے چھوٹے سے، تلوار کھینچے سے، تنہا بجائے سے یا کو اور طرح سے لشکر یا چھاؤنی یا قطع میں کمر بندی یا تیاری دھوکے سے کر اویے تو وہ تنہا پادے گا کورٹ مارشل کی پکار سے۔

دسویں آئین اگاریں باب کی

کوئی عہدے دار یا سپاہی جو اپنی ٹولی کو چھوٹے، بنا لاجاری یا اپنے سردار کی رخصت کے تو اس کو ایسی سزا ملے گی جیسی کورٹ مارشل مانجے جس اس کے تصور کے لائق ہونے گی۔

اگاریں آئین اگاریں باب کی

چاہے کہ کوئی عہدہ دار یا سپاہی آدمی کو نہ ستاوے جو دوسرے یا اور کوئی سزا خاتم، شکر قلعہ یا چھاؤنی میں پہنچا تا ہے، نہیں تو سزا پادے گا موافق مرضی کورٹ مارشل کے۔

بارھویں آئین

جو کوئی عہدہ دار یا سپاہی دشمن کے سامنے کھل کرے (Mischance) یا بے غیرتی سے کسی خانے کو جو نگہبانی کے واسطے ہو

کے معاملے ہے چھوڑ دے یا باتیں کہے جن سے اللہ لوگ دیکھ لیں کہ آپ نے کیا کیا ہے۔ کہ وہ جان سے مارا جائے گا۔

تیسرے صوبے آئین

جو کوئی عہدہ دار یا سپاہی دشمن کے سامنے ہل کرے، بھاگے یا بے غیری سے کسی گڑھ کو تھامے یا چوکی پہرے کو کہ جن کے متعلقے کو اسے حکم ہے، چھوڑ دے یا باتیں کہے جن سے اللہ لوگ دیکھ لیں کہ آپ نے کیا کیا ہے۔ کہ وہ جان سے مارا جائے گا۔

چوتھے صوبے آئین

کوئی لشکر آدی جو اپنے تہیاریں یا بارود گولی وغیرہ کو سپیک دیوے ایسی سزا پاوے گا جیسی کورٹ مارشل کی تجویز سے حکم ہو گا۔

پندرہویں آئین

جو کوئی لشکر آدی کو پر دل یعنی چوکی پہرے وغیرہ کا اسرار سنا دے یا اس کے صوبہ کرنے کے لائق موافق قاعدہ دستہ فوج کے نہ ہو یا کر ذمیت ہو کر جو پر دل اس نے پایا ہے سوائے اس کے کہ کوئی بات یا اشارہ دیوے تو سزا پاوے گا، جیسی کورٹ مارشل کی تجویز سے حکم ہو گا۔

سولہویں آئین

جاہلیہ کہ سب کوئی عہدہ دار اور سپاہی اپنے نبرد بست کی چال پر چلے، اپنے ڈیرے یا چھاؤنی یا کوچ میں اور جو کوئی لشکر یا فوج کو یا، نہیں آلاؤں، گھروں یا بستوں، کھیتوں یا کھیلوں کو سزا یا بہت لوٹے یا بگاڑے، یا کسی آدی پر زیادتی کرے، یا جندے کسی مال کو زراب کرے، ۴۱ وقت کے بڑے سردار کے حکم بغیر، کوہ آدی یا دے لوگ جو ایسی باتوں میں گنہ گار نہیں ایسی سیاست پادیں گے جی، کورٹ مارشل کی تجویز سے ان کے گناہ کے موافق ہٹے گی۔

سترہویں آئین

جو کوئی دشمن کو قتل دے، بارود گولی یا رسد وغیرہ سے پوششی (Relieve) دے پھاوے یا جان بوجھ کر کو ایک دشمن کو ہار لکھا دے یا رکھے تو وہ ایسی جہاد جیسی کورٹ مارشل ہٹا دے۔

اٹھارویں آئین

جو کوئی دشمن سے کتابت کی دے یا دہانی علاقہ رکھے یا آپ کچھ خبر بہر تجارت یا کو وسیط سے ادب بات ثابت ہو تو جان سے مارا جائے گا یا کو سیاست جو کورٹ مارشل میں ہٹے گی سوائے کوٹے گی۔

بیسویں آئین

اگر کوئی عہدہ دار یا سپاہی اپنے تھامنے یا نشان کو چھوڑ دے، کوٹ پاٹ کی تلاش میں، ادب بات اس پر کورٹ مارشل ہی تھیتی ہو تو قتل یا ایسی سیاست پاوے گا جیسی کورٹ مارشل ہٹا دے۔

اکیسویں آئین

اگر کوئی عہدہ دار یا سپاہی جو کسی قلعے، گڑھی یا تھامنے کے قلعے دار یا سرحد کے حکم میں ہیں اس قلعے دار پر زبردستی کرے دی ہو تو دشمن کو ہار چھڑا دیں تو دے چھوٹے ہوئے عہدہ دار یا سپاہی جو ایسے گنہ گار نہیں گئے قتل ہوئیں گے یا ادب سیاست کورٹ مارشل کی تجویز سے پادیں گے۔

بائیسویں آئین

لشکر کے تمام غنیہ مکان دار، وغیرہ کو جو عہدہ دار، لگے لگے اور سب کو کوئی دہانی جانے فوج کا ساتھ پکنا کو کہ لکھے ہوئے سپاہیوں میں سے نہیں ہیں تو بھی لشکر آئین و قاعدے سے مکمل کو ماتنا ہو گا انہیں۔

چوتھی آئین بارہویں باب کی

جو شخص کوٹ مارشل میں جج، ایڈوکیٹ، مقرر ہو اس کو چاہیے کہ سب گز مغل کی تحقیقات پر بڑے کوٹ مارشل میں اس عدالت پر ایک آدمی کو اس طرح سے قسم کھلا دے۔

وہب قسم لینے دینے کا اند بیان اس کا

جسٹان ہو جا ہو ہاتھ میں سسرہ اس کے قرآن شریف دیکھ لیں : خدا کو وادہ شہد جان کر : اگر منہ ہو گنگا کا پانی تاجے کے برتر میں لے کر اندہ پات تلسی کے اس میں ڈال کر اس کے ہاتھ میں دید جب کہ گنگا جل و تلسی پات نہ لے سائی گرام (Stone) کو برہمن کے ہاتھ سے کو ایک پانی کے ساتھ دھو کے دی پانی تلبے کے برتن میں دے کر ہاتھ میں دیوین۔ جو وہ بھی میسر نہ ہو تو تانبے کے بسن میں پونہ پانی لے کر تلسی پات یا کسی قسم کا پھل جو اس کے اس ہند کے ہاتھ میں رکھ کر، زنام گنگا کا زبان پہلے کے اس پات کو کسی پانی میں دے کر اس سے قسم لیں۔ جو کہ پھل کے قسم لے کر کوئی پھل نہ ہاتھ کرے تو خالی کسی گھاس کو سر پر رکھ کر قسم کھلائی جائیے۔ جس وقت وہ یہ قسم لیں گے ہاتھ کی پستی ہاتھ میں دے کر سو گند لیویں، ہری بن پستی اور برہمن کے پاؤں کی پستی لکھن کر یا یہ۔ مہم مقدموں میں اس سے قسم مناسب نہیں ہے۔ پھر سو گند لینے کے وقت اس کو کہیں "پرمیور کو جان مان کر" یہ کیا یا سو گند برہمن ہی کے ہاتھ سے سب ریت قسم اس کی کراہ دلائی جائیے۔

اندھ ہب کے لوگوں کو کچھ ان کے دین و دھرم میں بڑے مان کی چیز جو سو ہاتھ پر رکھ کر ان سے قسم لیویں۔

تم کہ یہ مقدمہ جو رہا ہے، خوب جاننا اچھا ہے، خوب جاننا اچھا ہے، گواہوں کی گواہی کے موافق۔

میں غلامان قسم کھاتا ہوں کہ طرف دہی، رعایت اور ایام کو چھوڑ کے جیا چاہیے انصاف دیں کر دنگا موافق آئین عدالت کے جو وعدہ دہاں اور سپاہیوں کے بہتر بندہ ہنگ واسطے میں اور جیا کوئی شبہ دکھائی دے کہ اس آئین سے نہیں کھٹا ہے تو میں اپنے دھرم، ایمان اور دے اور عقلمند مقدور سمجھ اور شہری رواج کے موافق اپنے مقدموں میں انصاف کی تجویز کر دنگا۔ پھر سبھی قسم کھاتا ہوں میں کہ اس عدالت کی تجویز ظاہر نہ کر دنگا، جیب، ہنگ منظور نہ ہو گا ہرے سہارا فوج کے یا اس شخص کے یا ان شخصوں کے جن کی سزا یا حکم ہے یہ کوٹ کر جا چھو اچھو۔ دیں ہرگز کو سبب سے کہی نہ کہوں گا، نہ متلازل گا اس کوٹ مارشل کے کسی ایک آدمی کا بچن بھاریا قیاس، جو گنگا، مزرعہ پر سے نہ ان باتوں کی گواہی دیا۔ گواہ ہر کے ملکی عدالت میں انصاف جاری ہونے کے لئے۔

قد کوٹ مارشل کا ہر ایک آدمی وہ قسم کھاتا کہ ان کا پریسیڈنٹ یعنی ہر دھان (میر مجلس)، جج، ایڈوکیٹ، یا اس کے عوضی کو قسم اب کھلا دے گا۔

میں غلامان قسم کھاتا ہوں کہ ہرگز کو سبب سے کہی نہ کہوں گا نہ متلازل گا اس کوٹ مارشل کے کسی ایک آدمی کا بچن یا قیاس حب لگ مجھے مزرعہ پر سے ان باتوں کی گواہی دیا۔ گواہ ہر کے ملکی عدالت میں انصاف جاری ہونے کے لئے۔

پانچویں آئین بارہویں باب کی

جاہیے کوٹ مارشل کے تمام عہدے دار آدمیت، اہل انصاف کی چال سے چلیں واپس میں چھوٹوں سے شروع کر کے ہر ایک وہ عہدہ اسی تجویز بیان کریں۔

چھٹی آئین

سب لوگ جو گواہی دیں بڑے کورٹ مارشل کے مدبر تو ان کو قسم پر جہانیا ادا پھینا ہوگا۔ وہ کوئی بڑا کورٹ مارشل کسی گز گار کے
کی تجویز کر سکے گا مگر اس صورت میں کہ جتنے جہدے دار بڑے کورٹ مارشل میں موجود ہوں ان میں سے دو صحرا اگر صرف پانچ آدمی ہیں ان میں سے
اس تجویز ON MEET پر ہوگی۔

(دستور ادا فادر قسم کھلانے کا گواہوں کو جو کہ بڑے کورٹ مارشل میں گواہی دیں گے، یہ ہے) یہ مقدمہ جہدے پیش ہے جو کہ اس میں
بھا جاوے سو جواب اس کا سچائی سے کہنا ادا کسی مقدمے میں بھی جو نہیں معلوم جو بہت ماستی اور دست سے بناں گا و تھوڑے
تک کے ظاہر کیا جائے۔

دوسری آئین بارھویں باب کی

ہر ایک رجمنٹ، رسالہ یا کمپنی کے بڑے عہدے دار اپنے سردار کے کہنے پر چھوٹے کورٹ میں جج ہو سکتے ہیں، تفسیروں اور تقصیروں کے
تیقات کے واسطے جو دیکھا جاتے ہیں وہ تقصیروں کی سزا کی باریٹ کھلانے کے لئے وہ تجویز مقدمہ کی ان کے قیاس و سمت کی کثرت اور بڑائی
بڑے لیکن اس کو عمل میں نہ لادیں۔ جب لگ ہوں کے سردار یا قلع دار جو کورٹ مارشل کی سب سے باہر ہے، منظور نہ کرے۔

تیسرے آئین

جہاں کہ کوئی شخص جو بڑے کورٹ مارشل کی مجلس کے حضور کچھ دھکی نہ دے، باتوں، اشاروں یا حرکتوں سے، نہ وہاں ایسا فعل یا
یہ کرے کہ جس سے ان کی رو بکاری میں خلل آوے نہیں تو کورٹ مارشل کی مرضی موافق سزا پارے گا۔

چودھویں آئین

اس لئے کہ تقصیر دار سزا پا دیں یہ حکم ہے کہ جس وقت کوئی جہدے دار یا سپاہی گناہ لائق تنبیہ کے کرے، جو بڑا عہدے دار ہو تو اپنے
سردار کی معرفت نظر نگاہ اور جو چھوٹا عہدے دار یا سپاہی ہو تب قید کیا جائے گا بڑے کورٹ مارشل میں تجویز نہ ہووے یا صاحب مختار
(*Proper authority*) کے حکم سے غلطی نہ پاوے۔

سولہویں آئین

جہاں کہ کوئی عہدے دار محتذ چکی پرویا *Provost-Marshal* روئے کرے کو قیدی کے لینے ادا کئے کو واسطے
ہائی کے حوالے ہو فوج کے، کسی عہدے دار کی طرف سے اس عہدے دار کی طرف سے، اس عہدے دار کو چاہیے کہ اسی وقت اس گناہ کا احوال
بجے قیدی گرفتار ہو رہے، لکھ کر اپنے دستخط سے سپرد کرے۔

سترھویں آئین

جہاں کہ کوئی عہدے دار مختار چکی پرویا *Provost-Marshal* گھنٹہ نہ کہ کو قیدی کے چھڑا سکے گا جو نہ لگایا ہے اس کی
کوالیٹی، بنا چھوڑنے کی پرہیز موافق دستور کے اور جہاں کہ کسی قیدی کو بھاگنے نہ دیے، نہیں تو کورٹ مارشل کی تجویز نہ لگایا ہے۔

انیسویں آئین

جو کوئی بڑا عہدے دار نظر بند ہو کے اپنی نظر بندی کی جانب سے غلطی کرے، اس بات پر ہر طرف ہوگا۔

بانیسویں آئین

کوئی بڑا عہدے دار جو یہ فرقی ہے اپنی حرمت چھوڑے، اسی پر جہاں چلے کہ جس سے سردار و مرد آدمی (*Gentleman*)
کا ادا و حسن عزت لگے اس سے ایسی باتوں میں بڑے کورٹ مارشل کے مدبر نہ کہ بھاگنے نہ دیے، نہیں تو کورٹ مارشل کی تجویز نہ لگایا ہے۔

پہلی آئین تیرھویں باب کی

حس دقت کوئی بڑا عہدے دار نوکری میں اپنی موت مرے یا مارا جاوے، اس رجسٹرارسلے پلٹن یا کمپنی کے سرکار کو کہ جس سے وہ ملا رکھا تھا چلے گئے کہ ترنت تمام مال یا اسباب اس کا جو اس وقت لشکر یا چھاؤنی میں ہوا سے جتن سے رکھے اس کی ایک فرد بھی پہلے پلٹن کو، مارشل کے آگے لکھے اس لئے کہ لوہا ناکارے لشکر دیں اور خرچ مردے کے جو باقی رہے، اگر کچھ ہو اس کے دھبی پادیں لگے پنے یا اس کے حقدار واسطے۔

دوسری آئین

حس دقت کوئی چھوٹا عہدے دار یا صرف سپاہی نوکری میں اپنی موت مرے یا مارا جاوے تو اس رسلے یا کمپنی کے سرکار دقت کو لارہ کہ اس عہدے عہدے داندل کے برابر سب مال کی تفصیل اس مردے کے لکھ رکھے، اس کی سپاہیانہ بنے و مستحیاد اور انجام عہدے کے کچھ کر اس مذکور کا واجبی حساب دیتا ہوگا اس کے حقدار دائلوں کو جیسا کہ اوپر کے آئین میں لکھا گیا ہے۔

پہلی آئین پندرھویں باب کی

چاہیے کہ اوپر کی لکھی ہوئی آئینیں ایک بار ہر ایک عہدے کے حصے میں پڑھی اور ظاہر کی جاویں، ہر ایک رجسٹرارسلے، پلٹن یا کمپنی۔ سامنے جس کی لکھی ہوئی ہو یا ہوئے کو جو نوکری میں اور چاہیے کہ مذکور عہدے دار سپاہی نوکری میں ہوئے یا ہوئیں گے سب آئینوں عمل کریں اور حرف بہ حرف ان کو پائیں۔

دوسری آئین

ایسے سب گناہ کی جس سے آدمی کی جان نہ ملے جاوے ہر ایک سبھل چوک خطا یا قصور جو لشکر بندوبست و سروس (service) میں نقصان لادیں اور جس میں عہدے دار اور سپاہی تقصیر وار ہو سکے اگرچہ انہیں آئینوں میں ان کا ذکر نہیں ہے تو بھی ان کی تجویز کو رٹ مارشال جوگی اور ان باتوں کی سزا اس عدالت کی مرضی پر موقوف ہوگی۔

پانچویں آئین

جب کبھی لشکر میں سے کوئی پلٹن، رسالہ وغیرہ ایسی جگہ کی تعیناتی پر ہو کہ جہاں کوئی ملکی عدالت نہیں ہے، جب انہیں لشکریوں سے جوئے خن، چوری یا رہنری یا اند کوئی بڑا گناہ یا تقصیر کیا ہو، چاہیے کہ وہاں کا بڑا سرکار، مختار کسی کے احوال کو چنچا دے وہ تجویز کرادے۔ گورٹ مارشل میں کہ وہ قتل ہو یا اند کوئی سزا پادے کسی لشکر عدالت کی تجویز سے۔

چھٹی بابت حکموں سے جو نیکے تھے انگریزی فوج کے لئے سپاہیوں کے واسطے اسٹیم کی آستوں تاریخ ۱۷۹۶۔

ہر ایک نئے سپاہی کی اسم نویسی کے آگے چلے گئے اس کو سنائی و بھائی جادیں انگریزی فوج کی بھی آئینیں یعنی دوسری، تیسری، چوتھی و پانچویں آئینیں دوسرے باب کی، پہلی، تیسری و چوتھی آئینیں پانچویں باب کی، دوسری و تیسری آئینیں دسویں باب کی، پہلی و دسویں آئینیں تیرھویں، سو لہویں، بیسویں آئینیں اگادیں باب کی، تس پر بھی service کے نشان کے سامنے چاہیے کہ اس کو آگے کا شرط نامہ ظاہر کیا جاوے اس کے اسم کی قسم اسے کھلائی جاوے اس کے دین دھرم کے اعتقاد کے موافق۔

شرط نامہ

صلح کے وقت عین برسر کی خدمت کرنے کے بعد نوکری سے جواب ملنے پر اپنی کمپنی کے سرکار کی معرفت تہذیب و خدمت سے

ہنسے کے بیچ میں تم کو ملے گا اس شرط سے کہ تمہاری کہنی میں دس اسی سے زیادہ کم دیوں نہیں تو تم کو رہنا ہو گا جب تک یہی رہا جاتا رہے۔
 لڑائی کے وقت تمہارا کچھ دعویٰ نہیں ہے برطانی کا بلکہ تم کو خواہ مخواہ رہنا ہو گا اپنی خدمت پر جب تک تم کو نوکری میں رکھنے کی ضرورت
 قوت نہ ہو۔

شکری قسم نامہ

میں غلام رہتے والا بستی خاں کا، پر گئے غلام کا، صوبہ غلام کا، بیٹا غلام کا، قسم کھا تا ہوں کہ میں ہرگز اپنے نشان کو نہیں چھوڑ
 اڑ گا۔ دیکھ بھی کروں گا جہاں کہیں کا بھی حکم پاؤں یا کہنی کے مل پر ہو یا باہر ادا اپنے سسر دادل کے سب حکم تن دمن سے مانوں گا و
 ہر ایک بات میں اپنے من میں تباہوں کا حبیب بھلے سپاہی ادا کہنی کے وفادار نوکر کو چھوے۔ ادا یہی ہونے جو کو تھوڑی سی اپنی خدمت میں
 خود کروں تو میں بول کروں گا سزا میں جو نکلی ہوئی میں آئین شکری میں ادا میری ادب برد پرستی مٹی میں۔

اردو کے تحقیقی ادب میں گراں قدر اضافہ

"اردو تھقیٹر"

از

ڈاکٹر عبد العظیم سنائی

جس میں اردو ڈرامے کی عہد بہ عہد تاریخ بیان کی گئی ہے۔
 ڈرامہ، ڈرامہ نگاروں، تھیٹرول، اداکاروں، ڈرامہ کمپنیوں کے
 بارے میں تمام تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔
 یہ کتاب درحقیقت اردو ڈرامے کا ان ساری کھوپڑیا ہے۔

مکمل کتاب چار جلدوں میں ہوگی۔ پہلی جلد
 مشائع ہو چکی ہے

قیمت: سات روپے

شرانجمن ترقی اردو، انجمن سرحد، کسل چے

ادب کی قدیں

ابتداء میں جب کہ انسان میں صحیح معنوں میں ادبی شعور پیدا نہیں ہوا تھا، وہ ہر عبارت یا تحریر کو ادب کہا کرتا تھا۔ اس وقت تحریر کا مقصد معلومات یا خیالات کی صرف ترسیل یا ابلاغ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جغرافیہ، تاریخ، ریاضی، طب، علم ہیئت، نجوم، رسل، یہاں تک کہ گھر کو بھی کلام موزوں یا شاعری کی صورت میں پیش کیا جاتا تھا۔ جیسا کہ ادب کا معیار ہے کہ شعر کا وجود تو بعد میں ہوا۔ ادب تو بہت دیر تک محض یہی درجہ اخص انجام دیتی رہی۔

شروع شروع میں نظم یا شعر دو فنون تھے، مذہب، یا انسان کے دوسرے قسم کے خیالات کے اظہار کا آلہ تھیں اس لئے اس وقت لکھی جوتی تحریر یا عبارت، جسے ادب کا نام دیا جاتا تھا، اس کی کوئی اپنی خود مختار حیثیت نہ تھی۔ بلکہ ادب دوسرے علوم یا شعبوں کا تابع تھا۔ ان کی ترقی کے ساتھ معلوماتی تحریر اور تخلیقی تحریر میں فرق کیا جانے لگا اور اس طور پر فن کا شعور پیش کیا گیا۔ فن برائے فن کا بنیادی شعور یہ تھا کہ فن لطیف اور شعرا و ادب، فلسفہ، سیاست و زندگی کے دوسرے علوم یا شعبوں سے جدا حاصل کرتے تھے اور ان سے فیض اٹھاتے تھے، لیکن ان کے تابع نہیں بلکہ خود مختار ہیں اور ان کی اپنی بشرطیں اور قدیں ہیں۔ ان فنون میں پہلی قد یہ تھی کہ ادب ایک تخلیقی عمل ہے اس تخلیقی عمل میں معلومات یا خیالات، تجربات و مشاہدات خود ادب کی خصوصیت اور اس کے قیل سے ہمہ تن ہر گز ایک نئی چیز کی تخلیق کرتے ہیں۔ یہ تخلیق علم یا معلومات ہم پہنچانے کے علاوہ ہمیں مسرت بھی ہم پہنچاتی ہے۔ اس مسرت کا تعلق ہمارے حالیاتی زندگی اور احساس سے ہے، گو یا علم یا خیالات کو خواہ ان کا تعلق مذہب اور فلسفے سے ہو یا سیاسیات اور تاریخ سے، مجرد صورت میں پیش کرنے کے بجائے محسوس صورت میں پیش کرنے کا نام ادب قرار دیا گیا۔ اس محسوس صورت کے بھی طرح طرح کے طریقے ہیں۔ مثلاً شاعری، ناول، کہانی اور ڈراما۔ ان صورتوں کو ادب کی اصناف یا بشتیں کہتے ہیں۔ ان اصناف اور فنون کے بھی اپنے اپنے مطالبات ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر ان کی قدیں مشترک ہیں یعنی انہیں ہر صورت میں تخلیقی یا حالیاتی جو ناجائز ہے اور ان کی اپیل بلکہ راست ہمارے جذبات اور احساسات سے ہو۔ لیکن بعد میں ادب کے بعض ادیبوں نے فن برائے فن یا ادب بلکہ ادب کا مطلب یہ سمجھ لیا کہ ادب قائم بالذات اور اپنا مقصد آپ ہے اس لئے اس کا زندگی کے دوسرے مظاہر سے تعلق نہیں جو ناجائز ہے، یا حالیاتی قدوں کا مطلب صرف حسن و جمال سے متعلق اپنے جذبات کے اظہار کا نام ہے اور اس طرح یہ غلط نظر قائم کیا گیا کہ ادب ایک محدود اور خالص چیز ہے جو انسانی قدوں سے بے تعلق ہے اس نے متصور نہ کیا اور دوسرے نقادوں نے ادب اور زندگی کے باہمی تعلق پر زور دیا اور ادب بلکہ زندگی کا شعور اور نقادوں کی تحریروں میں گونجنے لگا۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو ان دو فنون اصطلاحی بنیادی فرق نہیں ہے۔ ادب بلکہ زندگی کا مطلب یہ ہے کہ زندگی اور اس کے مظاہر سے ادب بے تعلق نہیں اور ادب بلکہ ادب کا مطلب یہ تھا کہ زندگی سے تعلق رکھنے والی ہر تحریر ادب نہیں ہے بلکہ ادب کی اپنی قدیں ہیں، یہ ایک فن لطیف ہے اور جو مستحقِ رقص اور مصوری کی طرح اس کے اپنے مطالبات اور شرائط ہیں۔ گو یا اگر کوئی تحریر اپنا مواد، زندگی کے مظاہر اور انسانی قدوں سے حاصل کرتی ہے تو وہ اپنی جا پر مزید چسکتی ہے لیکن جب تک وہ حالیاتی اور تخلیقی شرائط کو نہیں مکتی اس وقت تک ادب کے دائرے میں نہیں آسکتی۔ انہیں شعرا و ادب کا نام اور ہیئت یا ادبی قدیں ملتی ہیں۔

آخر آدھری سے لے کر مضمون ادب اور فن کی بنیادی قدیں میں گھلے ہوئے فنون لطیفہ میں لطافت ہوتی ہے یہی وہ خاص قد ہے جو انہیں

اعت یا ارتکا کا وہ عطا کرتی ہے۔ بدن کی ہر حرکت فن و قہ نہیں، ہر کار و سرگشتی نہیں، ہر رنگ و خطہ کا اجتماع مصوری نہیں۔ ہر حالت شیر کا نمونہ نہیں، ہر قیامت لفظ کے ہر جمعے کو ادب کہتے ہیں۔ لطافت فنون کی غیاری قدوں کے ساتھ وابستہ ہوتی ہے۔ سچ لیتے ہیں کہ لطافت کا نوع عام سے فنون کی بنیادی قہوں میں ہے۔ لطافت بالیہ ہوتی ہے۔ ارتکا کے لطافت ہی صناعت کی حسن کاری ہے حسن و لطافت انہی کی جان ہے۔

حسن و لطافت کا احساس ایسی کو غصہ نہ طور پر سمجھتے کہ نام جمالیات ہے۔ چنانچہ اگر ہم حسن کی قدوں کے بارے میں کوئی تعین کر لیں تو ہمیں ادب و ذوق اس قدر معلوم ہوگی کہ اگر ادب کی قدیں بھی تقریباً وہی ہیں جو حسن کی ہیں۔ عام طور پر لوگوں کا خیال ہے کہ حسن کی حیثیت اضافی ہے۔ یعنی یہ کہ نفس حسن کے بارے میں اپنا نقطہ نظر رکھتا ہے اس لئے اس کا رشتہ ذاتی اور مقام کے ساتھ بڑھتا رہتا ہے۔ جو چیز آج میں ہے ہو سکتا ہے کہ کل میں معلوم ہو بلکہ بدصورت نظر آئے اور جو چیز ایک مخصوص فرد کو خوبصورت معلوم ہوتی ہے، ہو سکتا ہے کہ کسی دوسرے کے لئے اس میں کوئی کشش نہ ہو یا جب بدصورتی کی مہارت میں فرق تو نہ لے سکیں وہ چیز دل سے اتر جائے۔ اسی لئے اس نظر سے کو اتنے دالے کہتے ہیں کہ حسن کا تعین نہیں کیا جاسکتا اور نہ اس کے لئے کوئی بلکہ تہ کے جاسکتے ہیں۔ اگر اسے تسلیم کر لیا جائے تو پھر اس کا نتیجہ نکلے گا کہ دنیا کی ہر حقیقت اضافی ہے۔ اگر اچھا تو برائی کے بارے میں بھی کوئی بات نہیں جاسکتی۔ اس بات کو اگر مثالوں کے ذریعہ مزید سمجھ کر لیں گے تو معلوم ہوگا کہ کس قدر مضحکہ خیز ہے، کیونکہ اس معیار کے مطابق سچائی کو کھنا مشکل ہو جائے گا۔ اگر کوئی شخص رکھا اور جانے کو گایا کہنا چاہے کہہ کر یہ خاصیت اضافی ہے کہ نہ کہہ کر اس شخص سے متعلق ہو کہ حقیقت کی ایک۔ یہ مخصوص شکل اختیار کرے جو اس آدمی کے ہوت ہے، لیکن جب ہم عام انسان میں یہ دیکھتے ہیں کہ کدھر کھانے سے اس کی موت واقع ہوتی ہے تو ہم اس سے مخصوص نتیجہ نکالتے ہیں۔ اس مثال کے بعد باقی بات کو سمجھ کر ماننا چاہتا ہوں کہ ہر حقیقت کو اضافی کہنا غلط ہے۔ حقیقتوں کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ حسن بھی ایک حقیقت ہے اسی طرح حسن کا تعین بھی کیا جاسکتا ہے، اگر کوئی فرد وہ انسان کی سچائی کو دیکھ کر خوش نہیں ہو سکتا اگر وہ اس سچائی کے حسن سے متاثر نہیں ہو تو اس میں سچائی کا کیا قصور ہے اور سچائی میں سچائی ہی خارجی تبدیلی پیدا ہوئی ہے۔ یہ دیکھنے والے کی داخلی کیفیت ہے۔ یہ وہ بات ہے کہ اس سے جو احساس کا خارجی مل متاثر ہوتا ہے۔ لیکن سچائی کی داخلی حقیقت بدلنا بدلتی نہیں ہوتی۔ اور سچائی کی حقیقی مہارت دہی رہتی ہے۔ اس خاص فرد و شخص کے علاوہ سچائی کو سب خوبصورت کہتے ہیں۔ یہ ہماری مذہب و زندگی کا غریب ہے۔ خوبصورتی کی تعریف اسی طرح کی گئی ہے کہ جو چیز ہماری پسندیدگی کے بعد یہ کہاجاے کہ وہ اچھا ہے کہ وہ بد ہے کہ اس سے مسرت حاصل کر سکیں وہ خوبصورت ہے۔ کسی چیز کی پسندیدگی کا پاس جس جتنی نہیں ہے بلکہ ہر آدمی اس کی انسانی تہذیب کی ترمیم کا نتیجہ ہے۔ تربیت کا نتیجہ اس لئے کہوں گا کہ حسن کا احساس انہی مجاہد کی خارجی افوا کا نتیجہ ہوتا ہے اگر آپ کے کان کو سیتی ہے اچھی طرح آشنا نہیں ہیں تو اس تہذیب میں مل کے لئے یہ آپ کو کوئی مہارت نہیں ملے گا اور ادا کا وہ حسن جس پر موسیقی حال مجھم جاتا ہے آپ پر کسی قسم کا اثر نہیں کہے گا۔ موسیقی کا اس میں سے لطف اٹھانے والے کے لئے آپ کو یاد رکھنا پڑتا ہے۔ انسان انہی تہذیب و زندگی میں حسن سے لطف اٹھانے والے کی مجموعی طور پر کشش کی ہے۔ جب ابتدائی انسان نے پہلے پہل ہوا دیکھے جو رنگ و بو ان کی مہارت سے دھشت دھما ہوا، اس نے وہ یادوں کی روانی سے خطرہ محسوس کیا ہوگا۔ لیکن جیسے جیسے پہاڑوں کے بارے میں اس کا علم بڑھتا گیا اس نے ان کا طول و عرض ملاحظہ کیا۔ جس سے یہ تیز تیز کیا کہ انہی بنائیں جن سے جان بڑھوں کہ یہ کیا مہارت کا خوف کے بدلے ان سے لطف لینے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ بند بچے کی تربیت ہوتی، اس لئے ان پہاڑوں پر خود کرنا شروع کیا جیسے خوف و دھشت نے اس کی نظر سے اوجھل کر دیا تھا۔ اب اگر کوئی شخص حسن سے متاثر نہیں ہوتا تو اسے سمجھنا چاہیے کہ انسانی تہذیب کا وہ اس کے لئے ہے جس میں نہیں رہا۔

اس بات کی مزید وضاحت کرنے کے لئے سچائی اور بدی کی مثال دی جاسکتی ہے اگر کوئی کہے کہ سچائی اور بدی کی سچائی میں تو سچائی سچا ہے اور بدی بدی ہے۔ اس احساس سے پہلے بدیوں اور بدیوں سال کے انسانی تجربے کا نتیجہ ہے ہر آدمی سال کے تجربے کے ذریعہ سچائی کو بدی کی سچائی کے لئے کہتے ہیں اور بدی کے لئے کہتے ہیں۔ بدیوں کا ایک دھوکہ ہے کیونکہ یہ سچائی نہیں کہ سچائی کا بار بار ثبوت دینے کے لئے اس بات پر اصرار کیا جاتا ہے۔ ایک بات یہ تجربے کے ذریعہ عام طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ اگر وہ ایک تہذیب بنائے ہیں۔ یہ اصل ایسا ہی ہے کہ ہم اسے کو بار بار جھگڑا کر کے جیتنے کی بات کا علم حاصل کر سکیں تو کشش

جو میں کہنے۔ انسانی تجربے نے بتایا ہے کہ اگر اس کو جوئے سے مدد لینا چاہیے وہ اندیشہ ہے کہ وہ ان انسان کو کسی اور نتیجہ پر نہ پہنچا دے۔ وہ ان سے اکثر فطرت کے بارے میں کافی نہیں ہے، نہیں اس میں عام انسانی تجربے سے مدد لینا چاہیے وہ اندیشہ ہے کہ وہ ان انسان کو کسی اور نتیجہ پر نہ پہنچا دے۔ وہ ان سے اکثر فطرت کے بارے میں ایسی باتیں معلوم ہوتا ہے جو بعض قریب نظراتی ہیں اور حقیقت ان سے قطعاً مختلف ہوتی ہے، بعض ایسی حقیقتوں کو ثابت کرتے ہیں کہ وہ ان کا اظہار کرنے کے لئے لوگوں کو سہ آئیں، ممکن بناتی ہیں۔ اس موقع پر ہم ماضی کی ان غلط شخصیتوں کی مدد لینا چاہتے ہیں جن سے ہماری دلیل کو تقویت ملتی ہے۔ مثلاً ہم محسوس کرتے ہیں کہ زمین چھٹی ہے، اہم یہ کہ ساکت ہے۔ اور سورج اس کے گرد گھومتا ہے، لیکن یہ غلط ہے کیونکہ ان کے تجزیوں کی مدد سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ زمین گول ہے اور سورج کے گرد چکر لگاتی ہے۔ اس کا اظہار جب گلیلیو نے کیا تو اسے مذہبی عدالت کے سامنے جواب دہ ہونا پڑا۔ لیکن آج یہ ایسی حقیقت ہے جس پر بحث کی گنجائش نہیں ہے۔

چنانچہ ہم حقیقتوں کے دریافت کرنے کے سلسلے میں حجت کی مدد لینے کی بجائے انسانی تجربے کی مدد لینے ہی۔ جو لوگ محض حجت کی مدد لیتے ہیں، عوامانہ غلط نتائج اخذ کرتے ہیں۔ حسن کے سلسلے میں ہیں، ہر تلے جو لوگ حسن کو حسی طور پر محسوس کرنے پر زور دیتے ہیں، وہ غلطی کا شکار ہو کر کہتے ہیں کہ حسن کی قدر کا اضافہ نہیں۔ لیکن انہوں نے حسن کو زیادہ اظہار کی تلاش سے علیحدہ کر دیا اور ان کا کہنا تھا کہ کسی چیز کی شاد، ہیئت، اور تناسب کا صحیح احساس پیدا کرنا اس قدر کی تربیت کرنا ہے اس کی بدولت ہم حسن سے متاثر ہوتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ایک بار ایک سیاح کشمیر گیا، وہاں کے حسین مناظر دیکھ کر وہ عجب و غریب ذہنی کیفیت میں مبتلا ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ یہاں کتنے حسین مناظر ہیں کہ وہ انہیں دیکھ کر بے خود ہو رہا ہے۔ لیکن یہاں کے باشندوں پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے سوچا کہ ان کا حسن سے متاثر ہونا جڑی ہے۔ اس لئے یقیناً یہ لوگ سبھی حسن سے متاثر ہوتے ہوں گے۔ لیکن یہ لوگ ان حسین مناظر سے متاثر نہیں ہوئے اس لئے اس کا معلوم ہوا ہے کہ ان کی نظر اس کوئی اس سے بہتر حسن موجود ہے۔ جس کے مقابلے میں اس کی خوبصورتی ان کے لئے ذرا بھی اہمیت نہیں رکھتی۔

اس واقعہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سیاح یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ کشمیر کے باشندے وہاں کے قدرتی حسن سے اس لئے لطف اندوز نہ ہو سکے کیونکہ ان کے قدرتی حسن کی کوئی تربیت نہ تھی۔ یہ غلطی اس بنا پر ہوئی کہ سیاح کا خیال یہ تھا کہ حسن کا احساس حسی یا وجدانی ہے۔

اس تجربے کی روشنی میں ہم انسانی معاشرے کے سب سے اہم ترین حقیقتوں میں مفسر ہیں اور ان کا احساس تہذیب و تمدن کی نشوونما سے وابستہ ہے۔ جو مسئلہ ہے کہ تہذیب و تمدن میں ہم حسن سے دور یا دور متاثر ہوں یعنی ہمارا قدرتی جمال و وقت کے ساتھ ساتھ اندازہ تہذیب یافتہ ہو جائے۔ کارل مارکس نے صحیح کہا ہے کہ ان فطرت کو تبدیل کرنے کے دوران میں خود اپنی فطرت کو بھی تبدیل کرنا ہے، جس کی بنا پر فطرت کے مظاہر اور خصوصیات کو پہچان سکتا ہے۔ فطرت اور حسن کے مظاہر ہی حاصل وہ قدریں ہیں جو وقت کے ساتھ نشوونما پاتی ہیں۔ ان کا وجود خارجی ہونے کا وجود ان سے الگ نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان میں بھی اس کے وجود اور احساس کی اہمیت کا اثر ہوتا ہے۔ اہاس پر اثر انداز بھی ہوتا ہے۔

خارجی حقیقتوں کا وجود انسان کی باطنی ذات سے علیحدہ نہیں ہے۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ خارجی حقیقتیں اپنا کوئی مجرور تصور نہیں رکھتیں بلکہ پہلے نظام کا منظر ہوا اس کا عمل ہوتا ہے۔ فنکارانہ حقیقتوں کو جب داخلی طور پر محسوس کرتا ہے تو وہ ان سے اپنے نتائج خود متاثر کرتا ہے۔ پہلے وہ تجربے سے فائدہ اٹھاتا ہے لیکن اس پر کھتا نہیں کہ اس بات کو ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہ اپنے تصور کی بلند پروازی کے سہارے اپنے قدرتی جمال کے مہار کے مطابق خالص تجربے کو برآپیش کرنا دیتا ہے۔ اور پھر اپنے لئے کسی نئے ارتقا کا آغاز نہیں ہے۔ تاہم نئی نگاہ اور دنیا کا منظر اس کے لئے کھلا نہیں ہوتا۔ پرانا بھی حسین معلوم ہوتا ہے لیکن اس کی صفات و وقت کی بدلتی ہوئی رفتار اور تبدل کے ساتھ نئی ہیئت اختیار کرتی ہے، یہاں نئے رنگ اور نئے مہار کی حقیقت کا تمام حسی اظہار کرنے اور کر لیتی ہے۔ چنانچہ انسان کا لائن، اس کا ادب، اس کی نفس گری کسی عہد میں یکساں نہیں رہتی بلکہ بدلتی رہتی ہے اس کے طریقے میں تربیت، تہذیب، کسی نئی انداز پر شے کی تربیت اور ہر دور کی ضرورت اور لحاظی تصور کی تہذیب۔ یہ ایک تاریخی عمل ہے اور اس کے نتیجے میں تہذیب نئی تصورات کی

نکلیں ہوتی رہی ہے۔ ادب تصدیق و نفی نہ دیکھنے پر پڑے دلائل کو متاثر کرتی ہیں بلکہ پھر اس طرح سے متاثر ہوتا رہا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر صنف کی اپنی سچائی ہوتی ہے۔ ادب ہر صنف کے اندر ایک کو پیش ہوتی ہے جس کے سہلے سے سمجھنے کے برعکس رہتا ہے۔ یہی سماج اداس زمانے کی روح ہوتی ہے اگر کوئی ادب اس روح کو گرفت میں لے سکے تو پھر وہ جو بات پیش کرے گا یقیناً اس زمانے کی صحیح قد کا حاصل ہو گا یہاں بعض لوگ شاید یہ چونک پڑیں کہ پھر تو قدول کی افادی حیثیت ہو گئی۔ پس میں شہر بھی کیا ہے اس لئے کہ ادب کے ذریعہ میں مقدار کا تعین ہوتا ہے اس میں افادیت ایک بنیادی حیثیت رکھتی ہے متوازن معین نے کسی موضوع پر بحث کرتے ہوئے اس بات کو بڑی صفائی سے پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ قدیم اردو میں قد کا لفظ نہیں تھا لیکن اردو زبان میں قد فیت کا لفظ بہت دیر سے چلا آ رہا ہے اور وہ دونوں لفظ مختلف معنی ادا کرتے ہیں کسی چیز کی قیمت کیا ہے اور اس کا تعلق اس کی قدر سے نہیں ہے۔ ایک بہت ہی مفید ادا کا نام چیز سستی بھی ہو سکتی ہے اور مہنگی بھی۔ اس سے یہ تہ چلا کہ قد کا تعلق افادیت سے ہے۔ ایک چیز جس حد تک مفید ادا کرتا ہے اس حد تک اس کا قد بھی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی افادیت کا تعلق ہماری مادی زندگی سے ہے یا روحانی زندگی سے، لیکن یہ بات مسلم ہے کہ تاہم قد چیز دی ہو سکتی ہے جس میں کوئی افادیت ہو۔ وہ تمام چیزیں جو ہماری ضروریات زندگی کو پورا کرتی ہیں یا جو مری اور عیسیٰ میں ان کی افادیت کو کو آسان سے متعین کیا جاسکتا ہے، لیکن مجرد تصورات کی افادیت کو متعین کرنے میں کچھ دشواریاں پیدا ہوتی ہیں۔

یہ مجرد تصورات حسن، سچائی، علم وغیرہ سے متعلق ہو سکتے ہیں اور ان کی ساری بحث اس کے مطالب اور ترجمانی پر مبنی ہے اور ہم ادب کے قد پر کھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان سے کس طرح حقیقت پر کی ترجمانی ہوتی ہے۔ دراصل خارجی اور داخلی احساسات کا توازن اسے سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ ادب ان وقت کی سچائی کو پھر پوری پر پیش کرتا ہے اور اس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ ایسی سماجی حقیقتیں جو اس صنف کی صحت مند قدول کی قریب میں رکھنا پڑتی ہیں اس کا پرنہ چاک کرے اور ان کو بخشی میں لانے کی کوشش کرے تاکہ ان میں مستقبل کے استقبال کی جھلک نہ ہو۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ادب ان متناقض قوتوں کو آؤ بھی دکھاتا ہے اور بعض المیوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صحت مند قد میں سچا پوری میں اس حد کے مقابلے میں باطل کی حیت پوری ہے، لیکن یہ حیت ایک مخصوص کہانی میں ہوتی ہے۔ پڑھنے والے کے سامنے اس کی شکل مختلف ہوتی ہے۔ اس ایسے میں اعلیٰ قدول کے ساتھ جو قدرتی طور پر اس طرح سرنگو ہوتی ہیں جیسے قلم کے سامنے مظلوم، لیکن حق اور سچائی کی قوت اس کی تہ کی تہ میں ہے۔ جس کی گرفت میں پڑے والا آتا ہے۔ جہاں سچائی کی شکست آئے ہو یا نہیں ہے۔ یہ جانتے ہوئے کہ اوتھیلو ویشیک پیر کا مشہور ڈرامہ کا المیہ علی زندگی میں نہیں پیش آیا اور اس میں ان کو کوئی جرح نہیں تھا۔ اس قتل کا المیہ پھر کہ کو گرفت پڑے اس حقیقت میں ان آئینہ بننے لگتا ہے۔ یہ آئینہ ان کو دراصل کے لئے نہیں ہی جن کا کوئی رجحان تھا لیکن ان قدول کے ہیں جو اس ڈرامے سے ابھر کر آتی ہیں۔ ہم یہ جانتے ہوئے کہ اوتھیلو اپنی معصوم بیوی کا قاتل ہے اس سے نفرت نہیں کرتے بلکہ اسے بھی ڈسٹرینا کی طرح معصوم ہیں اور اس کی موت پر افسوس ہوتا ہے۔ یہاں یا کوئی نشت نہیں ہوتی جس کی سادوش سے معصومیت کا گلا گھونٹا لیا بلکہ ان معصوموں کو ملے کی ہے جو اس ساد کا شکار ہو گئے۔ اس ڈرامے کو پڑھنے کے بعد ہی سنجائی مدخل ہو گا جو شک پیر کا سہا ہو گا۔ اور من، افادہ کی ہونوئی شک پیر نے کی ہم بھی کہتے ہیں۔ ۳۱۔ وہ یہ ہے کہ تخلیقی عمل سے گورے ہوئے معصوم پر دی جاتی کیفیت ظاہر ہوتی ہوگی جسے ہم عیسیٰ کہتے ہیں اس سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ پڑھنے والے کا عمل بھی کسی حد تک تخلیقی عمل سے متاثر ہوتا ہے۔ کیونکہ ادب کا مطالعہ اس طرح نہیں کیا جاتا جس طرح سائنسی علوم کا کیا جاتا ہے یہاں پڑھ والا صرف یا شاعر سے ساتھ دینی ربط قائم کرتا ہے اور ادب کے عقلی عنصر کے ساتھ شاعر سے جذباتی طور پر متاثر ہوتا ہے اور اپنے خیال کو شاعر کی قوت تخیل۔ منسلک کرتا ہے۔ اور شاعر کے ذہن میں ان تمام افادہ کا واضح تصور ہوتا ہے جسے وہ پیش کرتا جاتا ہے اور جب یہ قدریں ادبی رہنما اختیار کرتی ہیں غصہ کے ساتھ ہمارے سامنے آتی ہیں تو ہم بھی متاثر ہوتے ہیں۔ مثلاً اگر تخلیقی عمل دراصل اس کی تخلیقی کی بڑائی کی دلیل ہے۔ یہ اپنا مقصد اسی وقت پہنچا کر جب کہ شاعر کے ذہن میں قدول کا اس حد تک ہونے کے بعد واضح ہوا اور اسی وقت وہ لوگوں کو متاثر کرتا ہے اور بے مدنی حاصل کرنے کا کام نہیں چاہتا اور ان ادب کے بل بوتے پر نثر دیتا ہے۔ لیکن ادب انسان کو سلطنت سے سمجھنے میں ضرور مدد دیتا ہے اور مدد اس طرح ہوتی ہے کہ ا

میں اقدار کا حامل ہوتا ہے وہ صحت مند ہونے کی بنا پر ان کے جصلوں کو بڑھاتی ہیں اور اس کے اندر زندہ رہنے کی انگ پید ہوتی ہے اور اسے کچھ معقول
میں جیسے کا سلیقہ آتا ہے۔

دنیا کے کسی ادب نے کسی مظلوم کے مقابلے میں ظالم کا ساتھ نہیں دیا، اس نے بصدقی کی اشاعت نہیں کی بلکہ دنیا کو زیادہ حسین بنانے کے لئے بڑ
صدقی کی مذمت کی ہے۔ ادبی طریقہ کا یہ ہے کہ یہاں حقیقتوں اور اس سے متعلق قدروں کو سیدھے سادے طریقے سے پیش نہیں کیا جاتا بلکہ یہ عمل طریقہ کار
سبھی علوم کے خاص ہے۔ ادب میں قدروں کا اظہار محض جذباتی نہیں ہوتا، بلکہ قوت تنقید کے ذریعہ اس میں تخیل کی گہرائی پیدا کی جاتی ہے وہ اگر محض
جذباتی ہو تو اس کا اثر پر پائے ہو۔ چنانچہ اسے خیال انگیز بنایا جاتا ہے۔ خیال انگیزی کا جذبہ ذات خود اقدار پر مبنی ہے۔ ادب میں اقدار کی اہمیت اس
وجہ سے اہم سمجھی جاتی ہے۔ لیکن تو دنیا کا ہر ادب پر دو بیگناہ ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ ہر دو بیگناہ ادب نہیں ہوتا۔
فارسی کے مشہور شاعر رومی نے اپنی مثنوی میں معصومانہ خیالات کا پر دو بیگناہ کیا ہے۔ مثلاً

بشنو از بے چہل حکایت می کند / در جدائی ہاشمیت می کند

گزشتہ نیاں تا مرا آوردہ اند / از غیر مرد و زن نالندہ اند

ہاشم کی پرستش اصل سے جدا ہو کر فخر زں ہے اور اس کے نالے کو سن کر ہر شخص شاعر ہوتا ہے۔ یہ نالے ہاشم کی تے نہیں ہے بلکہ انسان کی مدح ہے
چاہے اصل یعنی خدا سے علیحدہ ہو کر اس دنیا میں اپنی جدائی کی شکایت کر رہی ہے۔

دیکھ کے پورے فلسفے کی بنیاد وہ حالی ہے اسی طرح انگریزی کے مشہور شاعر ملٹن کی شہر نظم فرانس گئو کا موضوع اور خیال مذہبی ہے اس میں خدا،
شیطان، اور زمین پر انسان کے نفسی کہانی ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے جدِ اعلیٰ آدم اور حوا کو نہ لانے کے جرم میں کس طرح جنت سے نکلے گئے اور
پھر ارض میں کس طرح حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے اور انہوں نے مولیٰ پر چڑھ کر انسان کو راہ نجات دکھائی۔

یہ شاعر مذہبی تھے اور ان کے خیالات کی صحابہ ان کی تخلیق پر پڑی ہے، لیکن ان تخلیقات میں ہمیں شاعر کے عقیدے سے غرض نہیں، بلکہ
ان عظیم ہوتی قدروں سے واسطہ ہے جو انسانی تہذیب کا دین ہیں اور ہمیں شاعر بہت خوبصورت طریقے سے پیش کیا ہے اور ہم ان عقائد کو اگر دیکھیں تو
اسی کو بھی ان کی عظمت کا اعتراف کرتے ہیں۔

ایک ادیب کا کام یہ ہے کہ اپنے عہد کی لامنتہی کو اپنے ادب کے ذریعہ اجاگر کرے اور اس طرح زندگی کی اقدار کا ادب میں پر دو بیگناہ ہوتا ہے، اور
یہ اقدار جب نفی ہیئت اختیار کر کے ادب کی شکل میں متغیر ہوتی ہیں تو عام انسان ان سے متاثر ہوتا ہے اور اسے ایک قسم کی جمالیاتی تسکین حاصل
ہوتی ہے۔ ادب میں متاثر کرنے والی ایسی قوت ہوتی ہے کہ آدمی کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ متاثر ہو رہا ہے، یہی متاثر کرنے والی طاقت ہے کہ سیاست دان
اور حکومت اسے اپنے مفاد کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں اور ادب کی کلک پر کسی قبضہ کرنا چاہتے ہیں، لیکن اس طرح ادب مقید ہو جاتا ہے اور قیدی ہو کر
مرضی ہو جاتا ہے اگر ادب پر کوئی زبن کسی کو سوار ہو جائے تو وہ مر جاتا ہے۔ اس لئے کہ وہ صرف آزادی کی کوئی فضا نہیں پکڑ سکتا ہے۔ یہ آزادی ان ادب کی
طاقت ہے لیکن وہ دراصل سے اس کا کوئی تعین نہیں کرتا۔

ادب ان تہذیب کا دماغ اور احساس کا خمیر ہے، کسی ایک فرد کا سمہارا نہیں اس کے سامنے انانیت کا مجموعی تصور ہوتا ہے بڑے ادب کی
خصوصیت ہے کہ وہ اس تصور کو اپنی شدت اور جذبے کے ساتھ پیش کرتا ہے۔

(زیر طبع کتاب ادب کا مطالعہ کا ایک باب)

جو شمسِ سلیم آبادی

مالِ اندیشی

کل تمکنتِ عقل پہ پہنستی تھی جولانی
 اب شیب ہے آوارا کی عشق پہ خنداں
 کل شور تھا دستِ من و دوا مانِ معطر
 اب غلغلہ ہے روشِ من و گیسوئے دورا
 کل عشق بہا تھا تمامہ و سال کی دولت
 اب عقل ہے ایک ایک دقیقے کی نگہبان
 اصنام تھے کل خمیرِ عشرت میں اداکار
 اتفاق ہے اب مسندِ قیاس پہ قصاں
 وہ دل جو ہے نقدِ تباں گرم سفر تھا
 اب جلدِ تحقیق خدا پر ہے خراماں

پروفیسر اختر انصاری (دہلوی)

اے جانِ جاں!

چارۂ درد نہاں اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
گر پیشِ ایام و درِ سپرِ گردن کی قسم
عشقِ روحِ زندگی، روحِ جوانی ہے، مگر
جانِ جاتی ہے تباری دلِ نازی پر، مگر
شورشِ افزا ہے تباری یار، لیکن سچ یہ ہے
جس زمین و آسمان کے دیکھتے ہیں خواب ہم
جس بہارِ خزاں کی آس میں جیتے ہیں صدم
جو صبرِ فکری آغوش میں خوابیدہ ہے
جس یقین بے گماں پر ہے سدا راز و
جس سے رونق ہے جنون و فکر کے بازار کی
جس کے دم سے منزلیں گرو و غبارِ راہ ہیں
دل کے کالوں کو گزر جاتی ہے جو چھتی ہوئی
سازِ دل کو جو ملا دیتی ہے سازِ دہر سے
لامع کے دیرانے تک جھونکوں جس کے ٹکڑے
زندگی کے سارے لئے جس کی سستی پر نثار
جس کے آگے دردِ ہستی ڈال دے اپنی سپر
بن کے نشتر جو ضمیرِ تیرگی میں ڈوب جائے
جس کے طوائف جو بے جو، دریا بہ دریا، یم بہ یم
وہ طلسمِ زندگی، وہ نمونِ روزگار —

منزلِ مقصودِ جاں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
لفظِ پرکارِ جاں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
عشق کی روحِ رواں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ سوز و سازِ جاں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
غایتِ شور و فغاں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ زمیں، وہ آسمان! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ بہارِ جنسِ ناز! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ بہشتِ جاوید! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ یقین بے گماں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ! وہ جنسِ گراں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ متاعِ کاہل! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ اچھتی دستاں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ نوائے دلِ ستاں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ نسیمِ گلِ فناں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ نئے عشرتِ بچاں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ نشاطِ کامراں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
وہ شعاعِ بے اماں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں!
وہ فردِ غے بے کراں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں
کر لیں جس کو جزِ جاں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں

اختیارِ جاں وادہ عشقِ روحِ نئی کی قسم!
جانِ دل اور جانِ جاں! اے جانِ جاں! تم بھی نہیں

رضو اختر شوق

بے نام تھکن

بعد مدت کے دبے پاؤں مرے صحرا میں
 مجھ سے ملنے کو پھر آئی ہے ترے ہجر کی شام
 بال بھرائے ہوئے تیری ہی طرح آرزو
 منزل شوق پہ تیری ہی طرح نرم خرام
 ہر دریچہ پہ ترا سایہ مژگاں بن کر
 مجھ سے ناراض مرے جرم فراموشی پر

دور تک نور سے خالی ہے فضا کا دامن
 جرم خورشید سے رخصت ہوئی ایک لیک کرن
 خاک نے چاٹ لیا راہ کا سارا کندن
 دور تک سوچ میں اک دشمن جاں تنہائی
 چار سو شہر کی دیوار پہ بے نام تھکن

شکیت جلالی

پاداش

کبھی اس سبک روندی کے کنارے گئے ہی نہیں ہو
تمہیں کیا خبر ہے

وہاں ان گنت کھردرے پتھروں کو
سجھل پاپنوں نے ملائم رسیلے مدھ گیت گا کر
آرمٹ چکنی گولائیوں کی ادا سوئپ دی ہر

وہ پتھر نہیں تھا
جسے تم نے بے ڈول 'ان گھر' سمجھ کر
پرانی چٹانوں سے ٹکرا کے توڑا
اب اس کے سلگتے تراشے
اگر پاؤں میں چبھ گئے ہیں
تو کیوں چیختے ہو!

اب صنم کوئی نہیں!

لہریں اٹھتی ہیں میرے قلب کی پہنائیوں میں
جیسے صواریں بگولوں کا خروشن بے ساز
یا کسی صاحب زر کی نئی ہمسائیگی میں
ایک حیویر جوانی کی امنگوں کے چسپاں
لہریں اٹھتی ہیں تو سو روپے دیکھتا ہوں

حسن اور عشق کے کچھ گیت بنائے میں نے
دشت و صحرائیں بھی کچھ دیپ جلائے میں نے
ہمنوائی میں کئی زخم سہلے میں نے
مردہ افکار بھی سینے سے لگائے میں نے
موسم گل میں مگر خار ہی پائے میں نے

دوست احباب ملے غلغلہ شب کی صورت
یار دلدار ملے، اپنی خدائی نہ رہی!
دل کی ویرانی ہوئی، جشن طرب کی صورت!
دوستی ختم ہوئی، شام جدائی بھی گئی
اور پھر ساتھ ہی وہ رسم گدائی بھی گئی!

اب صنم کوئی نہیں جس کا پجاری بن کر
وصل کی رات کا کچھ دیر مذاوا کر لوں
چاندنی رات کی پھولوں کی تمنا کر لوں
تیرا ہوں میں چٹنوں تنکے بھکاری بن کر
جیسے بیکار خداؤں کی تمنا کی تھی
میں نے بیکار خداؤں کی تمنا کی تھی

تیرا ہی گل و گلزار بھی بن جاتی ہیں
 دھڑکنیں دل کی ہر اک سمت چمن دیکھتی ہیں
 ہاں مگر! ذہن کا افلاس اگر دور رہا

اپنے مجبور خداؤں کو سہارا دے دو
 اپنی ہستی کا بھی کچھ پاس تمہیں ہے کہ نہیں
 اپنی ہستی کا نگر آہ تمہیں پاس نہیں

ہستی و نیستی مہوار ہوئی جاتی ہیں!
 چار سو آگ ہے طوفان پر بے چارگی ہے
 اپنی مفلوج فضاؤں کو بہاریں سمجھو
 ان کے زرتاب اشاروں کو سہارے جانو
 ایسی دیوانگی کس دس میں ڈھونڈو جا کر
 ایسی دیوانگی اب ختم ہوئی جاتی ہے!

زیست کو موت کی آغوش سمجھ بیٹھے ہو!
 فکر و احساس کو معراج پہ لا کر دیکھو
 زندگی حُسن کی تخلیق کا اک معجزہ ہے
 یہ گراں نباری اسباب تو اک لہری ہے
 دُور شہوار بھی ملتے ہیں اسی لہر کے ساتھ
 اور پھر لہر تو اک لہر ہے طوفان نہیں!

فکر و احساس میں اب سوز بھی ہر سار بھی ہو
 بات سنبھلی ہے تو اب وقت میں آواز بھی ہو
 اپنی مجبوری افلاس پہ اب ناز بھی ہے
 ہفت افلاک پہ گویا میری پرواز بھی ہے
 جیسے بیکار خداؤں کی خدائی نہ رہی
 آج بیکار خداؤں کی خدائی نہ رہی

دی گریٹ مون شائن تھیٹر کی کمپنی

(جب ہمہ اٹھا ہے تو اسٹیج پر کوئی نظر نہیں آتا۔ اسٹیج پر نہ کوئی اداکار ہے۔ نہ کوئی فرنیچر ہے۔ نہ سینری نہ کوئی دھڑلہ سا مان۔ سب سے پیچھے کا وہ بھی بالکل مفید جادہ معلوم ہوتا ہے۔ اسٹیج سنا اور مکمل سناتے ہیں۔ ننگے اسٹیج پر خاموش روشنی برس رہی ہے) پروردگار! سننے کے بعد سچی کافی دیر تک اسٹیج پر کوئی نہیں آتا۔ چند منٹ تک تو اسٹیج کے سامنے تماشا ہی اپنی سیٹوں پر خاموش بیٹھے رہتے ہیں۔ پھر اپنی سیٹوں پر کھسکے گئے ہیں۔ اگلے چند لمحوں کی سیرت اور پریشانی میں گزر جاتے ہیں اور کوئی نہیں سمجھ سکتا ہے کہ ماجرا کیا ہے۔ جب سناتے کا یہ وقفہ کافی لمبا ہوتا ہے اور پھر کبھی اسٹیج پر کوئی نہیں آتا تو ماحترین میں پہلے تو سرگوشیاں ملنے ہونے لگتی ہیں،

اے کیا ماجرا ہے؟

یہ لوگ کھیل شروع کیوں نہیں کرتے؟

کھیل مرنے سے سب لوگ؟

یہ کیا تماشہ ہے؟

اچھے ہوتے یہ سرگوشیاں ملنے لگتی ہیں۔ اب بے چین تماشا ہی زبرد زور سے پتلہ بنے لگتے ہیں اور ہال کے مختلف کونوں

سے آوازیں آنے لگتی ہیں)

اے کھیل شروع کرو کھیل۔

تماشا۔ تماشا۔ تھیٹر۔ تھیٹر۔ تھیٹر۔

آؤ سب گھٹنے سے انتظار کر رہے ہیں۔

اے او! منیجر صاحب! اکیٹر لوگ کو باہر بھیج دو۔

کوئی باہر نہیں آتا۔ سیرت ہے صاحب

یہ تھیٹر ہے یا قبرستان۔

یاد تم سے کیا تھا کہ کوئی دور دیکھنے چلو۔ کم سے کم مینا لگاری تو دیکھنے کو ملتی۔ تم کس شہر سے ہوئے تھیٹر میں لے آئے۔ یہاں کھیل ہی تھیٹر

نہیں ہوتا۔ اس سے تو کوئی نہ سمجھ سکے۔۔۔۔۔

اے بھائی! اس فلم کا نام تو عجیب سے لے۔ کلان دور نہیں۔ گوہ لود۔

اچھا کون مرد عظمیٰ مرغ عظم ہی دیکھ لیتے :
 ایسے دھوکے کے مرغ عظم نہیں مثل عظم بول
 ۱۰ اچھا مرغ عظم ہی سہی نام سے کیا فرق پڑتا ہے یا نہ مگر تو مجھے کہاں لے آیا۔
 گھبرامت۔ اسکی کھیل شروع ہوتا ہے۔
 اے کہاں مرگئے اکیٹر لوگ ؟

ایک لمحے کے سنانے کے بعد ایک مردکی آواز آتی ہے۔ حاضرین میں سے
 ایک مرد ڈارنگ نہیں ٹھیک سے تو دکھائی دیتا ہے۔ نا۔
 (جواب میں ایک لڑائی آواز)

ایک عورت یہاں دکھائی دینے کو ہے کیا ؟
 (حاضرین میں سے بہت سے لوگ یہ جواب سن کر مسکونے یا تنہنے لگتے ہیں۔ پھر کچھ تازہ سی لوگ انتہائی بے چین ہو کر
 سیٹیاں بجانے لگتے ہیں۔ اور غصے تل بھری ہوئی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں۔)
 اے کہیں شروع کر دیکھیں۔
 نہیں تو یہ وہ بچاؤ ڈالیں گے۔
 ڈنگ تو ڈالیں گے۔

فرنیچر اٹھا کر باہر پھینک دیں گے۔
 کہیں شروع کرو۔۔۔ ہذا ہمارا پیسہ واپس کرو۔
 سالوں نے اپنی کمپنی کا نام کتنا بڑا رکھا ہے۔ دی گریٹ مولن شان تھیریل کی کمپنی۔
 اہ نکمے بالکل فراڈ۔
 لوگس۔

چار سو بیس۔
 کہیں شروع کرو۔۔۔ ہذا اسکی فرنیچر توڑے دیتے ہیں۔
 اٹھا ہے کرسی اور سپیک دے اسٹیج پر۔

(دیکھا ایک آدمی گھبراتا ہوئی حالت میں ڈنگ سے نکل کر اسٹیج پر آتا ہے اس نے نہ تو کوئی میک اپ کر رکھا
 ہے نہ کوئی خاص لباس پہن رکھا ہے۔ وہ گلاٹھس کے ایک سفید کرتے اور پانچاے میں بیٹوں ہے اس کے سر کے بال انتہائی
 لمبے ہوئے ہیں اور وہ شکل و صورت سے بے حد پریشان معلوم ہوتا ہے۔ اہ گھبرا گھبرا کر کبھی خالی اسٹیج کو دیکھتا ہے۔ کبھی
 حاضرین کی طرف۔)
 (حاضرین میں سے ایک آواز)

آیا۔ آیا۔ خدا کا شکر ہے کوئی تو آیا۔
 مگر یہ کون ہے۔

بیر د معلوم ہوتا ہے۔ دیکھ لیتا اسکی ایکٹنگ کرے گا۔

(گھبراہو آادی ہٹھی پر کھڑا ہو کر کچھ بولنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا منہ تو کھلتا ہے۔ مگر اس کے منہ سے کوئی آواز تو نہیں نکلتی)

اپنے ہیرو! ولیپ کمار کے بیچے۔ اپنے بال تو ٹھیک کر لے۔

(اسٹیج پر کھڑا ہوا آادی جلدی سے اپنے بال ٹھیک کرتا ہے)

اے دیکھ تیرا انداز بندہ نیچے ٹک رہا ہے۔

معلوم ہوتا ہے سیدھا باقاعدہ سے یہاں چلا آ رہا ہے۔

(وہ آادی جلدی سے اپنا انداز بندہ سنبھالتا ہے)

ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ اب بول۔ کچھ تو منہ سے بول۔

(اسٹیج پر کھڑا ہوا اکیٹر کچھ بولنے کی کوشش کرتا ہے مگر سچڑا لہم رہتا ہے)

ا۔۔۔ پارٹ بھول گیا ہے چاہ۔

گھنسی بندھ گئی ہے۔ سالے کی۔

ابے جھارو سپرالے اپنے حلق میں۔

دعا فرمیں میں سے کچھ ٹوٹ جیتے ہیں کچھ دھڑدھڑ سے سیٹیاں بجاتے گئے ہیں۔ پریشان حال

اکیٹر گھبرا کر دنگ کے اندر بھاگ جاتا ہے مگر سچڑا فیڈی بیک کر سی لے نو دوار ہوتا ہے۔ اسٹیج

کے چاروں طرف دیکھتا ہے کہ اس کرسی کو کہاں رکھے۔ آخر ایک جگہ تلاش کیے کرسی کو کہاں

رکھتا ہے کہ حاضرین میں سے ایک (درا آتی ہے)

اے وہاں نہیں۔ خدا آگے رکھ۔

(اکیٹر کرسی کی جگہ بدلتا ہے۔ کہ دوسری آواز آتی ہے)

اے اس کو نہ کے دنگ میں کیا تیری ال کھڑی ہے۔ جس کو اپنی صورت دکھائے گا آگے بڑھ جا۔

(آادی کرسی لے آگے بڑھ جاتا ہے)

اے آگے۔

34676

دائیں طرف۔

نہیں بائیں طرف۔

بالکل سائے آجلیہ کے پار۔

(اسٹیج پر اکیٹر حاضرین کی ہدایت کے مطابق جلدی جلدی کرسی کی جگہ بدلتا جاتا ہے۔ اب

تمام شاخی کھیل کر بھول گئے ہیں۔ انہیں بائیں ہدایت کرسی میں خزانے لگے ایک صاحب

کہتے ہیں)

ابے بیٹھ جا اس پر۔

(اکیٹر حاضرین کی طرف بیٹھ کر کہے کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

ابے گھن جھکاؤ جلدی بیٹھ دکھا گیا منہ سامنے کر۔

(ایکیر چلے گا کرسی پر کھڑے ہو کر میٹھا لے گا۔ کہاتے ہیں ایک آواز آتی ہے)
اے تیرے سر کے سے تھوڑے کو دیکھ کر کیا کریں۔ گھس جا کرسی کے نیچے۔

(ایکیر کرسی کے نیچے گھسنے کی کوشش کرتا ہے)

ہیں۔ کرسی کے نیچے لیٹ جاؤ

(ایکیر کرسی کے نیچے لیٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ کرسی اس پر گر جاتی ہے۔ لوگ

ہنستے ہیں)

اے اٹھ جا۔

(ایکیر اٹھ جاتا ہے)

کرسی کو اپنے سر پر اٹھا لے۔

ہیں اپنے دائیں ہاتھ میں لے لے۔

تہیں اپنے بائیں ہاتھ میں لے لے۔

اچ۔

بھاؤ دکھا۔

کو لے لے گا۔

الٹ ہو جا میرے مشیر۔

کرسی کو اپنی ٹانگوں پر رکھ کر سر کے بل چل۔

اے جو کر کی اولاد۔ تو مختصر میں کیوں آیا۔ تجھے تو کسی سرکس میں ہونا چاہیے۔

لاس پر بہت سے لوگ ہنستے ہیں۔ ایکیر لوگوں کی حمایت کے مطابق سر کے بل کھڑا ہو کر کرسی

کو اپنے دونوں پاؤں پر رکھے ہوئے چلنے کی کوشش کرتا ہے۔ تین چار قدم چلنے کے بعد دھڑام

سے گر پڑتا ہے۔ اب کرسی اس کے اوپر ہے ایکیر اس کے نیچے ہے۔ سب لوگ اٹھدے ہیں

سہے ہیں۔ اسٹیج پر گرنے کی آواز سن کر ایک جوان اور خوبصورت عورت گھبرائی ہوئی دنگ

سے باہر نکلتی ہے۔ اس نے بھی نہ کوئی خاص لباس پہن رکھا ہے نہ کسی طرح کا میک اپ

کر رکھا ہے۔ بس ایک معمولی سی ساری پہن رکھی ہے۔ وہ ایکیر کو گرتے ہوئے دیکھ کر اس کے

قریب جاتی ہے۔ کرسی اٹھا کر پہلے رکھتی ہے۔ سہارا دے کر ایکیر کو کھڑا کرتی ہے۔

ایکیر کے چٹ آگئی ہے۔ اس کے ماتھے سے فاسا خون نکلتا ہے۔ مگر ایکیر اپنے ماتھے کا خون

ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے اسٹیج کے مرکز کی طرف بڑھتا ہے عورت ذرا ایک طرف ہٹ کر اس کے

پچھے آ رہی ہے۔ حاضرین میں سے ایک آواز آتی ہے)

اے کون ہے یہ؟ حسیری ماں؟

(ایکیر انکلا میں سر ہلاتا ہے)

تیری بہن؟

(ایکڑ سہرا نکلا میں سر ہلاتا ہے)

تیری بچی؟

(ایکڑ سہرا نکلا میں سر ہلاتا ہے)

تیری محبوبہ؟

(ایکڑ سہرا نکلا میں سر ہلاتا ہے)

سہر کون ہے یہ؟

(ایکڑ خاموش رہتا ہے۔ ایک لمحے کے بعد حاضرین میں سے ایک لڑائی آواز آتی ہے)

عورت کی آواز۔ میں سمجھ گئی۔ یہ اس کی بیوی ہے۔

(ایکڑ مثبت انداز میں سر ہلاتا ہے سب لوگ ہنسنے لگتے ہیں۔ اسٹیج پر کھڑی عورت

شرعاً جاتی ہے۔ سارے کے پلو سے ایک رخ کو ڈھک دیتی ہے۔ پلو سے بندھا ہوا چابیل

کا گھانا دھسے کھینکے لگتا ہے۔ سہر دی لڑائی آواز سنائی دیتی ہے)

ایک عورت میں چابیل کے گچے کو دیکھ کر سمجھ گئی تھی کہ یہ عورت اس کی بیوی ہے۔

(سانہ کی مرونہ آواز)

اس کا شوہر جانم! تم کس قدر ذہین ہو۔

(کچھ لوگ ہنسنے لگتے ہیں، اتنے میں ایک آواز آتی ہے)

اب کیا ہوگا؟

اب مشت ہوگا۔ کیونکہ ہیر واد ہیر واد دھل اسٹیج پر موجود ہیں۔

ہاں سہی چلو ہو جانے دشتی۔

محبت؟

پریم!

— love

اے سائے دیکھنا کیا ہے، جلدی سے کر دشتی۔

اے تو سہی عیبِ محبت ہے۔ بھلا اپنی میری سے کوئی مشت کتا ہے؟

(حاضرین میں سے کچھ لوگ ہنستے ہیں)

— a change سے کیا برائی ہے اس میں! کر لے اپنی بیوی سے مشت!

مٹھا دے اس کو کرسی پر اور گھینٹے تنک دے اس کے سامنے۔

(ایکڑ اپنی جگہ سے اٹھتا ہے کرسی سے نکل کر سہر گرتا ہے۔ سہر اٹھتا ہے۔ بعد عورت کے پیچھے

بھاگتا ہے۔ عورت آگے آگے۔ مرد پیچھے پیچھے۔ دونوں میں ریس ہوتی ہے عورت جیتی

اسٹیج کے چاروں طرف گھومتے ہوئے طرح دیتی ہے۔ پوچھتی ہے۔ ہل چلائی ہے مگر کسی طرح ہاتھ نہیں آتی۔ ایکڑاے کپڑے کی کوشش کرتا ہے۔ تین چار بار گرتا ہے۔ حاضریں غصہ سے ہنستے ہیں۔ بالآخر حاضرین میں سے ایک صاحب مشورہ دیتے ہیں

اکیس دہر کی آواز۔ اسے دھرت! دیکھتا کیا ہے۔ اٹھا کر میٹک کر سی اس کے سر پر۔ خود بخود گر جائے گی۔
 ڈاکٹر عورت کو مارنے کے لئے کرسی اٹھا لیتا ہے۔ عورت گہرا کر فدا ہاتھوں کے اشارے سے اسے اس کام سے باز رکھنے کا اشارہ کرتی ہے لہجہ بھائی ہوئی اس کے پاس بھائی ہے۔
 مردانہ آواز سنائی دیتی ہے

وہی مشورہ۔ دیکھا۔ کیا کہا تھا میں نے!

(ساتھ کی آواز)

اسکا دوست۔ معلوم ہوتا ہے یار۔ تو یہ نسخہ گھر میں آنا چکا ہے!

(پہلی مردانہ آواز)

مشورہ۔ چپ ہا یار! کسی نے گھر والی کو بل دیا تو وہ جو تیاں پڑی گی!

دوست۔ بات؟

مشورہ۔ ہاں صاحب! اب ہوجائے عشق۔ بھائی مجھے قزمہ کو کرسی پر اور شروع کیجئے اپنی بکواس۔

ڈاکٹر کرسی کو پیچ کر اسٹیج کے مرکز میں رکھتا ہے اور عورت کو اس پر بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے
 عورت اس پر شرماتے ہوئے بیٹھ جاتی ہے۔ ایکڑاے کے پاؤں کے قریب دوڑا ہوا ہوا کپڑا پڑتا ہے
 اسے اندر دھول ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر گویا کچھ کہنا چاہتا ہے کہ اتنے میں دیکھو ایک
 بچہ دوڑتے ہوئے داخل ہوتا ہے۔ حاضرین میں سے ایک آدمی غصے میں کہتا ہے

اکیس۔ آٹا! بیڑا فرق کر یا عشق کا۔

دوسرا۔ یہ کس کا بچہ ہے؟

تیسرا۔ انہیں دونوں کا معلوم ہوتا ہے۔

چوتھا۔ اچے! اسے چپ کرواد۔

پانچواں۔ اور جلدی سے عشق شروع کرو۔

(مرد اور عورت دونوں اپنی جگہ سے اٹھتے ہیں اور بچے کی طرف جاتے ہیں۔ جو اس دھان میں مسلسل بڑھتا جاتا ہے۔ مرد اور عورت دونوں بچے کے پاس آتے ہیں۔ اسے طرح طرح سے چپ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پہلے مرد بچے کو اپنی گود میں لیتا ہے۔ مگر بچہ اس کے منہ پر چاٹنا مانتا ہے۔ اور وہ گہرا کر دیتے ہوئے بچے کو عورت کی آغوش میں دے دیتا ہے۔ وہ اسے اپنی گود میں اٹھا کر چابیوں کے گچھ کو ہلنے کی کوشش کرتی ہے مگر بچہ چابیوں کا گچھ عورت کے منہ پر مانتا ہے عورت گہرا کر بچے کو چھوڑ دیتی ہے۔ بچہ گہرا کر ادب بھی دندند سے روتے

گناہے مرد کچھ بوج کر دیتے ہیں بچے کو کر سکی پر بچا دیتا ہے۔ پھر مرد اور عورت دونوں اس کے گناہیں یا اپنی دندانیوں کو کر کے ہاتھ کے اشارے سے چپ کرنے کو کشش کرتے ہیں مگر بچہ جو صرف ایک جڑھی پیچھے ہوتا ہے اس کے ہاتھ دھو دیتا ہے۔ اب اپنا پیٹے پکڑے ہوتے دیتے ہیں اس کی سیٹی کے حاضرین کی جانب بڑھتا ہے۔ حاضرین میں سے ایک کہتا ہے،

ابہ چپ بچا بدستخم!

بے سپیر کی اولاد۔

(بچہ ابھی دودے اپنا پیٹ پکڑ کر دودے لگتا ہے)

معلوم ہوتا ہے ابھی کچھ تین دے جا گا ہے۔

(بچہ دوتے ہوئے انکار میں سر ہلاتا ہے)

معلوم ہوتا ہے اس کے پیٹ میں دود ہے۔

(بچہ پھر دوتے ہوئے انکار میں سر ہلاتا ہے)

معلوم ہوتا ہے بے جا رہا ہو گا ہے۔

(بچہ دودے سے دوتے ہوئے اثبات میں سر ہلاتا ہے)

(حاضرین میں سے آواز میں)

دوٹی کھائے گا؟

دودہ ہے گا۔

(بچہ اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ حاضرین میں سے ایک آدمی اس کی پیٹ پر دوٹی چھینکتا ہے)

یہ لے دوٹی اور لے لے لالی پاپ۔

یہ لے چوٹی۔

دیکھا ایک اس کی پیٹ پر سکون کی بارش ہونے لگتی ہے۔ بچہ دنا بھول کر دوٹیاں چھینیاں

اٹھائے لگتا ہے اور حاضرین کو سلام کرتا ہے۔ اس پر حاضرین خوش ہو کر اور اس کے پیچھے بھاگتے

ہیں۔ اب تینوں مرد و عورت اب بچہ کے اٹھا اٹھا گناہی جھولی میں بھرے جاتے ہیں

آخر میں تینوں مرد، عورت، اب بچہ سکراتے ہوئے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑتے اس کی

کے مرکز میں آتے ہیں اور مرد و حاضرین سے فاطمہ ہو کر کہتا ہے)

دی گریت مون شاؤن جیٹر ٹیکل گپنی کے اکثر لوگوں نے ہر سال کی دی گپنی کو نہ نہیں دیکھا نہیں لی تھی۔ اس کے پکار نو کیا ہوا

ہال کا کراہی بھی نہیں تھا سو وہ آپ نے پورا کر دیا۔ جس کے لئے دی گریت مون شاؤن جیٹر ٹیکل گپنی آپ کا شکریہ ادا کرتی ہے۔ اہم

عہدہ کیل دیکھانے کے لئے ایک بھر حاضرین کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اس کے لئے کہ کل سات گپ ہیں اس سے بھی بہتر کہ

دیکھا تھی ہے۔ شکریہ بہت بہت شکریہ۔ خاتون و حضرات۔

(سپیسر حرکا)

یہ بیٹی کی اور مجھے نکلنے لگی۔ سامنے دو دروازے نظر آئے اور جس دروازے پر ٹپ ہے نا۔ میں جس پر چڑھتا ہوں غوثی کے چہرے کی نگاہوں کی نگاہوں میں اس نے کی سی بہت دیر کے بعد میں نے اس کی جانب دیکھا۔ اس کی نگاہیں سبیل میں تھیں میں نے اس کے پہلے ہاتھ اتار کر اپنے ہاتھوں میں لیا اور اس کی تسبیح جو ہماری دھڑا لہو اس کا چہرہ میری چھاتی میں تھا اس کے آنسو میرے دل پر برس رہے تھے۔ اسی کے غمزدگی کو شہر دار ہم کا جہاز لگا کر کہہ رہا تھا چاہے مجھے یہاں لے جائے کہے کرے یا نہیں چلی ۰

طریقہ میں اپنی بات کہنے میں عورت اور کھیل اس کی بات سننے میں۔ جانے کب کہاں وہاں سے اٹھا اور جانے کہاں چلا گیا۔ بہت فترت میں تو وہ لوں نے دیکھا کہ اس کی کڑی غالی تھی جیسے وہاں کوئی کہی ہوئی نہیں تھا۔ کھیل نے کہا۔

”کھیلش! جانے کیوں تمہارے گندہ والی دھند کو لے کر جالہ بنتے رہتے ہو۔ میں تمہاری جگہ تو افسوس میں پہلے پہلے کے ہم کا چہرہ چمک کر کہیں کا چمک گیا ہوتا۔“

”کھیل! تم ہم کی لذت کے عادی ہو، جیسے وہ نہ خون چکھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ جسم کی لذت کیلئے۔ چند لمحوں کی لذت نہ! کمان کے تناؤ کو رکمان چھوڑ کر چلے کہیں گرے۔ رڈی کے جسم میں، میو کے جسم میں، پاپے اس کے پیٹ میں جو ہو، تھلا یا کسی اور کسے، لیکن تم جس لذت کے بار بار سوچ سکتے ہو میری نظرت کا ایک حصہ ہے۔ دو سال سے پہلے ہمیری نظروں کے سامنے ہے، یہ دو سال صحت کر میری آنکھوں میں مل گیا جسم ہے، نہ گئے ہیں، اس کے چہرے کی جھٹکی آئی ہے میرے دل اور ذہن کا موسم گھل کر ایک ہو گیا ہے۔ یہ حال کہ بیش دوسری جانب ہے۔ کچھ پہلے ہیوہ اس آئی ہے وہ آ کر جسم کی جگہ نا کمل تھلاؤں بھرا۔ کون لے آئی ہے۔ اب ہمارے جسم میں ہر کی کمان نہیں، دوہا ہو ہو ایک سمندر بننے کی آواز دے رہی ہے۔ پھر وہ باکس اس ہے، جب ہم گئے نہیں ہوتے، ہم اپنی اپنی جگہ صحت، کھردھیل، ذلت، نفاستوں اور جانے کسی کے کھٹے جوتے ہیں اور جب ہم گئے جوتے ہیں یہ نمبر جوتے ہیں، آدمی کا نمبر جو تعالیٰ طرح کی وقت کسی بھی جسم کو چمکنا چاہتا ہے۔ کسی وقت میری طرح وقت کو بھی شکست دیتا ہے اور کسی اور طرح کی طرح..... اسے دیکھو کھیل! *I think of The devil and devil is there* اس کی حالت تو دیکھو نزد *Monstrous* سے اس کو کیا ہے..... اچے! الو کے چرنے!..... یہ کیا کہو اس ہے.....“

وہ تینوں تاج، کھیل اور جلدیض، زندگی کے جانے کس موڑ پر ایک ہو گئے تھے۔ وہ کھل ہو گئے۔

جب وہ تینوں اکٹھے دھرتے، وہ غیر محسوس طور پر اپنی اپنی جگہ چالیں کر رہے صرف کی طرح کشش کرتے تھے جیسے جب وہ تینوں اکٹھے ہوتے، وہ کھل دیا ہوتے، ایک محسوس دلی ہوتا، جیسے کسی دنیاوی بات کا احساس نہ ہوتا۔ کارڈی کے فریقہ باؤ کی جانب سے ہیل کی رفتار دھڑکتی ہوئی آواز کو دیکھ کر چوڑھے ہونے پر کالہ جلد ہاتھ ہوتا۔ وہ دیکھ کر کہتی ہوئی دنیا کو سمجھتے ہوئے اور تہقیر میں طوفان رزا، دنیا کو غرق کرتے ہوئے۔

”میں بھی عجیب رنگ میں، ناٹ زیادہ کالی ہے اور جلد کے فی ہاؤس کی جانب، موسم غیر متوقع طور پر تنگ ہو گیا اور لہجے کی ہاؤس کی جگہ روز جب فی ہاؤس میں وہاں موسم خاصہ تنگ ہو گیا تھا اور اسے سب سے زیادہ تنگ کی غالی کر سی پر میٹھ گیا اس کی حالت دگر“

چہرہ پر شہرہ شکن کے نالہ تھے اور تنگ ہوں میں کانتیا ہو سگریٹ کہہ رہا تھا کہ وہ اس سے بہت دیر سے ہے۔

اس نے شب خوابی کا دھاری دار لباس پہن رکھا تھا جس کی ہر گونہ حالت کو وہ زیادہ نمایاں کر رہا تھا۔

کھیل نے کہا۔

”عجیب حال ہے یہاں“

• پہلے حالت بہت خیر ہے۔ اپنی توجہ یہی اس کے راج نے دی ہے جسے مدغم آواز میں کہنا شروع کیا۔ ذہنی کے سمندر کی کوسختی کو جاننے کے لئے ہم کی کاغذی کشتی کی *diminution* کو قبول ملے گا۔ اب ذہنی کا سمندر سمٹ کر ایک نقطہ بن گیا ہے جو جسم کی کاغذی کشتی زمین چھو رہی ہے۔ تم نے دیکھا ہے نا میرا پسٹل!۔۔۔ لکھ رہی ہے ایک چوٹی سی گولڈنڈی جاتی ہے بائیں تک، دائرہ کی سرک کے راستے پہاڑی پر چڑھ کر پوسٹل چڑھتا ہے نا یہ ہارمول ہے تھا کہ پس سے اترنے کے بعد اس گولڈنڈی کے راستے پر پہنچ جاتا۔ چھ سات دن جوئے، گولڈنڈی کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ خدا ہارمول سے راستہ بکس گیا ہے۔ بڑی مشکل سے اسٹیل پہنچا۔ شام کو واپسی کے وقت دیکھا کہ لوگ اس گولڈنڈی کے راستے نیچے اتر رہے ہیں کسی نے خدا ہارمول کی مدد میں سے چلی تلو کو اوپر کی تلہ سے باندھ کر اس قدر اٹھا دیا تھا کہ جھک کر نکلا جائے۔۔۔ میں جب تک کر نکلی ہی ہا تھا کہ آنکھوں کے سامنے اندر چرا چھا گیا اور جب تک کہ کل ذہنی میڈلین ہارمول میں اسٹیل دوم میں پڑا ہوا تھا چھ دن سے حالت بہت خیر ہے۔ ابھی تک میڈی *Dele* نہیں ہو پائی، ڈاکٹر سب بن کا ہلکے جسم کا کافی متبادل حالت میں نہیں ہے۔ اور شاید سب سگریٹ کافی میٹر کی زیادتی اور بد وقت کی سوج کی وجہ سے ہے اور اس کا علاج ہے مکمل آدم۔ خدای سر کہ کسی جان لیوا ثابت ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ مگر یار! ہائے کیا موسم ہے!۔۔۔۔۔ میں نے کہا اب ذہن تو نہیں سکتا پھر جسم کا آدم، بات کیا پنی!۔۔۔۔۔ اور ہارمول کے چھوڑ کا نتیجہ، اور ہر دن وارڈ سے چپکے سے ٹھک آیا اور پہلا کام میں نے پہلا ہی اترنے کے بعد یہ کیا کہ سگریٹ سلگایا اور اب۔۔۔۔۔ کیا خدا ہی ہے یار! یوں ایک ہے جو: جناب کافی مشکوئے اور چلے وہیں۔۔۔۔۔ وہیں۔۔۔۔۔ مشکوڈ کافی۔۔۔۔۔ چوٹی، ایک کپ خب گرم کافی جو جھلکا خاک کر دے۔۔۔۔۔ اور ایک اس پانی، خوب مشغلا، جو ہم جنم کی مین بیادے۔۔۔۔۔

راج نے ایک کپ کافی پنی پھر تمہوں نے ایک ایک کپ کافی اور پنی تینوں خاموش تھے، ٹی ہاؤس میں خبر پڑ رہا تھا کہ "ٹی ہاؤس کے لوگ ہاگ سے تھے، پہلے پہلے۔۔۔۔۔ اجنبی چہرے۔"

ایک صاحب خان کے صوفے کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک ساتھی کو کہا۔
"پہلے کے *محض نظر* لوگ ہیں!"

تینوں کے کانوں تک یہ بات پہنچی اور ایک وقت تینوں کے منہ سے ایک سہر پور فقہر سے گنا شہ سے اٹھا اور چند لمحوں کے لئے فچے کی گونج میں سارا ٹی ہاؤس گم ہو گیا۔

ٹی ہاؤس کے لوگ انہیں *Man Bangle* کہتے کہ کوئی وقت تھا اور کوئی بہت پہلے کی بات نہیں جب تینوں شام کو کسی نہ کسی کو ذہنی طور پر *محض نظر* کرتے، کوئی شکل ہی سے ان کے پاس بیٹھا، اور کوئی ببول سے پاس کے صوفے پر بھی بیٹھ جاتا تو فوراً ہی اسے اپنی ببول کا لباس چھوڑا اور ہاگ کھڑا ہوتا۔ اور ہسینڈی سے سچے کر اسٹیل پر جا کر شکار کی تلاش کریں، پھر انہوں نے خود ہی یہ دھند چھوڑ دیا۔ اور اپنے آپ ہی میں سمٹ گئے اور موقوفہ قطعہ تعلق کہ مکمل ایک ہو گئے۔

گے اور ماٹن شلپ سے غور نے دس توہین میٹر کے لئے جب کاؤنٹر کلرک کو ۳۵ روپے دیئے تو اس نے مسکراتے ہوئے اتنا کہا۔

• مجاہدیش صاحب! آج تو موسم ٹھنڈا ہے، آج سون کا کچھ اور ہی رنگ چکا۔
بہت میری دیجئے۔۔۔۔۔ مجاہدیش نے مزہ کر کیل اور راج سے کہا۔

• یار! یہ منٹو سون کا رسیا کیوں تھا، بس مجھے اس کے سامنے کداری ہی بات اچھی نہیں لگتی۔۔۔۔۔
• پہلے وہ نہ شرف بھی پہنے لگا تھا۔۔۔۔۔

ہائے انور ہے، ہمہ ہوئے پاکستان میں صفا سے پیاسا نہ مرنے دیتے۔۔۔۔۔ اٹھاؤ کیل یہ تم اور راج، تم مرتوت نہیں، یہ بھی مرنی ہوئی نہ پہلا پڑاؤ اندازہ کیٹ تھا، نیشنلسٹ ٹیم کے اہر شرک سے ایک طرف ہٹ کر جامنوں کے پڑنے، کلا میں بیٹھے نہیں تو میری کوسختی کے

کدھلیاب کی حد میں داخل ہوئی تو راج نے گلہ رس لیا اور جلدیش نے رفتار پر عادی کیلئے کہا۔

”پتاپ سنگھ کیرون کے راج میں سرکس باجپ ہیں۔ کالی، کچنی، دکن کی پہاڑی لڑکی کی پتھیل کی طرح۔۔۔“
پتاپ سنگھ میں ہیا تو جلدیش نے کارٹر کے کنارے دکنی سنگھ میں کمر پر پیسلے لہڈ پر بڑے بڑے لفظوں میں لکھا ہوا تھا۔

Life is short.

Do not make it shorter.

راج نے قول منہ سے ہٹائی اور کہا۔

”یار! ایک طرف تو اتنی خوبصورت سرکس لڑکا کرے سرور تیز رفتاری کی ترغیب دیتا ہے اور دوسری طرف ہر جنگ میں پرے نیم جیکوں کی طرح کا اشتہار لگا کر زندگی کا تھوڑا پڑھا لے۔۔۔“ تعاد کتنا دایمیت ہے۔“

”واقعی یار۔ یہ خوب ہے!“

لکھا یہ ہونا چاہیے،

Life is short.

Make it shorter and beautiful.

راج نے کہا۔

”لوگ ہر کسے سسٹھ دن کا خوف دل میں سنبھالے چونی کی رفتار سے زندگی گزارتے ہیں اور ہر اس کے ساتھ ان کی عادی عمر کی تناسبی بڑھتی جاتی ہے۔

خدا کی قسم! زندگی لطیفہ بنتی جا رہی ہے۔ کبھی کسی کے من میں عقاب کی سی تیزی سے آسمانوں کی لمبیدوں میں گم ہو کر زندگی گزارنے کی خواہش پیدا ہی نہیں ہوتی۔

جی چاہتا ہے، آسمانوں آسمانوں کو چیرتا ہوا اٹھ اٹھ جاتا ہے، گم ہو جاتا ہے اور جب جھل جھل تو نہ حال ہو کر گر پڑتا ہے اور پھر نہ اٹھ پاتل۔“

”جان من! جانتے ہو کہ عقاب آسمانوں کی لمبیدوں میں گرنے کے بعد نہ حال ہو کر جب زمین پر گرتا ہے تو کتنے اس کی بوئیاں توچتے ہیں۔“

راج نے پھر کہا۔

”مگر اس سے ننگ جب ننگ کہ میرا دل دھڑکنا ہے میں کتوں کی سوچ کی اڑان سے بھی لمبیدوں پر بسیرہ کرنا چاہتا ہوں۔ زمین کی موت کے بعد زمین کی

لاش سے ذرا باجوہر مکن نہیں، مگر جسم۔۔۔ یہ المیہ ہے۔۔۔ یہ سب کچھ تعاد ہے کہ زندگی میں جو کچھ کہ محمد صحت نہ کر سکے موت کے بعد وہ کچھ کچھ

کا متعلق ہو۔ غالب کی خواہش کہ نہ کبھی خزانہ اٹھاتا نہیں مزار جوتا۔ ایک متوازن زمین کی خواہش ہے۔۔۔“

جلدیش نے اتنا کہا۔

”زندگی کی شمع کو وہاں طرف سے دھن کیا جائے تو زندگی محسوس کی جا سکتی ہے، دھن تو جیو، جیو، نہ جیو، ایک ہی بات ہے اور اس نے دھ سے کا

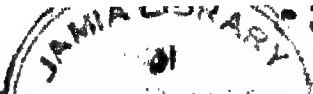
ہوا کے دھن پر چھوڑ دی۔

کیل نے سنجیدی سے کہا۔

”ہٹاؤ مار کیا سنجیدہ باتیں لے بیٹھے ہو۔“

راج نے اتنا لولا۔

”کہا کہ نہیں ہیں خباب کیوں کر شمن ایم اے کے سستی ہم خیرہ باتیں کہہ رہے تھے، حضور! جب عداوت کو موت آپ کا جواز نہ دے سکتا ہے، اسے کیسے کاگا۔“



3 OCT 1962

۲۵ سال کا ہیں۔ پانچ سال بعد، امداد جب پانچ سال بعد موت آپ کے ہوس میں جلتے گئے، لیکن کہنے کا، جی بی، امداد کہاں ہے؟۔ امداد
سیدہ بتیں ایسی ہوتی ہیں:
جلدیش نے کہا۔

• سہلو! کچھ نئے کی بات بھی کرو، تین تین تو ہیں چڑھا گئے ہوں نہ بان میں گنت حکم کاٹان نہیں۔۔۔۔۔
فریاد باد سے انہوں نے دس تو ہیں اور خریدیں اور وہیں دوکان پر ایک ایک سیر امداد چڑھائی امداد پھر چلی پڑے۔
فریاد باد میں فریاد سڑک کے کنارے جلدیش نے کارڈک دی اور تین بار چندھوں کا وقفہ دے کر ہارن بجایا۔

ساتھ بہت بڑا جنگلہ تناس کی صحت ایسی تھی جیسے عقاب پر ہلنے کے لئے پر تول، باپور انہیں امداد جانے کا اتفاق نہیں ہوتا تھا مگر وہ جب بھی
ان سے گزرے، انہوں نے ہمیشہ اس ننگے کو جی بھر کر دیکھا اصرار کیا۔ جنگلہ میران پڑ تھا، صرف چوکیدار تھا وہاں رہتا تھا وہ جس سے انہیں علم ہو چکا
تھوٹے کا ماگ سان فرانسسکو میں رہتا ہے۔ ان کی ترانہ اس شخص سے ملنے کی تھی جس نے زندگی کے لمبی حق حسن کو اس جنگلہ میں دھال کر ملنے کے تصور کو
پھولیا تھا۔

جلدیش نے کہا۔

• اس شاہکار کے خالق کو *Board Road* ہونا چاہیے:

• ہارن کی آواز سن کر چوکیدار ان کے قریب آیا اور فدا ہی اس نے کہا۔

• بابو جی! ہمارے صاحب آگئے ہیں اور صرف دو دن کے لئے آئے ہیں امداد ابھی اس سڑک پر کار میں گئے ہیں ان کی کار نمبر LB-1304
جلدیش نے کار کو تیزی سے سڑک پر چھوڑ دیا۔

• کھل اور راج خاموش تھے کیوں نے تو ہیں پھر کھولیں اور بانٹ دیں۔

جلدیش نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ تھا اور دوسرے ہاتھ سے بوتل منہ سے لگائی۔ امداد بڑا گھونٹ بھرا۔ گھونٹ اس کے حلق سے نکلا یا ابھی اس
پاؤں ایکسیلنٹ پر جم گئے۔ کار سڑک کی چھاتی چیلانی ہوئی رک گئی۔

• کیا ہوا؟ کیوں نے پوچھا۔

• پارا امداد میرا اگلی سامنے۔

• امداد یہ کہہ کر پھر جلدیش نے کار کو 50 کی رفتار سے چھوڑ دیا۔ راج بے خبری سے چکیں لے رہا تھا امداد مت تھا۔

• سامنے کوئی کار نظر نہیں آ رہی تھی۔ امداد سڑک بیل پر پہنچا پستل کیوں کہ ملنے کے قاعدے کا ایک دقیقہ تہیہ کے لئے کھڑا تھا اس لئے جلدیش
ہر سڑک بیل پر تدارک جھادیتا۔

• جیسی: راج نے پوچھا۔

• شٹ آپ:

• پیارے جیمز دین:

• نہیں، پرنس علی خاں:

• نہیں، البرٹ کامو:

• شٹ آپ نے شٹ آپ:

میں!

دیکھو!... میری نظروں میں اندھیرا چھا رہا ہے اور مجھے وہ کار نظر نہیں آ رہی ہے... کیوں! وہ اللہ کے نظر کے برابر ہے!... نہیں! مجھے تو نما آ رہا ہے۔

راج۔

یار! میں نے یہ کیا کہا...؟

کیا؟

گو آج پھر میرا ہی چاہا ہے دوسرے کو۔

کیوں!

راج نے جگر پریش کی جانب دیکھا اور کہا۔

میں! — دیکھو ابھر۔

کار تو نے کی رفتار سے چل رہی تھی، جگر پریش نے دیکھا اور تنہا مسکرا دیا۔ راج نے کہا۔

یار! اسچلہ بن کی رفتار غالب ہے۔

کیوں نے کہا

۔ شٹ آپ۔

جگر پریش نے کہا۔

اچھا۔

اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا، اس کا ذہن پیوں سے زیادہ تیزی سے گھومنے لگا۔

رفتار... زندگی... موت... چوڑائی... جسم... آگ... ت۔

جلد... ری... کیوں چٹا۔

گراس کی میخ جیسا تک شرمیں گم ہو گئی، پھر چند لمحوں کے بعد کچھ لوگوں نے سنان، ویران سڑک پر چکنا چور کار بھولے دل لٹا دیا۔

ہم نے دیکھے۔

ادارہ مضفین (حلقہ سکمر) کی شاندار پیشکش

بابائے اردو

وادی مہران میں

بابائے ادبی تقریباً نو فی صدیوں سے تعلق مضامین کا مجموعہ

مرتبہ:- افتاق صدیقی

میلے کا پتہ:- ادارہ مضفین (ذیلی حلقہ)۔ پرانا سکمر

بیچاری

میں نے انہیں پہلے پہل ناہید کے ہاں دیکھا تھا۔ وہ ایک دہلی تیلی مخنی سی خاتون تھیں جو لانے کے نسیب دفرا کا مقابلہ کرتے ہوئے بڑے تنہا ہاں گذر رہی تھیں۔ اب یہ اہ بات ہے کہ اس آن بان کو قائم رکھنے میں انہیں ناہید جیسی بھانئیں ملک سے مدد دینی پڑتی تھی۔ جی ہاں وہ ناہید کی خالہ جان تھیں ایسی ہی جیسی میں ناہید کی آپا تھی۔

اس دن ناہید کی اماں داترل کا قصبہ لینے بیٹھی تھیں اور اپنے قبل از وقت گر جانے والے داترل کا مرثیہ پڑھ رہی تھیں کہ وہ آپا میں۔
 "اے ہلے ہلے ناہن کیا وہاں بات قصبہ لے سکتی ہیں۔ آپ کا دل کیسے ان باتوں میں لگتا ہے۔ میں جب بھی آتی ہوں آپ کی گفتگو کا موضوع اس مختلف نہیں ہوتا؟"

بات بھی ٹھیک ہی تھی، ناہید کی اماں کو ہمیشہ ایسے ہی موضوع سر جھتے تھے۔ کبھی کسی کے بچے کی پیدائش کا مسئلہ اور کبھی کسی کے پائل پر کا ڈکون جو سعادت مندی سے ان کی باتیں سننا کرتی۔ ویسے مجھے بھی ان کی باتوں میں حرا آتا تھا۔ انہی طرز کا فاس سبھا سا دھا انداز تھا ان کا۔ نہ چھل نہ ٹکٹ، جیو والی بیوی تھیں بیچاری۔ لیکن ناہید کی خالہ جان کو بچوں اور ان کی پیدائش کے مسئلے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ جب کہ وہ خود اکتے فوجوں کی اماں تھیں۔ وہ اپنے تھے جن کی چاہ پہلے امداد تے انہیں ایک دم بڑھ کر کے رکھ دیا تھا اور اب وہ بقرل خود اس قسم کے ذکر سے بڑھ کر کے لئے قسلی تیار نہیں تھیں۔ یہی کاہوں نے فانی تمام فراغت اور بیارل سمیت ایک نہ اکتے فوجوں کو جنم دیا تھا جو سب کے سب ان کی طرح دہین، طابع اور احوال میں اس طرح نہ تھے جیسے انکو تھی میں نگین۔ یہ بھی خدمت کی خوبی ہی تھی کہ ان کے پلے جو میاں پرے تھے وہ صدمہ بھر پھرتے تھے۔ صرف کھانے کے ارے ان کی قربان تک ہم وہ توان کا دم تھا کہ لوگ ان کے گھر جھاٹک جاتے تھے وہ مال کے صاحب بہاد۔ ان کا میں ملتا تو تمام دن گھر کو شطرنج کی بساط کی طرح بچھلے رکھتے اور تانا اپنے بچوں کو شطرنج کے ہروں کی طرح سمجھاتے اور چلتے تھے۔ یہ تو سچ مچ انہیں کا بگڑا تھا کہ اپنی تمام بیلوں کو پس اپنٹ ڈال کر بچوں کی نگہداشت کرتی اور اپنے گھر کی رہائش کو اپنے پائے پر بیٹھا دینے کے لئے ہیٹھ کوشاں رہتی تھیں۔ ویسے ان کے بچے تھے بھی بڑے سلیطے کے، انکلیں میں چاہے ہوئے ہی کھاتے ہوں لیکن جہاں کسی کو دیکھا ہوئے سلیطے سے دانستگ ٹھیل میں پکڑ ٹھٹھے۔ جھٹے جھٹے کچھ تک اپنی تمام تر تاقفیت کے باوجود اگر میری ما استعمال اتنے لچھے انداز میں کرتے کہ ہنسنے والے دنگ رہ جاتے کیا حال کہ ایک خط بھی بد وقت یا نامفہوم بھی لے لوں۔ وہ اپنی گفتگو میں انگلیں لٹکاتا دھڑلے سے لاتی تھیں کہ ان کی گفتگو کی خاصیت بن کر رہ گئے تھے۔ انہیں دیکھ کر مجھے بار بار تعجب ہوتا کہ آخر یہی کسی شہی کی بی بی ہوتی ہیں۔ جن کے ہم کو کی بدلت قرار کیا تھا کہ کوئی کا کرٹے انہیں زیادہ چلے پھلے سے منع کر دیتا تھا، لیکن وہ میں کی بے حسنی دیکھنے کی چیز تھی۔ وہاں ہر وقت فنی کی طرح جی رہتی تھی، ایسی مسئلے کا موضوع میری سمجھ تھا کہ انم موضوع سنیں بن گئی۔ وہاں سے پہلیں تو کثرت اور تجزیہ کی بات ہوئی کہ شام شروع کر دی۔ صحبت نہ اپنے جھانے کے بارے میں کھنکھاتا۔ ان کی ساری طاقت جسم سے کچھ کہہ ان میں چھپی آئی تھی تو مجھے برا تعجب ہوا تھا اور میں نے اس جملے کو گئی مرتبہ دہرایا تھا کہ میرا

اغیر کہنے سے تاہم تھا کہ اس طرح ایک انسان کی طاقت زبان میں چلی آسکتی ہے اور پھر زبان کیے چل سکتی ہے۔ مگر یہ ان ذیل کا مقصد ہے جب اس میں نہیں ہوتا۔ جس میں فصل سے گیانہ بلکہ سال کی تھی۔ لیکن اب نہیں دیکھ کر مجھے اندازہ ہوا کہ زبان کے چلنے سے فصاحت کی کیا مراد تھی۔ ایسے بچاوی کہیں کہیں کسی کا قصہ لکھ نہیں بیٹھتی تھیں۔ ان کا بچہ ہی دیکھ کیا کرتے تھے جسوں کے دھوکوں کو سوچتیں۔ کس طرح انہوں نے اپنی عمر کا نول کی سیج پر سو کر گزاری تھی۔ یہ تو کہ میں کھل جاتا تھا۔ ہاں اور کیا عمر کا بیشتر حصہ تو بتر پیٹے لیٹے ہی گزر گیا۔ تو مجھے آج کل دھوکے کی آمد آئے۔ اور یہ ان کے میاں نسیم شمیم امی تھے۔ بچاوی تھی سی اسٹیکول مدح ان کی حیات سے تو نہیں مگر میاں کی خرداخی سے مراد کل کرہ گئی تھی وہ وہ اپنے وقت کی سینو، مددیتا و دلف، مقررہ بلین طاہرہ، نہیں تو صحت چیتا کی کے اتنی بڑی ادیبہ تو ہوتی ہی۔

مگر نوجوان کے وہ دھرم جمے بھی تھتے۔ لے کر آتی تھیں وہ اس نام لو گھر میں کچل میاں ہوتی۔ جس کا شفیق باپ ان کے سن شوہر تک پہنچنے سے پہلے مر گیا تھا۔ انہیں تو اپنے طور پر زندگی کسکی حرمت رہ گئی تھی۔ وہ وہ اپنے وقت کی کیا کہہ رہی تھیں کہ جہان کے انہیں بے حد ملتے تھے۔ دسے تک پر ہیشہ بچے ساتھ جلتے تھے۔ وہاں وہ مرنے مرنے سے اقبال کی انگلیں ہلک ہلک کر پڑھا کرتی تھیں۔ اداان کے باطن میں کراہنے کیلئے لیے داد وصل کرتے، پیسے لگتیں اقبال کی داغ مری کا تیرہ دھول۔ لگان کے اپنے ذہن کی اجڑا کر خیر ہوں۔ وہ ترنگ میں کہا کرتے۔ میں اپنی بیٹی کو دلاویہ تک پڑھاؤں گا۔ وہ بڑے غم سے اپنے ہا کو دیکھیں ان کے اباسے کچھ بھی امید نہیں تھا۔ وہی تو ایک تھے جنہوں نے ایک نئی سی اسٹیکول مدح کو سمجھا تھا، ہذا مال، باجائے ان سے، وہ تو بس بڑے اور جوتے سمیاد پر مٹی تھیں جنہیں وہ اپنی دھول آنکھوں سے کم نہیں سمجھتیں اور اپنی جھوٹی آنکھوں کی دکھائی، ساری زندگی اگلی اگلی تہ نہیں کیا کیا کرتی رہتی تھیں۔ اداان کا وجود توان کے لئے ایک مدد فاضل تھا۔ وہ لوگوں اور اکٹھی چھوڑا کیل کے بعد انہوں نے ان کی گود میں آنکھیں کھولیں ان کے منہ سے سکھایا تھا۔ تہ نہیں لغت سے یا کہ لیکن مال نے کسی ہلک کر بھی اس سے محبت نہیں کی ہاں پیدا کرنے کی لاج تھی کہ وہ اسے گھڑی دیکھ کر پڑھتا رہے۔ مراد پلا دی کرتی تھیں۔ اور اس المذاکرہ فرستادہ۔ وہ توان کے ہاتھ جوا نہیں اپنی آنکھوں کا اندازہ کرتے تھے۔ اور پھر ایک جمع جب ان کی آنکھ کھلی تو ان کے باجے آگن میں چنگ پڑھ رہے تھے اور مال نے دھول ہاتھ سے اپنا منہ پیٹ پیٹ کر لال کر لیا تھا۔ بڑی آبا اپنی نئی کو گود میں لیے بیٹھیں تھیں ان کے کمرے انزل کے تار بند سے جوتے تھے۔ پھر مال سے لڑائی ہوئی؟ انہوں نے زینت سے پوچھا تھا۔

ہیں نا اب مر گئے۔ زینت نے ان کو دے دیکھ کر دنا شروع کر دیا تھا۔ وہ جب چاہا مال کے پاس چلی گئی اور مال نے پہلی مرتبہ انہیں بے رنہ بھرے چٹا لیا۔ اور بڑے درد سے دے لگیں۔ وہ اس سی اپنے باکے برف کی طرح سفید چہرے کو دیکھتی ہیں اور پھر تر نہیں کیا ہوا تھا کہ انہوں نے بھی چھاپا چٹا کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور پھر سارے خیالات گڑا ہوا کر رہ گئے تھے۔ جوش سما لا تو بڑی آپس لے کر چھوٹی آپس تک ایک کے اپنے اپنے میاں کے ساتھ اپنی بی بی تھیں۔ صرف وہ گئی تھیں مال کی جھڑکیل سننے کو۔ سمیاد چھوٹے سمیاد کو سمیادوں ہی سے فرصت نہیں ملتی تھی کہ کہیں کچھ گاؤں آکر ان لوگوں کو پوچھ چہہ ادا تانے بڑے سنان گھر میں وہ ادا مال باؤ لیل کی طرح چکراتی پھرتی تھیں۔ کسی اس جواب کے بچے کسی اس دھڑلہ شہل شہل کر رہا تھا۔ آپ سے باتیں کرتی لھائی دیتیں۔

اب کے جو بڑی آبا، بڑے دن کی چھٹی میں اپنے بچوں کے ساتھ مال سے ملے آئیں توان سے ان کی یہ حالت نہیں دیکھی گئی۔ اسے ہمدردی کے ان کا کچھ منہ آگیا۔ اپنی بہن باؤی جو جائے اور صحر کو کم کریں۔ اور جب جانے لگیں تو انہیں اپنے ساتھ لے گئیں۔ بڑی آپس کے یہاں بیوہ کر رہیں ایسا سلام ہوا، جیسے مال سے لکھ کر گھر سے میں گر پڑی میر۔

گئی بھی انہیں اور ان کے اس سہارے کو کہنے والا نہیں تھا۔ انہوں نے آج اپنے گھر کے مدد دیتے۔ جن سے اند کہہ کہہ سن رہی ہوں تو تھیں۔ اور انہیں اپنی ہی طرح ہند لگتے تھے۔ مہر ایک کو کبھی کسی آنکھوں سے کہیں اور مالوس ہوا تھا۔ انہیں زینت سے بڑی سہید سہید سمجھا جاتی ہوئی تو کیا ہوا تھی تو ان کی آہ انہیں تھیں تھا کہ زینت کے ادب میں انہیں ایک بھی اسٹیکال بدلنے کی۔ وہ بڑے شے سے انہیں چھوٹی خال پلائی۔ زینت کا یہ خطاب انہیں شروع شروع میں عجیب

لیکن بعد میں جلی گئیں۔ ایک طرف تو خاندان میں اور دوسری طرف ان کی حیثیت کے خلاف اس کی کسی ہر کہہ نہ سکتی تھی۔

”چھوٹی خالہ سنی خاواہ لڑکا اٹھا لیتے۔۔۔ اللہ چھوٹی خالہ دیکھتے تیار تھے کہ کھانا کھا لے۔۔۔ اسے خالہ سنی دیکھتے تھے۔۔۔ مینے وہ کتاب اٹھا لی۔۔۔“
 نیکر بڑی چلے گئے، دغیر۔

اماکنہ ٹال جاتی تھی تو زمینت کی تیری پر مل پڑتے تھے۔۔۔ اے بھڑی میری کھاتی ہیں اور جی کو آنکھیں دکھاتی ہیں۔ ایک دن ان کے نکال دیے
 لے جا کر کہا تھا اور انہیں ایسا سلوک ہمارا جیسے کسی نے ان کی ننھی ننھی روتے ہوئے پر ہتھ کی سل کھدی ہو۔۔۔ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں بے بسی کے آنسو لے
 کر کے طرف جاری تھیں کہ کسی نے اپنے ہاتھوں کے پیلے یہاں کا دہلا پہلا چہرہ سمیٹ لیا، انہوں نے چونک کر دیکھ ڈھڑبائی آنکھوں میں ایک سا نوا سا روت
 دھندلا چہرہ نظر آیا جس کی پیشانی پر بالوں کا گچھا پڑا تھا۔

آپ۔۔۔ آپ کون ہیں۔
 میں نیلا ہوں۔۔۔ تم اچھی ہو زمینت۔
 میں۔۔۔ میں زمینت نہیں ہوں۔۔۔ میں نام نکلت ہے۔۔۔ انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔
 یا اللہ مجھے کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔۔۔ وہ اپنے ہلکے پرگر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔
 میں نہیں بچا کی رساں توڑنے کے لئے نہیں لائی ہوں سیگ صاحب۔ بڑی آبا جی بلاتی ہوئی ان کے کمرے میں آئی، جاؤ باورچی خانے
 زمینت کا منگیتر آیا ہے۔ وہ کیسے جاسکتی ہے چلے کے پاس۔

آپ ہاچے اماں کے پاس بسیدہ کیسے ہیں یہاں نہیں رہوں گی۔ انہوں نے اپنی بڑی بڑی ہونک بوند آنکھیں پھیلا کر کہا۔
 ”کیوں بھلا وہاں جا کر کیا کر دو گی۔“
 ان جیسی بے فکد کنیز بڑی آپا کو کہاں مل سکتی تھی۔
 نہیں میں نہیں رہوں گی۔

”سجالی۔“ وہی سالو لاسا چہرہ آپا کو پکارتے ہوئے کواڑ سے جھانک رہا تھا۔
 ”اے منہ باز۔ آؤ۔ آؤ۔“ آپا کے آگ برسے چہرے پر نگشتی کھجور لگی۔
 ”سجالی یہ کون ہیں۔ میں نے انہیں زمینت۔“

”اے نہیں یہ تو زمینت کی خالہ ہے۔۔۔ میری چھوٹی بہن نکلت۔ بڑی پیاری ہے مگر کسی دماغ خواب ہو جاتا ہے۔ بس یہ اس وقت
 بانسنے لے کر رہی ہے۔۔۔ سبلا تباؤ کوئی تنگ ہے۔ آپا نے کہن لگایا۔ وہ آپا کی ہنسی پر ہنسی تھی۔

”کمال ہے سجالی۔ میں نے تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ اتنی ننھی سی لڑکی آپ کی بہن نہیں ہو سکتی۔ اور پھر کتنی خراب اور ساتھ
 مضحکہ خیز بات بھی کر۔ اب زمینت کے رشتے سے خالہ ہو جائیگی۔۔۔ خیر نیسے اس وقت۔ کل میں عزت آپ کو کھانا پہنچا دیا تھا۔ کچھ
 اور دیکھئے۔ ایک بیک ان کھد چہرے اور سرخ آنکھوں پر اس کی نظر پڑ گئی جو بہت شرم لدا انداز میں گھبراہٹ تھیں وہ گڑ بڑا گیا۔
 ”اچھا سجالی یہ جانا نہیں اپنے کمرے میں۔۔۔ اس سے پہلے کہ وہ نکلتا وہ انہی ساری کا پتہ نہ پتہ ہوئی باورچی منہ کے
 سجالی گھبرا۔

”نہیں کہہ رہا تھا کہ انہیں ایک دن بھی یہاں کے پاس چلنے کا خیال نہیں آیا۔ اور پتے اٹھانے سے بڑی آپا کی ہانڈی چلوا اور دنیا کی خالہ
 جٹ گئی۔“

نیز۔ جو پہلے دن بالکل اوروں کا تھا اب اچھا لگنے لگا۔ گھر میں وہ کیا ہی خاص نہ نہیں کچھ مصلحت میں نہیں سمجھتا تھا کہ کم از کم ان کا ہونا
 پاؤں پر ہوتا ہے ان کی چوٹی چوٹی پاؤں میں دلچسپی تھی۔ ان کی اینڈی اینڈی تحریریں فن کے ایسے نکات چکانا کہ ہر شخص ہنسے جاتی۔ ان کے
 اس کی لکیروں میں قسمت کا حال دیکھ کر ایک خوش آئند مستقبل اس ایک بڑے لایب ہونے کی نشاندہ دیتا۔ اور ان کے دلے پہلے چہرے پر اسے خوشی کے
 وہی مٹی جاتی۔

اور پھر نوبت یہاں تک پہنچی کہ ایک دن آپا کہنے لگیں۔

”مشرم کرد نکہت۔ نیاز زینت کا منگیت رہے اس دشت سے تھا اور ادا دہی :-

”اور تو کیا ہوا۔ صرف منگیت ہی تو ہے۔ اور مٹنی تو کبھی کسی ٹوٹ بھی جاتی ہے۔“ انہوں نے دل ہی دل میں سوچا تھا۔

اور نیاز۔ اس کا کیا تھا۔ سہروردی کے دو چار جہلوں کے عوض اگر کسی کو جوان اساتذہ ساتھ خود بصورت لڑکی کا پیلو مفت لے لے لیا ہوتا تھا
 یہی آنکھ بند کر کے مزے سے نکہت کے ساتھ جو لے لے کے پاس میٹھا خوش گنیاں کرتا رہتا۔ مگر کب تک تاخیر ہوئی آپا کے بھی نکہت میں تھیں۔ انہوں نے
 ایک دو تیس لکھے دس بچے پیدا کئے تھے۔ تین چوٹی تہوں اور دو دروں کو عشق کرنے اور شکارنے لگے اور دیکھا تھا انہیں یکہنگامی ان کے اکیسے بہن کاہن اس
 بڑی مشقت سے ہونے لگا۔ اور ایک دن انہوں نے نکہت کو گلاشتہ کلا پرشاد کے ساتھ گاؤں بھجوا دیا جو نکہت کی غیریت لینے آئے تھے۔

اب سہروردی نکہت تھیں اور وہی انال تھیں اور یہ بڑا ڈھنڈا گھر۔ سچر ایک بار وہ باؤلیوں کی طرح اس سے اس نکہت عراب سے اس عراب تک
 اٹھتی رہتیں۔ اور ان کے لب آپ ہی آپ ہلے رہتے۔ وہ جیسے سوتے جاگتے خواب ساد کیا کرتیں۔ ”کوئی بات نہیں نکہت۔ میں تمہارے گاؤں آتا کروں گا۔“
 ”اپنے انہیں ان دیکھے خواہوں میں کم تھیں کہ ایک صبح کلا پرشاد نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں اعلان کیا کہ بڑے دو لکھا بھائی آئے ہیں۔ اور پھر
 لے آیا تو ان کے لہجہ پہ چل گیا کہ وہ انہیں ادا مال کو لینے آئے ہیں۔ زینت کی شادی ہے۔ لیکن انہوں نے بڑی سختی سے جلنے سے انکار کر دیا ادا مال بھاری
 دے دیں ہیں پوچھیں۔ نکہت جس انداز سے بیک ایک ان کے پاس آئی تھی اس سے ان کے دل میں بڑی بیٹی کے خلاف ایک گہری برائی تھی۔ مگر اس
 پر بھی وہ شاید جلی جاتی تھیں لیکن نکہت کے انکار پر انہوں نے جلنے سے صاف انکار کر دیا۔ جوان لڑکی کا کیا جھوڑ کر کیے جانیں۔ وہ موقوف تھی۔
 ”لکھا بھائی واپس چلے گئے۔“

نکہت بھاری ہو گئیں۔ جب سب ایک ایک کر کے لگ ہو گئے اور دولت سچر چڑاؤ کی چھاؤں ثابت ہو کر وہ گئی تھی تو انہیں نکہت کی قدر معلوم
 ہوئی۔ ان کی سمجھ میں جب کہ نہیں آیا تو نصیبی آپا کے ہاں جانے کے تیار ہو گئیں۔

نصیبی آپا ادا مال کے مہال کیسے بھر میں۔ بڑے کچر پر درد شہر تھے۔ مگر ان کا دل وہاں بھی جلنے کے لئے نہیں جاتا تھا۔ انہیں اپنے گھر کے حدود پر
 چھ ادا مال لانی راتیں اب بھاری لگنے لگی تھیں۔ لیکن ادا مال کی عیدیاں انہیں وہاں گھسیٹ کر لگیں۔ وہاں پر پورے کران کی گانگھیں کل گئیں۔ یہ تو جیسے ان
 نے خواہش کا محل ان کے سامنے نظر آتا بہت ہی خوبصورت تھا۔ ان کا بنگلہ اس کے چاروں طرف بڑا بلخ صبر میں درخت اور پورے بڑی نعمت سے
 لگے گئے تھے۔

نصیبی آپا نے جو کران کے لئے ادا مال کے لئے مخصوص کیا تھا وہ تھا تو ایک دم کہنے پر۔ تو کران کے کران سے ادا مال۔ لیکن نہ دیر نہیں بہت بہت
 تھا کران کے سامنے یہ بڑے بڑے گلاب کا تختہ رکھا ہوا تھا۔ وہ تو جیسے ایک دم مست ہو گئیں ان کی شہر درد ان کی شہر درد کے گلاب کی شہر درد نے
 نہایت بالکل اچھوتے انداز میں آکر ان کو بلاتے گئے۔ اسے ہاں۔ اور کیا۔ یہ بھی کوئی بڑی آپا کا گھر تھا جہاں اس کے ساتھ دن بھر بھی خانہ میں
 لگ جاتا تھا اور جانا تھا۔ یہاں ان کی مرضی پر سفر تھا کہ بچوں کے اسکول جانے سے پہلے ان کے گھر پر وہیرو دست کر دے۔ انہیں وقت پر نہایت
 دیکھ کھا کھا دے۔ اور پھر نصیبی آپا کے بچے تھے بھی بڑے مہذب۔ بڑے تفریح سے ان سے باتیں کرتے، مٹ کر نہ پران جاتے اور لکھتے تھے۔

وہ دوسرے بچے نہایت ہی آزادانہ اٹھ کھڑے اور انھیں جو حرف آوازوں میں پہنچا کر کے نے بنائی تھی تھیں۔ اور جب ان کا ہوا تو کچھ ہوا تو نہیں رہا
میں اپنا ٹکس نظر آیا۔ وہ حق و حق سے اس کی نگہداشت میں لگ گئیں۔

صاحب ہارستان کا رشتہ صرف ہم تک رہ گیا تھا۔ چھ کے طور پر ہر سال ایک بچہ نکلیا اور وہ اپنی تمام عمر ہی اندر رکھتے تھے اور وہ ایک وہ نہیں رہا
لو کھل کی اماں بن گئیں۔ اماں کی نگہداشت ہی پر مر گئیں۔ یہاں تو دیے ہی دل سے اتر کر رہ گئے تھے انھیں کا خود داغ پن تھا کہ وہ اپنے *little*
کو کام میں نہیں لاسکی تھیں۔ زبان کیا تھی خدا کی پناہ جو بلی نکل تیر کی طرح دل میں جا کر تلاز دے گئی۔ اور ایسے بچو ہر باپ کے بچے ظاہر ہوا اس سے بھی ہوا
کے رہے۔ لیکن انھوں نے ان کی پرورش کی حاجت اپنے طور پر کی تھی۔ بڑا لوکاں کا آئینہ تھا۔ اس کے گھنٹہ گئے بالوں میں انھیں نیاز کی جھلک نظر آتی
لب دلچسپی میں نے میاں کا سا بانگین اور شہر و سخن کا ذوق انھیں اپنا نظر آتا۔

اور پھر ایک دن ایسا آیا جب انھوں نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ دن ان کی زندگی کا یادگار دن تھا جب بیٹے نے پہلی مرتبہ ان کی حمایت میں باپ سے
ساتھ تھوڑا کھلی تھی۔ ان کا کلبہ بالشت بھر کا بچہ۔ انھوں نے سوچا آخان کی محنت سوات لگے۔ یہ بیٹا یقیناً ان پر ایک جھینسا دھتکتی طرح چھا جائے
جس کی جھینسا میں بیٹہ کو وہ سانس دہانت دے سکیں گی کیا ہو بیاریوں سے ان کی شکل پر مردنی چھا کر رہ گئی ہے۔ ان کی وضع تو اب تک جہاں ہے
اب وہ ایک ایک سے من گن کر دے لیں گی۔ انھوں نے ادھر ادھر نظر فرما دیا۔ نماز ادا نہ تھے میاں جہاں کے اذی دشمن تھے جن کی بدولت وہ کئی زمانے سے غا
بدنام ہو کر رہ گئی تھیں۔ اپنے بچے ٹھکانے پر بڑے خوش تھے اماں کی دوسے باہر تھے لے دے کے ہیشہ سری میاں ہی رہ گئے تھے۔ جن سے وہ بدلے لے سکے
تھیں۔ دلیسے پہلے بھی وہ بے تکلف فاصلوں میں اپنے میاں کی برائی کرتے نہیں جو کئی تھیں۔ انھیں سب سے بڑی فرکاشت یہ تھی کہ وہ ان کی بدولت صبح نما
حاصل نہیں کر سکتی تھیں جس کی بدولت تھیں۔ ان کا اپنا خیال تھا کہ وہ اطمینان، سیفو۔ قرۃ العین ظاہر نہیں تو نہ سہی کم از کم اپنے وقت کی محنت چھاتی تو
سکتی تھیں۔

لیکن بچاری۔ ان کی تو قسمت ہی کھلی تھی۔ جن پہ تکیہ تھا وہی تپے ہوا دینے لگے۔ اسی کی زبان کھل کر ہر بے کھلم کھلم بھونک پائی تھی
صاحبزادے صاحب نے ہر جھڑی دکھا دی۔ مارے صدمے کسان پر ہوشی کے دھسے پڑنے لگے اور جب نے میاں انھیں دیکھنے آئے تو کہنے لگے آپ
بڑے بکریوں کا مرض ہے آپ بھی اچھی نہیں ہو سکتیں۔

اور بچاری تباہی کی طرح بیٹھ گئیں۔ انھوں نے صاحب بہادر بیٹے، نے میاں۔ ایک ایک کو بڑی حسرت سے دیکھا، دکھا ہوں میں مہمندی تھا
کی، مگر وہاں وہی ایک جواب تھا۔

کیوں ہم نہ کہتے تھے کہ یہ سب ڈھکوسلے میں ہے ان کی ماںوں انھیں اپنی بیٹی پر بک گئیں۔ جو بڑی حسرت سے ان کے زرد چہرے کی طرف
دیکھ رہی تھی۔

جو میری اصل بچاری۔ اس نے شہزادی سانس بھری۔

اور انھوں نے محسوس کیا کہ راتے وہاں تک انھوں نے صاحبزادے پر اپنا وقت بیکار ضائع کیا۔

اور پھر وہ ایک شی انگسے گئی ہوئی دکھائی دیں۔

اور اس بچہ میں نے ہی کھینچے میں غلطی کی تھی، ہمارے بیٹے صاحب تو بالکل اپنے باپ کا عکس ہیں۔ اصل میں میرے انداز میں اگر کوئی ہوتا
تو وہ توتا ہے۔ جس کا سب ایک دم فریڈی ٹریٹ کرتی ہوں کیونکہ وہی ایک ایسی ہے جو میرے دکھ کو سمجھ سکے۔

اب انہیں کس منہ سے کہتی کہ آپسکے بچوں کو دوست سے دیا وہ ایک اچھی ماں کی ضرورت ہے۔ — — —

عبد العزیز خاں



اے حسینو، گلغدارو، مہوشو !
 عیش پرور ہوں بہاریں عمر کی
 دشمن جان بھی ہو جانِ مستِ ما
 مشکِ نافذ بن کے مہکود ہر میں
 سیج پھولوں کی بدن کی بازدار
 زلفِ بے کاست، آراستہ
 پھر پھڑانے دو لباس پر نیاں
 ہم گدائے کوچہ گرد و رہ نور
 بندہ پرور ! عہدِ گل ہے مختصر
 یہ دیکھتے جسم یہ گلزار لب
 یہ خار و خمر و آب و انگبین
 مرمرو مر جاں سے ہے جن کا خمیر
 تار و بربط کی طرح ہلتا ہے دل
 بے ادبِ حد ادب سلحوظ رکھ
 راکھ کھائی میں نے روٹی کی طرح
 تیری خواہشِ حکم ہے میرے لئے
 زندگی زقوم و حنظل ہی سہی
 میرے بیزارے ان کی نگاہ
 کیا بچے گا زندگی کی آگ سے
 وارد و صادر ہیں آیت و روند
 چھپا کرتی ہے لبیلِ باغ میں
 سخت مستی ہے حبانِ عاشقا

ہم دھاگوں میں تہارے، خوش رہو
 نور پھیلاؤ، بڑھو، پھولو، پھلو
 دل کی دھڑکن، روشنی آنکھوں کی ہو
 ختم و خنداں، تروتازہ رہو
 بوستاں ہو، بوستاں بانیِ کرم
 جامہ چسپیدہ، خوش بوست ہو
 ملکہ آسا، فرشِ سندس پر چلو
 حسن کے سنجیدہ، زکاتِ حسن دو
 بڑھ کے روکو، اقبابِ ایام کو
 ہائے کس منہ سے انہیں فانی ہو
 عارضی ہے عارضی اے مغنچو
 ان کو رو، اے ابرو دریا بارو !
 دف بجانے والی مہر و لڑکیو
 باولو ! دامنِ پیک کر تمام لو
 حکم تھا آنسو ملا پاتی بیو
 بندہ ہے دام ہوں، ارشاد ہو
 جڑے جڑے نوش جان کرتے ہو
 بھوک سے پھر بھی بیاکل کیا ہو
 کیا تمہارے پاس ہے، نود و لتو
 ہیں ربا طرست کے دروازے دو
 وصل مانع ہے فغانِ شوق کو
 گر گئے نوحاب لب پینے کو دو !

ایک ہے عیش و دواعیہ ہو کہ یا
درد ہو سارے جہاں کا دوست
شہسوارو' یہ بھی ہیں پاد رکاب
نجد کے پھولوں کی خوشبو سو گھلو

(ب)

یہ ہے طول و عرض' لا رہبانیت'
زندگی کے حسن کا سنگ نہ ہو
لے گیا دم دے کے وہ جانی عزیز
وہ جو حال دل کا مستفسر نہ ہو
پیش جابر' عاجز و مسکین نہ بن
پیش مسکین، جابر و قاهر نہ ہو
مت اسے زندہ کہو جس شخص کا
کوئی مستقبل نہ ہو حاضر نہ ہو
کچھ نہیں حاصل سخن سے جب تک
آدمی پیدا نشی شاعر نہ ہو
حل نہ ہوں عقدے نشاط و درد کے
جب تک جمعیت خاطر نہ ہو
کس طرح ممکن ہے لے صید ہوس
سوز پہناں آنکھ سے ظاہر نہ ہو
یہ ہے اول شرط راو عشق کی
زہن مومن ہو نہ ہو کافر نہ ہو

(ج)

الف لیلہ شوق کی کس سے کہوں
جب کوئی سنتے پہ ہی مائل نہ ہو
وہ صلتی پھرتی چھاؤں پر دنیا کا دھن
دھن ہے مایا جال ہے غافل نہ ہو
سیر کرتاروں کی لے اختر شناس
ان کے جادو کا سگرفتار نہ ہو
ہوں نہ اسرار نہ ساقی منکشف
جب تک استعداد زہن و ذل نہ ہو
عادت فطرت نہیں اکراہ و جبر
دیکھ بتیابی نہ کر اس جہل نہ ہو
شے کوئی ملتی نہیں ہے تحفہ
یا تو بن حقدار یا سائل نہ ہو
بندرہتے ہیں دریچے فیض کے
فیض کے جب تک کوئی قابل نہ ہو
لے طلبگار حیات جاوداں
عمر فانی، صرف لا حاصل نہ ہو
صدق دل سے ہو کوئی خواہاں اگر
غیر ممکن، مدعا حاصل نہ ہو
لفظ و معنی کی دوئی بیٹھتی نہیں
کوئی جب تک شاعر کامل نہ ہو
زندگی لے زندگی کیسا یہ بھید
وحی کیوں بوجہل پر نازل نہ ہو

ہو گئے جل جل کے بھول شوق میں
دائے گراس پر بھی قدر دل نہ ہو

ڈاکٹر وحید اختر



یہ آج لے کے نہیں آگئی کہاں تنہا وہ جستجو کہ ہے امید وہ کہاں تنہا
 جلا کیا ہے پر اندازہ دستاں تنہا وہی چراغ جو ہے تیرے جہاں تنہا
 وہ زندگی سبھی دنیا میں کر چیں شاہ ہیں تھکاوٹ ہم ہمیں ہیں درجہ جہاں تنہا
 ہیں ایسے گل بھی نہیں ہاں کی جنگاں سرف صبا نہ جانو تو سونے گستاں تنہا
 جان کے دستے کو کہاں کہاں پہنچیں بلا ہے ہی سفر پر زماں مکان تنہا
 کئے تو کیسے کئے مرحلہ نہ راہ بھلاؤں یہ زندگانی کا سحر ہے کراں تنہا
 وہ ہم سفر ہو کسی کلہاڑے مان دنا یہ دُشمن تیرے ہجران وہ جان جاں تنہا
 فدا سا قرب کا نور انساں ہے پایاں سہکتا چھوٹ گئے ہر مرد و شاں تنہا
 وہ لوگ بھی ہیں جو بھول کر بھی گندہ بکے وہ لوگ بھی ہیں جو کاتوں کے دریاں تنہا
 جو آج ہر باب ہے کسی تو بولیں گے کہ تپھروں میں بھی کھلتی نہیں پل تنہا
 خیال خاطر اخیار سے ہم آٹھ آئے تہیں نہ ہو غلش پاس دشمنان تنہا
 اسی تو اور ہیں درخانِ حوصلہ پیا ہمارا جام نہیں شکوہ مغال تنہا

ہیں ساتھ ہی آواز گان و دل و گال

و حید تم ہی نہیں ابر شہ جانی تنہا

مجر علوی



رات بہا رستاروں سے بھری رہتی ہے
 دن کی قسمت میں وہی دوسری رہتی ہے
 پھول کھلتا ہے نہ پتہ کوئی نہر ماتا ہے
 شاخ امید کی کانٹوں سے بھری رہتی ہے
 ہم بھی غنچے ہیں، ہمیں بھی تو ابھی کھلنا ہے
 وہ کیوں ہم سے نسیم سحری رہتی ہے
 جن کی راہیں بھی نہیں اللہ کوئی منزل بھی نہیں
 ان بگولوں سے مری ہم سفری رہتی ہے
 جام میں اپنا ہی چہرہ نظر آیا صم کو
 لوگ کہتے ہیں یہاں لالہ پی رہتی ہے
 صم بگڑتے ہی نہیں اور بگڑ جائیں تو۔۔
 ہیکڑی سارے زمانے کی دھری رہتی ہے
 دور بھی ہوں تو ہمیں ہوش کہاں رہتا ہے
 ہاس بھی ہوں تو وہی بے خبری رہتی ہے
 ہم بھی دیکھیں گے کہاں تک وہ چھپیں گے علوی
 اور کب تک یہ پریشاں نظری رہتی ہے

اختر انصاری اکبر آبادی



روح آغوش محبت، مہیں آرام پسند
 تیرا شاعر ترا اختر قویہ آلام پسند
 تیرے گیسو ترے رخسار کو دیکھوں کنگ
 تاکجا ہو یہ سرور سحر و شام پسند
 طنز آمیز تبسم کی نہیں تاب مجھے
 ورنہ کر لیتا محبت میں ہر الزام پسند
 تیرے کہنے سے میں واپس تو چلا آؤں مگر
 کس کو آئے گا مراجذہ ناکام پسند
 ابھی پیٹے کا زمانہ ہی نہیں ہے ساقی
 تیرے شیشے ترا باوہ نہ ترا جام پسند
 مسکرائیں نہ حوادث سے ڈرانے والے
 خود کچل دوں گامیں اپنا دل اوام پسند
 تیری محفل سے بہت دور ہو میری منزل
 کس طرح ہوں مجھے اے دوست قرباں پسند
 میرے دل پر اثر گردش ایام نہیں
 میرے دلی کونہ کرے گردش ایام پسند
 اب میرے ذوق نظر میں ہے بلندی اختر
 مجھ کو آیا تھا کبھی جلوۂ اصنام پسند

ادیبوں کی تخلیقی سرگرمیاں

- ذریعہ طبع دریائے لطافت
ترجمہ مع مقدمہ از جمیل نقوی
لاہور اکسپریسی۔ لاہور
- ذریعہ طبع حقی کی شاعری
شان الحق حقی کی شاعری پر مضامین کا مجموعہ ادا انتخاب کا، مرتبہ جمیل نقوی
لاہور اکسپریسی۔ لاہور
- ذریعہ طبع بابائے اردو فن اور شخصیت
مختلف اہل علم کے مقالات کا مجموعہ۔ مرتبہ بد عالم رسی رچ اسکا لہر ترقی اردو بورڈ
ناشر ادا اکسپریسی سندھ کراچی۔
- ذریعہ طبع فن اور فنکار
میزا ادیب کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ
ناشر ادا اکسپریسی سندھ کراچی۔
- ایک مدھیہ حبادہ و منزل
مجموعہ کلام از پرکاش ناتھ پیمپ، ص ۱۱۲
مکتبہ نگارش، کٹرہ، باکھ سنگھ، امرتسر (بجارت)
- ذریعہ طبع اقبال نما
علامہ اقبال سے متعلق کتب و مضامین کا انتخاب
مرتبہ اکسپریسی خاں۔
- ذریعہ طبع منہ یات اقبال
اس کتاب میں علامہ اقبال کی وہ متفرق ادب منتشر تحریریں یک جا کر دی گئی ہیں جو اب تک یک جہاں تھیں۔
مرتبہ اکسپریسی خاں
- ذریعہ طبع افسانہ کر دیا
ڈاکٹر حسن نادی کے افسانوں کا پہلا مجموعہ
ناشر مکتبہ اسلوب، علیہ مسلم لیگ کوارٹرز، ناظم آباد کراچی ۱۵۔

افکار و مسائل

فیض مرزا حیرت

”چند ہم عصر ہیں پر فیض مرزا حیرت کے حالات پر ایک مضمون ہے جس کے بارے میں بابائے اہلحد کا بیان ہے: ”یہ مضمون میرا لکھا ہوا نہیں میرے ایک ایرانی نژاد دوست مرزا حیرت کا بچا لکھا کلام لانے تھے اور اس کے ساتھ یہ مضمون انگریزی میں لکھا ہوا مجھے دیا۔ اس کا ترجمہ اہلحد کلام دہلی رسالہ ”انصر“ میں شائع ہونے لگا۔ شیخ چاند مرحوم درتب ”چند ہم عصر“ نے یہ سمجھ کر کہ یہ میری تحریر ہے۔ چند ہم عصر میں داخل ہوا۔ (دیکھا چہ اہلحد اکیڈمی انڈیشن مطبوعہ ۱۳۵۹ھ)

یہ مضمون رسالہ ”انصر“ کے اکتوبر نمبر کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ (جلد ۱۴ شماره ۱۴) پریشان میری نظر سے گذرا ہے۔ اس میں کہیں یہ بات نہیں کی گئی کہ یہ مضمون کسی انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے۔ مضمون کے خاتمے پر لفظ ”ایڈیٹر“ لکھا ہے اور فہرست میں مضمون لگا کا نام مولوی نقی بی لکھا ہے۔ اب وہ بابت طلب امر یہ ہے کہ بابائے اہلحد کے ”ایرانی نژاد“ دوست کون حضرت تھے اور مذکورہ انگریزی مضمون کس کا ہوا تھا؟ اہلحد کہاں چھپا تھا؟

اس سلسلے میں اگر اہل علم حضرات معلومات فراہم کر سکیں تو ممنون ہوں گا۔

ابن حسن قیصر

لائبریریئن نیشنل لائبریری

مسیری دیہڑ ناہ۔ کراچی

مکرر آبادی کے مکاتیب اہل دیگر تحریریں

میں حضرت مجاہد آبادی کے خطوط، غیر مطبوعہ کلام، تصاویر اور مضامین نشر و ترجمہ کر رہا ہوں اب تک تقریباً ڈیڑھ سو خطوط، غزلیں، ہنوز غار اہلحد تحریریں جمع کر چکا ہوں۔ ”نواہات مجید“ کے نام سے ایک مجموعہ دیر ترتیب ہے۔ چاہتا ہوں کہ اس مجموعے کو بہتر سے بہتر بنا کر پیشوں۔ اس لئے ان تمام حضرات سے منہ کے پاس حضرت مجاہد مرحوم کے خطوط یا دیگر تحریریں ہوں یا نہ مجھے مطلع فرمائیں۔

مرتضیٰ شفیق،
سرنٹ ایڈیٹر "قومی زبان"
انجمن ترقی اردو، اردو روڈ - کراچی

مؤلف سرگزشت الفاظ کے حالات

میں مولوی احمد الدین (مؤلف "سرگزشت الفاظ" اور "اقبال و فروغ") کے بارے میں ایک مقالہ مرتب کر رہا ہوں۔ ان کے حالات زندگی تصانیف کی مکمل فہرست مطلوب ہے۔ اس سلسلے میں اگر اہل علم میری رہنمائی کر سکیں تو محنتوں بھریں گے۔

بروز عالم، ڈیسرچ اسکالر
ترقی اردو بورڈ - اردو منسٹرل
حبشیہ روڈ - کراچی ۷۵

عزیز لکھنوی کی "تجلیات"

حضرت عظیم لکھنوی نے لکھنؤ کی مشہور شخصیت مفتی محمد عباس کی سوانح عمری لکھی تھی جس کا نام ہے "تجلیات"۔ یہ دی مفتی عباس جن سے مرزا غالب کے ملازم تھے اردو دہلی میں خط و کتابت بھی رہی ہے۔ جن صاحب کے پاس بھی تجلیات ہو، براہ کرم مطلع فرمائیں کہ اس میں نا اردو مفتی صاحب کے خطوط بھی شائع ہوئے ہیں یا نہیں۔ اگر شائع ہوئے ہیں تو ان کی تفصیل سے بھی آگاہی بخشیں۔

تحسین سیدی
سرنٹ، دفتر ماسٹر کلاڈ
اسٹریٹ چین روڈ - کراچی۔

(بقیہ حرفے چند از مہ)

گزشتہ سال امانہ عظیمین (مرکز) کی طرف سے ہم قلم و انعامات "تقسیم کئے گئے تھے۔ جو رسائل و جرائد میں شائع شدہ مضامین نظم سے شائع تھے۔ اس سال بھی یہ انعامات تقسیم کئے جا رہے ہیں اور ان سے متعلق تفصیلی اعلان اسی شمارے میں کسی دوسری حکایت شائع کیا جا رہا ہے۔ گزشتہ سال پانچ پانچ سو روپے کے چار انعام تقسیم کئے گئے تھے اس سال انعامات کی رقم فی انعام ایک سو روپے کم کر کے انعامات کی تعداد چارہ پانچ کر دی گئی ہے، تاکہ زیادہ اہل قلم ان انعامات سے فائدہ اٹھا سکیں۔

گزشتہ سال ادارہ نے سال بھر کی مطبوعہ اشعار و نثرات خود جمع کی تھیں۔ یہ کام فراہم وقت طلب ہے اور اس طرح بعض اچھی تخلیقات نظر انداز ہونے کا امکان رہتا ہے۔ لہذا اب یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ اہل قلم حشرات خود یا عام قارئین ان انعامات کے لئے نگارشات معاونہ منسرا ہمیں امید ہے کہ اس سلسلے میں ہم سے تعاون کیا جائے گا۔

ہم قلم ادبی انعامات کے قواعد

یہ انعامات اعلیٰ مصنفین پاکستان کی طرف سے دیئے جائیں گے۔
انعامات کے لئے صرف انہیں تخلیقات پر مقرر ہوا جو مختلف پاکستانی (اردو) جوائنڈ سائیکل میں یکم جولائی ۱۹۷۰ء سے ۳۰ جون ۱۹۷۱ء تک کے عرصے میں شائع ہوئی ہیں۔

یہ انعامات حسب ذیل اصناف اور شعبہ دیئے جائیں گے اور انعام کی رسم مبلغ چار سو روپے ہوگی۔

۱۔ تنقید و تحقیق۔

ب۔ شاعری (جملہ اصناف)۔

ج۔ نثر (افادہ، طنز و مزاح، انشائیہ)۔

د۔ ڈرامہ۔

۲۔ علاقائی زبانوں کے اردو میں تراجم۔

نوٹ: ۱۔ تمام انعامات طبعی اور نگارشات پر دیئے جائیں گے۔

مقابلے میں حصہ لینے والے ادیبوں کا پاکستانی شہری ہونا لازمی ہے۔ البتہ ادارہ مصنفین پاکستان کا رکن ہونا ضروری نہیں۔

مردم مصنفین کی نگارشات بھی مقابلے میں شامل کی جاسکتی ہیں بشرطیکہ ان کی پہلی اشاعت کی تاریخ مقررہ معیار یعنی یکم جولائی ۱۹۷۰ء سے ۳۰ جون ۱۹۷۱ء کے اندر ہو۔

تمام نگارشات کے تین تین نسخے حاضر ہونا ضروری ہیں۔ اگر ادارہ مصنفین پاکستان (اسٹریٹ بین روڈ، کراچی) میں پہنچ جانا چاہئیں۔ یہ ضروری نہیں کہ تینوں نسخے مطبوعہ صورت میں ہوں۔ ایک نسخہ مطبوعہ اور بقیہ دو نسخے نقول کی صورت میں بھیجے جاسکتے ہیں۔

مصنف کے علاوہ کوئی شخص بھی کسی مصنف کی نگارشات سنبھال سکتا ہے۔ لیکن اس صورت میں اسے یقین دلانا ہوگا کہ مصنف کی مطلوبی حاصل کر لی گئی ہے۔

انعامات کا اعلان گزشتہ سال کے موقع پر اسر جلدی مسئلہ کو کیا جائے گا۔

اگر کوئی مصنف انعام کے اعلان سے پہلے انتقال کر جائے تو اس کا انعام اس کے قانونی ورثہ میں تقسیم کر دیا جائے گا۔

انعام کا قبضہ ادارہ مصنفین کے مرکزی دفتر کے نامزد کردہ بھوں کی کسیتی کرے گی۔

ترجمہ جلیل حشہ

ثنا فنی ورثہ

پنجابی حرفی

انٹی سوت کی بھاری مول والی، بندہ تار پہ بارم بار پکے
 ایسا سودا کسے پسند نہیں یوسف بعد میں پہلے خریدار پکے
 یہی راستوں کی اونچ نیچ رہی، کبھی قافلہ کبھی سالار پکے
 اپنا آپ بیچے کوئی خلوت میں اور کوئی بیچ بازار پکے
 کبھی پھول رستے کی دھول بنے کبھی باغ کے بھاؤں غار پکے
 سودا کوئی بھی باقی نہیں بچتا کوئی نقد تو کوئی اوجھار پکے

تصنیف و ترجمہ
زیتون بانو

شعاعی ورثہ

پشتون غزل

پلکوں پر جو اشک جے تھے اب آنکھوں کی بہتے ہیں
 آہوں کے جلتے شعلے بھی اس دل پر ہم سہتے ہیں
 تم کو یہ لالچ ہے کہ تم دیکھو گے اک بار ہمیں
 لیکن ہم غیرت کی زنجیروں میں جکڑے رہتے ہیں
 کس کس کے پاؤں کی خاک، یہاں تم بیٹھے چھانو گے
 قافلے روز ہی ان راہوں سے آتے جاتے رہتے ہیں
 امر ہوئے وہ لوگ کہ جن کے دل میں درد تھا و نیا کا
 اپنی آگ میں جلنے والے روز ہی جسلے رہتے ہیں
 وقت کے بہتے دریا میں ہر چیز یہاں بہہ جاتی ہے
 دنیا دھول ہے بانو دنیا والے ٹھیک ہی کہتے ہیں

ہم قلم کا اشاریہ

ہم قلم کا پہلا شمارہ اگست - ستمبر ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ تیسرے شمارے سے اس کی تیسری جلد شروع کی جا رہی ہے۔ گذشتہ دو سال کے پیرچوں کا اشاریہ "مصحف دار" ترقیب سے شائع کیا جا رہا ہے۔

ابن النشاء				آغا، ڈاکٹر وزیر
نظم	دسمبر ۱۹۵۹ء	الجوزائری سلاسل سال	نظم	۱۔ فنکار سے
نظم	مئی ۱۹۵۹ء	البراطیہ	نظم	۲۔ ملاقات
نظم ترجمہ	اگست ۱۹۵۹ء	ترک مجتہد کے باوجود	نظم	اتفاق صدیقی
نظم	اگست ۱۹۵۹ء	اتر صعبانی	نظم	۱۔ زندگی کے حال میں
نظم	اگست ۱۹۵۹ء	احسن فاروقی، ڈاکٹر	نظم	۲۔ شیعہ آواز
نظم	اگست ۱۹۵۹ء	۱۔ ناول کا نئی پہلو	نظم	۲۔ ہران موج
نظم	اگست ۱۹۵۹ء	۲۔ فکر و فسانہ	نظم	منہاج الحق
نظم	اگست ۱۹۵۹ء	۳۔ مصنفین کی تنظیم	نظم	۱۔ بازگشت
نظم	اگست ۱۹۵۹ء	۴۔ علامتوں کا رد	نظم	۲۔ اندھیرے کا خوف
نظم	اگست ۱۹۵۹ء	۵۔ احسن مادھوی	نظم	۳۔ فتویٰ انصاری، الہ آبادی
نظم	اگست ۱۹۵۹ء	۶۔ احمد حسن، شیخ	نظم	۱۔ سچل سرمست کی اردو شاعری
نظم	اگست ۱۹۵۹ء	۷۔ ایدی سہائی	نظم	۲۔
نظم	اگست ۱۹۵۹ء	۸۔ ایدی سہائی	نظم	۳۔

۱۔ ایدی سہائی (بانی و مدیر)

۴۔ کافی (سچل) ترجمہ	نظم	دسمبر ۱۹۱۷ء	۱۔ غزل	اگست ۱۹۱۷ء
۵۔ والی (شاہ لطیف)	"	"	نظم	سپتامبر ۱۹۱۷ء
۶۔ شبنم دق ہے	"	"	غزل	اپریل ۱۹۱۷ء
۷۔ پیردی یاد بہارتے گی	"	"	"	ستمبر ۱۹۱۷ء
(میر علی حسین سامعی)	"	"	"	دسمبر ۱۹۱۷ء
۸۔ شاہ کاسنہی ادب	مضون	مارچ اپریل ۱۹۱۷ء	۱۔ شاعری	جولائی ۱۹۱۷ء
۹۔ والی (شاہ لطیف) ترجمہ	نظم	جولائی ۱۹۱۷ء	۲۔ غزل	اپریل ۱۹۱۷ء
الیاس دوست	افسانہ	ستمبر ۱۹۱۷ء	۳۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
ایم غفر شوری	"	"	۴۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۱۰۔ رضوی، معراج	مضون	دسمبر ۱۹۱۷ء	۱۱۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۱۱۔ اصغر گوٹادی	نظم	جولائی ۱۹۱۷ء	۱۲۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۱۲۔ پھیری والا	غزل	اگست ۱۹۱۷ء	۱۳۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۱۳۔ زنجیر	نظم	ستمبر ۱۹۱۷ء	۱۴۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۱۴۔ ہمدانی	غزل	نومبر ۱۹۱۷ء	۱۵۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۱۵۔ سیاح	نظم	اگست ۱۹۱۷ء	۱۶۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۱۶۔ فو قدسیہ	افسانہ	نومبر ۱۹۱۷ء	۱۷۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۱۷۔ شادی	"	"	۱۸۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۱۸۔ شیر نیماں	"	"	۱۹۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۱۹۔ نیلے برقعے کی جالی	"	"	۲۰۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۲۰۔ بزار دکنہی	"	"	۲۱۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۲۱۔	"	"	۲۲۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۲۲۔ بیخوار، شائستہ	"	"	۲۳۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء
۲۳۔ تائبش دہلوی	"	"	۲۴۔ غزل	اکتوبر ۱۹۱۷ء

۱۔ مجید الدین کا مکتوب بنام عالی

مکاتیب

جنوبی سلاطہ

۲۔ الخیر زادہ ہمارے دانشور

مضامین

خبریں

۳۔ کلوچی اہل نشان میں چند روز

مقررات

جنوبی سلاطہ

جمیل ملک

مضامین

خبریں

(ترجمہ پرنس احمد)

چھٹی شہزادی

جسٹس طاہر

۱۔ ہفت کشور

(انتباس پاکستان الجزائر)

غزل

مئی سلاطہ

۲۔

۳۔

۴۔

۵۔

جمیل نقوی

جنگ مراد آبادی

نعت سرمد گوین

چیل جشی

۱۔ چیل سے حوالہ

۲۔ ایک نازک کرن

۳۔ شعر حلال

۴۔ پنجابی نظم

۵۔ المار کی بیٹی

(ادو شنگلن اردو گک)

نظم

جنوبی سلاطہ

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔

جمال پانی جی

جمال طفیل احمد

جمال نجم

مات

جمیل الیوبی

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔

۵۔

۶۔

۷۔

۸۔

۹۔

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

۱۳۔

۱۴۔

۱۵۔

۱۶۔

۱۷۔

۱۸۔

۱۹۔

۲۰۔

۲۱۔

۲۲۔

۲۳۔

۲۴۔

۲۵۔

۲۶۔

۲۷۔

۲۸۔

۲۹۔

۳۰۔

۳۱۔

۳۲۔

۳۳۔

۳۴۔

۳۵۔

۳۶۔

۳۷۔

۳۸۔

۳۹۔

۴۰۔

۴۱۔

۴۲۔

۴۳۔

۴۴۔

۴۵۔

۴۶۔

۴۷۔

۴۸۔

۴۹۔

۵۰۔

۵۱۔

۵۲۔

۵۳۔

۵۴۔

۵۵۔

۵۶۔

۵۷۔

۵۸۔

۵۹۔

۶۰۔

۶۱۔

۶۲۔

۶۳۔

۶۴۔

۶۵۔

۶۶۔

۶۷۔

۶۸۔

۶۹۔

۷۰۔

۷۱۔

۷۲۔

۷۳۔

۷۴۔

۷۵۔

۷۶۔

۷۷۔

۷۸۔

۷۹۔

۸۰۔

۸۱۔

۸۲۔

۸۳۔

۸۴۔

۸۵۔

۸۶۔

۸۷۔

۸۸۔

۸۹۔

۹۰۔

۹۱۔

۹۲۔

۹۳۔

۹۴۔

۹۵۔

۹۶۔

۹۷۔

۹۸۔

۹۹۔

۱۰۰۔

غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۔	بن لدھیانوی
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۲۔	اعرابی
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۳۔	پچاس بیسی کی
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۴۔	بن کاظمی (علیگ)
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۵۔	اشعریں کا
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۶۔	(آٹالے میر محمد حمزہ)
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۷۔	سبک بندی
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۸۔	بٹھوشیار پوری
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۹۔	جلد مراد آبادی
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۰۔	بد احمد خان، پروفیسر
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۱۔	بلبلے اردو اسلامیہ کالج لاہور میں
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۲۔	بد کا شمشیری
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۳۔	خوکشی
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۴۔	یدر جعفری، معید
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۵۔	میں خاموش ہوں ترجمہ
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۶۔	(گزن سنگھ سندھو)
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۷۔	لد جلیل حمیدی
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۸۔	شکت زبداں
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۱۹۔	الد عبدالعزیز
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۲۰۔	گل نغمہ ترجمہ گیتا منی بیگم
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۲۱۔	دکان شیشہ گر
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۲۲۔	سر پرہ چند
غزل	جولائی ۱۸۸۵ء	غزل	۲۳۔	آور حیکانی، راقی

[illegible]

شاعر، تنبلی باش و دهلوی، اعا

نظم	دہبرہ لائے	صبا اکبر آبادی	نظم	نظر خیال، عمل	نظم	نظم
نظم	اکتوبر لائے	صلاح الدین، غازی	نظم	نظم	نظم	نظم
"	ساگوندہ لائے	میر گھر کہاں ہے	"	نظم	نظم	نظم
"	جولائی لائے	صمدانی نقوی	"	نظم	نظم	نظم
"	ستمبر لائے	جنگی غزل گوئی	"	نظم	نظم	نظم
"	نومبر لائے	صمدی والدین احمد	"	نظم	نظم	نظم
نظم	اکتوبر لائے جا کر نظر کہاں	نظم	نظم	نظم	نظم
"	اکتوبر لائے	۲۔ جگر صاحب	"	نظم	نظم	نظم
"	دہبرہ لائے	۳۔ چور کے پاؤں	"	نظم	نظم	نظم
مضمون	نئی لائے	صمدی علی بدایونی	مضمون	نظم	نظم	نظم
مضمون	جون لائے	فن اور لاشعور	مضمون	نظم	نظم	نظم
غزل	جون لائے	ضوکیلی، مہدی ظہیر	غزل	نظم	نظم	نظم
غزل	نومبر لائے	صفا الحسن مریدی	غزل	نظم	نظم	نظم
غزل	جون لائے	۱۔ استاد ناظم	غزل	نظم	نظم	نظم
"	جولائی لائے	۲۔ ایک حمام میں	"	نظم	نظم	نظم
مضمون	ساگوندہ لائے	صمدی والدین احمد مریدی	مضمون	نظم	نظم	نظم
غزل	نومبر لائے	کاپی رائٹ	غزل	نظم	نظم	نظم
غزل	نومبر لائے	صفا جالندھری	غزل	نظم	نظم	نظم
غزل	نومبر لائے	۱۔ ایک نظر	غزل	نظم	نظم	نظم
غزل	نومبر لائے	۲۔	غزل	نظم	نظم	نظم
مضمون	جون لائے	ظفر خاں، ڈاکٹر محمد	مضمون	نظم	نظم	نظم
نظم	اکتوبر لائے	صداق ہدایت کے افسانے	نظم	نظم	نظم	نظم
غزل	نومبر لائے	ظفر یوسف	غزل	نظم	نظم	نظم
غزل	نومبر لائے	۱۔ تخلیق	غزل	نظم	نظم	نظم
"	ساگوندہ لائے	۲۔ منزل جاں	"	نظم	نظم	نظم
نظم	اکتوبر لائے	ظہیر فتح پوری	نظم	نظم	نظم	نظم
نظم	ساگوندہ لائے	پریم چند کی شخصیت	نظم	نظم	نظم	نظم
نظم	جولائی لائے	شخصیت	نظم	نظم	نظم	نظم

جولائی ۱۹۷۷ء	مضون	کچھ ان کا مار گھوڑا شمار	غزل	اگست ۱۹۷۷ء	عقین صدیقی، محمد	برکاشہ پوری
دسمبر ۱۹۷۷ء	مکتوب	نوشن چند کی تجویز پر	(مضون)	دسمبر ۱۹۷۷ء	عاشق، امتیاز علی	۱۔ جگر کا فنِ غزل
اپریل ۱۹۷۷ء	غزل	۱۔	غزل	سالگرہ ۱۹۷۷ء	۲۔ علمی کتابیں کی سرگزشت	۲۔
ستمبر ۱۹۷۷ء	مضون	۲۔	نظم	جولائی ۱۹۷۷ء	عروج، عبدالرؤف	۳۔
ستمبر ۱۹۷۷ء	نظم	۳۔	غزل	اکتوبر ۱۹۷۷ء	۴۔	۴۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۔	غزل	۵۔	۵۔	۵۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۵۔	غزل	۶۔	۶۔	۶۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۶۔	غزل	۷۔	۷۔	۷۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۷۔	غزل	۸۔	۸۔	۸۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۸۔	غزل	۹۔	۹۔	۹۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۹۔	غزل	۱۰۔	۱۰۔	۱۰۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۱۰۔	غزل	۱۱۔	۱۱۔	۱۱۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۱۱۔	غزل	۱۲۔	۱۲۔	۱۲۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۱۲۔	غزل	۱۳۔	۱۳۔	۱۳۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۱۳۔	غزل	۱۴۔	۱۴۔	۱۴۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۱۴۔	غزل	۱۵۔	۱۵۔	۱۵۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۱۵۔	غزل	۱۶۔	۱۶۔	۱۶۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۱۶۔	غزل	۱۷۔	۱۷۔	۱۷۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۱۷۔	غزل	۱۸۔	۱۸۔	۱۸۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۱۸۔	غزل	۱۹۔	۱۹۔	۱۹۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۱۹۔	غزل	۲۰۔	۲۰۔	۲۰۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۲۰۔	غزل	۲۱۔	۲۱۔	۲۱۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۲۱۔	غزل	۲۲۔	۲۲۔	۲۲۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۲۲۔	غزل	۲۳۔	۲۳۔	۲۳۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۲۳۔	غزل	۲۴۔	۲۴۔	۲۴۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۲۴۔	غزل	۲۵۔	۲۵۔	۲۵۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۲۵۔	غزل	۲۶۔	۲۶۔	۲۶۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۲۶۔	غزل	۲۷۔	۲۷۔	۲۷۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۲۷۔	غزل	۲۸۔	۲۸۔	۲۸۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۲۸۔	غزل	۲۹۔	۲۹۔	۲۹۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۲۹۔	غزل	۳۰۔	۳۰۔	۳۰۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۳۰۔	غزل	۳۱۔	۳۱۔	۳۱۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۳۱۔	غزل	۳۲۔	۳۲۔	۳۲۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۳۲۔	غزل	۳۳۔	۳۳۔	۳۳۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۳۳۔	غزل	۳۴۔	۳۴۔	۳۴۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۳۴۔	غزل	۳۵۔	۳۵۔	۳۵۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۳۵۔	غزل	۳۶۔	۳۶۔	۳۶۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۳۶۔	غزل	۳۷۔	۳۷۔	۳۷۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۳۷۔	غزل	۳۸۔	۳۸۔	۳۸۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۳۸۔	غزل	۳۹۔	۳۹۔	۳۹۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۳۹۔	غزل	۴۰۔	۴۰۔	۴۰۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۰۔	غزل	۴۱۔	۴۱۔	۴۱۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۱۔	غزل	۴۲۔	۴۲۔	۴۲۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۲۔	غزل	۴۳۔	۴۳۔	۴۳۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۳۔	غزل	۴۴۔	۴۴۔	۴۴۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۴۔	غزل	۴۵۔	۴۵۔	۴۵۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۵۔	غزل	۴۶۔	۴۶۔	۴۶۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۶۔	غزل	۴۷۔	۴۷۔	۴۷۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۷۔	غزل	۴۸۔	۴۸۔	۴۸۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۸۔	غزل	۴۹۔	۴۹۔	۴۹۔
اپریل ۱۹۷۷ء	نظم	۴۹۔	غزل	۵۰۔	۵۰۔	۵۰۔

۱۔ روی غلام مصطفیٰ کا کتب	کتب	خدی ملہ	فیض، فیض احمد	نظم	مارچ اپریل ۱۹۷۰ء
۲۔ فارغ بخاری	نظم	سالگرہ نمبر ۱۹۷۰ء	۱۔ فیض کیا جائے	نظم	نومبر ۱۹۷۰ء
۳۔	غزل	مئی ۱۹۷۰ء	۲۔ کہاں جائے؟	"	اکتوبر ۱۹۷۰ء
۴۔ لپٹو زبان کی اولین نظم ترجمہ	نظم	جون ۱۹۷۰ء	فیضی، امید	نظم	خودی ۱۹۷۰ء
(امیر کروڑ)	نظم	اکتوبر ۱۹۷۰ء	۱۔ گہوارہ جنل	غزل	مارچ ۱۹۷۰ء
۵۔ مسافر	"	خودی ۱۹۷۰ء	۲۔	نظم	
۶۔ شکایت	"	جولائی ۱۹۷۰ء	قتیل شغاف	نظم	دسمبر ۱۹۷۰ء
۷۔ جنگل	"		۱۔ رقص میں یہ تیرے جسم کے زوایے	غزل	سالگرہ نمبر ۱۹۷۰ء
فرمان احمد	غزل	نمبر ۱۹۷۰ء	۲۔ غزل	نظم	جن ۱۹۷۰ء
۱۔	مضمون	مارچ اپریل ۱۹۷۰ء	۳۔ ابا بیوں کی یہ پرواز کیا ہے	"	نومبر ۱۹۷۰ء
۲۔ پشتو ادب کا گزشتہ سال	نظم	جون ۱۹۷۰ء	۴۔ محوسات	غزل	
۳۔ اظہار	غزل	جون ۱۹۷۰ء	فندراس، اقتداس	نظم	
۴۔			تندیس، اعجاز الحق	غزل	نئی ۱۹۷۰ء
فرمان فتح پوری	مضمون	مارچ اپریل ۱۹۷۰ء	۱۔ استاد علی لطیف مجاوی	مضمون	تبریز ۱۹۷۰ء
علاقائی زبانیں اور اردو	نظم	دسمبر ۱۹۷۰ء	۲۔ سندھ میں اندک پہلا شاعر ملا حکیم عطا	نظم	نومبر ۱۹۷۰ء
فرهاد، انور	"	مارچ ۱۹۷۰ء	قرۃ العین حیدر	"	
۱۔ سبوتا	"	"	۱۔ رات کی بات (ترجمہ) آسٹریلیائی قسانہ	نظم	اگست ۱۹۷۰ء
۲۔ سورج کمی	"	"	۲۔ کیریکچر لکس (ترجمہ) انڈونیزین کہانی	نظم	اکتوبر ۱۹۷۰ء
۳۔ مستقبل			فہر عثمانی		
فیض الدین احمد	مضمون	مارچ اپریل ۱۹۷۰ء	الحجا	نظم	نومبر ۱۹۷۰ء
شعری ایٹک	نظم	جولائی ۱۹۷۰ء	قصر ہاشمی	"	
فضا، ابن فیضی	نظم	اکتوبر ۱۹۷۰ء	۱۔ جزیرے	نظم	مئی ۱۹۷۰ء
ایک سچول اور کھلا	نظم		۲۔ دلت	"	جولائی ۱۹۷۰ء
مضنی، فضل احمد کرم	نظم	اکتوبر ۱۹۷۰ء	۳۔ گریش	"	نومبر ۱۹۷۰ء
یادگیر			۴۔ کوہندا	"	دسمبر ۱۹۷۰ء
قطر، عبد العزیز	نظم	خودی ۱۹۷۰ء	تبیض، منصور	نظم	
۱۔ حصار عظمت، الجزائر	نظم	مارچ ۱۹۷۰ء	سات پل کی لکھ	"	۱۹۷۰ء
۲۔ چاندنی					

[illegible]

۱۲۔ ہمہ پیش	نظم	اگست ۱۹۶۲ء	نصابی اشعار	افسانہ	اکتوبر ۱۹۶۲ء
۱۳۔ ہمدلی	غزل	مئی ۱۹۶۲ء	۱۔ لکھنے ہوئے رشتے	ڈرامہ	مارچ ۱۹۶۲ء
۱۴۔ مظاہر حسین، قاضی	مضمون	جولائی ۱۹۶۲ء	۲۔ ماحسن اور چور	افسانہ	اکتوبر ۱۹۶۲ء
۱۵۔ بنگالی ادیب	مضمون	مارچ اپریل ۱۹۶۲ء	۳۔ کوئی جوی راہ گذر		
۱۶۔ منظر، معنائیں	شخصیات	جندی ۱۹۶۲ء	نصابی کاظمی	غزل	اپریل ۱۹۶۲ء
۱۷۔ میراجی کے مرثیے			۱۔	"	جولائی ۱۹۶۲ء
۱۸۔ ممتاز حسین			۲۔	"	نومبر ۱۹۶۲ء
۱۹۔ دو مہینے کے شمار۔ ادیب	مضمون	نومبر ۱۹۶۲ء	منشد عسائیز		
۲۰۔ قوی زندگی میں علاقائی کچر کی اہمیت	"	اگست ۱۹۶۲ء	۱۔ انکار اور بنے نگرہ	افسانہ	اکتوبر ۱۹۶۲ء
۲۱۔ منیو نیازی			۲۔ ادیب میں مکر تالکاری	مضمون	جولائی ۱۹۶۲ء
۲۲۔ وصل کی خواہش	نظم	سالگاہ ۱۹۶۲ء	نجم فضلی		
۲۳۔ رسالہ شہر میں رات	"	مئی ۱۹۶۲ء	چند بیت، چند تیشے	افسانہ	مارچ ۱۹۶۲ء
۲۴۔ ساتھیوں کی تلاش	"	جون ۱۹۶۲ء	محبوبی قصہ		
۲۵۔ شام خوف اور رنگ	"	جولائی ۱۹۶۲ء		غزل	جولائی ۱۹۶۲ء
۲۶۔ مہدی، سابق			منذ یوم قاسمی، احمد		
۲۷۔ جب کبھی	"	اگست ۱۹۶۲ء	۱۔ اے شہیت تری قوت کو سلام	نظم	اگست ۱۹۶۲ء
۲۸۔ محسن، سناختہ			۲۔	غزل	مئی ۱۹۶۲ء
۲۹۔ ایشیائی ادیبوں کے لئے نئی راہ	مکتوب	نومبر ۱۹۶۲ء	۳۔	"	سالگاہ ۱۹۶۲ء
۳۰۔ نازنگ، گولی، نانہ، ڈاکٹر			۴۔	"	جولائی ۱۹۶۲ء
۳۱۔ انڈین نگراری کے جدید رجحانات	مضمون	جولائی ۱۹۶۲ء	نسبیں، منعم		
۳۲۔ نازک ایب آبادی			۱۔ چاند	نظم	اگست ۱۹۶۲ء
۳۳۔ نازک کاظمی، سید	غزل	مئی ۱۹۶۲ء	۲۔ قوس قزح	"	جون ۱۹۶۲ء
۳۴۔ دل کی مرضی	افسانہ	مئی ۱۹۶۲ء	نسیم ظفر	غزل	نومبر ۱۹۶۲ء
۳۵۔ فلاش حیدری			نسیم حمید		
۳۶۔ ناسک، منشا	غزل	نومبر ۱۹۶۲ء	۱۔	غزل	اگست ۱۹۶۲ء
۳۷۔ گیت پشور	نظم	مئی ۱۹۶۲ء	۲۔	"	اکتوبر ۱۹۶۲ء
۳۸۔ (درجہ)			۳۔ اب مراد وہ تیرا جادو	نظم	نومبر ۱۹۶۲ء

متفرقات

۲۰۔ مرکزی عالمہ کا دوسرا اجلاس	۲۱۔ مرکزی عالمہ کا تیسرا اجلاس	۲۲۔ فہرست نئے اراکین	۲۳۔ مجلس کی پہلی سالگرہ (قدت الشہاب کی تقریر)	پاکستان سٹامپ ٹورن محلہ
۱۔ علاقائی انتخاب	۲۔ سالانہ اجلاس عام	۳۔ سالانہ رپورٹ سے اقتباس	۴۔ تجویز	۵۔ انتخاب مرکزی مجلس عالمہ
۶۔ ذیلی علاقے	۷۔ مجلس عالمہ کے چوتھے اجلاس کی رپورٹ	۸۔ چوتھی کمیٹی کا اجیڑا	۹۔ دستور	۱۰۔ صدر مملکت کے ذاتی وظائف
۱۱۔ آدم جی ادبی انعام کے قواعد	۱۲۔ جیڈ ایم ادبی انعامات	۱۳۔ مرکز کے گزشتہ اعلانات	۱۴۔ صدر ایوب نے ہم سے کہا تھا	سالگرہ نمبر ۱
۱۵۔ صدر محمد ایوب خاں کے بیانات	۱۶۔ دبیر کا اعلان	۱۷۔ پہلے کنونشن کی کارروائی	۱۸۔ مرکزی عالمہ کا پہلا اجلاس	۱۹۔ مرکزی عالمہ کا دوسرا اجلاس
۲۰۔ پہلا اجلاس عام	۲۱۔ مرکزی عالمہ کا تیسرا اجلاس			

انجمن صلیبی

ادب کا نوبل انعام (عماد شیریں) مضمون

بیوفی اس۔ کولڈن

ادب کے نوبل نام عالی خط

مصلحت عام ہے ...

پاکستان سٹامپ ٹورن کنونشن

۱۔ ابتدائی (رحیم الدین عالی)

۲۔ ممبر کا احسان

۳۔ کنونشن کا دعوت نامہ

۴۔ اسمائے مندوبین

۵۔ کنونشن کی کارروائی

۶۔ افتتاحی تقریر مرزا محمد سعید دہلوی

۷۔ خطبہ استقبالیہ (شاہد احمد دہلوی)

۸۔ خطبہ صدارت (حسبم الدین)

۹۔ اسٹینڈنگ کمیٹی کا انتخاب

۱۰۔ ذیلی کمیٹیوں کا انتخاب

۱۱۔ ذیلی کمیٹیوں کی سفارشات

۱۲۔ مجلس کی تاسیس

۱۳۔ قدت الشہاب کی تقریر

۱۴۔ مولوی مبارحق کی تقریر

۱۵۔ مظاہر نگاروں کے نام اور موضوع

۱۶۔ صدر مملکت کا خطبہ

۱۷۔ اراکین جموری مرکزی عالمہ

۱۸۔ مرکزی عالمہ کا پہلا اجلاس

۱۹۔ جموری علاقائی مجلس عالمہ حلقہ کراچی

مشرقی پاکستان

مغربی پاکستان

۸۔ مرکز عالم کا چوتھا اجلاس	سالگہ نمبر ۱۱۵	۷۔ صحت ملکیت کا تقرری پیغام	نمبر ۱۱۵
۹۔ مرکزی عالم کا پانچواں اجلاس	"	۳۔ قحط شہاب کا پیغام	"
۱۰۔ مجلس عالم	"	۴۔ انجمن ترقی اردو کی تقرری قرارداد	"
۱۱۔ اجلاس عام میں منظورشہ تجاویز	"	۵۔ ایک عالمی دماغی اتحاد رہا (وفات)	"
۱۲۔ فہرست ذیلی کمیٹی کی سفارشات	"	بین الاقوامی معاملات	"
۱۳۔ فہرست بنیادی اراکین	"	۱۱۔ فرانسو اسکاں پرتا مانہ علم پیغام	نمبر ۱۱۵
۱۴۔ آدم جی ادبی انعام	"	۱۲۔ داگ پیرنولڈ کی موت	اکتوبر ۱۱۵
۱۵۔ یوم عسلاول	"	۱۳۔ تال پال سارن کا معاملہ	مارچ اپریل ۱۱۵
۱۶۔ یوم عسلاول	"	۱۴۔ افریشیائی ادیبوں کی کانفرنس	" ۱۱۵
۱۷۔ یوم عسلاول	"	۱۵۔ وزیر اعظم ہما۔ آؤن	نمبر ۱۱۵
۱۸۔ یوم عسلاول	"	۱۶۔ اقوام متحدہ اور پاکستان	"
۱۹۔ یوم عسلاول	"	۱۷۔ پاکستانی ادیب کے ترجمے	"
۲۰۔ یوم عسلاول	"	کاپی رائٹ ایکٹ	"
۲۱۔ یوم عسلاول	"	۱۸۔ کاپی رائٹ ایکٹ	اعلان
۲۲۔ یوم عسلاول	"	۱۹۔ کاپی رائٹ ایکٹ۔ ایک وضاحت	جولائی ۱۱۵
۲۳۔ یوم عسلاول	"	۲۰۔ کاپی رائٹ کمیٹی کی سفارشات	اکتوبر ۱۱۵
۲۴۔ یوم عسلاول	"	۲۱۔ کاپی رائٹ	جنوری ۱۱۵
۲۵۔ یوم عسلاول	"	حالات زندگی و شخصیات انعام یافتگان آدم جی ادبی انعام	"
۲۶۔ یوم عسلاول	"	۱۔ میر عبدالصمد خاں	دسمبر ۱۱۵
۲۷۔ یوم عسلاول	"	۲۔ جمیل ہاشمی	"
۲۸۔ یوم عسلاول	"	۳۔ عبدالہزاق	"
۲۹۔ یوم عسلاول	"	۴۔ رشید اکرم	"
۳۰۔ یوم عسلاول	"	گلڈ کی اطلاعات	"
۳۱۔ یوم عسلاول	"	۱۸۔ لاہور میں گلڈ ہاؤس	اکتوبر ۱۱۵
۳۲۔ یوم عسلاول	"	۲۔ منشور	"
۳۳۔ یوم عسلاول	"	۳۔ ناشرین اور مصنفین کے معاہدے	اکتوبر ۱۱۵
۳۴۔ یوم عسلاول	"	۴۔ ناشرین کے لئے مرکز کا فیصلہ	"
۳۵۔ یوم عسلاول	"	۵۔ ادیب متوجہ ہوں	سالگہ نمبر ۱۱۵
۳۶۔ یوم عسلاول	"	۶۔ اپیل	نمبر ۱۱۵
۳۷۔ یوم عسلاول	"	۱۱۔ یوم عسلاول	"
۳۸۔ یوم عسلاول	"	۱۲۔ یوم عسلاول	"
۳۹۔ یوم عسلاول	"	۱۳۔ یوم عسلاول	"
۴۰۔ یوم عسلاول	"	۱۴۔ یوم عسلاول	"
۴۱۔ یوم عسلاول	"	۱۵۔ یوم عسلاول	"
۴۲۔ یوم عسلاول	"	۱۶۔ یوم عسلاول	"
۴۳۔ یوم عسلاول	"	۱۷۔ یوم عسلاول	"
۴۴۔ یوم عسلاول	"	۱۸۔ یوم عسلاول	"
۴۵۔ یوم عسلاول	"	۱۹۔ یوم عسلاول	"
۴۶۔ یوم عسلاول	"	۲۰۔ یوم عسلاول	"
۴۷۔ یوم عسلاول	"	۲۱۔ یوم عسلاول	"
۴۸۔ یوم عسلاول	"	۲۲۔ یوم عسلاول	"
۴۹۔ یوم عسلاول	"	۲۳۔ یوم عسلاول	"
۵۰۔ یوم عسلاول	"	۲۴۔ یوم عسلاول	"
۵۱۔ یوم عسلاول	"	۲۵۔ یوم عسلاول	"
۵۲۔ یوم عسلاول	"	۲۶۔ یوم عسلاول	"
۵۳۔ یوم عسلاول	"	۲۷۔ یوم عسلاول	"
۵۴۔ یوم عسلاول	"	۲۸۔ یوم عسلاول	"
۵۵۔ یوم عسلاول	"	۲۹۔ یوم عسلاول	"
۵۶۔ یوم عسلاول	"	۳۰۔ یوم عسلاول	"
۵۷۔ یوم عسلاول	"	۳۱۔ یوم عسلاول	"
۵۸۔ یوم عسلاول	"	۳۲۔ یوم عسلاول	"
۵۹۔ یوم عسلاول	"	۳۳۔ یوم عسلاول	"
۶۰۔ یوم عسلاول	"	۳۴۔ یوم عسلاول	"
۶۱۔ یوم عسلاول	"	۳۵۔ یوم عسلاول	"
۶۲۔ یوم عسلاول	"	۳۶۔ یوم عسلاول	"
۶۳۔ یوم عسلاول	"	۳۷۔ یوم عسلاول	"
۶۴۔ یوم عسلاول	"	۳۸۔ یوم عسلاول	"
۶۵۔ یوم عسلاول	"	۳۹۔ یوم عسلاول	"
۶۶۔ یوم عسلاول	"	۴۰۔ یوم عسلاول	"
۶۷۔ یوم عسلاول	"	۴۱۔ یوم عسلاول	"
۶۸۔ یوم عسلاول	"	۴۲۔ یوم عسلاول	"
۶۹۔ یوم عسلاول	"	۴۳۔ یوم عسلاول	"
۷۰۔ یوم عسلاول	"	۴۴۔ یوم عسلاول	"
۷۱۔ یوم عسلاول	"	۴۵۔ یوم عسلاول	"
۷۲۔ یوم عسلاول	"	۴۶۔ یوم عسلاول	"
۷۳۔ یوم عسلاول	"	۴۷۔ یوم عسلاول	"
۷۴۔ یوم عسلاول	"	۴۸۔ یوم عسلاول	"
۷۵۔ یوم عسلاول	"	۴۹۔ یوم عسلاول	"
۷۶۔ یوم عسلاول	"	۵۰۔ یوم عسلاول	"
۷۷۔ یوم عسلاول	"	۵۱۔ یوم عسلاول	"
۷۸۔ یوم عسلاول	"	۵۲۔ یوم عسلاول	"
۷۹۔ یوم عسلاول	"	۵۳۔ یوم عسلاول	"
۸۰۔ یوم عسلاول	"	۵۴۔ یوم عسلاول	"
۸۱۔ یوم عسلاول	"	۵۵۔ یوم عسلاول	"
۸۲۔ یوم عسلاول	"	۵۶۔ یوم عسلاول	"
۸۳۔ یوم عسلاول	"	۵۷۔ یوم عسلاول	"
۸۴۔ یوم عسلاول	"	۵۸۔ یوم عسلاول	"
۸۵۔ یوم عسلاول	"	۵۹۔ یوم عسلاول	"
۸۶۔ یوم عسلاول	"	۶۰۔ یوم عسلاول	"
۸۷۔ یوم عسلاول	"	۶۱۔ یوم عسلاول	"
۸۸۔ یوم عسلاول	"	۶۲۔ یوم عسلاول	"
۸۹۔ یوم عسلاول	"	۶۳۔ یوم عسلاول	"
۹۰۔ یوم عسلاول	"	۶۴۔ یوم عسلاول	"
۹۱۔ یوم عسلاول	"	۶۵۔ یوم عسلاول	"
۹۲۔ یوم عسلاول	"	۶۶۔ یوم عسلاول	"
۹۳۔ یوم عسلاول	"	۶۷۔ یوم عسلاول	"
۹۴۔ یوم عسلاول	"	۶۸۔ یوم عسلاول	"
۹۵۔ یوم عسلاول	"	۶۹۔ یوم عسلاول	"
۹۶۔ یوم عسلاول	"	۷۰۔ یوم عسلاول	"
۹۷۔ یوم عسلاول	"	۷۱۔ یوم عسلاول	"
۹۸۔ یوم عسلاول	"	۷۲۔ یوم عسلاول	"
۹۹۔ یوم عسلاول	"	۷۳۔ یوم عسلاول	"
۱۰۰۔ یوم عسلاول	"	۷۴۔ یوم عسلاول	"

۱۶۔ گلزارِ اوس قتلان	ستمبر ۱۹۸۷ء	پاکستانی ادب کے ترجمے کی دعوت
۱۷۔ لاہور میں اردو نویس کا انفرنس	اکتوبر ۱۹۸۷ء	۸۔ ۲۱ جنوری ۱۹۸۷ء کو شامل ہونے والے اداکین کی فہرست۔
(ذبانِ خلق)		
۱۸۔ ایمان ثقافت	نومبر ۱۹۸۷ء	۹۔ اکابر ادب کو خراج تحسین
۱۹۔ گلزار کے چھاپے خانے	جولائی ۱۹۸۷ء	۱۰۔ حرم نے چند
۲۰۔ گلزار کے نئے مبروں کی فہرست	جنوری ۱۹۸۷ء	۱۱۔ معاصرت کا آغاز
۲۱۔ قومی ایمان کتب پاکستان	"	۱۲۔ ایک معروضہ
۲۲۔ گلزار کے دستوں کی ترمیمات	اکتوبر ۱۹۸۷ء	۱۳۔ لٹریچر پاکستان
۲۳۔ مرکزی دفتر کا پیش کردہ	دسمبر ۱۹۸۷ء	۱۴۔ قیس دا غلام اور چندے
دوسالہ پروگرام	جنوری ۱۹۸۷ء	۱۵۔ نئی روایت

کاتب کی غلطی کی وجہ سے بابائے اردو کے مضامین کی فہرست مناسب جگہ پر درج ہونے سے روک لی گئی ہے اس لئے وہ یہاں دی جاتی ہے۔

- ۱۔ حالی کی تنقید نگاری
- ۲۔ اردو شاعری میں ایہام گوئی
- ۳۔ گلزار کی تحریک (خجہ رائیڈ کنونشن)
- ۴۔ بابائے اردو کی لغت نگاری (بابائے اردو کی لغت اردو کے چند صنعتاں کا عکس)
- ۵۔ بابائے اردو اور راجہ درپشا کا مشترکہ بیان
- ۶۔ ۶۲ سال پہلے کی چند تقریریں (اس عنوان کے تحت بابائے اردو کے چار مضامین دیئے گئے ہیں جچہ ہیں)۔

۷۔ ادب کی آمدنی

ب۔ سہ ماہی

ج۔ اب مردوں کی مزدورت نہیں رہی

د۔ اردو اخبارات کے ایڈیٹروں کو تنک صلاح

یہ مضامین رسالہ "انسر" حیدرآباد دکن سے نقل کئے گئے)

۸۔ اردو زبان اردو ادب

۹۔ طالب علم عبدالحق کے دو مضامین (اس عنوان کے تحت حسب ذیل دو مضامین نقل کئے گئے ہیں)

ا۔ گندم (مطبوعہ سرمد گزٹ مشلہ ۲۵ اپریل ۱۹۸۷ء)

ب۔ مذاق (مطبوعہ محمد نیشنل میگزین شہر ٹیکم ستمبر ۱۹۸۷ء)

خبرنامہ

(اداسرہ مصنفین)

علقوں کے انتخابات پنجابی اور پشتو لسانی گروپ کے انتخابات

۱۲ اگست کو شام کے ۶ بجے گلڈ کے دفتر میں پنجابی اور پشتو کے لئے موصولہ بلیٹ کمرے گئے صوفی غلام مصطفیٰ انجم رکن صوبائی عاملہ اہمیرزا ادیب رکن
لہ نے پنجابی کی اہمیر عبدالصمد خاں نے پشتو کی پرجوں کا شمار کرنے کے بعد نتائج کا اعلان کیا۔

پنجابی لسانی گروپ

پنجابی کے ایک سو سب بلیٹ جاری کئے گئے تھے جن میں سے ایک سو ایک (۱۰۱) واپس آئے، مگر پڑی کے عہدے کے لئے تین امیدوار تھے کثرت مانے سے
بروز راضا صاحب سیکریٹری منتخب ہوئے۔

پشتو لسانی گروپ

پشتو کے لئے (۳۹) بلیٹ جاری کئے گئے جو سب کے سب واپس ہوئے۔ اس گروپ کے سیکریٹری عبدالرحمن شہ بابا مقابلہ منتخب ہو گئے لہذا بلیٹ
لہ کے چار راہگیرین کے لئے بھیجے گئے تھے۔ میر عبدالصمد خاں نے رائے شماری کی جس کی نگرانی صوفی انجم اور میرزا ادیب صاحبان کر رہے تھے۔ الوب صاحب
خال جوہر، سفید شاہ مہر د، اور محمد احسان ظہیر آفرید صاحبان ان چار امیدواروں کی کامیابی کا اعلان کر دیا گیا۔ انتخابات کے نتائج معلوم کرنے کے لئے
انی تعداد میں موجود تھے۔

ہزارہ جبر پور پریس (سب زرخین) کے انتخابات

۱۲ اگست کو سکسراہ خیر پور پریس کے سب زرخین کے انتخابات ہوئے، حب ذیل امیدوار جناب ریاض الدکن صوبائی مجلس کی تنگانی میں منتخب ہوئے
بی آفاق صدیقی، خازن شیخ مبارک آقا راز۔ راہگیرین عالمہ رشید سہتی، عمران صدیقی اور مبارک حسین۔

نا اور لائل پور کی شاخوں کے انتخابات

لسان اور لائل پور کی شاخوں کے انتخابات دکنل سیکریٹری اور میرزا ادیب صاحب رکن مرکزی عاملہ کی نگرانی میں صبح ۱۲ اگست کو اعلیٰ مرتبہ ہوئے

شان کے لئے عوامی صدیقی سکرٹری، مسعود اختر خاتون منتخب ہوئے۔ اور ڈاکٹر محمد بلق، کشتی شانی، اور شملانی، اراکین عالم۔ لائل پور کے چودھری منظور سیکرٹری اور یوسف تہویر حیاتی، قمر الدین بانوی، نسیم سید اعلیٰ محمد علی صاحبان اراکین منتخب ہوئے۔

سیالکوٹ ذیلی حلقہ کے انتخابات

سیالکوٹ سب ڈیوین کی عادلہ سیکرٹری کا انتخاب بلیٹ کے ذریعہ ۱۲ اگست کو ہوا۔ ننگرانی محمد اختر کیانی صاحب ریجنل خاتون کی سیکرٹری کے لئے تین امیدواروں میں مقابلہ ہوا اور مسعود سوری صاحب کا کثرت رائے سے انتخاب ہوا۔ خاتون کے لئے بھی تین امیدوار تھے جن میں رشید نیا صاحبہ نے جیت لیا۔ خاتون کے لئے مسعود بانوی، منظور احمد سیدی، اور امین میرزا صاحبان اراکین منتخب ہوئے۔

پاکستان رائٹرز گلد شاخ کوہاٹ کی ادبی سرگرمیاں

پاکستان رائٹرز گلد شاخ کوہاٹ اور خٹورتی اردو کوہاٹ کا ایک مشترکہ علمی و ادبی اجلاس ۲۱ اگست بوقت سوا نو بجے شب جناح لائبریری کوہاٹ میں زیر پر فیروز سید وحسی رضا صاحب منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں بہتر قریب عید میلاد النبی مسلم اور جشن استقلال پاکستان پر شہزاد گوتم نے اپنی طبعیہ پایہ تعلیم اور اسلام پش۔ اور الحاج میاں غلام حیدر صاحب اختر مدیر مہدم کوہاٹ اور پروفیسر سید وحسی رضا نے عید میلاد النبی اور جشن استقلال پاکستان پر تقریریں کیاں اور ان دونوں تقریر کی اہمیت کا وضاحت کرتے ہوئے اس دن کو شایان شان طور پر منانے کی تلقین کی۔ آخر میں ایک غیر طرزی مشاعرہ بھی منعقد ہوا جس میں فیضی، نعادی، انجم پرب اور دیگر بھلا محمد نذر، اجازی، عطفون شفیق، عزیز اختر، داؤدی، حیران، نام پوری، شجاعت علی راجی، اللہ سید دلیر شاہ، دلبر نے حصہ لیا۔

ذیلی حلقہ سکھر کی تنجیری سرگرمیاں

ادارہ مصنفین پاکستان ذیلی حلقہ سکھر کے زیر اہتمام بابائے اردو مولوی عبدالحی کی یاد میں ۱۷ ستمبر کو خیر پور ٹیڈیشن کے اہل قلم اہل اشاعتین ادب پریش (ادبی اجتماع) کا انعقاد کیا گیا۔ اس موقع پر سب رجین کے اشاعتی منصوبے کے تحت شائع کی ہوئی دو کتابیں بابائے اردو داؤدی جہان میں "اللہ" و "گیا" کے مولیٰ خاتون کو پیش کی گئیں۔ ساتھ ہی نئے اشاعتی منصوبے کا افتتاح کیا گیا۔ اجتماع کا آغاز ذیلی حلقہ کے سیکرٹری خلیفہ خاتون صدیقی کی تقریر سے ہوا۔ اس تقریر کے بعد گلد شاخ کی مرکزی خاتون رکن جناب حسن حمیدی نے اپنی تقریر میں بابائے اردو کی نیکانہ روزگار شخصیت کو خراج عقیدت پیش کیا۔ حسن صاحب کی تقریر کے بعد سکھر کے ذیلی حلقہ خاتون جمشید رضا الرحیم نے سب رجین کے اشاعتی منصوبے کا افتتاح کیا اور اپنی صدارتی تقریر میں ان تمام تنجیری سرگرمیوں کی افادیت کا اعتراف کیا جن کی وجہ سے سکھر سب رجین کے علمی منصوبوں کو متغای حکام اور معززین شہر کی حمایت بھی حاصل رہی ہے۔ موصوف نے گلد شاخ کے قیام اور اشاعتی منا کے سلسلے میں ہر ممکن امداد و اعانت کا وعدہ کیا۔ جمشید صاحب کی تقریر کے بعد اسلام آباد کے پروفیسر حیران مرزا فضل حسین نے سب رجین کے تنجیری منصوبوں کے لئے ذاتی طور پر سربو پے کے عطیہ کا اعلان کیا۔ اجتماع کے اختتام کے بعد راجی نے صدارت میں شرکت کی۔ پھر جمشید رضا الرحیم صاحب کا عہدہ میں اردو جمعیت کے طور پر ترتیب دیا گیا تھا۔ عہدہ سے پہلے سب رجین کے عہدیداروں نے موصوف کی ان تمام مہم دہدوں کا شکریہ ادا کیا جو آپ نے اپنے نئے دوران قیام میں سکا کے اہل قلم کے ساتھ ردا رکھیں۔

اطراف عالم

سانتھار میں یوم بابائے اردو

جمعہ ۱۲ اگست ۱۹۸۷ کو سانتھار (مشرقی پاکستان)، مدرسہ شمس العلوم میں فریڈیس ایچسی ایچان اردو جہان اردو دست اہل قلم کی مشتر

ہے ایک فطری مشورہ لبللہ ایم بابائے اردو مفقود ہوا۔ اس مشورے کی مناسبت اسی پیشانی کے کی۔

اس مشورے میں بابیہ پیل، احمد سہی، عمران فرحت، مرزا الدین، سمر، میکیش، شاکس، حضرت علی، تقسیم ثنائی، صاحبزادہ عظیم باہی، حافظ جوسہی،
پنا، ترمذی شیدا، منزل بریلی، امین الحسن، قمر، غلطی عظیم باہی، مصطفیٰ قادی لہری، اشتہار نائب، رہبر سہسرای، مسافر صابری اور دیگر شہر
رکت کی بابت اور آواز قاعدت قرآن سے ہوا۔ حافظ ابو الکلام نے قرآن کی ایک صحت کی علامت کی اس کے بعد بالے اردو میں شخصیت، پر صابر عظیم باہی
بابی نے کیے بعد دیگرے مضامین پڑھے۔ دیگر شہر حضرات نے بھی بابائے اردو سے متعلق مکتوبات، خطیں اور غزلیں پڑھ کر ان کو خراج عقیدت
پا۔

ترقی اردو مشرقی پاکستان کے انتخابات

لہذا کہ زمانہ نکل مجلس انتخاب نمند رج ذیل اصحاب کو ان ترقی اردو مشرقی پاکستان کے بعد میدان دارا گین مجلس عاملہ کی حیثیت سے ۱۹۷۳ء کے
پہلے دیا ہے (۱) جناب شمس بہ محمد رشید صدارت (۲) جناب محمد باجید اللہ نائب صدر (۳) سید اقبال عظیم نائب صدر (۴) حبیب اللہ سیدی ممد انجمن (۵) محترم
آب ممد (۶) جناب انور راد نائب ممد (۷) جناب سیم مشتاق ممد تہری عوزی خانان (۸) جناب سلیم اللہ فی رکن (۹) سہباہ منگولی رکن (۱۰) سید محمد وقیر
ن (۱۱) سید غلام محمد عبداللہ رکن (۱۲) خواجہ محمد عادل رکن (۱۳) انسر لہ لہری رکن (۱۴) طاہرہ ناہری رکن (۱۵) محمد احمد قادی رکن (۱۶) کلیم سہسرای رکن
قال بلج باہی رکن (۱۷) سلامت علی رکن (۱۸) صلاح الدین محمد رکن (۱۹) ڈاکٹر آفتاب احمد علی رکن (۲۰) انیسر علی رکن۔

باز شاعر کو اپنے عوام کے لئے لکھنا چاہیے (جسیم الدین)

لندن، مشرقی پاکستان کے لوگ گیت کہنے والے شاعر جسیم الدین کا کل اسکاٹ لینڈ میں شہر اول اصولوں سے ملاقات میں معروف ہیں کہ گذشتہ تہذیب
اولی اجلاس میں پاکستانی مذہب کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے یہ اجلاس ایڈبرک کے بین الاقوامی میچ کے دنوں میں منعقد ہوئے جسیم الدین نے اسکاٹ لینڈ
پہلے مذاکروں میں گفتگو کرتے ہوئے ادب، اردو، ادبی رشتہ پر بعضی ڈالی اہل رشتہ کا کہہ کر اسکاٹ لینڈ کے مقامی باشندے اپنی زبان میں جب انہمازی بات
پا تو اس میں ترقی یافتہ انگریزی زبان کے مقابلے میں روئے نغمی ہوئے یہ اندازہ انداز بھی زیادہ وسیع ہوتا ہے اس اہل جذبات سے تعلق بنانا غیر دانشمندی کا
نہی کسی ادیب یا شاعر کو یہ تاکید نہیں کی جا سکتی کہ کون کی زبان کو اپنے احساسات کے اظہار کے لئے منتخب کرے خود میں نے اپنے ملک کی بپائی زبان کو اپنی تھریز
منتخب کیا ہے میری یہ تحریریں خصوصاً لوگ گیت دھڑکی گیتوں کے مقابلے میں زیادہ مقبول ہوئے ہیں۔ ادیب اھٹا شاعر کو اپنے عوام کے لئے لکھنا چاہیے۔ اس
پر دل کا صرف وہ حصہ باقی دیا میں پہلے کے جو خدا اس کے اپنے عوام کی پیاس بجھانے کے بعد ملک کے ساغر سے چھلک پڑے گا۔

جسیم الدین لندن دانا ہوئے سے پہلے کچھ عرصہ اسکاٹ لینڈ میں قیام کریں گے۔ لندن میں وہ اپنی چند ایک طویل نظموں کو انگریزی میں شائع کرانے کے لئے بات
کر رہے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ ان کی طویل نظم "خیزد آفت" امیر ایڈورڈ کا قاتل کی طاعت کو سوز ڈیوینو سٹی میں نے بہت خوبصورت طریقے سے کی تھی جسیم الدین نے
اقوامی ادبی اجلاس کے قرض و قصاص میں شہریت کا اہل کیا کہہ گا کہ اس کی جیسے مجھے یورپ، اھٹا ملک کے ماحول میں اور شاعروں سے ملاقات کا موقع ملا میں اور
برای اور میری میکا تھی۔ اسکاٹ لینڈ میں ایک اور شخص جو جان ڈاسرنگھول کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔

دو زبان کے لئے سیاہ ترین دن

نئی دہلی، ۳۰ اگست۔ مشرقی پنجاب میں مارا کر جلائے گئے دن کی تاریخ کا سیاہ ترین دن ہو گا کیونکہ اس دن سے دھاترا اھٹا کارای اداروں میں اربکا استہ

محکم طرز پر ختم ہو جائے گا۔ حکومت شرقی پنجاب نے فیصلہ کیا ہے کہ اس دن سے سرکاری امداد کو تاریخی زبان اردو اردو کے بجائے ہندی امد پنجابی ہوگی۔ حکومت ایک شخص پر اس کے ذریعہ تادم سرکاری ملازمین کو ہدایت کی ہے کہ وہ مقررہ تاریخ تک ہندی امد پنجابی پر دستخط حاصل کر لیں ورنہ بصیحت و دیگران کو ملازمہ بدعنوان کر دیا جائے گا۔

فیض ہاسکو میں

رسمی خبر رسالہ ایجنسی ناس کی اطلاع کے مطابق فیض احمد فیض کو اسکوپی، ۲۴ اگست ۱۹۷۳ء کو لیٹن انعام دیا گیا۔ اس مقصد کے لئے ان کو ایلیٹ ایک خاص تقریب منعقد کی گئی جس میں رسمی زما کے علاوہ غیر پاکستان سرشارشد حسین نے بھی شرکت کی۔ ارشد صاحب نے اس موقع پر حاضرین خطاب کرتے ہوئے فیض احمد فیض کو پاکستان کا قابل فخر فرد قرار دیا۔

کمر تل ملک اردو ترقیاتی بورڈ کے ڈائریکٹر مقرر کر دیے گئے

لاہور، برصغیر حکومت پاکستان کے سابق پرنسپل افغانستان میں امن کرل حیدر ملک کو اردو ترقیاتی بورڈ کا فارکٹر مقرر کیا گیا ہے۔ یہ بورڈ کرنری حلو، تعلیمی کمیشن کی سفارش پر قائم کیا ہے کرنل ملک منذر کہ وہ جس سے سبکدوشی کے بعد کو بلوچستان میں فارکٹر تعلقات عائد تھے وہ اکثریت سے اپنا بیانیہ کرنل ملک کراچی پہنچ چکے ہیں اور کمزور کو لاہور پہنچیں گے یہ بورڈ گذشتہ جولائی میں قائم کیا گیا تھا اس کے صدر مسر حبیب اس اے رحمن اور امیر حمید احمد خان (لاہور)، مولانا عبدالغفار (پشاور)، اور پیر حرم الدین راشدی (حیدرآباد) ہیں مولانا ذکر صاحب اس بورڈ کے کل وقتی ملازم ہوں گے، بورڈ کا اندھا دایک درجن ہے عبوری طور پر پروفیسر حمید احمد خان کو ڈائریکٹر مقرر کیا گیا تھا۔ کرنل ملک کی آمد کے بعد اکثریت میں بورڈ کا اجلاس جمعہ ۱۱ مرتب کیا جائے گا۔

پیسترنیک کے نعمانی کلام کا ہنگامہ زبان میں ترجمہ کیا جائیگا

دھاکہ، برصغیر، دھاکہ کی بنگالی اکیڈمی سے اس کے مشہور شاعر ہنس بہتہ نیک اچاری کے لفظی کلام کا ترجمہ زبان میں ترجمہ کر رہی ہے سہینہ نیک کوٹا کٹر گئے ہر ادب کا ذوق بہت زیادہ گیا تھا اکیڈمی کے دیگر ترجمہ سر ملحق حسن نے تیار کیا کہ اکیڈمی اردو، عربی، فارسی، انگریزی، یونانی اور کلاسیکی زبان کی مشہور کتابوں کو لکھی ہے ان ترجموں میں غالب کا کلام، البیڑی کی تاریخ ہند، غزالی کی تصانیف، ابن خلدون کا مقدمہ اور عربی کے اساتذہ شامی میں کا اس وقت ترجمہ اس کے علاوہ بنگالی اکیڈمی کے انیسویں صدی کے بنگالی کے مسلمان شاعر لکھلکھ کے متعلق بھی زیرِ بحث کر رہی ہے اور اس سوشلسٹ شاعر کا زبداتی کا مسودہ مرتب کر رہا

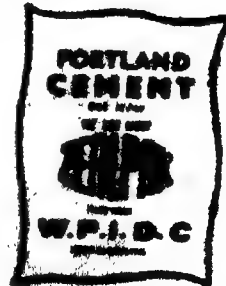
شاعر مشرق کے نجی استعمال کی اشیاء اقبال میوزیم کو دینے کی اپیل

لاہور، مکتبہ انوار قدیر اقبال میوزیم کے لئے عظیم الامت کی نجی اشغال کی افشا تلاش کر رہے تھے کہ نہ اس سلسلے میں محام سے پہلی ہی ہے کہ اس معاملہ پر
 بنائیں اقبال میوزیم کیلئے روڈ واقع ہے جہاں علامہ اقبال ۱۲ ابرس ۱۹۲۴ء اور ۱۹۲۸ء تک مقیم ہے اس عمارت کو اس کی اصلی شکل میں جو بقا رکھا گیا ہے وہ پر ۱۹۶۰ء
 کے بنے ہیں مگر تاؤ نزدیکی کے یکسر محال نہ بنایا کہ عمارت گھر کو علامہ اقبال کی زندگی کا نمونہ بنانے کے لئے فریج کے علاوہ ان کے لباس تاہین بستر اور دوسری اشیاء کی ضرورت ہے
 ایک فرسٹ ٹیار کر دیا کہ باہر ان قوم کا یہ فرض ہے کہ وہ عظیم الامت حضرت اقبال کی نجی اشیاء کو خیم کرنے میں مدد کرے۔ میوزیم کے ساتھ لائبریری میں تمام کتب کے کتبے کی جس میں علامہ
 کے خطوط، ان کے رسائل، تصانیف اور ان قسم کی دوسری کتب رکھی جائیں گی جن کی بنا پر علامہ اقبال پر تحقیق کرنے والوں کو مدد مل سکے گی۔



سیمنٹ - مستقبل کی تعمیرات کا مظہر ریل پاک کے عمارتیں بنائیے!

سیمنٹ قومی فلاح و بہبود کے منصوبوں کو عملی صورت دینے کی
ایک اہم کڑی ہے جسے گروپشن روز بروز اسکول، ہسپتال
بنک، ہوٹل، ٹیم، چرائی آڈے اور دیگر کاروباری اعداد و شمار
عمارتیں تیزی سے بن رہی ہیں۔ ان کی تعمیرات اعداد و شمار
کو مضبوط کرنے کے لئے ریل پاک سیمنٹ استعمال کیا جاتا ہے۔



منصوبہ بنیادوں
اور
تعمیر کے لئے



بچے ہنستے کھیلتے
ہی
اچھے لگتے ہیں



گھر کی رونق اور مسرت بچوں کے دم سے ہی قائم
ہے۔ وہ ایک پل بھی بچلا نہیں بیٹھ سکتے، ان کا نھانھا
ذہن ہر لمحوں کی اور ہر شے کی شہنائی کی آماجگاہ بنا
رہتا ہے۔ اور اس طرح گھبراہٹ کا دل موہ لیتا ہے۔ جب
وہ خاموش اور پشیمردہ ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ
وہ تندرست نہیں۔ دودھ اور اشیا خوراک میں غذائیت کی
کمی ہے ان کے نازک اور ترختے ہوئے قوی زیادہ حرکت کے
متحمل نہیں ہو سکتے۔ ان کو نوہال بے بی ٹانگ سے مضبوط بنائیے



نوہال
بے بی ٹانگ



رائز گلڈ کی تازہ مطبوعات

نثر و خوشنویس شاعر جعفر طاهر کا پہلا مجموعہ کلام
ہفت کشور

سات مشرقی ممالک کی داستان بیداری جو اسالیب و مضامین
کے اعتبار سے ایک منفرد شعری کوشش ہے



بگلہ دیوچے اردو شاعر احسن احمد اشک کا مجموعہ کلام

جاگتے جزیرے

دُحوپ میں جھلکتے ہیں
اوس میں نہاتے ہیں
آندھیوں کے سرگم پر
تالیاں بجاتے ہیں
دُور رہنے والوں کو
پیار سے بلاتے ہیں



اے حمید کا نیا ناول

لیجھ مستور کے افسانوں کا تازہ مجموعہ

چائے والا (ناول)

تمکے ہارے

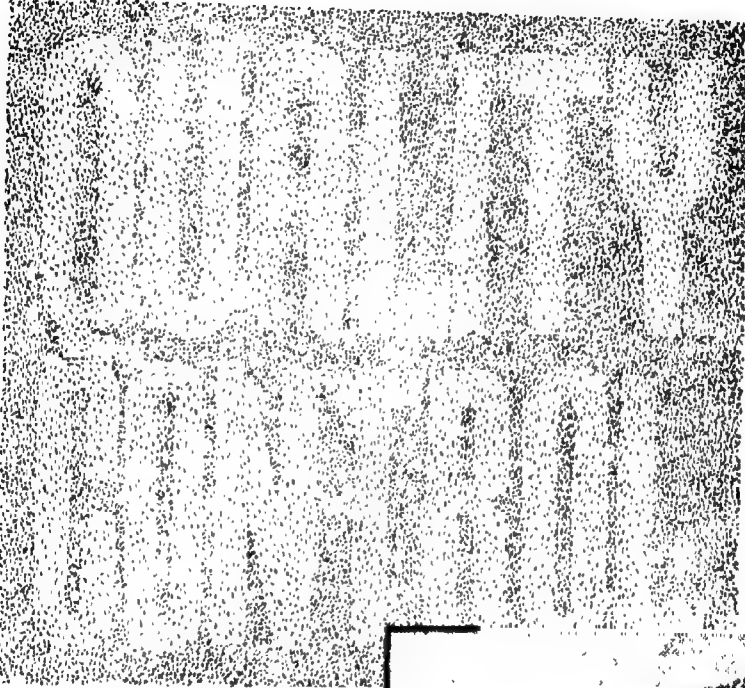
اے حمید کی نثر اردو ادب میں ممتاز و منفرد مقام رکھتی ہے
انہوں نے بہت کم عرصے میں ہمارے ادب میں کئی زندہ رہنے والے
تخلیقات کا اضافہ کیا ہے "چائے والا" بھی ایک ایسی تخلیق ہے۔

ندرجہ کافن اردو افسانہ نگاری کی آبرو ہے
ان مجموعے میں ان کے نمایندہ افسانے شامل ہیں
قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

قیمت چار روپے

گلڈ کتاب گھر اسٹریٹ ریلوے کراچی

ایک غیر محسوس خدمت...



... جس کا احساس

اکثر نہیں ہوتا

پٹرول یا تیل خریدتے وقت سٹانڈنڈ ربرہ کسی موٹر چلانے والے کو برما شیل کی غیر محسوس خدمت کا اندازہ ہوتا ہے۔

برما شیل کی خدمت جو عموماً خریداروں کو محسوس تک نہیں ہوتی، کو الٹی کنٹرول کہلاتی ہے۔ یہی مصنوعات کی تمام خصوصیات اور کیفیات کو ان کی معیاری حالت پر قائم رکھنا ہے۔ غیر محسوس خدمت اس بات کی ضمانت ہے کہ برما شیل کی تمام مصنوعات بین الاقوامی معیار کے مطابق ہیں۔



برما شیل کا آپہی زندگی سے گہرا تعلق ہے



آدم جی

پارچه جات

آخری انتخاب

بابائے اردو کی چند لافانی کتابیں

اردو صرف نحو

اردو صرف نحو پر یہ کتاب تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ اس موضوع پر پہلی کتاب ہے جو سائنٹفک بنیادوں پر لکھی گئی۔ بابا اردو مرحوم سے پہلے اس موضوع پرچھ مصنفین نے قلم اٹھایا (انہوں نے عربی اور فارسی زبانوں کی قواعد کو مشعل راہ بنایا اور اردو زبان کے مراد بہتاج کو نظر انداز کر دیا۔ بابائے اردو نے عربی فارسی قواعد کو مشعل راہ مدتک پیش نظر رکھا ہے جہاں تک اس کی ضرورت تھی۔ انہوں اردو کی خصوصیات کو پوری طرح سامنے رکھ کر یہ کتاب لکھی اور پہلی بار اس حقیقت کا احساس دلایا کہ اردو قواعد عربی و فارسی کاچھہ نہیں ہے بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے جو صرف اسی سے مخصوص ہیں، قیمت دو روپے پچاس پیسے۔

انتخاب داغ

”داغ اک آدمی ہے گر باگرم“ داغ کی اپنے متعلق یہ رائے سو فیصدی درست ہے، اس پر اتنا اضافہ ضرور ہونا چاہیے کہ وہ آج نہیں شاعری ہی ”گر باگرم“ قسم کا تھا۔ داغ نے زندگی کے روحانی پہلو کو جس خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی غزلوں میں نمایاں کیا ہے اس سے خود غزل کے حسن میں اضافہ ہوا ہے۔ داغ حسن کا شاعر تھا، اس نے زندگی بھر حسن کی پرستش کی اور وہ بھی اس انداز سے کہ ”مٹی“ اور ”سورنہ“ کو برابر بابائے اردو نے داغ کے کلام کا یہ انتخاب اپنی زندگی کے اس حصے میں کیا تھا جب انسان دنیا پر ایک تاشائی کی حیثیت سے نظر ڈالتا ہے۔ لیکن اس بابائے اردو تاشائی نہیں بلکہ جزو تاشا نظر آتے ہیں، اس وجہ سے یہ داغ ہی کے کلام کا بہترین انتخاب نہیں بلکہ بابائے اردو کے ادبی ذوق بھی اعلیٰ نمونہ ہے۔ قیمت چار روپے پچاس پیسے۔

چند ہم عصر

انسان کا بہترین مطالعہ خود انسان ہے۔ ”یہ کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے جس میں بابائے اردو نے اپنے ہم عصروں کی شخصیت کے نقوش کئے ہیں، یہ خاکے اردو کے سوانحی ادب کی آبرو ہیں۔ قیمت چھ روپے۔

انکار عبدالحق :- مرتبہ : سائنسہ مدنی (ایم اے بی ایڈ)

جس میں بابائے اردو کی وہ تمام تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں جن میں ادب اور زندگی کے مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب ایک ایسا مجموعہ بابائے اردو کے نظریات اور ذہنی رجحانات پروری وضاحت اور تفصیل سے سامنے آتے ہیں۔ مرتبہ کتاب کے شروع میں طویل اور مفاد مند مقدمہ لکھا ہے۔ بابائے اردو کے ادبی کارناموں کا جائزہ دیا گیا ہے۔ کتاب بڑے اہم سے اہم اہل اردو کے کاغذ پر شائع ہوئی ہے۔ قیمت دس روپے۔

اردو اکیڈمی سندھ بہادر شاہ مارکیٹ بندر دہلی کراچی



تین دن میں

آپ ۸۲۳، ۴۷، ۳۷، ۱۰۷ روپے

جمع کر سکتے ہیں

مجھے کہتے ہیں دن ایک روپیہ جمع کرائیے۔ اور تین دن تک ہر روز اپنی جمع شدہ رقم کو دوڑنا کرتے جائیے!

تیسویں دن آپ کی رقم ایک روپے مقررہ ۳۷، ۴۷، ۱۰۷ روپے جمع کر سکتے ہیں۔

خیر تو صرف حساب کی بات ہے لیکن اس سے یہ فائدہ و ثبات ہوتا ہے کہ

سیونگزم میں حیرت انگیز طور پر اضافہ ہوتا ہے بشرطیکہ آپ بات عہد روپیہ بھانیں۔

پوسٹ کی اس مفید عادت کی ابتداء

دی مسلیم کمرشل بینک لمیٹڈ

میں سیونگزم بینک اکاؤنٹ کھول کر کیجیے

اسے بینک
جسٹس لائبر

بھانیں۔ گرامی
شخص ساتھ ساتھ ان میں موجود



یونانیٹڈ بینک لمیٹڈ

1990

پیشہ

سورہ یوسف

۲۳۰۰۰۰۰۰۰	مستحق
۱۰۰۰۰۰۰۰۰	مبارکی
۱۰۰۰۰۰۰۰۰	مبارکی
۲۰۰۰۰۰۰۰۰	مبارکی
۲۳۰۰۰۰۰۰۰	مبارکی

نورالاسات ۳۰ جون ۱۹۶۲ء تک

روشنی کے سوا کسی اور روشنی کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ روشنی ہر جگہ سے آتی ہے۔
اس لیے ہم اسے "پوری روشنی" کہتے ہیں۔

نمائندے اور شرکار دین کے گوشے میں موجود حسین





آدم جی

پارپ جات

آخری انتخاب



مقام

جلد ۲-۳



جلد

اکتوبر-نومبر ۱۹۶۲ء

قیمت فی پرچہ دس آنے (۲۲ نئے پیسے)

سالانہ چندہ چھ روپے

(ادارین ادارہ مصنفین پاکستان سے پانچ روپے سالانہ جس میں خاص نمبر بھی شامل ہے)

ادارہ مصنفین پاکستان

(پاکستان رائلٹیز گلڈ)

اسٹریٹجک روڈ-کراچی

ہمارا منشور

ہم پاکستان کی جملہ زبانوں کے ادیب خود کو مادر وطن کی ترقی، عظمت، بین الاقوامی امن کے
 اور انسانیت کی ترقی کے لئے وقف کرتے ہیں، ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں۔ جن
 کی تشبیہ اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے۔ بحیثیت ادیب کے ہم اپنے خیالات کے اظہار اور ترقی
 کی آزادی کے لئے بنیادی حقوق کے حامی ہیں جن کے بغیر تخلیق ادب بے مقصد ہوتا ہے، ہمیں اپنی ان
 عظیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں، پورا فخر ہے۔ ہم ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے کا عہد
 کرتے ہیں۔ ہم اپنے مقدس فرض سے جو مصانعت کی عکاسی حسب وطن کی ترقی و ترقی کی نشوونما
 بین الاقوامی اخوت اور تعاون کے فروغ اور انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے، لکھتے، لکھا
 ہیں تاکہ انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت، طمانیت اور وقار کے ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے
 ادیب ہونے کی حیثیت سے فردا فردا اور اجتماعی طور پر ہم ایک ایسے خوش حال اور صحت مند
 معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی ذمہ داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کیلئے آسودہ اند اور مساوی مواقع
 فراہم ہوں، اور جہاں دولت و اقتدار، انسانی قدروں اور روحانی تحریکات کے تابع ہوں۔ اسی لئے ہم
 علم و سائنس کی ترقی کو دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

(پاکستان رائٹنگ گارڈ کے تاسیسی اجلاس میں بروز ۱۳ جنوری ۱۹۷۲ء منظور ہوا)

فہرست

۵	حرفے چند
۷	ہم اور بابائے اردو
۸	قدرت اللہ شہاب
۱۱	ڈاکٹر محی الدین قادری (مرحوم)
۱۶	ڈاکٹر ریاض الحسن
۲۰	اشتیاق حسین انصاری
۲۵	ربیعہ فخری
۳۲	نظیر محمد
۳۴	مسطفی زیدی
۳۵	فارغ بخاری
۳۶	براج کوٹلی
۳۸	نہرو نظر
۳۹	پال بدین رفیع احمد
۴۵	رفعت سروش
۴۸	من موہن تیغ
۵۰	جعفر شیرازی
۵۱	اختر سکندری
۵۷	انور عظیم
۶۸	رضیہ نعیم احمد
۷۴	طاہر احمد
	اختر وحی
	لاٹ :-
	یہ جواز و زبان ہماری ہے
	جدید ترکی ناول
	ناطق لکھنوی
	علی پور کا اہلی
	دک گیتوں میں عورت کا مقام
	لومات :-
	منزل
	سنان
	جسم کا سفر
	سالیہ سال بعد
	پت جہز کا گیت
	علوم ڈراما :-
	راکٹ ، انسان اور شائے
	زلیات :-
	سلام چھٹی تہری
	عباس احمد عباسی
	افضل حسین انصاری
	نسانے :-
	شہزادہ گلشام
	ماموں
	دو شئی کے لئے
	پانا جوتا

۸۴	تحقیقی مسائل
۸۶	ادبوں کی تحقیقی سرگرمیاں
۸۷	ہم قلم انعامات
۸۸	نوبل انعام (ادب)
۸۹	نمبر نمبر

رائٹر زگلڈ کی مطبوعات

اس مجموعے میں پندرہ انسانے شامل ہیں جن میں زندگی کے مختلف پہلوئیں اور تنوع کو دودن کو بڑی خوش اسلوبیہ اجاگر کیا گیا ہے، ہاجرہ مسٹر کا مشاہدہ بہت دلچسپ ہے وہ انسانی نفسیات پر گہری نظر رکھتی ہیں جس کا اندازہ مجموعے کے ہر افسانے سے ہوتا ہے صفحات ۳۶۹ قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

تیسری منزل
(ہاجرہ مسٹر)

اگل کی خوشنصیبی میں اور منزل کی طرف کے بعد سورج بھی تماشائی اور کا نازہ ترین مجموعہ ہے جس میں تقریباً سب انسانے شامل ہیں جو انور نے گزشتہ پانچ چھ برسوں میں لکھے ہیں۔ صفحات ۳۷۴ قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

سورج بھی تماشائی
(انور)

مرزا ادیب کے ڈراموں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں تفصیل شب تیسرا مجموعہ جس میں نو ڈرامے شامل ہیں مجموعہ سیہ اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا ادیب کا فن روز بروز نہایت ملدگی اور خوبی سے ارتقائی منازل طے کر رہے ہیں۔ صفحات ۳۰۸ قیمت ۴ روپے

فصیل شب
(مرزا ادیب)

ڈاکٹر صاحب علمی و ادبی حلقوں میں خاصے معروف ہیں۔ رسالہ نگار اور اردو میں جو لوگ ان کے مضامین پڑھتے ہیں وہ لوگ جانتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کا مطالعہ وسیع ہے جس موضوع پر وہ قلم اٹھاتے ہیں اس کا پورا حق ادا کرتے ہیں زیر نظر کتاب دراصل ان کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر انھیں لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری ملی تھی۔ صفحات ۳۹۵ قیمت ۷ روپے

اردو میں سوانح نگاری
(ڈاکٹر سید شاہ علی)

عوام کی سادگی اور معصیت سے فائدہ اٹھا کر ان کے دلوں کو باطل اور ملامت کا مرکز بنا دینا کوئی بات نہیں۔ ہمارے ملک میں ایسے کردار جا بجا نظر آتے ہیں جو ذاتی مفاد کی خاطر عوام کو مزار پرستی کا حوشر دیتے ہیں۔ اور مذہب کی صحیح تعلیم سے انھیں بیکار نہ رکھتے ہیں لال چادر ایک ایسے ہی مزار کی چادر صفحات ۴۴ قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

لال چادر
(سید ولی اللہ مرتضیٰ پور)

جدید شاعروں میں یوسف ظفر کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے ان کی شاعری ان تمام صحت مند تجربوں اور رجحانات کی نمائندگی بھی کرتی ہے جن سے ماضی قریب میں ہمارے ادیب کو دو چار جونا پڑا وہ بنیادی طور شاعروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کے ہاں ماضی کی اپنی روایات کے احترام اور رجحانات کو نہ اسیدہ کہنے کا شعور پایا جاتا ہے۔ صدا صحرا تقریباً ۸۰ نظموں کا مجموعہ ہے۔ صفحات ۹۹ قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے

صدا صحرا
یوسف ظفر

گلڈاشاعت گھڑا سیرکین روڈ۔ کراچی

حرفِ چند

”ہم قلم“ اور ”قلم کار“

بہت جلد ہمارا دفتر لاہور چلے بیٹھنے پر لاہور سے سرماجی قلم کار کا اجراء کر رہا ہے جو صرف ادب پیش کرے گا۔ قلم کار کا آغاز مشرق پاکستان کے اردو ادیبوں کی محنت کا نتیجہ تھا، اس کا پہلا شمارہ گلڑے ڈھاکے سے شائع کیا تھا جو آج بھی سبک میں کی جیت رہا ہے۔ ڈھاکہ میں اردو کتابت و طباعت کی دشواریوں کی وجہ سے اس پرچہ کا دوسرا شمارہ نکلنے کی نوبت نہ آئی۔ لہذا اب مکرانہ فیصلہ کیا ہے کہ ”قلم کار“ لاہور منتقل کر دیا جائے۔ یہ سادہ فی الحال سرمایہ ہوگا۔ اس کے قریب اردو کے شہور ادیب اور ایک پُرانے مدیر جناب میرزا دیب اختر رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ جریدہ گلڑے ڈھاکے شایانِ شان ثابت ہوگا۔

”قلم کار“ کی اشاعت سے ”ہم قلم“ کے نقشے میں تنویری بہت تبدیلیاں ملیں آئیں گی، اس خبر سے کامیابی کی تصدیق کر دے گا۔ اردو ادیب کی بہبودی ہے اور رہے گا۔ ہم قلم کے ذریعے ہم نے اب تک کئی معرکے لڑے اور سرکے ہیں۔ گوئی اندر کے باقی ہیں۔ اب چونکہ ہم پہلے مل جائیگی کہ اچھا ادبی مواد قلم کار کے لئے جمع کر سکیں اس لئے ”ہم قلم“ کے بیشتر صفحات مباحثہ پر درگاہوں اور موضوعوں کی مکمل ادبی روابط اور دیگر اہم مسائل پر گفتگو کے کام آئیں گے، اس کے معنی یہ نہیں کہ ”ہم قلم“ ادبی چاشنی سے محروم رہے گا بلکہ یہ کہ اس کے ادب قلم کار کے تعاون سے ہم گلڑے ڈھاکہ کی معرفت زیادہ سے زیادہ تخلیقی ادب پیش کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ ہاں طویل تخلیقات قلم و نثر ادارہ ”ہم قلم“ کی بجائے ادارہ ”قلم کار“ کو بھیجی جائیں تو بہتر رہے گا۔ اس سلسلے میں معاونین سے گزارش ہے کہ وہ اپنی تخلیقات ہماری درخواست پر ہی ارسال کریں۔ امید ہے کہ وہ صورت حال کو سمجھتے ہوئے تعاون فرمائیں گے۔

تخلیقی مسائل

گزشتہ مہینے ”ہم قلم“ میں علمی مباحث کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا، اس سے ہمارے بڑھنے والوں نے فائدہ اٹھایا ہے، اس سلسلے کی بعض چیزیں تحقیقی مسائل کے عنوان سے شائع کی جا رہی ہیں۔ اس باب میں ایسی چیزیں شائع کی جائیں گی جن کا تعلق کسی ادبی شخصیت یا تخلیقی مسئلے سے ہو۔ سلسلہ ابھی آزمائشی ہے اور اس کا مقصد ان دور دراز کے پڑھنے والوں کو کام کرنے والوں کا رابطہ ان حضرات سے قائم کرنا ہے جو ان متعلقہ سے واقفیت رکھتے ہوں۔ یہ واضح رہے کہ یہ باب ہذا علمی ادبی موضوعات یا شخصیات کے لئے نہیں ہے، ہماری پالیسی اور حالات اس امر کی اجازت نہیں دیتے کہ ”ہم قلم“ کے صفحات اس قسم کے مباحث کے لئے وقف کر دیے جائیں۔

دلی گفتگو

گزشتہ دورہ میں شمال مغربی پاکستان نے ادبی سرگرمیوں میں فائدہ جتھرایا ہے، پہلے نوب شاہ میں یوم بابائے اردو منایا گیا جس میں اہم

ادبی رسائل پر مذکور ہوتے اس کے بعد اکثر بریں خیر پور خاص کے کارکنوں نے ایک ادبی کنونشن منعقد کیا۔ ان ادبی تقریبات کی کاروائیاں اسی شہر سے ہی کسی دوسری جگہ شائع کی جاتی ہیں، ایک کنونشن ڈی جیک رافا خسرین سکھر میں بھی منعقد ہونے والا ہے۔ بڑے شہروں میں۔ خود اے عام طور پر مجھے شہروں اور دور دراز علاقہ کے ادبی حالات سے پوری طرح واقف نہیں ہوتا۔ روزنامے سیاسی خبروں کے ٹکڑے پھینک دیتے ہیں اور قافیہ کی شاعری کو کٹا خفی خبروں پر زیادہ توجہ نہیں دیتے۔ ادبی رسائل بھی زیادہ تر بڑے شہروں سے جاری ہوتے ہیں اور وہیں کے ادبی حلقوں سے شاعری شائع ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ چھوٹے شہروں کے ادبی معاملات سے بڑے شہروں کے لکھنے اور پڑھنے والے ناواقف ہوتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ علاقوں میں محکمہ کی شاعری بہت فعال اور سرگرم ہیں، ہم ان کے ممنون ہیں کہ انہوں نے بے شمار محرومات کے باوجود اعلیٰ پایے پر کنونشن منعقد کئے اور کر سہے ہیں۔ ہم تمام میں ان ادبی تقاریر کی تفصیلات باقاعدگی سے شائع ہوتی رہیں گی، اس مسئلے کے ضمن میں مختلف علاقوں اور افراد کے مابین رابطہ قائم کرنے کے لئے ہمیشہ سے حاضر ہیں

کیا دونوں نے موت پائی ہے

محترمہ دو ماہ میں اردو دنیا کوین ادیبوں کی موت کا راجی موارثت کا منہ نہایت اچھا۔
ڈاکٹر علی الدین قادری زور ایک وسیع النظرائے محقق اور ماہرِ سائنات کی حیثیت سے ہمارے ادب میں بلند مقام رکھتے تھے انہوں نے اردو زبان کی خدمت جس وسیع پیمانے پر کی اس کی مثالیں بہت کم پائی جاتی ہیں۔ انہوں نے اردو کے بعد اگر کسی ایسے شخص کا نام لیا جائے کہ جس نے عملی اور علمی دونوں محاذوں پر اردو زبان کے لئے معرکہ آرائی کی ہے تو بلاشبہ ڈاکٹر زور ہی کا نام زبان پر آئے گا۔ انہوں نے اپنی متعدد تصانیف اور ادارہ ادبیات اردو کے فن کی صورت میں اردو دنیا کو بہت کچھ دیا ہے، اس لئے اردو زبان کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر زور کا نام بھی زندہ رہے گا۔

حضرت نوح نادی اردو کے بزرگ شعرا میں سے تھے، وہ صحیح معنوں میں استاد فن تھے اور انہوں نے قدیم شاعری کی جملہ اہمیت کو زندہ رکھا، حضرت نوح کی ذات گزشتہ دور کی ایک ہم یادگار کی حیثیت رکھتی تھی۔ افسوس کہ یہ یادگار بھی موت کے ظالم ہاتھوں نے مٹا دی۔

نوح مرگ شاعر قابلِ جمیری نادی مہراں کے خوش فکر غزل گو انہوں نے کہہ سہی ہیں اپنی شاعرانہ حیثیت منوالی تھی، افسوس کہ موت نے ایک ہونہار شاعر ہم سے چھین لیا۔

قدرت اللہ شہاب ہم اور بابائے اردو

دیہ پیغامِ ہم بابائے اردو میں پڑھا گیا جو ادارہ مصنفین پاکستان ذیلی طبقہ نواب شاہ کی طرف سے ۱۸ ستمبر کو نکالا گیا

بچے یہ جان کر خوش ہوئے کہ نواب شاہ کے ادب دوست بابائے اردو کی یاد میں ایک جلسہ کر رہے ہیں۔ بابائے اردو کو ہمارے دھن سے اُٹھے ابھی ایک سال ہوا ہے لیکن ہماری احسان شناسی کا عالم یہ ہے کہ کراچی میں ان کا یومِ اکرسیا یا بھی تو اسکول کے بچوں نے مولوی عبدالحق ہر معنی میں بڑے آدمی تھے۔ وہ آسان اور بول چال کی اردو کو رواج دینے کے قائل تھے۔ وہ اے پٹاری کا انجور نہیں سمجھتے تھے۔ ان کی نظر اردو کے ماضی اور حال پر بھی تھی اور مستقبل پر بھی۔ وہ پاکستان بھی حفظِ اردو کے لئے مٹتے تھے۔ ان کو معلوم تھا کہ جب تک اردو کھڑی رہے گا اور اس کا خط پڑھنے والا مشکل سے ملے گا، کوہاٹ اور کوئٹہ۔ ملتان اور نواب شاہ اردو کی کھسالی ہوں گے۔ پاکستان میں جو بولگاہ اردو کو باہر کا پورا کہتے ہیں وہ یا تو متعصب ہیں یا بے علم یا دونوں۔ جانتے دانتے ہیں کہ اردو کا مولد ہی گنار وود سندھ ہے ہی دیل اور منصورہ۔ یہی نواب شاہ اور ڈوگری۔

مولوی عبدالحق ادب میں برصغیر کے خلاف تھے۔ محمد شاہ نے جب نادر شاہ کا نسب پوچھا تھا تو اس نے خود اپنے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ نادر شاہ۔ ابنِ شمشیر، ابنِ شمشیر، ہمارے ہاں جو ادب کے بچے کچھ صاحبِ عالم ہیں ان کو بھی قلم اور محض قلم کی سیہ کا اعتراف کئے ہی بسنے لگی۔ بابائے اردو کی ایک بڑائی ان کی خاکساری اور فردوسی تھی اور کسی ساطے میں نہیں ادب اور اردو کے ساطے رہنے لکھنے والوں کی تحریریں کیرے نہیں نکالتے تھے۔ ان کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ ۱۹۵۹ء میں جب پاکستان کے ادیبوں کا اجتماع ہوا تو انھوں نے ہمدے اور صداقت کی شہرہ عائد کئے بغیر اس میں شرکت کی اور معمولی اور کمین کے رجحان پر دستخط کئے۔

اور ادب اب گلے کا پورا نہیں ایک تناور درخت ہے۔ یہ کسی کی متروکہ جائداد نہیں، ہم لکھنے والوں کی میراث ہے۔ ہم بابائے اردو سے اتنی بات بھی نہ سیکھ سکے تو ہم پر حریف ہے۔

یہ جو اردو زبان ہماری ہے

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے، اس میں نہایت سیال سے قسم قسم کی زبانیں اور سب سے بھانت کی بولیاں رائج رہی ہیں۔ اس کے مختلف حصہ اپنی اپنی رسم و رواج اور لباس و طرز معاشرت کی رنگارنگی کے باعث ایک دوسرے سے بالکل مختلف اور متضاد حالت و کیفیت کے آئینہ دار ہے۔ لیکن ان تمام رنگینوں کے باوجود ایک خاص مشرقی شان اور تمدنی آہن اس پورے برصغیر میں شروع ہی سے جلوہ گری ہے اور اس تمام ملک میں طرز خیال کی ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے پہلے سنسکرت زبان اس کے بعد پالی اور سب سے آخر میں اردو نے بہت بڑا حصہ لیا ہے۔

ان دونوں اصناف سنسکرت اور پالی کی جانشین ہے جس طرح سنسکرت اور پالی کا ایک خاص کچھ تھا ایک خاص رنگ تھا اور کثیر سے کامیوں تک اور سندھ و گجرات سے آسام تک پہلے لیا تھا اور پورے ہندوستان کے رہنے والوں کو خواہ دھول کے لحاظ سے دفاعی ہوں یا آریائی، مہدھینی ہوں یا مہلہ اپنے ہی رنگ میں رنگ لیا تھا۔ اسی طرح اردو نے بھی تمام ہندوستان کو متاثر کیا اور اس وسیع سرزمین کے گوشے گوشے میں پہنچ کر دہلی کی زبان کی پراش لفظ ہوئی اور خود بھی ان کا اثر قبول کیا۔ جس طرح سنسکرت اور پالی نے ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں کو اپنے اثر و اقتدار کے زمانے میں ختم نہیں کیا اسی طرح اردو نے بھی "جوہر" اور "عینہ" اور "کامی" اور "نص" ہر ایک کی طرح ہر ایک کے ساتھ ساتھ اپنے اثر و اقتدار کے زمانے میں ختم نہیں کیا اور ہر پرست بادشاہ اور مہر پرست پادشاہ نے وہاں کی مقامی زبانیں کچھ بڑے بڑے جزو شاداب رہیں اور اردو کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی گئیں۔

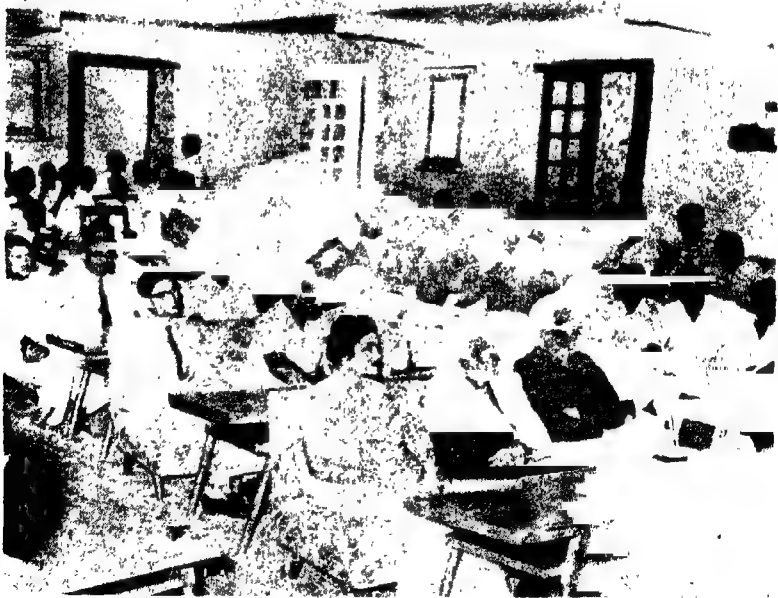
گجرات میں منقرض ہونے والے اردو کے بڑے بڑے شاعر اور علی جوہر، جامی اور میاں خواجہ محمد حسینی جیسے پیدا ہوئے اور اردو کی میسر میں مندرجہ اور کتا میں لکھی گئیں۔ لیکن گجراتی زبان پر اب قائم رہی اور دہلی کے لفظوں اور محاوروں سے شاداب ہوئی رہی۔ جیسا کہ یہی جو گجراتی زبان کا مرکز تھا اردو کے ایسے شاعر اور فنکار پیدا ہوئے جن پر اردو لفظ بھی نادر کرتی ہے۔ ابراہیم عادل شاہ، نورس، نصر علی عادل شاہ، شاہی، ہاشمی اور کتھی کے اردو کارناموں میں گجراتی زبان اور گجراتی قوم کے الفاظ و خیالات بھی موجود ہیں اور وہاں خود گجراتی زبان بھی بھلی تھی۔ گو کہ اردو اور حیدر آباد میں جو اردو معروف اور نکلنے والی زبان کے وسط میں واقع ہے، گزشتہ پانچ سو سال سے اردو کا رواج رہا اور یہی عمومی فطرتی نقب شاہ، ادیبی، حواشی، ابن شامی، اور میسوں اور انیسویں صدی کے شاعر کا دلی میں نکلنے والا بھی موجود ہے۔ مگر نکلنے والی اردو اس قدر ترقی کرتی رہی اور اس قدر طویل دور میں اردو دست و پا دشت ہوں اور امیدوں نے نکلنے والی اردو میں "یاد مرستی" کی، احمد نگر اور گنگا آباد اور علاوہ ہمارے شہر کے دل سے، اردو بال صدیوں اور کلاطی، بولتا رہا اور کئی دوسرے حصے میں ہندوستان

یہ مضمین مرحوم ناکرورد نے وفات سے چند روز قبل "ہم مسلم" کے لئے ارسال فرمایا تھا۔

ادارہ مصنفین نواب شاہ ودیلی حلقہ، قی سرحدیں

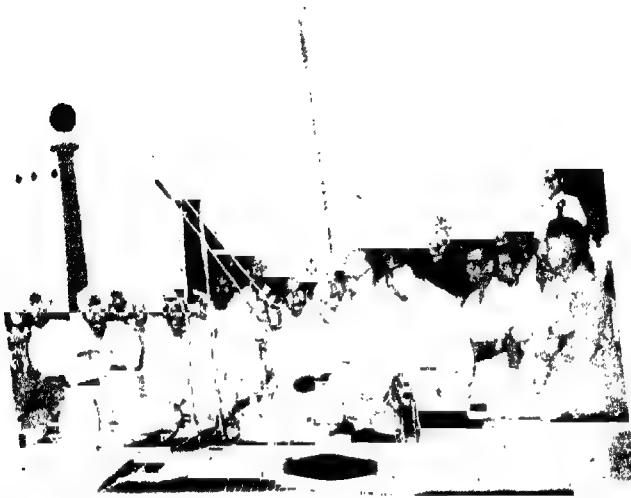


’جدید اردو شاعری‘ سے متعلق مذاکرے میں ڈاکٹر شوکت مہزوری صدارتی تقریر کر رہے ہیں۔



بزم بابائے اردو کے موقع پر عقیدت مندوں کا اجتماع پہلی صف میں مصطفیٰ زیدی، ظہور نظر اور بیگم طفیل احمد جالی

کل پاکستان مشاعرہ (زیر اہتمام نواب شاہ ذیلی حلقہ)



حضرت جوش اپنا کلام سنارے ہیں جلیل قدوائی، مصطفیٰ زیدی،
حاجت علی شاعر، اختر انصاری اکبر آبادی، م، م، فر شوری
اور دوسرے شعرا بھی نظر آ رہے ہیں



ذیلی حلقہ سکھر کی سرگرمیاں



ادارہ مصنفین سکھر کے اشاعتی منصوبے کے افتتاح کے موقع پر ڈپٹی کمشنر سکھر جمشید رضاء الرحیم صاحب تقریر کر رہے ہیں۔



اق صدیقی معتمد ذیلی حلقہ سکھر ادارے کی کتابیں جمشید رضاء الرحیم صاحب

ذیلی حلقہ ملتان کی سرگرمیاں



جناب قہیل شفا کی متعدد ادارہ مصنفین حلقہ مغربی پاکستان ذیلی حلقہ ملتان کے انتخابات سے دل ارا نسی ادارہ سے مخاطب ہیں۔



ذیلی حلقہ ملتان کی لائبریری کے افتتاح کے موقع پر تقریر کرنے والے - بائیں سے

خاور کھینچے ہوئے، مگر مٹی بھی برابر کہاں چٹے منہ دی ہنگامہ جو ہمت بھاشا علاقہ کی رنگ جاں تھا میر تقی میر، نظیر اکبر آبادی، اور مرزا غالب کو خیمہ دہلیہ جو
دھڑکھڑکنے کے مترادف سمجھے جاتے ہیں مگر اکبر اعظم کے عہد ہی سے ہمت بھاشا بھی ہلال خورشید کا محزون بی بی رہی اور بڑے بڑے مہندسوں کے علاوہ غلام
خان خاندان جیسے شاعر بھی اس دیوان میں پیدا ہوئے۔

غرض اندوے جاں بھی اپنا ڈھیرا ڈالا خود بھی یہ جان چڑھی اور معافی زبان کو بھی آگے بڑھایا۔ اس کی تازہ مثال کے طور پر کشمیری کو بھیجے کہ کہاں غلام
پریندہ سناں اس ہی تھی لیکن اس نے اپنی پیش رو زلیٰ سنسکرت اندھا دلی کے مقابلے میں کشمیری زبان کے ساتھ صرف فیاضانہ سلوک کیا بلکہ اس کی کشمیری
باطل متوجہ کرنے کا باعث بھی بنی۔ سنسکرت ہندو کی ہندی زبان علم و ادب اور مغربوں کے لئے اتنا زیادہ استعمال نہیں کی جتنی اندک کے دودھ دے
نے لہذا یہاں چڑھ رہی ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ کشمیری اب اندک کا دواغ کم چھوٹا ہے۔ اردو بھی پھیل رہی ہے اور ترقی کر رہی ہے اور کشمیری اس کے ساتھ
دوڑی بھی راست جملہ کشمیری تازہ و تودنا ہندی میں۔

اندک کے اس صد لیل کے طریقہ کار اندہ مسلسل بعد ازاں اس کی تاریخ کا اندازہ چھاپا ہے جس کی بنا پر وہ عالم وجود میں آئی تھی۔ واقعہ یہ ہے
اندک آغاز ہی تو ایک جیتی کے احساس اور باہمی ہم ہمتی کی ضرورت کا نتیجہ تھا۔ اس کی بنیاد ملک ایسے زمانے میں پڑی جب کہ پورا ہندوستان مختلف
پستوں اور علاقائی لوہوں میں رہتا تھا اور سنسکرت ہونے والے آریاؤں کی طرح ایک ہی قوم ہندوستان میں داخل ہو کر اس سرزمین کو اپنا وطن بنا دی
تھی اور اپنے ساتھ اپلان و تیلان اور عراق و عرب کی ہوائیں اور نئی خصوصیات لائی تھیں۔ اس قوم کے افراد پہلے پنجاب اور سندھ میں آباد ہوئے اور شالو کے
بہ علاوہ دواغ ٹنگ و جین میں داخل ہوئے اور ٹنگ و جین کی مذہب وادیوں کو ایک نئی تہذیب و تمدن سے اندھا زیادہ ملالال کر دیا۔ اکیسویں صدی کے آغاز تک ہندو
ہے جس نے اس کو رقبہ منیا راج محل اور دلال قلعہ جیسے اعلیٰ ثقافتی شاہکاروں کو خیمہ دیا۔

جبکہ لوگ ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ مہندو مت بھی لائے، انہماں و مشیر اور انید اور شام و لبنان کی قدیم ترین تہذیبوں اور شاہکاروں
و طریقہائے حیات کی خوشبوئیں ہند کے لئے بھی تھیں اسی اندھ مہد بھی۔ اس کے علاوہ اس ملک کی قدیم اور بنیادی خصوصیتوں کے ساتھ ہم آہنگ بھی ہو گئے۔
تاہم اگرچہ اس کی تعلیم کے ساتھ ساتھ تعلیم و درسیاں بھی لکھا تھا اور مختلف بھی تھا اہل ہند اس نے رنگ کو تعجب و حیرت کی نظر سے دیکھے گئے۔
نور اور دان بظاہر ہندوئوں کے فلسفہ، علوم اور سماج کی رنگارنگی میں دلچسپی لینے لگے۔ اندھ لفظ سے یہ کوشش شروع ہوئی کہ ایک لاکھ کو سمجھیں
ایک لاکھ کے قریب آئیں اس لیے دین اور قرب و اتصال کے لئے ضروری تھا کائنات اندکنا ہلے اس لئے آگے بڑھ کر ایک ایسی بولی اختیار کریں جس میں
ہندوئوں والے کے مشہد بول اندکچہ نور اور اندل کے الفاظ۔ انہی رنگارنگ الفاظ کی آمیزش کو بعد میں ریختہ یا ہندی کہا گیا۔

یہ ہندی سب سے پہلے پنجاب میں بنی اس لئے کہ وہاں دوسرا رنگ قومی یک جہتی کی کوششیں ہوتی رہی تھیں اس کے بعد دہلی و آگرہ میں۔ لیکن
دہلی و آگرہ کی زبان کا اثر اس نئی بولی پر پوری طرح ہونے کا پایا تھا کہ اس کے پورے دماغ علامہ الدین علی اور محمد تھلق کے دماغ میں فوجوں میں دکن چلے
اور دکن میں بھی یہ ناکمل کچھ ہی زبانوں کے ساتھ دوسرا رنگ ہلال کی سجاوٹ سجاوٹ کی زبانوں کے درمیان پہلان چڑھتی رہی۔ جو لوگ دواغ ٹنگ و جین میں
تھے ان کی زبان ہر جہاں بھاشا، ہریانوی اور مغربی ہندی کی دوسری شاخوں سے متاثر ہوئے لہذا آخر کار وہ زبان بن گئی جس کو کھڑی بولی کہتے ہیں اور
اب اندھ اندھ کی کے بعد کلاں دہلی میں الگ الگ تمام اندھ رسم الخط کے ساتھ پورے ہندوستان اور پاکستان میں جاری و ساری ہے۔ پنجاب میں اندھ
قومی یک جہتی کے جو کامیاب تجربے کن کے بڑے ہی اکرچر تفصیل معلومات، اندھ واد کے باعث متغیر ہو گئے ہیں جسے سلطان تھلق کے ہند میں دلی میں
راس قسم کے سامی شروع ہوئے اور فرد مشا و تھلق نے بعد ازاں اس کی طرف توجہ کی تو اس دور کے سب سے بڑے شاعر اور مصنف احمد عزت میر خسرو
اندھ کی قومی یک جہتی کا لہر لایا اور انہوں نے ہندوستان میں ان کے محرکوں کی دھڑکیوں کی دھڑکیوں کی دھڑکیوں کے دھڑکے ہم رنگ و ہم خیال بنانے کی
ناجی کاربالی حاصل کی۔ انہی دھڑکیوں اور دھڑکیوں نے انہوں نے تھیل سے تھیل دھڑکیوں کی دھڑکیوں کو جنم دیا ان کے سوا کبھی نہ گھر گھر پہنچے،

ادان سے لطف مند ہونے والوں کے آپس میں پھر سبھی یا تو گمانی کا اقتدار باقی رہا۔ یہ وہ اصل خسرو کے دل کا سرور اور مدد کا نور تھا جس نے اس زبان کو بہت جلد مقبول عام بنادیا۔

ساتھ ہی امیر خسرو کی ادبی دیانت نے یہ گمان نہ کیا کہ اس قوی یک جہتی کے اندر کا ہوا اپنے ہی سر یا مذہب میں۔ اچھلنے لپکنے والوں کو ان کا دل دیا جو اس صاف لکھ دیا کہ میں سب کا شخصی نہیں ہوں جو اس زبان میں غزل اور گیت لکھ رہا ہوں بلکہ مجھ سے پہلے لاکھوں ایک نور سرور اور مدد ان مسلمان نے بھی اس زبان میں گیت گائے ہیں۔

امیر خسرو کے بعد اردو کے ذریعے سے قوی یک جہتی کی کوشش کرنے والوں کا کلدان اگلے چل پڑا۔ اور ہندوستان کے ہر خطے میں اس کے علم بڑا کھڑے ہو گئے۔ ہمارے حضرت شمس الدین عظیمی مینوی، لیکن میں حضرت صدر الدین، محمد حسینی، منہ نواز، مجرات میں حضرت شاہ علی جوگام دینی ایسے بزرگ نظر آتے ہیں جو ۱۰۰۰ امینی قریباً ۱۵۹۰ء سے قبل ہندوستان کی قوی یک جہتی میں اس زبان سے کام لے رہے تھے۔ یہ بزرگ ہندو اسلام کی اہم سی سوتیلے ہی نہ تھے اور ان کے نزدیک خلق خدا کے سبب ایسی نوعیت اور کیا اہمیت پر مبنی تھے اور اس نے وہ انجی فارسی درجی زبان کی منہ سے بچے ان کو ہندی یا اردو کے فرق آئیے تھے وہ نہیں چاہتے تھے کہ اپنے فیض پانے والوں کو سب درنگ یا زبان و لباس کے لحاظ سے الگ کر دیں۔ صوفیوں کے ساتھ ساتھ ہنس دہکے بادشاہوں اور اعیانوں نے بھی اردو کی غیر صوفی قوت کو تسلیم کر لیا۔ وہ سمجھ گئے کہ صوفی اس کے ذریعے سے بیچ ہی میں باہر آ کر نکلے گئے ہیں اور عام و خاص جو حق درجی ان کے گرد جمع ہونے لگے ہیں اور ان کے خیالات و ارشادات قرآنی اور احکام شاهی سے زیادہ عام میں مقبول اور آراہم رہے ہیں۔ اب انہوں نے بھی تہذیبی و فارسی کے فزول اور دیہاتوں کو رفتہ رفتہ خیر باد کہنا شروع کیا اور اردو کے لئے ایسے ایوان اور شہستان تعمیر کئے جو میں اردو کے علاوہ مقامی زبانوں کے قلم کار اور ادیب بھی بار پاتے اور انعام و اکرام سے سرفراز ہو کر جانے لگے۔

ایک ایسے ہی سنگت ماحول میں بیجا پور اور حیدر آباد جیسے شہروں کی منبر ہوئی۔ بیجا پور کا بادشاہ ابراہیم عادل شاہ ثانی عام میں صدیوں تک جلتے کے لقب سے یاد کیا جاتا رہا اور خیر حیدر آباد کا محنتی تطلب شاہ آج تک حیدر آباد کے محلی کو چوں میں یاد کیا جاتا ہے اور اردو کے ذریعے سے اس کی تمام کی ہوئی مداینت کے ملک کے گوشے گوشے میں اب تک زندہ پاتا رہا ہے۔ چنانچہ انہی کی بنا پر آج صراحتیں لگے کہ ساتھ اردو کو سبھی علاقائی زبان مان لیا گیا ہے تاکہ ہندوستان کے ہر اردو بے پایست میں سنے کثیر کے اس کو یہ حیثیت باوجود وہ جس کے آج تک حاصل نہ ہو سکی۔

بھگواں کے اردو شاعر حسن احمد شاک کا پہلا مجموعہ کلام

جاگتے جزیرے

اشک کے شری موصوعات لہری دھنگی کا احاطہ کئے ہوئے

ہیں جس کا انہار اس مجھے کے ایک ایک لفظ سے ہوتا ہے

اس کے ساتھ ساتھ طنز بھی اشک کے کلام کا اہم جز رہے۔ معاشرے

کے خاص خاص پہلوں پر اس نے جس انداز سے نشتر زنی کی ہے

وہ اپنی مثال آپ ہے۔ قیمت درود پیس پیس

گلد اشاعت گھر۔ اسٹریچن روڈ۔ کسٹاچی

جدید تر کی ناول

جب سترویں صدی کے اختتام پر عثمانی ترکوں نے ویانا پر حملہ کی اور اس پر قبضہ کرنے میں ناکام رہے تو پہلی بار ان کو اپنی افواج کو یورپی اتحاد میں زیرِ تسلط کی ضرورت کا احساس ہوا۔ انھوں نے ابتدائی نوعیت کی کچھ تجربات کی اصلاحات ۱۸۱۹ء میں کیں۔ لیکن سو سال تک کوئی خاص ترقی نہ ہو سکی بلکہ جانب سے روس کی زبردست طاقت کا اثر اور دوسری طرف آسٹریا کا دباؤ تھا۔ امیر البحر خلیل نے روس میں سفر کرنے کے بعد ۱۸۳۰ء بریٹانیا کا کرسمس نے یورپ کی تعلیم دہی تو ہمیشہ میں دیکھ لیں دینے چاہئیں گے۔

سلطان محمد ثانی جو ایک بہت ہی باعمل سلطان تھا، اس نے گزشتہ صدی کے شروع میں فوجی اصلاحات نافذ کیں، اس نے نی چوری (نئی فوج) اور نئی فوج کی از سر نو تنظیم کئے پروشیا سے ایک فوجی وفد فرانکوٹک کی قیادت میں بلایا، اگرچہ اس کی بے وقت موت کے باعث اس کے تمام دن پر سرکاری طور پر نفاذ کا اعلان دوسرا۔ تاہم اس کے بیٹے سلطان عبدالعزیز نے پورا کیا۔

مات"یا مغرب کا اثر

۱۸۳۹ء میں سلطان نے عملی خاکہ شریعت کے جدید اصلاحات کی پہلی قسط کا اعلان کیا۔ مگر ان کا اثر چند داخلی تبدیلیوں تک محدود رہا مثلاً روسے سلطان نے غیر مسلموں کو بھی شہریت کے مساوی حقوق دیئے اور ان پر سے جزیہ اٹھادیا، نیز فوجی ملازمت کے لئے غیر مسلموں کو بھی اہل قہد

اصلاحات کا دوسرا دور ۱۸۵۹ء میں "خط بیابوں" کے اعلان سے شروع ہوا۔ اس کی رو سے دھرم کے اصلاحات کی توثیق کی گئی بلکہ تعلیمی اصلاحات بھی کی گئیں۔

ترکی تاریخ کا یہ دور "مہمات" یا اصلاح اور تنظیم کا دور کہلاتا ہے، لیکن اہل مغرب اس کو مغربیت کے دور کا آغاز بتاتے ہیں۔ ایک لحاظ سے یہ سچی ہے۔ کیونکہ اس سے ترکی علوم میں بہت دور رس نتائج پیدا کرنے والے اقدامات ہوئے اور اس کے ساتھ ساتھ مغربی علوم اور سائنس مغربی ادب اور ادب کو بھی ترکی میں داخل ہونے کا موقع ملا۔ اس طرح بہتر قسم کی مغربی وضع کی تعلیم کو اپن کر بشمول کہا جاتا تھا۔ ۱۸۳۹ء میں وجود میں آئیں۔ ۱۸۵۹ء میں سیاست کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ قائم ہو گئی اور ۱۸۵۹ء میں فرانسیسی طرزِ تعلیم کا ایک ماہی اسکول جس کا نام "غلتہ سرانہ" تھا لیا۔ یہ وہی سال ہے جس میں استانبول یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔

اٹھارویں صدی کے خاتمے پر فرانس کے انقلاب اور اس کے بعد یورپ میں کیے ہوئے فوج کشی نے ترکوں کو غلبہ غفلت سے جگایا، اور ان کے لئے چھڑا۔ وہ سائنس اور علوم میں فرانس کی ترقی سے بہت متاثر ہوئے اور اسی نے انھیں نے فرانس کو وہ شمالی ملک بنایا جس کے سائنس اور ادبی دن کو وہ قابلِ تقلید سمجھنے لگے۔ یہ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ مغربیت کی وہ فکر کہ جس کا آغاز گزشتہ صدی کے وسط میں تھا اب تک ترکی میں جاری ہو کر اس صدی کے فوجی ترکوں کے انتہائی انقلابی اور کمالیہ اصلاحات کی بنیاد بن گیا ہے۔

اس طرح حریت - مساوات اور اخوت کے نظریات نے جو انقلاب فرانس کی حرکت اور جدات کا باعث تھے ترکی دانشمندیوں کی توجہ کو اپنی جانب مرکوز کر لیا نیز جب انھوں نے جمہوری حکومت کی حمایت میں سلطان کی مطلق العنان بادشاہت کے خلاف آواز بلند کیا تو یہ نظریات ان کے مددگار ثابت ہوئے۔ دستور آزادی اور وطن، تنظیلاتی دور کے ادیبوں کے نصب العین بن گئے جن کے اثبات سطر فرسے - پھلے قیاس نے لوگوں میں اپنے خاص قریب سے نفرت کا احساس پیدا کیا جو ان کے زوال اور انحطاط سے متعلق تھا۔ دوسرے اس کے کسی حد تک مذہب کے خلاف بھی خیالات کی اشاعت ہوئی جو فرانسیسی ادیبوں نے اپنی روشنی خیالی کے دور میں پیدا کئے تھے۔ تیسرے اس نے مغرب پسندی کو مشرق کی مدد تک پہنچا دیا۔ کیونکہ مغرب ان کی نظریں اور سب قدریں رکھتا تھا جو بہترین اور مکمل ہوتی ہیں۔

مغرب پسندی ترکی میں تین دراستوں سے آئی۔ غیر ملکی اساتذہ کی ترکی میں درآمد سے۔ ترک ادب کی فرانس میں تعلیم سے اور آخر میں ہدیٰ ادب کے ترکی زبان میں تراجم سے۔ مغرب پسندی کے ابتدائی دور میں جن فرانسیسی ادیبوں کے ترجمے کئے گئے ان میں فون مینٹے - فانیئر - فیٹیون - وکٹر ہوگو - ہنری ڈی سینٹ پیئر - لامارش - ڈوما (باپ اور بیٹے) دونوں کے نام گناہے جاسکتے ہیں۔

شناسی کا وجہ

ابراہیم شناسی ان طلباء میں پہلے گروہ سے تعلق رکھتا ہے جو فرانس میں مالیت کی باریکیوں کا مطالعہ کرنے گئے تھے لیکن اس کی جگہ انھوں نے سائنات اور سائنس کا مطالعہ شروع کیا۔ شناسی نے ترکی واپس آکر ۱۸۶۹ء میں ایک ترکی روزنامہ "تعبیر و انکار" جاری کیا اور اس کے پہلے مدیر بنے۔ وہ ایک بہت بڑے فرہنگ نویس تھے جنھوں نے سن تہا ایک ضخیم ترکی لغت کی تیاری کا کام سرانجام دیا۔ اس کے قلمی نسخے آج میرس اور دیانا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ وہ جدید ترکی ادب کے بانی تھے۔ فرانسیسی ادب کی روح ان کے رنگ و بپے میں سائی ہوئی تھی اور اس کے اثر سے انھوں نے ترکی نثر کے لئے ایک بہت سیدھا سا وصال اختیار کیا جو قدیم طرز سے بہت مختلف تھا اور جو "دیوان ادبیات" کے مصنفوں کے لئے بہت مناسب تھا۔ اس طرح شناسی نے ترکی ادب میں ایک نئی روح پھونکی جس کی وجہ سے حقیقت نگاری اور سادگی نے راہ پائی۔ اس کے برخلاف قدیم ادب لٹرائیڈ تعلق سے پرتشدد اس میں عربی، فارسی الفاظ کی بھرمار تھی۔ لفظ و قاعدہ کی باریکیوں اور صنائع و صنائع پر سادہ و زور تھا۔ اس نے قدیم ادب اپنا اثر اور انفرادیت کھو کر صرف اپنے طبقے میں روایتی خیالات کا منظر بن گیا تھا۔ ایک شاعر نے قدیم ادب کی بابت یوں لکھا ہے۔

"اگر آپ آج کے اکثر شاعروں کے کام پر غور کریں تو اس میں آپ خوبصورت زلف، شراب، ساغر اور ببل کا بیان پائیں گے۔ یہ شاعری محبوب کے حلقے سے باہر نہیں آئی اور خوبصورت عارض اور شہ پر غم کے ذکر سے کبھی نکلتی نہیں"

اس میں شہد ہیں کہ اس ادب میں تخیل کی محرکات تھی لیکن یہ حقیقت اور انفرادیت سے محروم تھا۔ چنانچہ جیسے جیسے ترکی کی ذہنی زندگی یورپ سے قریب تر ہوتی گئی یہ قدیم طرز روزمرہ زندگی سے ہٹا گیا۔

پہلا جدید ناول نگار

"تنظیلات ادیبوں کی پہلی نسل کے گزرنے کے بعد ترکی معاشرہ میں فرانسیسی لکچر کا یہ اثر ہوا کہ کم از کم ظاہرہ طور پر اس پر فرانسیسی رنگ چڑھنے لگا۔ دوسری نسل میں وہ ادب آگے آئے جنھوں نے ناول اور افسانے لکھنے میں فرانسیسی تصنیفوں کو اپنا نمونہ بنایا۔ پہلا بڑا ناول نگار خالد علیا عشاق بی گل تھا! ۱۸۶۶ء میں پہلا ناول ۹۹ برس کی عمر میں قلم ہوا۔ وہ فرانسیسی ادب پر خاصا زور رکھتا تھا۔ اور اس کی تحریروں میں ڈراما فرزند کا گہرا اثر نظر آتا ہے۔ اس کے پہلے ادبی کارنامے "مغرب سے مشرق تک" ایک ادبی سفر "کو سنسر نے ضبط کر لیا کیونکہ یہ خیال تھا کہ اس میں جمہوریت پسندی کے نظریات کی پردہ کی گئی ہے۔ خالد علیا ایک نوجوان عالم تھا اس نے سنسکرت ادب پر بھی کتابیں لکھیں، لیکن سنسر نے یہ سمجھ کر پھر اس کو ضبط کر لیا کہ ادب کے پردے پر سیاسی وجہیت کی کوئی چیز لکھی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک دفعہ ایک پولیس آفیسر نے اس سے پوچھا کہ کیا وجہ ہے کہ آپ کی وہ تحریریں جن میں جمہوری خیالات

معاذ ہوتا ہے سنسکریٹ میں نہیں آتیں تو خالد فیاض نے جواب دیا کہ اگر وہ سنسکریٹ سمجھ میں نہیں آتیں تو یہ خطرناک کیجیے میں سنسکریٹ میں کیونکہ عوام انکو بھی نہیں سکتے۔ ایک مرتبہ اس کے گھر کی تلاش فیاضی کی گئی اور اس کے کچھ کتبہات ضبط کر لئے گئے۔ اس کے بعد نے تین سال تک لکھنا بالکل بند کر دیا یہ ہر شہر ہادی جرمیہ سے۔ ثروت فنون میں جو گذشتہ صدی کے خاتمہ پر شائع ہوا تھا کام لکھنے لگا۔

اس سلسلے میں اس نے اپنا مشہور ناول "نیلا اور سیاہ" قطعہ شائع کیا، اس میں نیلا امیدوار مسرت کی فائزگی کرتا ہے اور سیاہ کے ہر وہ کے المناک انجام کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ ایک ایسے ارمب کی کہانی ہے جو جلدی دو عقیدہ میں جاتا۔ جلدی شہرت پانا اور جلدی اپنی محبوبہ سے شادی چاہتا ہے جس نے اس میں ہر وہ اپنے تمامہ کے حصول کے لئے انہک کو کشش کرتا ہے، ایک ایسا واقعہ پیش آتا ہے جو اس کے سارے حین مضبوطوں اک میں لادیتا ہے یعنی اس کی معشوقہ ایک فوجی افسر سے شادی کر چکی ہے اور وہ ان سعادت کو نندائش کو دیتا ہے جن کے ذریعہ اس کو شہر ست ل ہونے والی تھی۔ اور پھر وہ المناک دن شروع ہو جاتا ہے جس میں اس کے لئے آخر تک سو ان بعد سے رہے۔ اس افسانے میں اس زمانے کے ترکی ادب بدوہد کا بے مثل خاکہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بافتور کے صدقہ مناظر کی دلکش داستان کے ساتھ ساتھ ان ادیبوں کی حسرت دیاس کا بھی ذکر ہے۔ وہ نے شہرت کے سوا ب کا بھی کیا۔

ایک اور ناول "عشق ممنوع" میں ایک فوجانہ عدوت کی داستان ہے جو ایک پورے دو عقیدہ سے شادی کر کے دولت مند بننا چاہتی تھی۔ اس پورے آدمی کی پہلے ہی سے دو فوجانہ لڑکیاں ہیں جو اپنی سوتیلی ماں کے خلاف سازش کرتی ہیں اور اس طرح اپنے باپ کی تباہی کا باعث جاتی ہیں۔ وہ اپنے باپ کے خیالات کو فوجانہ مری کی طرف سے نہر آفر کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہیں۔ اس کے بعد وہ اس کو طلاق دیدیتا ہے اور وہ ان عدوت جو کئی کر رہی ہے۔ اس داستان سے مصنف ایک طرف بے ہوش شادی کے قرب نتائج سے اور دوسری طرف شادی کے فائدہ دو عقیدہ بننے فائز سے اپنے فائزین کو آگاہ کرتا ہے۔ اور یہی دونوں واقعات ایک ایسی شکل میں باؤخر پڑھنے والے کے سامنے آتے ہیں۔

اگرچہ خالد ضیا کو دانماری میں بے مثل مہارت کا ثبوت دیتا ہے۔ یہی تعادلوں کی مانند ہے کہ اس کے کھانا اس زمانے کے ترکی معاشرہ میں حد سے نیا۔ رپ زوہ افکار کو پیش کرتے ہیں اور کچھ ان کی تعداد معاشرہ میں بہت کم تھی اس لئے ایسی کردار نگاری فوجی زندگی کی اصلی قوانین کو ظاہر نہیں کرتی۔ اس بنا پر اس کے فائز اس کو مدحیت پسند مہارت ہے۔ حالانکہ مغربی تعادلوں کی بے حد تحقیر و آفرین کرتے ہیں۔

گذشتہ صدی کے خاتمہ پر پریس میں میو کا مہون کی ضمیمہ کتاب "تاریخ ایشیا کا ابتدائی دور" شائع ہوئی۔ فوراً ہی اس کتاب کا ترکی زبان میں ترجمہ کر لیا گیا۔ یہ ترک دانشوروں میں مقبول ہو گئی۔

اس کے کچھ چھپے اور مخفی کے مخطوطات شائع ہو چکے تھے۔ ان مخطوطات میں جو منگو یا میں دریافت ہوئے تھے اجتماعی ترکی معاشرت کا حال ہے اور لاکھ بدلت ترک ادیبوں کو اپنی تاریخ کے قدیم دور میں اپنے عوام کی زندگی کے عقیق اور وسیع مطلق کا موقع ملتا۔

وہ حقیقت تائیس۔ مینور۔ بانگ۔ فان لی لاک۔ پیلٹ اور استائن وغیرہ کی تحقیقات نے ان کی قدیم زمینوں کی جو نئی معلومات (مکمل)۔ اس سے قدیم ترک معاشرہ کے حقیقی ہونے کا نظریہ بدل گیا اور اب یہ سمجھا جانے لگا کہ ترک ایک ہندو قوم ہے اور اس کی قدیم تاریخ کا سلسلہ قدیم یانیت کے زمانے تک پہنچتا ہے۔ اس طرح کے ایک میں انورانی تصور کا آغاز ہوا اور اس کا اثر پہلی جنگ عظیم سے ذرا قبل ترکی ادب پر پڑا مگر اتنا۔

نیلیا گوک آلب

نیلیا گوک آلب جو استانبول و یوزدریش میں علم تدریس کے پروفیسر تھے انھوں نے ان کے سب سے بڑے مینق ہونے ہیں۔

وہ عثمانیوں کو باطنی یا مخطوطہ قوم سمجھتے تھے اسی لئے ان کو اس قوم سے نفرت تھی۔ گلاس کی وجہ اس میں یہ تھی کہ وہ ترکی نسل کے ان افراد کی اس قوت اور رکت کے علاج تھے جب وہ جنوبی اور مغربی ایشیا کی طرف ہجرت کرنے سے پہلے پہلی ایشیا میں رہتے تھے۔ یہ کہ کتاب ایک ممتاز شاہراہ تھی اور انہوں نے اپنی

اگر میں ان نظریات کو پیش کر گیا۔ وہ اپنی ایک نظم "قمان" میں جو سب سے پہلے جریدہ "منہج قمر" نے شائع ہوئی۔ قمان کی بات کہہ دی،
 "ایشیا اور چین کے مراکز پر ہماری نسل کی فتوحات کا سہرا بندھا ہے، لیکن پھر بھی تاریخ کے صفحات پر وہ قابلِ غور اور شرم دکھائے گئے
 ہیں۔ جبکہ قمر اور اسکند قابلِ احترام ستیاں مانی گئی ہیں لیکن میرا دل ادھو خزان کو ابھی طرح جانتا ہے حالانکہ تاریخ اس کو نہیں جانتی
 وہ اپنی قوت اور شوکت کے ساتھ میری نگاہوں میں زندہ ہے کیونکہ وہ میرے دل میں جوش و دلول پیدا کرتا ہے۔
 اس کے بعد وہ میں انٹورانی تحریک کا تجزیہ کرتا ہے اور دو سطروں میں جو بہت مشہور ہوئیں اس طرح کہتا ہے۔
 "ترکوں کا وطن زندگی ہے اور نہ ترکستان بلکہ یہ ایک لافانی ملک ہے جس کا نام ہے توران۔"

وسط ایشیا کی قدیم تہذیبوں سے ترکوں میں پچھپی پیدا کر کے مینا گجک آپ وسط ایشیا سے جنوبی ایشیا اور ہندوستان کو ہجرت کرنے والے ترکوں کے
 درمیان پہلے تاریخی رشتے کو زندہ کرنے کا باعث بھی تھا۔ یہ امر ہماری تاریخ کے لئے خاص اہم ہے اس کے نتیجے میں نسل جو تھوڑی سی نسل جس نے برصغیر پر دو سو سال سے زیادہ
 حکمرانی کی ہے عام وسیع ترکی تاریخ کا ایک حصہ ہو جاتی ہے۔ یہاں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ ہماری وضع ثقافت کی تشکیل میں جو چار عناصر یعنی عرب۔ ایران۔
 ترکی اور ہندوستان شامل ہیں، ان میں ترکی عنصر بالکل پچھے رہا ہے۔ فحوس ہے کہ ہماری ثقافت اور تاریخ کے ترکی عنصر پر اب تک کچھ تحقیق نہیں کی گئی
 ہے۔ اردو شاعری میں انشاء اللہ خان بہت مشہور ہیں۔ انہوں نے ترکی نظم اپنی آسانی اور خوبی سے لکھی، جیسا کہ اردو میں شریک تھے لیکن بحیثیت
 زکی شامعدان کو کوئی نہیں جانتا۔ اب وقت ہے کہ ہماری ثقافت کے ترکی عنصر پر تحقیق کے لئے کوئی ادارہ بنایا جائے اور اس میدان میں تحقیق کے
 نئے محققین کی ہمت افزائی کی جائے۔

خالدہ ادیب ادیوار

خالدہ ادیب ادیوار، ایک بڑی ادیبہ ہیں۔ وہ صرف داستان و افسانہ لکھتی ہیں بلکہ سیاسی تاریخ اور تاثرات کی مصنف ہیں۔ وہ بونان
 ترکوں کے انقلاب کے وقت مینا گجک آپ کی تحریروں سے بہت متاثر ہوئیں۔ ۱۹۰۹ء میں انہوں نے "ناول" بنایا تو ان کا "کلمہ کر پڑی شہرت حاصل کی،
 اس میں مینا گجک آپ کے نظریات کی جھلک تھی۔ ۱۹۱۲ء میں اس کے "ناول" خاندان" میں وہ عوام کی آواز کی نظر پر پزیر و دیتی ہیں اور یہی وہ نظریہ
 ہے جو تنظیمات کے ادیبوں کو بے حد عزیز تھا۔

پہلی جنگ عظیم کے دوران اور جنگ آزادی کے وقت وہ اسکولوں میں بطور معلمہ کام کرتی تھیں۔ شام میں بھی ہسپتالوں کی دیکھ بھال کی اور مادرِ
 وطن کے دفاع کے لئے تبلیغ کا شوق کام بھی کیا۔ پھر کچھ عرصہ کے لئے ترکی و انانی جنگی محاذ پر ایک کارپول کی حیثیت سے کام بھی کیا۔ اس کا مشہور
 اول "گگ کی قیس" جس کا اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ ترک عوام کے جذبہ فاع اور آندائی وطن کی خواہش کو پیش کرتا ہے۔ استانبول پر اتحادیوں
 نے قبضہ کے خلاف مظاہرہ کرنے والے اڈتے ہونے بے پناہ عوام کے مجمع کا ذکر وہ اس طرح کرتے ہیں۔

"جھک میں انسانوں کا ایک خونخوار سمندر شور و غل سے گرج رہا ہے۔ اس انسانی مجمع عظیم کا صرف مرکزی ناقابلِ جنبش ہے
 اس انسانی مجمع کے اوپر سلطان احمد مسجد کے سفید مینار سے اہ زمان کی دیواریں سایہ کنان ہیں، جیسے وہ اس سمندر
 میں جھٹکے کھا رہی ہوں۔ گھروں کی چیتوں پر پلاسٹک کے صحن میں درختوں کی پسنگوں پر ان گنت لوگ لٹکے ہوئے ہیں اور
 میناروں پر سیاہ پرچم ہل رہے ہیں۔ ان تمام انسانوں کے ہونٹوں پر صرف ایک ہی نامی آواز سنی جاسکتی ہے۔ جو دہی ہوئی
 آہوں کی مانند تھی کہ یہ کلمہ انہوں نے قائم کیا سیاہ جہتہ اور تاج و کیوہ یا تاج۔"

خالدہ ادیب نے یورپ اور اصرام کے سفر کئے اور ۱۹۲۰ء کے قریب وہ ہندوستان بھی گئیں۔ اس سفر کے تاثرات انہیں نے اپنی کتاب "ہندوستان میں"
 لکھ دیئے ہیں۔ "مسفرہ اور اس کی مٹی" ان کا دو مسراناں ہے جو پہلے انگریزی میں شائع ہوئی۔ ان میں وہ ترکی کی شرقی روح کو مغرب سے ملنے کی

کوشش کرتی ہیں۔ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ترکی لڑکی جو شوق اور مزاج کے فنون کی تعلیم پا چکی ہے۔ شادی کئے ایک اعلیٰ و انتخاب کرتی ہے جو اسلام قبول کر رہی ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ ایک اعلیٰ و جوان کو کیوں منتخب کرتی ہے جبکہ ترکی کچھ کارہاں جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے فرانس کی جانب تھا۔ شاید وہ ان سیاہ بھرات سے متاثر ہوئیں جو کھتے وقت ترکی میں موجود تھے۔

یعقوب قدری۔ مدشن اشرف اور پیام صفا و دیگر بڑے ناول نگار ہیں۔ جن کو شہرت حاصل ہوئی۔ یعقوب قدری اپنے ناول "نور باہا" کی بدولت تہمت کی بلندی پر پہنچے۔ جس میں بکاشی فرقہ کے ایک بزرگ کے گناہوں کا پردہ چاک کیا ہے۔ یہ حضرت نعتانی خواہشات کے لئے فوجیوں کی آہود کیا کرتے تھے۔

یہ ناول اس فرقہ کی زبردست مخالفت میں لکھا گیا۔ اس کا نتیجہ ہمارا آخری تاثر کہ اس نے ۱۹۱۵ء میں اس فرقہ کو خلاف قانون قرار دیا۔ جنگ بھقان اور خاص طور پر جنگ آٹاوی نے ثابت کر دیا تھا کہ اناطولیہ ترکی عوام کے لئے زبردست قوت کا مرکز بن سکتا ہے۔ اپنے ناول باہا (یعنی) میں قدری جنگ آٹاوی کے بعد اناطولیہ کے کسانوں کی حالت، دار کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ جب ان کے مکان جل کر راکھ ہو گئے اور وہ بغیر کسی ٹھکانے کے دہشت کی جانوروں کی طرح جھپکے پھرتے تھے۔ یہی اجنبی جو استانبول کا ترک ہے اناطولیہ کے دیہاتوں میں جاتا ہے۔ جہاں اسے ایک روز نا اچھ لگتا ہے۔ جو وہاں کے لوگوں کی دردناک حالت کا تجربہ ہے۔ یہ لوگ ہند کی کی سطح پر آ گئے ہیں اور تہذیب سے یکسر محروم ہو گئے ہیں۔ اور جنگ کے اثرات کی وجہ سے وہ بے پرویت کی زندگی گزار رہے ہیں۔ کچھ تعدادوں کی رائے ہے کہ قدری نے اناطولیہ کے باشندوں کے ساتھ یہ انصاف نہیں کیا۔ اس کا وہ بزرگ اور بے رحمانہ ہے اس نے ان کی حالت کے اظہار میں سیانف سے کام لیا ہے۔ حالانکہ ان کی کیفیت اتنی غراب نہیں تھی جیسی کہ اس نے بیان کی ہے۔ راسخواری بھی ان مصنفوں میں سے ہیں جو اناطولیہ کے متعلق لکھتے ہیں انھیں اپنے ناول "گائے والی چڑیا" اور "اللب ناول" میں اناطولیہ کے کسانوں کی حالت کا نقشہ تخیل اور حقیقت پسندی سے پیش کیا ہے۔

اگر ہم دوسری جنگ عظیم کے بعد زیادہ جدید دور کا طرہ آئیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اناطولیہ سے ترکی مصنفین کی دلچسپی جو ۵۰ سال قبل شروع ہوئی تھی اب شدت اختیار کر گئی ہے۔ محمود مقال کے ناول "ہمارا گاؤں" اس کو بین الاقوامی مشہرت عطا کی ہے۔ مقال ایک ترکی گاؤں کا نقشہ تفصیل سے پیش کرتا ہے اور ان مسائل پر روشنی ڈالتا ہے جن کو محل کر کے گاؤں میں صحت مند فکری زندگی جاسکتی ہے۔ اس طرح محمد پیچ کا ناول "خمر کا کنواں" ایک گاؤں میں جلی ہوئی ہونے کے فقدان کا ذکر کرتا ہے، جس کی وجہ سے گاؤں کے باشندے طاعون کے خطرناک حملوں کے اسلوں کے خلاف عمل کرتے ہیں۔

اگر ہم ان ناولوں کا ایک عام جائزہ لیں جو دور تنظیمات "اب تک کبھی گئی ہیں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ادب کی اس شاخ نے دور کے خاص رجحانات کو بڑے خوبصورت سے پیش کیا ہے۔ آج ناول نگاروں اور اس کی بہبود پر حقیقت نگاہیں روشنی ڈالنے کا ایک موثر ذریعہ بن گیا۔ کہ ترکی کے اخلاقی اور مادی، ادنیٰ اور اعلیٰ اس کے گاؤں کی تمدنی حیثیت ہے۔

ارے حمید کا نیا ناول

چائے والا

نئے حیدر کی شرائط اور میں مسئلہ و منفرد مقام رکھتا ہے انہوں نے بہت کم سے میں پہلے ناول میں کئی زندہ رہنے والی تخلیقات کا اعجاز

کیا ہے "چائے والا" بھی ایک ایسی تخلیق جو۔ قیمت ۴ روپے

گلستان کتاب گھر مشرقی روڈ۔ کراچی

ناطق لکھنوی

گزشتہ دنوں ایک شاعرے گفتگو ہوئی تھی۔ باتوں باتوں میں ناطق لکھنوی کا یہ شعر زبان پر آگیا۔

اے شمع تجھ پر رات یہ بھاری ہے جس طرح

میں نے تمام عمر گزاری ہے اس طرح

انھوں نے اس شعر کی بڑی تعریف کی اور پوچھا کہ یہ کس کا ہے۔ میں نے بتایا کہ ناطق لکھنوی کا ہے۔ اس پر انھوں نے کہا کہ پایہ کے تانے معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے یہ سن کر اسوس بھی ہوا اور اس تسخ حقیقت کا احساس بھی ہوا کہ آج کے دور میں جو صحیح معنوں میں اخبارات اور رسائل کا دور جو لوگ کہہ سکتے ہیں یا جن کے بارے میں اخبارات اور رسائل کو شبہ محل میں مبتلا ہوتے ہیں وہ خواہ کتنے ہی بڑے ادیب یا شاعر کیوں نہ ہوں مشروہی ہو گا جو ناطق جیسے قادر الکلام شاعر کا ہوا۔

جناب ناطق نے اپنی زندگی کے طویل دور میں اردو زبان۔ ادب، صحافت اور خاص کر اردو غزل کی جو خدمت کی ہے اس کی بنا پر اسانہ کہ نصف میں جگہ ملنی چاہئے تھی اور ان کی حیات میں ان کا شمار اسانہ میں کیا بھی گیا، لیکن ان کی خلوت پسند طبیعت اور بے نیازی باعث اندکچر اور یوں اور ناقدوں کے سکو تہ جہ محل کی وجہ سے عوام و عوام خاص بھی ان کے نام اور کلام دونوں سے قریب قریب نا آشنا ہوئے اور ایسے اہل ذوق بھی جنہیں ہزاروں شعرا زبردیں جب ان کا نام سنے ہیں تو چونکے ہیں۔

ناطق صاحب ششدر میں پیدا ہوئے اور انھوں نے کچھ فلسفہ، ادب، فقر، نجوم، طب اور خوشنویسی میں اپنے وقت کے مشہور ائمہ شرف تلمذ حاصل کیا۔ انھوں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ اردو غزل کا انحطاطی دور تھا۔ یعنی غزل کا دور دورہ وقت تھا مگر عام طور پر شاعر کے خیالات اور مضامین، الفاظ و معنی میں بے احتیاطیوں کا درواج، روز افزوں تھا۔ کوئی رعایت لفظی کا دلدادہ کوئی چاہ وقت میں دُوب مر، آمادہ کسی کو صنایع و بدائع پر غرور کسی کو مبالغہ آمائی پر غرور۔ خود ان کے والد جو آتش کے شاعر تھے اپنے حلقہ تلامذہ میں بیٹھ کر سوت کی دھڑل مرائی میں مصروف تھے۔ ایسے عالم میں شعر کہنے پر مائل نہ ہونا ان کے لئے اہم محال تھا۔ چنانچہ انہوں نے شعر کہنا شروع کیا، البتہ یہ ان کی غزل کہ انہوں نے اپنے فہم و فراست کی بنا پر بھرپور محنت سے کیا مگر غزل کو زندہ رہنا ہے تو اس کو اپنی ڈگر بدلا ہوگی۔ یہ ایک بڑا مشکل کام تھا، اس نے کہ ۱۸۰۰ء کے مزاج کے خلاف کسی نئی کڑی کو اختیار کرنا کا رے دار تھا۔ خوش قسمتی سے انھیں ایسے اعجاب میرا گئے جہاں کے ہم ناس تھے۔ یہ اعجاب بد سبب سے زیادہ کے نام سے مشہور ہوئے انھوں نے وہاں لکھنوی شاعر کو زندگی سے ہم آہنگ کرنے کی بڑی کوشش کی۔ اثر لکھنوی کے کچھ کے ناطق صاحب اس تحریک کے قائد تھے۔ اس تحریک کا پس منظر خود ان کی زبان سے سنئے۔

شاہیوں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش تیرہ دہائیوں میں پیدا ہو کر کچھ عرصہ خلافت پر مجبور ہو کر کسی اصول پر توجہ دلائی کہ ہم طرح خوں پر
ری مضامین لکھنا شروع کئے۔ پھر اخبار زندہ دل، صحابہ و دیگر نگاہیں نظر میں رکھنا شروع کیا۔ ایک مستقل سلسلہ قائم کر دیا۔ سب مضمون
وں اور اپنے استادوں کے کسی کی بھی رعایت نہیں کی۔ اور سب کو ایک ہی میدان میں لے آیا۔ میرے تمام اعتراضات کی نوعیت اس اصول پر تھی کہ خود اپنی
مذہب اصول سے جو غلطیاں ان کے فنی یا معنوی سرزد ہوتی تھیں ان پر میں نکتہ چینی کرتا تھا تاکہ اردو ادب میں بے اصولی نہ پیدا ہو۔ اب وہاں ہمارے جو بھی
بت سے غلط شاعری قابل اصلاح اور ایک سخت انقلاب کا محتاج تھا اس کے خلاف میں نے علحدہ مفامین لکھا اور مجلسوں میں تقریریں کرنا اور زبان
کو بھرا کر اپنا ہم خیال بنانا شروع کیا۔ میرے خیالات کا حاصل یہ تھا کہ شعر کا صحابہ یا ہر کو باپ بیٹی اور بہن بھائی کے رویہ و عمل کے مشابہ ہو سکیں
معاذ اللہ لکھنؤ کے علاوہ ہندوستان کے اکثر شاعروں نے مدد دی۔ مثلاً 'جناب سائل و دہلی۔ جناب وحشت لکھنوی۔ دل شاہجہادی شیخ
پوری۔ ریا سے نیر کا یاد اور بہت سے شعراء اس غلطی سے مستحکم ہو گئے۔ اور اپنی مہذب اصل پران سب اساتذہ کا کام شائع ہوتے دیکھا۔ دیکھا تو
تو یہ کیفیت مبالغہ، بھانائے سانی کے بھانائے، مگر یہ و مرگ کے مضامین کم ہونا شروع ہو گئے۔ رعایت فنی کی بھر مار کم ہوئی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ
خیالات اردوں کے دل میں بھی آئے ہوں بلکہ تعجب نہیں کہ کچھ اساتذہ ہم لوگوں کے اخبار خیال سے پہلے اس پر کار بند ہوں مگر جہاں یاد رہے اس کی
اپنے قبل ازیں دیکھنے میں نہیں آئی۔

اس تحریک کے علاوہ اور بھی لوگ تھے جو اردو و غزل کے احیاء کے لئے بے چین تھے۔ مثلاً حسرت۔ امیر اور غازی، لیکن بعد کے متبعہ نگاروں نے
انہی کی افادیت اور اس کے قائد کی ادبی خدمات کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ اور تو اور میں نے گزشتہ دنوں ایک رسالہ میں اثر لکھنوی کا ایک انٹرویو
پڑھا جس میں انھوں نے اس تحریک کا ذکر کرتے ہوئے جن لوگوں کا نام لیا ہے ان میں ناطق صاحب کا نام شامل نہ تھا۔ حالانکہ خود انھوں نے تاریخ نظم و
ایک مضمون کے ذریعہ اس تحریک کی قیادت ناطق لکھنوی سے منسوب کی تھی۔

صحابہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں ناطق لکھنوی کی شاعری کا آغاز لکھنؤ سے ہوا۔ اس کے بعد وہ کراچی۔ حیدر آباد۔ اجیر۔ لاہور اور
سر کی خاک چھانٹے رہے، اس تمام عرصہ میں انھوں نے غزل میں بھی کہیں اور مضامین بھی لکھے۔ تاہم میں بھی تحریکوں اور کئی اخبارات اور رسائل کی
ت کے فرائض بھی انجام دیئے تقسیم کے وقت وہ کلت میں تھے لیکن تقسیم کے بعد جب کلت میں وسیع پیمانے پر فسادات ہوئے تو وہ ہجرت کر کے
تی پاکستان چلے گئے اور چٹاگانگ کو انھوں نے اپنا وطن جدید بنایا۔ لیکن حاضر یہ نوآوری یا آشیانہ اس نہیں آیا اور وہ چند ماہ چٹاگانگ میں رہنے
بعد ۱۹۷۱ء کو اس عالم فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کر گئے اور محلہ بدیشی عتب مراد شاہ میں دفن کئے گئے۔ ان کا انتقال کیا
ن کے ساتھ ایک پورے دور کی تہذیب، روایات اور معلومات کا بیش بہا خزانہ بھی دفن ہو گیا۔ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے جب وہ نہیں تو انجمن
کے قائم، وہ سکتی تھی۔ ان کے صاحبزادے میر رشید احمد کی کوششوں سے جو اچکل نوآباد شاہ میں مقیم ہیں۔ ان کو برصغیر میں ان کا دلچسپ شاعر ہمارا
بات کی توقع پیدا ہوئی کہ شاید زندگی میں ان کے ساتھ بعض خود ساختہ اور تنگ نظر ناقدین نے جوڑ باؤتیاں کی تھیں۔ ان کا استحقاق ہر گز کا۔ اور
دیوان کے ذریعہ انھیں، بل علم انھیں فہم حضرت سے وہ بارہ درشناس کر دیا جاسکتا تھا۔ لیکن اب تک یہ آرزو بھی پوری نہیں ہوئی۔ ایسا محسوس ہوتا
ہے کہ اس دور کے اکثر ادیب اور شاعر اس چیز کو شادنا چاہتے ہیں جو انھیں ان کے متناظر اس کی کہ دایات کو تازہ کرنے پر مجبور کر سکتی ہے۔
اس دیوان کی خصوصیات کا خود ناطق صاحب نے ان الفاظ میں ذکر کیا ہے۔

۱۔ اپنی شاعری میں میں نے اکثر مضمون چھوڑ دیے ہیں تاکہ ان کے لئے کوئی پیغام یا کئی حقیقت کا اظہار یا کسی ماز کا اظہار یا حسن و عشق کے
نئے میں کسی مسئلہ کا حل یا حسن و عشق کے لئے اور اہم مظاہر۔

۲۔ میں نے کسی بے نیاد یا بے چارے کو جس کی شاعری کی عظمت میں شکریں نہیں ادا کی ہیں۔

۳۔ میں نے ہادقار اور شاندار الفاظ سے شعر کو بھاری بھرکم نہیں بنایا بلکہ سخی کو وسیع اور الفاظ کو سادہ و گہرے محل استعمال کرنے کی کوشش کی ہے۔

۴۔ مختص تمام اور اہل زبان کے مخصوص محاورے زیادہ استعمال نہیں کئے ہیں کیونکہ ایسی زبان کی طرح مرقی ہے اور اپنے خیال سے ہر اظہار خیال کے لئے ایسی زبان رکھی جو کئی صدیوں کے بعد بھی باوجود قدرتی سلیبتی تغیرات کے ناقابل فہم اور بے لطف نہ ہو۔

۵۔ میں نے حتی الامکان کوشش کی ہے کہ جن اقلام کے معنائیں نظم کرنے میں غالب کو اردو زبان کی طرف سے بے پیمانی کرنا پڑی تھی اس قسم کے باریک و دقیق خیالات کا اضافہ نہ کروں جن کی جگہ سوز خالی ہے اور جن کی کمی کی وجہ سے اردو ادب فارسی ادب سے پیچھے ہے۔

۶۔ اس دیوان کے اشعار الفاظ نہ تو عامیانہ ہیں اور نہ باری ہیں اور نہ عالمانہ اور دقیق اور غالباً کسی شعر میں کوئی نقص یا کمزوری در نظر نہ آئے گی۔ شعر کی بے نہیں اور وہ مترک فاعلی و معنوی ہیں جن کو سب سے زیادہ اس کے ہم خیال اہل فن نے رخصت کر دیا ہے۔ بلکہ علاوہ ان کے دوران میں بہت سے قابل ترک الفاظ اور خیالات اپنی طرف سے مترک کئے ہیں۔

۷۔ اس دیوان کے اشعار سلی و خوش نما ہو کر دن بھر کے تھکے ہوئے کلرک اور ایک پیالی چائے کی طرح حرف تفریح ہو چکے ہیں اور نکلن آہٹا کئے کا رآمد نہیں ہیں اور نہ اس نے کچھ نئی جمع ہو کر شعر کے مضموں کو مضموم تک پہنچنے کے لئے مساحت کیا کریں۔

۸۔ سادہ مزاج شعرا کی طرح میں زیادہ حسین طلب اور شہرت پسند نہیں ہوں اور دعوے کی دلیل ضروری ہو تو یہ واقعہ ہے کہ شعر کے لئے کبھی مجھ کو یہ غور نہیں تھا کہ طبیعت حاضر نہیں ہے۔ مگر پڑھنے کے لئے مدہامر تہا ایسا ہے کہ طبیعت حاضر نہیں ہوتی اور نہیں پڑھ سکا اگر گوشت نہایت مجبور کیا تو طوعاً و کرہاً نہایت بددیستین چار شعر پڑھ دیے۔ اب یہی شہرت طلبی تو اس کی بابت حرف اس قدم کا کافی ہے کہ ہندوستان بھر کے شعرا میں جن حضرات نے اپنے کلام کو ساروں میں شائع کرنے سے پرہیز کیا ہے ان میں سے ایک میں بھی ہوں۔

۹۔ مجھ کو نسبتاً اپنے سب ساتھی شعرا سے شاعر کے لئے بہت کم دقت ملا ہے۔ اس نے میرے کلام کے عیوب و نقائص کو جتنے بچھا نا افسانوی ہو گیا کیونکہ مجھ کو دعوے کا مال بھی نہیں ہے۔ اور سہو بشری بھی ساتھ ہے۔

افسوس ہے کہ ہمارے تنقید نگاروں کو آج تک اس بات کی توقع نہیں ہوئی کہ وہ کلام ناطق کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار فرماتے۔ ناطق لکھنوی نے اپنی زندگی کے تقریباً پچاس سال زبان و ادب کی خدمت میں صرف کئے اس صلاحیت اور استعداد کا اعتراف صرف ان کے سے نہیں کیا جا سکتا۔ انہوں نے معنائیں بھی لکھے اور مقالات بھی پھر اس پر طرہ یہ کہ انہوں نے تاریخ نظم اردو کے ذریعہ اردو کی تاریخ کے بارے میں معاً کا ایک خستہ خانہ جمع کر دیا لیکن خود ہمیشہ وہ اپنے آپ کو ایک طالب علم ہی سمجھتے رہے اور اسی میں ان کی عظمت کا دار و مضمر ہے۔ ان کا یہ دیوان حوالہ کے انتقال کے دس برس کے بعد شائع ہوا اس سے پہلے ہی شائع ہو سکتا تھا۔ خاص کر اس زمانے میں جب ان کا طبعی وقت تھا مگر وہ خود اس کے خلاف تھے اس لئے کہ وہ اپنے کلام کو نظر ثانی کا محتاج سمجھتے تھے۔ وہ کہہ سکتے تھے کہ وہ اپنی سہل بنگاری کے باوجود اپنے شعروں کے ظاہر و باطن سنا اور ان کی ذک پلک درست کرنے میں ہر وقت مصروف رہتے تھے وہ اپنے شعر کو سہل ممتنع بنانا چاہتے تھے اور اسی وجہ سے ان کا کلام مناسب وقت پر شائع نہ ہو سکا۔

ناطق لکھنوی کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کے خیالات کی گہرائی اور پاکیزگی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہی خوبی ان کو اپنے دور شعرا میں ممتاز کرتی ہے جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے۔ انہوں نے غزل کے میدان میں قدم رکھا تو یہ مفت شعری ارزاں قسم کی معاملہ بندی تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ ناطق لکھنوی نے غزل کو زندگی سے قریب لانے کی کوشش کی اور ان کوششوں میں ان کا کام نقشِ اہل کی حیثیت رکھتا ہے جس سے کہ ان کی شاعری میں فلسفہ اور تصوف کے معنائیں کی بہتات ہے مگر یہ چیزیں اس دود کی پیداوار ہیں جن سے ناطق لکھنوی کا تعلق تھا لیکن

کی شاعری کا بنیادی عنصر نہیں کہہ سکتے۔ وہ فن کی ایک گہرے بننا چاہتے ہیں جس میں رنگ و مزاج کی نمائندگی ہو جس طرح انسانی ہمت سے شجہ اندگتے ہیں۔ اسی طرح ان کی شاعری میں بھی مختلف قسم کے جذبات اور خیالات موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی فہم کی نمائندگی ایک صحیح عکاسی کرتی ہے جہاں تک تصوف کا تعلق ہے، ناطق کھنوی کے کلام میں تصوف موجود ہے لیکن یہ دعائی تصوف نہیں وہ تصوف میں ذاتی جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

جہاں تک زبان کا معاملہ ہے، ناطق کھنوی موجودہ دور کے تمام اردو شاعروں کے پیش رو ہیں اور وہ پہلے شخص ہیں جو کھنوی سے ہونے کے باوجود زبان کو کھنوی اسکول یا دھڑی اسکول تک محدود کرنے کے قائل نہ تھے۔ وہ ایک عام زبان کے قائل تھے۔ ایسی زبان جو پورے ہونے اور سمجھی جائے وہ ایسی زبان کے قائل تھے جس پر کسی ایک شہر یا ایک طبقہ کی اجازت داری اور چاپ نہ ہو۔ یہی چیز سنی جمہوریت ہے اور نہ بارے میں جدید سائنسنگ نظریہ۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں کھنوی کے مخصوص محاورات اور فقرے نہیں ملتے۔ زبان کے بارے میں نصرت میر تقی اور میراٹیس کے نظریات سے مختلف ہے۔

انہوں نے آج سے پچاس برس پہلے یہ محسوس کر لیا تھا کہ اگر اردو کو کسی ایک شہر یا ایک صوبہ تک محدود کیا گیا تو یہ ملک کی عام زبان نہیں بن سکتی۔ وقت کے ادیبوں اور شاعروں نے ان کی دشمنی اور آج ہم اس کا خیا زہ بھگت رہے ہیں۔ ناطق کھنوی کی یہ رباعی ان کے جذبات ترجمانی کرتی ہے۔

اردو جو نہ ہوتی تو سب ہی سر دھختے
ملنے نہ انہیں پھول یہ کانٹے پھختے
ہر صوبے کے لوگ اپنی اپنی کہتے!
سننے نہ ہماری نہ ہم ان کی سنتے

اس اظہار خیال سے میری مراد یہ نہیں کہ میں میر تقی یا میراٹیس کو برا بھلا کہوں، ان حضرات نے جس زمانے میں یہ نظریات قائم کئے مارلے میں واقعاً اردو دھڑی اور کھنوی تک محدود تھی اور سارے ملک کی زبان نہیں تھی۔ ہم ان حضرات کا لازم نہیں دینا چاہیے، لیکن وہ دور مود الزام میں جنہوں نے اس زمانے میں بھی جب اردو کا غلبہ پشاور سے کلکتہ اور شیر سے داس کاری تک پھیل چکا تھا، میراٹیس کی تقلید خلاء ہے اور زبان کو اپنی دانست میں صرف دھڑی اور کھنوی کا پیرودہ سمجھتے رہے۔

ناطق کھنوی کی یہ دوراندیشی انہیں ہمیشہ زندہ رکھے گی۔ یہ صحیح ہے کہ وہ اپنی زندگی میں جتنے گننام تھے اتنے ہی آج بھی گننام ہیں۔ لیکن یہی نہیں کہ یہ چیز آئندہ بھی باقی رہے گی۔ اس نے کہ تمام تنقید نگار تنگ نظر نہیں ہو سکتے۔ کوئی نہ کوئی تو ایسا فرد آئے گا جو تعصب سے بچے گا۔ اور وہ جب اردو زبان و ادب کی تاریخ مرتب کرے گا تو ان تمام محرکات کا سامنے رکھے گا۔ جو ہماری زبان و ادب کے ارتقاء کا ہونے۔ ایسے موقع پر ناطق کھنوی کی خدمات بطور تحریک کا ضرور احترم کیا جائے گا۔ اور یہی اعتراف ان کی خدمات کو صحیح فخر و بجا۔

کھنوی میں کوئی ہستی ہے تو ناطق کی جگہ

دور نہ معلوم ہے سب اصل و حقیقت بھر کو

(جگر مراد آبادی)

علی پور کا ایلی

ایک جائزہ

ممتاز مثنوی کا ناول 'علی پور کا ایلی' یاد وادہ اپنی جذباتی خاموشی کے ادب میں ایک قابل قدر اور خوشگوار اضافہ ہے۔ یہ ایک ایسے بچے کی داستان ہے جسے نہ تو باپ کی شفقت میسر آئی اور نہ ماں کا پیار اس نے نہیں کہ خدا غافل نہ ہو۔ بلکہ اس نے کہ باپ اس قدر لغزش پرست تھا کہ اس کی دنیا میں برائے عمت کے کوئی اور داخل ہی نہیں ہو سکتا تھا امدان مظلوم تھی اور اس میں ایک مظلوم کو اس کی دنیا میں مظلومیت کے سوا کچھ باقی ہی نہ رہا تھا اس کے لئے بچہ ایک منہی حیثیت رکھتے تھے اور مظلومیت ایک ایسی ٹھوس اور پائیدار حقیقت ہے نظر انداز کرنا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ اس نے مظلومیت کو سینے سے لگا لیا اور بچوں سے بے نیاز ہو گئی۔

ایلی (دے بچہ) یہ سب کچھ دیکھنا اور دنیا سمجھ بوجھ ان حالات سے متاثر ہونا بار بار اس کی طبیعت اس ماحول سے ربا کرتی تھی۔ وہ اپنے حالات سے بیزار تھی اور اس کی طبیعت میں جھنجھلاہٹ پیدا ہوتی۔ اسے غصہ آتا۔ مگر وہ کرکھا سکتا تھا۔ وہ ان حالات کو بدل تو دیتا مگر اس کی اس گھڑی کوئی حیثیت بھی نہ رہتی، اور ای بڑھیا موقوف وہاں تو اس کی ماں کی بھی کوئی حیثیت نہ تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایلی احساس کمتری کا نشانہ ہو گیا۔ اور پھر عمر بھر اس سے نجات حاصل نہ کر سکا۔

اس ناول کا مرکزی کردار ایلی ہے۔ اور اگر مصنف کی بات کو تسلیم کر لیا جائے تو اس کی تعریف کا مقصد جدید ہے کہ ان عوامل و سبب کا احاطہ کیا جائے جنہوں نے احساس کمتری کے مارے ہوئے اس بچے کو اس ناول کا مصنف بنا دیا اس نقطہ نگاہ سے نظر ڈالی جائے تو ناول اپنے مقصد میں ناکام نظر آتا ہے ایلی شروع سے آخر تک ایلی ہی رہتا ہے۔ نہ تو وہ ماہر نفسیات بنتا ہے اور نہ مصنف۔ وہ جرأت و ہمت امداد خود اعتمادی اور خود کا ہی قد ہی ایک طرف، جو اس ناول کی تعریف کے لئے لا بدی ہیں۔ البتہ اس کی شخصیت میں کہیں کہیں رنگ جھلکنا ضرور ہے مگر وہ بھی رد عمل کے طور پر۔ کہیں یہ رد عمل واضح ہے اور کہیں دھکا جھکا۔ اس ناول کا آخری واقعہ جو ایلی کے کردار کو سامنے لاتا ہے وہ ہے جہاں دشمنی کی طرف نفیہ کو طلاق دلائے کے سوا اور پر گھر سے بھاگ جانا اور اپنے کسی حسد پر کے یہاں جا مقیم ہونا ہے۔ امدان جاکر بھی پندہ بیس روز تک اس حادثہ سے اس قدر پریشان رہتا ہے کہ اسے یہ چشمن نگ ہیں رہتا کہ وہ کہاں ہے اور وہاں کیوں آیا ہے۔

مصنف نے اس واقعہ کو ایلی کی خود داری اور خود اعتمادی کا گواہ بنا کر پیش کیا ہے۔ ہر کتاب کے کس سے خود داری کا کوئی پہلو مترشح ہوتا ہے، لیکن خود اعتمادی کا تو اس سے دور کا واسطہ بھی نہیں۔ گھر سے بھاگنا خواہ وہ عزت نفس ہی کے لئے کیوں نہ ہو، خود اعتمادی نہیں ہے۔ تو اس احساس کمتری ہی ہے جو خود داری اور ہمت دھری کا ادب دھار کر سامنے آگھڑا ہوا اور حقائق سے رد پوشی کی راہ سمجھا دیتا ہے۔ ایلی حقائق کا سقا بل نہیں کرتا اس سے فرار اختیار کرتا ہے اس کی شخصیت میں وہ بات ہی نہیں جو شہرہ سے سچی بات نہ سنا سکے۔ گئے بڑھ کر شہر پہنچے یہ نہیں کہہ سکتا۔ دیکھیں گاتم تغیر کے طلاق کیسے دلاؤ گی۔ دیکھیں گاتم طلاق کیسے لیتی ہے۔ وہ تو صرف یہ کہہ سکتا ہے کہ ایک مثنوی بچہ کی طرح پوری چیز نہ ملنے پر آدمی بھی چھینک دے امداد کو فرد کو بلان کرے۔ وہ تو فیڈ اسپندی کے جذبہ سے سرشار ہے خود اعتمادی کے جذبہ سے نہیں۔ خود اعتمادی کی تعویذ تو شہر پہنچے۔ انہی مرضی سے اس کے گھر آئی ہے۔ اس نے ایلی کو اپنے بچوں کے بچہ

ارکھا ہے۔ مگر پھر بھی اس کی اس سائنس پر کچھ نہیں ہے۔ سب اپنا حق سمجھتی ہے۔ ہنسنے سے بھی تو ہرانی کی ہے۔ اس نے بھی وہ جنت کی ہے جو اکیلا ہے۔ اس نے جنت کی ہے۔ اپنی جنت میں لگا یا جس کو وہ محسوس کرتی ہے کہ اس کی محبت سے غلط فہم نہ بنایا گیا ہے۔ نہ سب کو خیریت ہی پھر جاتی ہے۔ مگر پھر بھی وہ عطائے توبہ نہ ملے۔ کہہ کر گھر سے نہیں نکلتی اس لئے کہ وہ اس کو کھانا سمجھتی ہی نہیں۔ وہ تو مرناس ہے انصاف کا ازالہ پاتی ہے جو اس کی محبت کی توبہ کر کے اس کی جنتی کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ایک ماضی غیب لعین ہے۔ وہ بوکھلا کر رہی نہیں ہے۔ اس میں وقار سیر کی ہے۔ جلال ہے، تحکم ہے۔ وہ بھی نہیں سوچتی کہ اب کیا ہوگا۔ وہ یہ نہیں سوچتی کہ اپنی کے گھر سے بھاگ کر کہاں جائے، اس کی نظروں میں دنیا بر نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ ایک تخت ایک فیصلہ کرتی، وہ اس میں تین کرتی اور اس پر عمل پیرا ہو جاتی ہے۔ لیکن جو ہنسی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غلط راہ پر گھڑن تھی وہ پھر دیتی ہے۔ اسے یہ خیال بھی نہیں آتا کہ گنگ کیا کہیں گے۔ وہ لوگ جو اپنی کے خلاف اس کی مدد کر رہے تھے، اسے یہی خیال نہیں آتا کہ خود اپنی کیا کہے گا عجب ہلال چاہتا ہے۔ وہ ہاتھ پیر کر اسے گھر لے آتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی ماں اپنے بچے کو ہاتھ پیر کر گھسیٹ لاتی ہے اور وہ اس کی مانگوں لپٹا ہوا اللہ آجاتا ہے۔

اس کے بعد کے واقعات میں صرف ایک ہی واقعہ آیا ہے جو اپنی کے گرد پیر رکھتی ڈالتا ہے اور وہ اس کی دوسری شادی ہے۔ جو جنت کے متعلق اس کے نگاہ میں انقلابی تبدیلی کو ظاہر کرتی ہے۔ یہ کہہ کر کہ تو وہ اپنی جیلی باؤں سے اکیسٹم پر ڈیوٹر کو تاش کر کے اس سے پاس تو رہے ہتھیا لیتا ہے غلطی کہانی پر اس پر جو کہ کبھی بھی چلا جاتا ہے۔ مگر وہ باتیں اس کی اپنی باتیں معلوم نہیں جوتی۔ وہ جبکہ اس کی شخصیت میں سے نہیں سمجھتی بلکہ محسوس کچے یوں ہے جیسے وہ ایک غلطی سنا رہا ہو جو کسی دوسرے سے روشنی حاصل کر کے چمک رہا ہو۔ بلکہ اس کی جبکہ میں بھی روشنی یا سادگی پر کار کی بجائے پراسراریت کا اثر نمایاں نظر آتا ہے۔ اس کی باتیں سن کر یہ تو کم ہی کہیں محسوس ہوتا ہے کہ اسے اپنی چمک زبانی یا توشہ گلابی کا احساس یا ان کی تاثیر پر اعتماد ہے بلکہ عام طور پر محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے بلا سوچے بچھے یا جانے بوجھے ایک بات کہی جو کہیں کہیں، بلکہ یہ کہ وہ کسی غیر مرئی طاقت کے تحت کچھ کہہ رہا ہو۔ جیسے وہ خود بول رہا ہو کہ تو اسے کھلوا رہا ہو۔ بسا اوقات تو اپنی میں اور اس با ما میں کہی فرق رہ جاتا ہے جو وہ گھر زمین کے نقطہ میں جبرگنا اور کہتا ہے۔ ہم کیا ہیں کچھ بھی نہیں۔ وہی ہے سب ہی ہے۔ لیکن پھر بھی اس کی شخصیت کو یہ پھر تو تاش نہیں چھوڑتی۔ اس کی بوکھلاہٹ نہ تو قاری کو ہنسنے پر مجبور کرتی ہے اور نہ اس کی انوکھی باتیں اسے تنقید کرتی ہیں۔ اسے اسے کہہ کر اسے کوئی دلچسپی ہی نہیں ہوتی۔ انتہا یہ ہے کہ اس وقت پھر جب وہ سادی سے سمر پور عشق کر رہا ہوتا ہے، اور نہ تو گی میں پہلی بار اس کی شخصیت میں جبکہ پیدا ہے۔ تاشی اس کی اس تبدیلی سے بے نیاز رہتا ہے۔ وہ صفحے پلٹ کر دیکھتا ہے کہ وہ کچھ کہیں شہزاد کا بھی ذکر ہے کہ نہیں۔ اور جب اسے پچیس تیس صفحت کے میں شہزاد کا نام نظر آتا ہے حالانکہ وہ یہ تمام صفحات پڑھنا شروع کر چکا ہے کہ شہزادہ ان میں کوئی ایسی تفصیل ہو، جسے جانے بغیر شہزاد کا کردار اور حوالہ جائے۔ شہزاد کے مقابلے میں اس کی دوسری دونوں صفحوں پر کا وہی حقیقت رکھتی ہیں۔ تسلیم کا کردار اگرچہ بہت ملکہا چھلکا اور کب سا ہے تاہم ایک خوشگوار اثر پھیر رہا ہے۔ اس قسم کے کردار عام طور پر سب اسے معاشرے میں پاسے جاتے ہیں اور اس طرح کے واقعات بالعموم محلوں میں رونما ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن سائیکل کا ان تھوڑے نہ صرف بھاری بھر کم بنا دیتا ہے بلکہ اسے عوامیت کو سمجھ کر کہتا ہے اور اس کے حقیقی ہونے کے حلقی مشہد پیدا کر دیتا ہے۔ اس میں بہت سی باتیں فرض کر لی گئی تھیں کہ سائیکل لینے ضرور آئے گا۔ مشہد یہ کہ وہ اس مکان کو تلاش کرنے کی کوشش کرے گا اور اسے وہ ضرور مل جائے گا۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

سادی کا قصہ اس سے بالکل مختلف ہے کہ اس قسم کا کردار ہمارے معاشرے میں تو ملتا نہیں۔ خدا و کتاب تک تو بات ٹھیک رہتی ہے مگر ان کا ملنا پھر وہ نہ ملتا۔ اور یہی نہیں سادی کا احوال کی درخواست کہ سب امید و قیاس باقی ہیں۔ یہ کہانہ صرف ہمارے معاشرے میں ہی نہیں معلوم ہوتا ہے بلکہ خود اپنے خاندان اعلیٰ میں بھی کہتا دکھائی نہیں دیتا۔ مگر جیسے تعلیمی اور سیاسی سطحی باتوں کے خاندان میں سادی جیسی پھر وہی لڑکی کا کیا کام۔ اسے تو یہ تمام قصہ ہی ایک بہت بڑا گھما ہے۔ جو مدت بخشی اور بخاری اعلیٰ سے لے کر اہم کے اس کا عذیب معلوم کرنا چاہتے ہیں تو محسوس کچے یوں ہوتا ہے کہ ہادی کے بھائی ہیں جو یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کیا اپنی سہیلی سے محبت کر رہا ہے یا محض غلطی اور اگر وہ اپنی کو سہیلی باقی تو ہرناسی سے بچنے کے لئے خاموشی

ہیں۔ بس نے اس نے ایسی باتوں سے اعتبار کیا جو ان کے لئے بڑا مشکل ہو جائے۔

عام طور پر ایسے نادلوں میں جی کا نام ایسے کے کسی کردار پر رکھا جاتا ہے وہی کردار کوئی کردار ہوتا ہے جس کے نام پر ناول کا نام رکھا جاتا ہے لیکن یہاں صحت حال اس کے برعکس ہے۔ اس کی ایک وجہ ہے ہشترادصنف کا آئینہ ہے۔ وہ اپنے خلد دل میں انگلیاں ڈبو کر مس میں رنگ بھر گیا ہے۔ ہر باعث ہے کہ رنگ ایسا نکھر کر سبحان اللہ! اس کے برعکس صنف خدا ہی ہے وہ اسے خیر جانبدار رنگ سے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ اس کے صف حال کا جائزہ خود بہرے لے سکتا۔ اسے یہ اندازہ نہیں کہ کسی خط کو بھارے اس کو مدد کرے کہ اس کی تصویر بھر کر سامنے آئے اندکھری ہو کر قارئین سے باقی کرے۔ اگر ممکن تھا ان خطا چا آئینہ لی جن جایا کرے جس طرح انکھ سب کچھ دیکھتی ہے اور اسے نظروں میں تو لیتی ہے اسی طرح مصنف ہر کردار کو لیتا اور اپنے سامنے قلم سے ہر رنگ بھرتا ہے۔ لیکن جس طرح انکھ خود کو اسے آئینہ کے کسی طرح نہیں دیکھ سکتی اسی طرح مصنف اپنی کو نہیں دیکھ پاتا۔ البتہ جب کبھی اس کا عکس شہزاد آئینے میں نظر آتا ہے تو اس کے صف حال بھر جاتے ہیں۔

انڈیا ن کے اعتبار سے ناول بہت کامیاب ہے لیکن نظر ثانی کا محتاج۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ مصنف کو بعد کے چار سو سات سو صفحت نہایت محو میں لکھنے پڑے اسے نظر ثانی کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو کہیں کہیں انڈیا ن بھیکا نہ ہو جاتا۔ اور ایک واقعہ ہوا تو ہرگز نہ ہوتا۔ ہرگز ہوا ہے کہ ناول کے اختتام کے قریب اپنی اپنے ایک دوست کے ساتھ بازار میں جاتا ہے وہاں سے ایک بوڑھی عورت بھی نظر آتی ہے وہ کہتا ہے: "اماں تو یہ کس امید پر بیٹھی ہے" وہ کہتی ہے: "تجھے بھڑی ہے تو تو ہی تاجا" اگلے باب میں اپنی کسی دوست کے بھتیجی کی دوست کے ساتھ پھر بازار میں جاتا ہے وہاں پھر دمن ہی واقعہ پیش آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ نظر ثانی کی گئی ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ ناول کی نظر ثانی کی جائے۔ اس میں سے غیر ضروری تفصیل اور غیر ضروری کرداروں کو نکال جائے۔ اپنی کے کردار کو مزید نکھارنا اور انکی کشش کی جائے اور اس کو دوسرے قاری کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ اس میں بکھرے ہوئے مٹی صاف نہ ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کوائوں کو چھوڑ کر اس صوفیکے شہزاد ہی کا اس قدر عظیم کردار موجود ہے جو اس کو ادب میں زندہ جاوید مقام دلانے کے قابل ہے مگر مشکل یہ ہے کہ موجودہ محدث میں بہت کم لوگ اسے پڑھنے کی جرأت کرتے ہیں۔

اردو کے تحقیقی ادب میں گراں قدر اضافہ

"اردو تحقیق"

از ڈاکٹر عبد العظیم سناسی

جس میں اردو ڈرامے کی عہد بہ عہد تاریخ بیان کی گئی ہے۔ ڈرامہ، ڈرامہ نگاروں، ہتھیروں اور اداکاروں، ڈرامہ نگاروں کے بارے میں تمام تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ یہ کتاب درحقیقت اردو ڈرامہ کا ان ساری کلوپی دیا ہے۔

پہلی جلد شائع ہو گئی ہے۔ قیمت سات روپے

ناشر: انجمن ترقی اردو، اردو روڈ۔ کراچی

لوگ گیتوں میں عورت کا مقام

لوگ گیتوں کا تو امت کا مجمع اندازہ لگانا اور ان کی ابتدا کا وقت متین کرنا بہت مشکل ہے تاہم ان کی قدامت کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ انسان اس دنیا میں قدم رکھتے ہی اپنے احساسات کو جن الفاظ کے روپ میں پیش کیا وہ گیت ہی تھے۔ رنگ اعلیٰ سے دلچسپی انسانی فطرت کا تقاضا ہے۔ یہ سہیتہ نہ صرف انسانی فطرت سے ہمراہ ہنگ ہے بلکہ کائنات کے فضاء سے بھی ہم کو اس حد غیر ترقیم کا احساس ہوتا ہے۔ جو ہماری سرسبزیت، پتوں کی رنگارنگی، مٹی کی پر شور روانی، بادل کی گرج، یہاں تک کہ انسان کی نبض اور دل کی دھڑکن میں بھی پرشیدہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کو ہر قوم اور ہر میں انسان اگر رنگینوں کا وجود لگتا ہے جو الفاظ کا روپ دھار کر کبھی شعر کہلاتے ہیں اور کبھی گیت۔

ہمارے یہاں ملک کے ہر حصے میں جہاں مختلف علاقائی زبانیں بولی جاتی ہیں لوگ گیتوں کا سراپا لگتا ہے۔ یہ گیت نہ صرف عوامی جذبات کی عکاسی کرتے ہیں بلکہ ان میں مختلف انداز کی سماجی و سماجی زندگی کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ اور انسانی اعتبار سے علاقائی زبانوں کے درجہ دار تعلق کا جائزہ بھی ادا کرتا ہے۔

گیت کی نوعیت اور معیار ہم پر خود کرنے سے تو پہلے ہے کہ ان میں عورتوں کے مزاج کو کبھی خاص مقام حاصل ہے ہر زبان میں خواہ وہ ہندی میں یا پنجابی، پشتو، بوسندھی، بنگالی ہو یا بہاری زیادہ تعداد ان گیتوں کی ہے جو عورتوں کے لئے بنائے گئے۔ جن میں عورتوں کے لطیف احساسات کی ترجمانی نے فطری انداز میں کی گئی ہے۔ مثال کے طور پر سنہی لوگ گیتوں کا جائزہ لیجئے آپ کو عورت کے جذبات کی بچپن سے لے کر بڑھاپے تک کی تصویریں نظر آئیں گی۔ وہ ایک مٹی کے روپ میں، مائل مگائی ہوئی دکھائی دیتی ہے کہیں یوں لہو کی حیثیت سے شہر کی بے وفائی اور اس تندوں کے ظلم و ستم کو یاد دلاتی ہے۔ اور کہیں یہاں کے جسمیں میں ماسک کے بے لطف جذبات کے داگ لگاتے ہیں جو زیادہ تعداد ان گیتوں کی ہے جن میں عورت کا مقام ایک محبوبہ پرست ہے۔ اسے تو کبھی کبھی گیت کی کیفیت میں عورت کے جذبات پیش کئے گئے ہیں۔

یاد رہے کہ گیتوں کی نوعیت میں کام کرتے ہوئے کہ ان میں میدان جنگ میں دلا شجاعت دیتے ہوئے بہادری اور محبت کے سستانے ہوئے نوجوانوں کی شہادت کی انجائی بھی بڑی حقیقتی اور فطری انداز میں کی گئی ہے لیکن لہذا عورتوں کا حصہ زیادہ ہے اس کو کچھ وجوہات معلوم ہوتی ہیں۔ ایک بڑی وجہ یہ نظر آتی ہے کہ ہماری معاشرے میں انیلا ہی سے عورت کے لئے کچھ جذبات کا کھلم کھلا اظہار معنی بہت سہاگن ہے حالانکہ وہ مرد کے مقابلے میں زیادہ جذباتی ہوتی ہے تاہم یہ ایک ایسا اظہار نہیں جس سے۔ کے قلب کی مختلف البتہ کیفیتیں کو پیش کر سکتے ہیں۔ گیتوں میں عورت اپنے احساسات کی ترجمانی کرتے ہوئے باجائے محسوس نہیں کرتی۔ حالانکہ مذکورہ گیتوں میں اس قسم کی بات زیادہ پر لگتا ہے اس کے لہذا ان گیتوں میں کبھی جاتی ہے نہ تو ان محبت کا اظہار نہیں کرتی۔ گیتوں میں بلکہ کہیں اور نظر نہیں آتا۔ گیتوں میں جو فطری بے ساختگی، لب و لہجہ کی مصروفیت، سیدھا سادہ انداز بیان، اور احساسات کی روانت

پانی جاتی ہے وہ طبقہ نساء کی عظمت سے ہم آہنگ ہے۔ مردوں کے مقابلے میں عورت نواک و لطیف اعمال کی مالک ہوتی ہے۔ اس کے لب و لہجہ میں زیادہ نزاکت، گھلاوٹ اور مصرمیت کا احساس ہوتا ہے۔ ہمارے لوگ گیت بھی اسی مصرمیت کے حامل ہیں۔ سیدھے سادے جملے بات کو سادہ الفاظ میں پیش کر دیا گیا ہے یہ لوگ گیت، اوزان اور عروضی پائندگی سے کیر نکال دیں۔ ان کی پیدائش اندیشی ہی ان کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ صداقت، جذبات و فطرت ان گیتوں کا خاصہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کا تاثر زیادہ گہرا اور دیر پا ہوتا ہے۔

ہماری معاشرتی زندگی میں عورت کو جو مقام حاصل ہے ادا انسانی لحاظ میں اس کو جو اہمیت دی گئی ہے اس کا اندازہ ان لوگ گیتوں سے بہت اچھی طرح ہو سکتا ہے خصوصاً سندھوستان کی دیہاتی عورت کی مختلف حیثیتوں کا جائزہ بڑی عمدگی سے لیا جاسکتا ہے۔ ان گیتوں میں عورت عہد طفلی میں گڑیاں کھیتی ہوئی، بچی کے دھپ میں بھی نظر آتی ہے اور کچھ گھر کی سب سے ذمہ دار اور بزرگ عورت — مقام بھی رکھتی ہے۔ زندگی کی ہر منزل پر وہ ایک مخصوص مقام کی نشاندہی کرتی نظر آتی ہے۔ بچپن کے پھول کھیلنے، کھیلنے اور شعل میں ایک نئی نئی خصوصیت اس کے گہرا اندھ گھر کے ان افراد تک محدود رہتے تھے جو اس کی عذباتی زندگی میں سب سے زیادہ قریبی تھے۔ بچی گیند کے ساتھ — تعالٰیٰ ڈالتے ہوئے کہتے ہیں۔

میرا سہائی پر دایس گیا ہوا ہے۔

میں جھٹ پر چڑھ کر اس کی راہ دیکھتی ہوں۔

وہ ہم تینوں بہنوں کے لئے تحفے لائے گا۔

میرے لئے دوپٹہ اور میری بڑی بہن کے لئے ہار

اور سب سے بڑی بہن کے لئے جینکا۔

یہ مصوم بچی جیسے جیسے گھر پر زندگی کی ذمہ داریاں قبول کرتی جاتی ہے اس کے قصاصات بھی بدلتے جلتے ہیں۔ جڑ کانتے چمکے، پنکٹ پر پانی بھرتے ہوئے اندھ گھر کے دھسکا کام کاتے ہوئے اس کے اعمال میں جس طرح تبدیلیاں آتی جاتی ہیں وہ ان گیتوں سے پوری طرح اہلگیر ہیں۔ شہر کی گیتوں میں پنکٹ کے گیت ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ پنکٹ جو گاؤں کی کنواریوں کے روحانی جذبات کا مرکز ہے، جہاں حسن و عشق کے افسانے پردہ پوش پاتے ہیں۔ پشتو کے لوگ گیتوں میں پنکٹ کی ہر لپٹی شفا کا حکم رکھتی ہے کیونکہ اس نے دوشیزہ لڑکیوں کے آنسوؤں کو چھپا ہے۔ پنچو لڑکا انہی محبوبہ سے کہتا ہے۔

عصر کے وقت پانی بھرتے آیا کر۔ اس پہلے سے دیوار پہنچتا ہے۔

محبوبہ جواب دیتی ہے۔

میں عصر کے وقت پانی بھرتے نہیں آؤں گی

کیونکہ اس سے بڑی تمہیں اسٹانا پڑتی ہیں

گھڑا اسٹانی ہوں تو دل لہزنے لگتا ہے

غم نصیب ہو جس پر اور مسترد کے کھڑے گا

اگر دنیا مال کا ڈرتے ہو تو تو گھڑا اسٹا کرے جانا،

اور میں یونہی تیرے ساتھ جاتی۔

شہر کی گیتوں کی مستند ندری پنکٹ پر پانی بھرتے جاتی ہے۔ تو اسے دیر ہو جاتی ہے۔ گاؤں کا مستند لڑکا اس سے پھر پھل کر کہتا ہے۔ اس کا دل باپ جھاتی اور مال کی عشق کے دھسے سپاہ ہوتا ہے لیکن وہ پنکٹ پر چمکے لڑکے نہیں ہو سکتی۔ روز دھپ سے چالیں آتی ہے اور فانا

ہاں سنی ہے آواز کا راز افشاں چاہا ہے اہل گھر سے باہر نکلتا ہندو جال ہے۔ اور پھر ہر فراق کے سلسلے شروع ہوتے ہیں۔
ان گیتوں میں عورت کی سماجی حیثیت کی ہر تصویر نقی نظر آتی ہے۔ لڑکی جہاں ہو گئی ہے گلاب تک وہ گولڈن سے کہتی ہے گھر کے کام
کے سیکھنے میں دل نہیں لگاتی، ماں اسے گھن دھنک سیکھنے کی ہدایت کرتی ہے تاکہ سسرال جاکر اسے ساس تندل کے لٹنے سننے میں اس پر بھی اگر
مرال میں کوئی طنز دے تو ضبط و صبر سے برداشت کرنے کی تلقین کرتی ہے۔

سیکھ لے گئی وہ گنتیاں سیکھ لے نام رولائی،

ساس نند لہری تھا گر یادیں پر انچر ایلہری

راگ ساس تنہا تیری مال کو برا بھلا کہیں تو آجکل کھیلنا کوئیں لینا جو ہندو دنیا

شادی بیاہ کے سلسلے میں مشرقی لڑکی کی مرضی اور انتخاب کا کوئی خیال نہیں ہوتا۔ ماں باپ جہاں چاہتے ہیں لڑکی کی سگائی کر دیتے ہیں۔ لہذا
یہ ہونے لگے کہ کہیں سولہ برس کی لڑکی کو سات سال کا شوہر ملے گا، کہیں پچاس سالہ شوہر کو ۱۱ سال کی دھنیو بیہ بے جوڑ شتے قدیم دیہاتی
عاشق میں کوئی اہمیت نہ رکھتے تھے۔ لیکن ان کا احساس مزد تھا۔ بڑھا شوہر پانچ برس کی لڑکی کو کیا ہے آیا ہے۔ لڑکی کے گھر کی
درتیں کتنی ہیں۔

پانچ برس کی موری رنگ رنگیلی اسی برس کا داماد

نکرتہ آؤ تو موری رنگ رنگیلی اچر جگر ٹھٹھوڑو دار

آگن کچ کچ سہیڑ کچ کچ بڑھو گر دمنہ پانے

سات سکھی مل بڑھو اٹھائیں بڑھو اسقہد پڑو

دہانچہ برس کی موری رنگ رنگیلی ہے اہل آباد اسی برس کا ملا ہے۔ اسے بھی رنگ رنگیلی باہر نکل کر دیکھ دھڑا

پراڈھام کھڑے اندھ بربادش کے پانی سے کچڑ بھری ہے بڑھو دھامانک کے بل گر پڑا سات سکھیلنے مل

کر پھٹے کر اٹھایا۔ بڑھے اٹھ کر دہن کی انگلی میں سیندھ تو بھرو

ان کی بے جوڑ شتوں پر اس سے زیادہ طنز ادا کیا ہو سکتی ہے۔ ایک سولہ سالہ دوشیزہ کو بالک سیال سے ساتھ پڑھے اس کے جذبات کی

دکائی اس طرح کی گئی ہے۔

چوٹے سیال نادان سے گمان کریں دے

نیا سہرن گئے رنگ لگے بلما۔ مادل دسریا دی، جھونے کے

دیادیا کریں دیا سے میا کریں ہاتھ جوڑیں بیتیاں چڑیں۔

چوٹے سیال نادان

روٹی گرن گئے سنگ لگے بلما، مادل پلنا (بیلین) بھر لے کے

شادی کے معاملے میں لڑکی انہی بے بسی کیاجو شوہر کے متعلق کوئی تصویر مت فرود کھتی ہے جن کو وہ گیتوں میں بیان کر دیتی ہے۔ ایک گجراتی

لڑکی اپنے باپ سے کہتی ہے۔

میرے باپ چاند ڈال کر مجھے لے کر تلاش کرنے چاہیے

اے بابا میرے بالکل چھوٹا ہوا دھو بڑھا جو میری نظر میں یہ سونے،

میں تب تک دلائی مٹی ہوں اس لئے گھر اور اچھا تر تلاش کرنا،
 میں زمانہ کی ملکیت میں لڑکی ہوں، ایسا بڑا تلاش کرنا کہ میری مٹی ہو،
 شادی کے وقت جو گیت گائے جلتے ہیں وہ اپنے تازہ کے اعتبار سے مارے گیتوں میں متاثر ہیں۔ بچا بکلی فدا میاں، اور ہندی کے باز
 دلہن کی رخصت کے غم انگیز سفر کو پوری طرح جواگر کرتے ہیں لڑکی رخصت کے وقت اپنے باپ سے شکوہ کرتی ہے۔
 اے باپ! تو نے مجھے پردیس میں کیوں سیواہ دیا،
 سیوا کو تو نے محل دو محلے دیے اور مجھے پردیس،
 اے باپ! ہم تو تیرے کھونٹے کی بے زبان گامی ہیں،
 انہیں جس طرف چاہے، انک دو
 ہم تو سیلے کی کلاں ہیں جو گھر گھر مانگی جاتی ہیں۔
 پھر لڑکی اپنے کنوارے کا ذکر کرتے ہوئے کہتی ہے کہ طاق بھر گڑیاں اور سبیلوں کا ساتھ چھوڑ کر مجھے پردیس جانا پڑا ہے۔
 مہیا کہیں منت دن اتھ آئو
 باپ! کہیں پیچھے چھ ماس
 سیوا کہیں گانا، کاج روے
 بھوجی کہیں کاہے کاج روے
 غریب دیہاتی لڑکی کو سسرال جاننا ہے، مال باپ چیزیں دے سکتے، لڑکی کو دھڑکاں لگا دیا ہے کہ جب سسرال والے گونا لینے آئے
 گے تو کیا ہو گا۔

میری سسرالی میکی میں میلی ہو گئی
 گھنے میں میں کیا لے کر جانوں گی
 پرانی دھڑکے آئے ہیں اور پانچ کیسا ساتھ لانے ہیں
 میرے پاس تو زخمیں دھنک ہے نہ تو بصورتی
 اتھ ہی مجھے کڑے اور گھنے ملے ہیں۔
 سسرال میں جب سیواں گونگٹ کھل کر میرا منہ دکھیں گے تو ان کے خوش کہنے کو میرے پاس کیا پیمانہ بڑھ
 ان گیزوں میں سس شعل کے تعلقات کو ایک خاص رنگ میں دکھایا گیا ہے، شیکے ہی میں ساس تندوں کے ظلم و ستم کا نشانہ
 کہ وہ غمیدہ ہو جاتی ہے۔

اے بیانیہ تو مجھے دھن دولت کی کمی ہے،
 تیرے جیسے کی کمی کی شکایت ہے
 میرا حقیر ہو تو نصبت ہے لیکن سنا ہے کہ ساس ہیبت ظالم ہے
 اسی لئے میں اسرہ ہوں۔

لیکن ماں لے سجتی ہے کہ لڑکی حکومت میں رہتی ہے، ہر جا کی چھ پیچھے ساس کا راجہ دس دن ہے آخر میں تہلہ ہی ملے ہوگا

چونکہ ان نہ ہو۔
 رانی سسرال جاتی ہے تو ہر قدم پر اسے نیکیے والوں کی یاد سنا ہے۔ اس کا اظہار بچل انداز میں اس طرح کیا گیا ہے۔
 سہو بچے ہیں ندیا آوے — ساس جگا دے ہیں کو — ہمیں میا کی یاد آئے
 حبیبانی رنٹی کو ترے — ہمیں سہو جی کی یاد آوے
 تند ہری گڑا کیلے — ہمیں بہن کی یاد آوے
 ہندوستانی بیوی کی شوہر پرستی کی داستانیں ان گیتوں میں مجاہد ملک بکری ہوئی ملتی ہیں۔ شوہر پر دلیس چلا گیا ہے بیوی اس کی جہولی
 نہ بدلی ہے۔

ہری چنے کب آئو رے، اور من شام گھر سے کب آئو
 پارو دن کو آؤں کہی گئے اتنے دن لگتے۔
 بارہ برس پہ آئو دے اند من میں حیت (جہا) نہ ہو،
 اوتھی بیاس ہر گھٹی اے، غج کے دکھتے۔
 فرشتہ زندہ عرشت پر دلیسی پیا کو اپنی حالت زار سننے کے لئے کاکا اور سونے کا سہارا لیتی ہے۔
 جب نصیب پر دلیس جانا تھا تو مجھے گونا گوں کیا تھا،
 میں نہیں کس کے ہاتھ خط بھیجوں اور کس کے ذریعہ سندیں دوں،
 ایسے میرے بھائی سان سونے اور کاکا اور انہیں میرا سندیں دو،
 اے کاکا تم جا کر میری چھی پر دلیسی ساجن کو سنا دو۔

فرق کی ہدی بیوی پر دلیسی شوہر سے خطاب ہو کر کہتی ہے۔

ساس تم مجھے طرز دیتی ہیں کہ فانی کے فرزند بیوی سناں مجھے چھوڑ کر پر دلیس چلے گئے انہیں میری محبت
 کی کشش پر شک ہے۔ اس لئے میرے سامن تم ماس بھانوتا کہ مجھان طمنل سے نجات ملے۔
 شوہر کے تیریری کدواش سنگھار سے دلچسپی نہیں، خدیجہ سے بھوکرتی ہی کہ وہ بھی دوسری عورت کی طرح گئے پڑے ہینے، لیکن وہ رنجیدہ
 ہے کہ جب یہ دیکھتا ہے کہ وہی گھر پر نہیں ہے تو جس کس کے لئے سنگھار کر دے۔

ملک گجراتی گیت میں محبت کی دفا پرستی کا ذکر اس طرح ملتا ہے کہ ایک محبت ملکی پیچے ہوئے رندی ہے ایک راگیر دلیوی کہو با ہے اور سنے کا
 دے انت کو تپ ہے تو وہ کہتی ہے کہ میرے دھاندلے پر تلگئی کی جھاڑیاں لگی ہیں جو بار بار جیسے پھولی رہتی ہیں میرے دل کے زخم بھی بار بار ماس
 تیا کو تپ میر شوہر پر دلیس گیا ہے میں اس کی راہ ملک دی ہوں، راگیر عورت کو دھن دلت کا لالہ دے کہ دفالی راہ سے جانا چاہتا ہے
 دے تا نک ہو کر جواب دیتی ہے کہ ترے سنے مونی کراک گئے تیری دلت کی بھلی ملتا ہے، میں نے اگر دفالی راہ سے قدم نہ لایا تو میری عزت
 باقی رہ سکتی ہے۔

میں بیوی نے تعلقات کی کوئی ترقی تصویر پر ان گیتوں میں ملتی نظر آتی ہے۔ میں بیوی سے ناراض ہے بیوی شوہر کو سنے کے لئے اس طرح
 کہتی ہے: ہاں ملتی ہے۔

تھادی میں تھادی پشت پتا ہے۔

ہیں تہلے سر کی بگڑی (عزیز) ہے۔

سجائی دانا باز ہے۔

لیکن میرے ناگ۔۔۔ میں تمہارے پیروں کی دھول ہوں۔

سجائی بہن کے گھر جاتا ہے تو وہ شکایت کرتی ہے کہ اس نجد سے منوں اناج بڑھتی ہے اور کھانچا بھر برتن بھرتی ہے اس پر بھی
بیکدالوں کو بڑھلا کھینچ رہتی ہے۔ لیکن اس شکایت کے باوجود سجائی سے کہتی ہے کہ میرے دکھ سکھ کا ذکر ماں باپ سے نہ کرنا۔
بچوں کے لئے لڑیاں بھی ان نوک گیتوں میں موجود ہیں۔ بچوں ماں اپنے بچے کو پوری دیتے ہوئے کہتی ہے۔

سو جا میری جان — سو جا

تیرا باپ لڑائی پر گیا ہوا ہے

تیرے تلوار کمر میں لٹکا کر

وہ اپنا سر وٹن کے ناموس کی خاطر دے دیگا

سو جا — میری جان — سو جا

چچا زاد سجائی ناگ میں بیٹھے ہیں

سدا دلعن ہوا ہو گیا ہے۔

میرے دل سے خون جاری ہے۔

خدا کہے کی افضل کی طرح بدخواہ لوگ کٹ جائیں۔

سادوں کے گیت یوں کے دیباقل میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ برسات کے دنوں میں گھر گھر چھوٹے ڈالے جاتے ہیں۔ بچوں کا
کھڑا ہوا بایاں جھولوں پر ٹہکیں لیتی ہیں۔ اس موقع کے گیتوں میں تعاقبت کے احساس کے ساتھ اس کیفیت کا بھی ذکر کیا جاتا ہے جو برہ کی
سہو کی دوشینہ پر طاری ہوتا ہے۔ کالی کالی گٹائیں اور خوشگوار موسم اس کے دل میں پروسی پیانکی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ اسے نہ کوئی کی کو کاچ
نہ پیچھے کی پی کہاں۔ بادل گرج کر اس کے دل پر بجلی لگتے ہیں۔ ہانی کا شور، بھلی کی کر دک، تہائی کا احساس برساتی ہے اور وہ اپنے پیار
آئوہلے دور گیت گانے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

ان گیتوں میں عورت صرف ایک ماں بہن یا بیوی ہی کے دلپ میں نظر نہیں آتی بلکہ وہ ایک جمو بھی ہے۔ ہمارے شہری ادب میں
کی طرف سے اظہار محبت کی صورت سجائی ہے لیکن ان گیتوں میں عورت فطری انداز میں اپنے محبوب کا ذکر کرتی ہے اس کے دل میں محبت و وفا
قریبانی کے جذبات مردان کی نسبت ذاتی ہوتے ہیں۔ یہ نوک گیت عورت کی مذا اور فلوں کے بہترین وہاس ہیں۔ پنجابی اپنے ادا ماہیت عورت
محبت کی داستانیں سناتے ہیں۔ پشتو نوک گیتوں میں لود، نیمہ کچی، لندڑی وغیرہ میں عورت کے جذبات کی مختلف النوع تصویر
میرا اور سوچی جینوال بھی منظوم کلاسیکی منظوم داستانیں تخلیق کرنے میں عورت کا سہ سے بڑھتا ہے۔

پشتو نوک گیت میں فراق و دور عورت کے جذبات اس طرح بیان کئے گئے ہیں۔

میں جدائی کے خدا ہے پرانی ہوں۔

مست مجھے قزل ہے لیکن جدائی قبول نہیں۔

اپنا محبوب ساتھ نہ جو تو میرے لئے سدا دنیا کی بارت ہی بیچ ہے۔

جہاں کا پہلا رات ہے۔ شام ہی سے وہی جوں کہ مدت کیسے گزری گی۔

ہائیکساں کے درمیان پہنچ گیا۔

ہجر کی کے گھر ایک دن کا وہاں ہوتا ہے۔

لیکن جب میرے پاس آئے تو سالوں تک دیر سے ڈالے رہتا ہے۔

ایک بچہ اپنی گفٹ میں انتظار کی کیفیت بول بیان کی گئی ہے۔

ہم نے کے مدد سے ہر دستک ہوئی، ہر نئے سمجھا میرا محبوب آگیا۔

مددہ کو مل کر جہان کا تو معلوم ہو کر یہ تو دے کے گھر کا روزہ تھا۔

میرا دل ہل کر رہ گیا۔

میں تیرے انتظار میں ساری رات کھڑی کی کھڑی آنسوؤں کے بار پڑتی رہتی پہل میرے محبوب!

اگر تین دن ہو تو تاروں سے پرچہ کے کہ تیرے انتظار میں میری کیا کیفیت ہوتی ہے۔

ان لوگ گیتوں میں مدد کی یہ وہائی کے تنکے بھی ملتے ہیں، ایک تاجر کا لڑکی مر کے کہ تین جہاں ہیں بعض جاتی ہے وہ اسے اپنی خدمت دے لیتی ہے لیکن وہ جہاں نکلتا ہے اس کی عادتیں بھی اسی قسم کی ہوتی ہیں۔

بسی لمبی دھوپ پڑی ہوئی آدھی آدھی ہو گیا۔ ہم جانا چاہتے رہے

جہاں کا بنسیا۔ مری گزریاں۔ دکان چلے آئے گئے میری گزریاں۔

ان گیتوں میں محنت کا اظہار نہایت سادگی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ہماری عشق و شادی میں عاشق آسان سے تارے توڑ کر اپنی محبوبہ کی فاسق ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ سمندر کی تہ سے موتی لا کر اس کے قدموں پر نثار کر دینے کا وعدہ کرتا ہے۔ لیکن ایک دیہاتی محنت کا دعویٰ شوق آسان ہی رہا ان کی خاطر داری کرنا چاہتی ہے۔

جو مریے ستیاں کو سب کا لگے گی۔ آؤ ستیاں کے پیچ۔ کر دل قوی جہاں

جو مریے ستیاں کو پیسا لگے گی۔ آؤ صراچی کے تیر۔ پہلے تو ہے پانی

جو مریے ستیاں کو تھکا لگے گی۔ آؤ مریے کے تیر۔ پہلے تو ہے ہونٹوں پہ لالی

ہاس کے عشق کی معراج ہے۔

غرض کے ان لوگ گیتوں میں محنت ایک خاص مقام کی مالک ہے۔ اس کی معاشرتی زندگی کا ہر پہلو ان گیتوں میں اس حد تک سے اُبھار دیتا ہے کہ اس کی ایک مکمل تصویر ہماری نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔

اعتراف نزاری اکبر آبادی کے علمی، ادبی، تحقیقی مضامین کا دوسرا مجموعہ

جمال آبادی

قیمت :- تین روپے

ناشر: حلقہ ارباب فکری، پوسٹ بکس ۵۵، حیدر آباد (پاک)

مصطفیٰ زیدی

منزل

آج کیوں میرے شب و روز ہیں محروم گزار
 لے مری رُوح کے نغمے، مرے دل کی آواز
 ایک تاریک ستارہ ہے افق کے نزدیک
 اک الم ناک خموشی ہے پس پردہ ساز
 اک نہ اک غم ہے نشاطِ سحر و شام کے ساتھ
 اور اس غم کا نہ مفہوم نہ مقصد نہ جواز
 یہ اندھیرے میں کسے شوقِ پذیرائی ہو
 یہ خلاؤں میں کسے ڈھونڈ رہی ہے پرواز
 میں تو اقبال کی چوکھٹ سے بھی مایوس آیا
 میرے اشکوں کا مداوا نہ بندخشاں نہ حجاز

چند لمحوں سے یہ خواہش کہ دوامی بن جائیں
 ایک مرکز پر رہے سُرخ لہو کی ہچل
 کبھی ہر گام پہ ٹھوکر، کبھی منزل کا حریف
 لے جہانِ گدازاں ایک سے انداز پہ چل
 دن کو مہکا ہوا بن شام کو پتی ہوئی ریت
 زندگی ایسے طلسمات کے حلقے سے نکل

کہیں حد درجہ لگاؤٹ کہیں آہٹ سے گریز
دل محبوبِ ثَمّا اور سنبھل اور بھل

اور کبھی یہ کہ اگر ایک پلک بھی ٹھہرے
کوئی لمحہ تو ہر اک سانس گراں ہو جائے
اگر اک گلشن بے خار رہے دامنِ وقت
یہ جہانِ گذراں ریگِ رواں ہو جائے
ایسا مذہب کہ خود اس وجہِ تعالیٰ سے گریز
ایسا الحاد کہ سجدے میں نہاں ہو جائے

اے مری رُوح کے نغمے مرے دل کی آواز
لطفِ شبِ تابِ یہی رقصِ شر ہو شاید
منزلیں پاس سے بھی دُور رہا کرتی ہیں
جستجو حاصلِ عرفانِ سفر ہو شاید
کوئی الحاد میں نازاں کوئی ایمان میں گم
کبھی اس دیدہ و دل کی بھی سحر ہو شاید
میرے غم ہی میں نہاں ہونے سورج کی کرن
کم نکا ہی میں ہی پوشیدہ نظر ہو شاید

سناٹا

نہ کوئی جشنِ مسرت نہ کوئی ہنگامہ
نہ پکتا ہوا شعلہ ہے نہ اٹھتا ہوا درد
نہ کوئی چپ نہ دشت نہ کسی کی آہٹ
نہ معنی کا ترانہ نہ بہاروں کا ورود

کوئی طوفان، کوئی بھونچال کوئی ہنگامہ
میرے احساس کوڑتا ہے یہ تارِ یک جمود

نہ کسی ٹوٹے ہوئے ساز کی روتی ہوئی لے
نہ کہیں بچتے ہوئے اجلی ہنسی کے گھنگھرو
نہ کہیں بہکی سی باتیں، نہ کوئی لغزشِ پا
خندہ قفلِ مینا ہے نہ آوازِ سبو

یوں ہے ٹھہری ہوئی، سہمی ہوئی مدہوشِ فضا
بس طرح آکے کوئی پھونک گیا ہو جادو

ٹہٹہاتے ہوئے پلکوں پہ ستاروں کے دیتے
یہ سلگتی ہوئی تصویرِ بنائی کس نے
آج آتی نہیں مرغانِ خوش الحان کی صدا
صبحِ گلزار میں دیوار اٹھائی کس نے

ہر طرف چھائی ہوئی موت کی خاموشی ہو
لبِ احساس پہ یہ مہرِ لگائی کس نے

بلراج کو مصلیٰ

جسم کا سفر

ادھ کھلی مسکراہیں	برہنہ جسموں کو
نیم وا درتچے	زیم کروں سے ڈھانپتے
بچھڑتے سائے	ہم گھنے ہسکتے، کر لبتے
بجھکتی سرگوشیاں	جنگلوں سے گزریں گے
محبت کا اجنبی صاحبین تصور	وا دیوں، پربتوں، پھرتے سمندروں کو پھلانگتے
	آسمان کو چھوتے
یہ وہ گھڑی ہوگی	زمین کو سنسن سنسن لگاتے،
جب مری جاں	اتار لیں گے
پہنچ چکے ہوں گے	لہو میں اک روز
سزنگوں، خاک و غوں میں نہلائے	جسم و جاں کے
دل کو تھامے	چھپے ہوئے بے بہا، فراکش بھید سائے
عموش، پامال	
ہم جہنم کی رونق آگ کے بھنور میں	مگر مری جاں!
جہاں سے ہم دونوں لوٹ آئیں	ہمیں جنوں کے عریں شب و روز
مقام کوئی نہ ہوگا اس آخری سفر میں	ستانیں گی، یاد آئیں گی

سالہا سال کے بعد

تیرا آنا تیرا ملنا ہے عنایت ، لیکن
تجھ سے اب کون سے پیمان کی تجدید کروں ؟
کون سا گم شدہ ارمان ، کہاں پر ڈھونڈوں ؟
کون سے جذبے بے جان کو تنہید کروں ؟

سچ تو یہ ہے کہ شہستانِ جنونِ جاں ہیں
عرصہٴ عشق کا جذبہ کوئی بیدار نہیں
دل کہ ہر زخم کا گرویدہ و مشتاق تھا اب
لذتِ جسمِ وفا کا بھی طلب گار نہیں
زندگی اس شجرِ خشک کے مانند ہے جو
کسی پتے کسی کو پیل کا روا دار نہیں

سالہا سال ترے ہجر کا صحرائے عظیم
تشنہ لبِ ابلہ یا عشق سے چھانا نہ گیا
تیری یادوں تیرے وعدوں کا سنہری چھاتا
لوٹھکھٹائی، موٹی اُسیت سے تانا نہ گیا

ہیں قلعہ تیر مخمبے تھے جوئے آلام کی دھوپ
 چاہتیں اس کے دو موڑ میں، بیٹھ گئیں
 جستجو اپنا سفر بھول کے حسرت سے ملی
 حسرتیں یا اس کے دو موڑ میں، بیٹھ گئیں

گرد باد اتنے چلے اتنے بگولے اُٹھے
 صبر کا ساتھ ہوا جانے کہاں چھوٹ گیا
 حوصلے جتنے تھے سب دیگ تلے دفن ہوئے
 ضبط کا ہاتھ خدا جانے کہاں چھوٹ گیا

درد کی پیاس بجھائی نہ گئی اشکوں سے
 بار بار جس کے صحرا میں یہ چشمہ پھوٹا
 زانوئے دل پہ ترے پیار نے دم توڑ دیا
 یاد کی گود میں ہر دسدہ دہیاں ٹوٹا
 آسرا یاد کا تھا ایک سودہ بھی نہ رہا
 وقت رہزن نے یہ زادِ دل و جاں بھی ٹوٹا

تیرا آنا تیرا ملنا ہے عنایتِ لیسکن
 تجھ سے اب کون سے پیمان کی تجدید کروں؟
 کون سا گم شدہ ایمان کہاں پر ڈھونڈوں؟
 کون سے جذبہ بے جان کو تہیہ کروں؟

پال ورلین
ضمیر احمد

پت جھڑ کا گیت

دل کے زخم مہک اُٹھے ہیں پھر پت جھڑ کی رست آئی
پڑمردہ - خوابیدہ فضا پر ایک گرانی سی چھائی

وقت نے یہ کیا سرگوشی کی بیتے دن لوٹ آئے ہیں
رنگ اُڑا دل ڈوب گیا - اشک آنکھوں میں بھرائے ہیں

آوارہ یادوں کے بگولے دھوم مچاتے پھرتے ہیں
جیسے سوکھے پتے ہر سو خاک اُڑاتے پھرتے ہیں



فیت سوش

راکٹ انسان اور ستارے

فضا کے دن کا یہ نغمہ سن کر
 زمین کا وہ ایسی کہنہ
 کچھ اورستی میں پھر پھر دیا
 ادا کرنے اترتے فضا سے بلا
 راکٹ: میں ہوں پر پرناؤ تھی فکر جہاں کا
 فضا: اے جتنی پہاں ارادہ ہے کہیں کا
 راکٹ: اچھ کا جگر فطرت ازل نے کیا پاک
 باز کیجئے افعال ہے اب رفعت افاک
 چکر ہوں میں انسان ہی کے عزم جواں کا
 میں ہوں پر پرناؤ تھی فکر جہاں کا
 فضا: اے شعلہ آوارہ ذرا دیر ٹھہر جا
 راکٹ: ہے حکم مجھے شورش منزل سے گزر جا
 تیرہ ہوں میں تہذیب کے آشفہ منزل کا
 میں ہوں پر پرناؤ تھی فکر جہاں کا
 یہ تیرہ مشیت ال تو میرا بگنڈ ہے
 دیکھیں ابھی مجھ کو ستاروں کا سفر جا
 پروانہ ہوں میں شمع مشیت ان نال کا
 میں ہوں پر پرناؤ تھی فکر جہاں کا
 فضا: اے شعلہ آوارہ ذرا دیر ٹھہر جا
 راکٹ: ہے حکم مجھے شورش منزل سے گزر جا

اڑا وہ راکٹ
 فضا کے سینہ میں ایک جیسی پھر پھر تھی
 سکوت انگریزی کے بے باک
 ہر امیدیں تیں فضا میں خوشیوں کے حبیب دھبے پرے جوت تھے
 وہ جاک اسٹیج ڈنڈے کے قدم کی سن گئے تھے
 پھر اس نے چار باب چھیڑ
 ہواؤں نے ارغوں بجا یا
 بھل اٹھا اک انوکھا نغمہ
 میں فضا کی پری میں فضا کی پری
 ہوائی چین چھین آج پائن مری
 میں زمان و مکان کی اچھوتی دہن
 چاندنی ساہن، دھوپ کا پیر سن
 میرا لہر ہے فطرت کی حسابہ گری
 میں فضا کی پری میں فضا کی پری
 مجھ راحت تھی میں کس نے چور کا دیا
 کس کے قدموں کی آہٹ کا پر بلا بجا
 میری یہ خوبت میں آ یا کوئی اجنبی
 میں فضا کی پری میں فضا کی پری

ی اڑا وہ راکٹ

سپا برونڈی کا بن کر

زندگی بد ادا دہ داکٹ کہہ ادا دنیا

ہوائ کی کشمکش سے اٹھنا

فضا کے خلوت کردہ سے نکلا

فضا کا خلوت کردہ کہ جس پر دیر پڑے پڑے ہوئے تھے

سنبھلے ہوائ گھڑے ہوئے تھے

سبک بدن ایچی کبوتر

مڑواں سے اڑکر زباں میں پھونچا

خلا کی ہر بول خاموشی نے

پڑے تجسس سے اس کو دیکھا

جس پر جس کی عزت تھا علم و گنجی کو

بوں پر افسانہ زندگی کا

عروج آدم پر عقل حیراں تھی مشتری کی

وصل کو سکتہ سا ہو گیا تھا

بڑے تعجب میں مخفعا عطار د

نگاہ زہرہ میں تھا تجسس

بوں پر تھا چاند کے تبسم

شہاب ثاقب لپکے آئے سلام کرنے

زمین کے اس پیامبر کو

خسراج لائے عقیدوں کا

ستارہ کون ہو تم؟ کہاں سے آئے ہو

بزم افلاک کے صیں نہاں

تم سے کی خوشی ہوئی لیکن

دیکھ کر تم کو حلق ہے حیراں

داکت ہیں ہوں تخلیق ذہن انسان کی

اک کچی ایسی ملکستاں کی

میں زمین کا سلام لایا ہوں

زندگی کا پیام لایا ہوں

زہرہ دہرہ مشتری کے لئے

دل کا رنگین جام لایا ہوں

ستارہ کیا زمیں بھی کوئی ستارہ ہے؟

داکت ہاں، خلا کا ہے وہ بھی سیارہ

آدی نے سہا لیا گوار

سہا کبھی اک دکھانہ گوار

فسر انسان کی ہے یہ جہاں گوار

ہے جہاں مشتری سی محبوبہ

آدی کو بہت اچھا ہے

چاند کا دلشیں حسین پیہرہ

چاند میں تو اک داستانِ وحشت ہوں

ہوں اگر کچھ تو دس عبرت ہوں

زندگی کا وجود مجھ میں کہاں

ایک تاریک نقشِ نظرت ہوں

ستارہ ہم سبھی رنگِ صدیا ہاں ہیں

اپنی حالت پر آپ خنداں ہیں

اے پیامبرِ عروج آدم کے

ہم فرامستہ پر اس کی حیراں ہیں

کیا وہ پیہر حیات و جمال

بزم زہرہ میں آہیں سکتا؟

کیا معنی رموزِ نظرت کا

چاند کو گدگد آہیں سکتا؟

ہم سبھی زندگی کے طالب ہیں

ہم سبھی آدی کے طالب ہیں

داکت وہ بھی ہے اس جہاں کا شہیدائی

سیر افلاک کا متمنائی

دیدنی ہے یہاں کی دیرپائی

خسرو کی ان کامیابیوں پر
مردد جنگ دہ باب چھوڑے
نشاۃ ہستی کے جام چھلکے
چھٹک اسی زندگی کی پائل
حسین نے فضا میں بکھرے

خسرو :-

ناچ رہی ہے زمیں جھوم رہا آسمان
آئی ہے نئی بہار زندگی ہے شاد ماں
ہیں نفا کے لب پہ آج گیت فتح شوق کے
اب غلامیں گونجتی ہیں زندگی کے زمزمے
لو پہنچ گئے کہاں نعل گل کے کاہداں
ناچ رہی ہے زمیں جھوم رہا آسمان
آج مصلح حیات کس قدر حسین ہے
اک طرف ہے شہری اک طرف میں ہے
آج وہ یقین ہے تھا جو کل تلک گماں
ناچ رہی ہے زمیں جھوم رہا آسمان
کہکشاں کو ہم نے اپنی نرم میں سجایا
زہرہ فلک کو اپنا ہم نشین بنا لیا
خوب رنگ لائی میں دل کی سیقریاں
ناچ رہی ہے زمیں جھوم رہا آسمان
(ادبی) خوشی سے خود آدی لے

عز سے آسمان کو دیکھا۔

عروج پر اپنے مسکرایا
زمین جیسی نظام شمسی کی اک سیڑ کو جس نے اپنی دہن بنایا
وہ جس کی محنت نے خاک پر گلستاں اگائے
سر قل کے حسین پوچھے لطیف صدمت میں لہلہائے
سنبھرا گپیوں
سفید چاند

مگر ہے ذوق نرم آدای
عید بار اسلام لیتا جا
سیارہ بیمار کے نام
سچوں کا پیام لیتا جا
رہو ہے کہ اسے فلک پیا
دمی تیرے ساتھ آئے یہاں

وز زمین کے ہکتے گلشن سے
زندگی کی بہار لائے یہاں
نگ میں اس جہاں کے دیرانے
ساز دل چھوڑے گیت گلے یہاں
چاند کے جسم کا علاج کرے
دہرہ و دشمنی پر راج کرے
ہاں مگر حیلہ لوٹ کر آنا

منتظر ہم کھڑے ہیں راہوں میں
ذوق دیدار برصحت اجا نا ہے
حسرت دید ہے ان گاہوں میں
بہر چلا وہ راکٹ زمین کی جانب

فراز عرش پر سے (نزا)
نئے حوادث اُنے تعمیرئے تجس کے پھول چن کر
ہزار اسرار آسمانوں کے ساتھ لایا
حیات نو کو پیام سیار گماں سنایا
کیا یہ تجس آدمی نے

کہ یک بیک پائے زندگی پر
نہرا ہوا الم تجس کے دکھلے ہیں
شود ہستی کے کارواں کو
اک اجنبی دہا میں چاک
نہرا ہوا قافلے لے لے ہیں
عمل کی میداں کی رعیتیں اب
خسرو کی دست سے جا ملو گی

نظر لی اس کی مشتری سے

نہر کہ جس میں ہزار دھوئے ہزار دھوئے، نہ جانے کتنی تسلیاں
دل محبت کی گرمیاں تھیں

خلا کے خلوت کہ ہے جس جا کر

کیا یہ محسوس آدی نے

کہ جیسے وہ بھی وطن ہے اس کا

کہ جیسے حسرت سے دیکھتا ہے اسے خلا کا ہر اک ستارہ

دیکھتا تھا اس کے دیر، دلیں جوش تخلیق کا شہر

آدی: ایک ہے کائنات کا مرکز

ایک ہے یہ وجود کی دنیا

ہیں نشانات میری منزل کے

وہ زمیں ہو کہ چاند ہو زہرہ

یہ خلا کے حبیب ستارے

داغ ہیں عہد تو کے نامن پر

دل زندہ زمیں کے سہیل ہیں!

ان کے پہلو ہیں ہوں مگر پتھر

اک طرف زندگی کے نہ گائے

اک طرف موت کی خموشی ہے

اک طرف رقص و چنگ و باد و جام

اک طرف بے حسی ہی طاری ہے

میں زمیں کو بنا چکا گلزار

اب خلا نے مجھے پکارا ہے

ہے ہمارا آفریں مری فطرت

میرا محبوب ہر ستارہ ہے

ہر ستارہ کو زندگی دے گا

میں نظام حیات بدلوں گا

علم و حکمت کی مخلوق کی قسم

پتھر دل کی صفات بدلوں گا

ڈاؤنڈ فلک کی ہم پہل خواہشی نے

رہے پہل ادا دیکھتے ہیں لوں کے شوخ جبرمست

وہ آدی جو زمیں کے خلوت کہہ میں پہنچا توں اٹھایا چھپے خزانے

دیکھتے ہیرے، زمیں کی انگشتی میں بہتے ہوئے نگینے

سندھ را نہ کہ جیسے سورج کی توجہ کرنیں

حسین چاندی کے چاندنی جیسے مسکرائے

چمکتا ابرق کہ جیسے پانی میں جھلکتی ہیں ستارے

وہ آدی بحر بیکارل سے جو چن کے لایا حیل مری

وہ آدی جس نے راز انجم کا فاش کر کے جبین تعمیر کو چلا دی

وہ آدی جس نے ہر فرزند کی حظوتیں بنائے ہر مرداں کے مسکن

وہ آدی جس نے گوہراں کی چوٹیوں پر رائے نرم جواں کے پرچم

وہ آدی اب چلا فلک سے خسراج لینے

خلا کی دوشیزگان در قضاں کو زندگانی کا ساز دینے

اڑا وہ لاکٹ، امین قلب حیات بن کر

خود اپنے خالق کو لے کے پونچا خلا کی ہر بول و سنول میں

جہاں ہر مشتری عطارد سمی کو تنہا استظار اس کا

نقاب اٹھائے ہوئے سستی زہرہ

قمر کے چہرے پہ بے بسی سستی

نگاہ دیوال سستی مشتری کی

لہذا آدی تھا کہ یاد ماضی میں کھو گیا مٹا

آدی: وہ بھی وہ جنت ہے جس کے خواہاں ہیں میں نے صدیاں گزار دی ہیں

پہی وہ عالم ہے جس کو کہتا تھا عالم قدس میں زمیں پہ

پہی وہ پیکر ہیں جن کا پر تو معصومی میں ہے ادا قصور ہے شاعری میں:

پہی وہ سب بارے ہیں کہ جن پر کہتا ہے تقدیر کا فائدہ

زار و حق: پلک جھپکتے میں یاد ماضی چوٹی شانہ

گذر گیا یک بیک زمانہ

اب سس کے ہونٹوں پہ مٹا تبسم

حسین حیات آفریں تبسم

جدیرا جس کا تبسم

قمر کو اس نے بغور دیکھا

ستارہ اعلان آدمی کا
حسین پیغام زندگی کا
خلک کی دشمنی کا رقعہ لے کر کے چھڑا نیا ترانہ
اردن کا انحصار :-

فرش سے عرش پر آدمی آگیا
مرجا سپر زندگی آگیا
سوتے آگن میں پاؤں چمکنے لگی
آج فصل کی فصل چمکنے لگی
نفسہ در نفس کا مدھی آگیا
فرش سے عرش پر آدمی آگیا
آدمی چھڑوے پیار کی راہی ،
نفسہ زندگی ، نفسہ زندگی
حسین کی عظمت میں ہے دلیر کی
فرش سے عرش پر آدمی آگیا

دی :- تم مجھے سازد گیت گاؤں گا میں
اک نئی لے میں فقرہ سناؤں گا میں
میں بعد نادرش حسرتی آگیا
ستارہ دستار سے عرش پر آدمی آگیا

آدمی خیر زن ہیں غلام ہیں جو دیوانیال
ان کے پہلو میں خواہیہ ہیں گلستاں
ستارہ بن کے سہولوں کی تانگی آگیا
دستار سے عرش پر آدمی آگیا
راوی :- اسی توبہ ہے ابتداء درہ رسم عاشقی کی

اسی اوس کے ہر ادا کث
زمین سے آساں کی جانب
ادا آساں سے زمین کی جانب
پہا سیر زندگی کے بن کر

سکون تخلیق اگر میر جو آدمی کو
اگر نہ ایچے زمین کے کاتوں سے اس کا دامن
اگر نہ ہوا اس کے ذہن پر خوف جنگ طاری
اگر نہ نظم جوں تو میں علم و جستجو کی

تو کی دل میں نہ اپنے قدموں سے دشت و دشت میں ساز چھڑی لگانا
حسین خرابیل کے پہلو لے جائیگا ستارہ کی انہن میں
خوشا نہ لھر رہتے تھے
گر کہکشاں اس کے گہندے
سفر جو باقی ہے مختصر ہے :-

انجمن ترقی اردو کا پندرہ روزہ ترجمان

قومی زبان

حسین میں بہت سے متعلق عنوانات کے تحت اعداد و اہان و اہان
کی رفت و رفت سے متعلق مضامین شائع ہوئے ہیں۔ نیز تمام
اعداد و اہان و اہان کے مضامین کا ماہانہ اشاعت شائع کیا جاتا ہے
قیمت سالانہ - پانچ روپے

انجمن ترقی اردو - اردو روڈ - کراچی

سلام مجھ کے شہرے



سرحدِ فنا تک بھی تیرگی نہیں آئی
 یوں بھی راس اندھیروں کی زندگی نہیں آئی
 تم شراب پی کر بھی ہوش مند رہتے ہو
 جانے کیوں مجھے ایسی سڑک کشتی نہیں آئی
 جس کی بھی تباہی ہو کچھ اثر تو رکھتی ہے
 آج میری حالت پر کیوں ہنسی نہیں آئی
 اوس رات بھر برسی، پھول رات بھر رئے
 پھر بھی ان کی چکوں پر کچھ نمی نہیں آئی
 وہ ہوائِ دانش کی زندگی بتاتی ہے
 کام کن مسائل میں آگئی نہیں آئی
 میری موت سے شاید زندگی جواں ہوگی
 روشنی سے پہلے کب تیرگی نہیں آئی
 لوگ چاند ہی دن میں بن گئے سلام اے دل
 اور خود مجھے اب تک شاعری نہیں آئی



اک شام کسی کی مغل سے یوں تنہا تنہا ہم آئے
 پہچان نہ پائے سامنے جب اپنے ہی نقش قدم آئے
 یوں تجھ سے بچھڑنا صدمہ ہے لیکن اب تک جی پر نہ کھلا
 کیوں تو یہ تعلق بن سا گیا، پھر کیوں اس میں یہ غم آئے
 ہو لاکھ یقیں اک دوسرے پر اک شک سادلوں میں پھر بھی ہے
 یہ بات نہ ہو تو ذکر وفا اپنی باتوں میں کم آئے
 اب ہم سے تعلق تھا کہ نہیں، تم کوئی بات کرو اپنی
 اس طرح نظر آئیں گے ہم جس طرح کہ دل میں غم آئے
 کیا تیرے غم کیا تیرے کرم اس جان پہ کیا اک آفت ہے
 کچھ بھولنا چاہیں تو مشکل اور کم کم یاد کرم آئے
 یوں وہ بھی تعلق جبر نہ تھا، پھر بھی اب اکثر سوچتا ہوں
 بے ساختہ جب کہلے ہوں ہم کیوں ایسے لمحے کم آئے
 خود جان لے جو کچھ جانتا ہے، کیا ہم سے پوچھنا کیسے ہیں
 ہم خود میں تو رہتے ہی نہیں، تو ہو یا شہم غم آئے
 اک پورا تعلق اس لمحے کچھ بھولا بھولا جان پڑا
 مہتی میں نہ جب وہ درد ملا، اشعار میں جو پیہم آئے

آج بتا دیتا ہوں تمہیں کیوں میں کس داد پہ شاداں ہوں
 پہلے کیا تھا اس زندگی میں تم آئے تو یہ غم آئے
 ہم تیری بات تو کیا کرتے خود اپنی بات نہ کر پائے
 اے دوست نہ اپنے تھے نہ ترے جس لمحے خود میں ہم آئے
 میری تکمیل ہوئی کیسے یہ راز بھلا میں کیا جانوں
 جو کچھ ہے انہی میں مضمر ہے جو مرحلے زیر قدم آئے
 وہ میرے خیالوں میں آکر تاثیر نوا بننے کو ہیں
 اے آئینہ شمعِ علم! اس پل کچھ تیری صدا بھی کم آئے
 مل بیٹھنے کو آئے تھے ہم، وہ دن ہے اور یہ شمعِ علم
 کیا اکھڑا اکھڑا جیون ہے کب دیکھئے دم میں دم آئے
 اب اپنے خیالوں میں انٹر عکس کچھ ایسا کرتا ہوں
 کہنے کو نہیں کچھ بھی لیکن، سُننے کو اک عالم آئے
 اب عشق ہے جس منزل پر وہاں کہنے سُننے ہیں رہا کیا ہے
 اب تو اس بات پر حیرت ہے کیوں ان باتوں میں ہم آئے
 اے جانِ یقین جی آج ترا ردا ٹھا میری حالت پر، مگر
 میں بھی تو یوں آیا جیسے اک گمشدہ شکر و ستم آئے
 کچھ فاصلے ہیں کچھ یادیں ہیں کس درد کا دل کو واسطہ دوں
 اب ذکر بھی تیری حقاؤں کا اپنے لب پر کم آئے
 اک حادثہ ہو تو منزل کی بھی کچھ ٹوک چک بن جاتی ہے
 کچھ آپ بھی تلخ اگر مانیں اس رنگ میں اب تک کم آئے

عباس احمد عباسی



میرے ہمدرد مرے ساتھی مرے پیارے عالی
 مجھے مبتلاؤ بہاروں نے مجھے پوچھا ہے
 ہر نیا پھول ترستا ہے نظائے کو مرے
 چاند تو اب بھی سرشام نکلتا ہوگا
 لائے گی کو سپہ و بانزار میں آوارہ نسیم
 سوچتے ہوں گے مرے دوست کہ شاید مجھ کو
 ان سے جا کر ہی کہنا کہ بڑے عیش میں ہوں
 تم تو واقف ہو بھلا تم کو میں کیسے بتلاؤں
 سرد مرطوب سیہ خانے میں یاد آتا ہے
 جس بنی دیس میں کچھ دیر کریں ذکر وطن
 میرے ہی واسطے ہیں نوحہ کناں اہل چین
 خار ویران ہیں ملتا نہیں میرا دامن
 ڈھونڈتی ہوگی مجھے راہ میں ہر ایک کرن
 میرے بعد اس کو ہو کیا جانیے کیا کیا لہجہ
 حسنِ تمقدیر سے جنت میں ملا ہے مسکن
 راس آئی ہے بہت مجھ کو فضائے لندن
 آہ اے دوست ان آزاد فضاؤں کی گھٹن
 سانولا چہرہ پسینے سے شرابور بدن
 ذکر جو چاہے کرو نام نہ اس کا لینا
 جس کی یادوں کی کشکبہ ہے مے دل کی دھڑکن

جعفر شیرازی



جگنو نظر پڑے کوئی اختر دکھائی دے اس گھور شب میں کوئی تو رہبر دکھائی دے
اب کوئی کیسے سرحدِ غم پار کر سکے جب تیرا در ہی سہو سکندر دکھائی دے
آخر کوئی فریب کی حد لے شرابِ ریت صحراؤں میں پھریں تو سمندر دکھائی دے
لے دردِ آنسوؤں میں فروزاں ہی ذکر ہے شعاع وہی جو آب کے اندر دکھائی دے
پایاب پانیوں کا سہی عکسِ اشکِ غم اس بحر کا کوئی تو شناور دکھائی دے

کیا دیکھنے کی تاب ہو جعفر اتر کے جب

مہتاب اسی مکان کی چھت پر دکھائی دے

افضل حسین ظہر

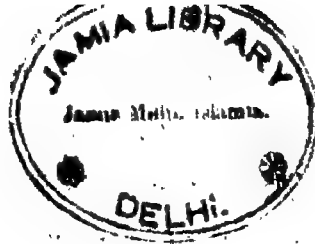


جب دل زارہ سوالی ہوگا آپ کا نازِ مِشالی ہوگا
بندہ پرور نہ ہوئے آپ اگر کون محتاج کا والی ہوگا
چارہ پستی قسمت کیجے مرتبہ آپ کا عالی ہوگا
آپ کے خندہ شیریں کے قریں میرا فردوسِ خنیا لی ہوگا
پھول مرجھا کے کھلیں گے آخر نہ یہ گلچیں، نہ یہ مالی ہوگا
پھر گلستاں میں بہا رہے گی چہرہ برقِ جمالی ہوگا
پھر تو مل جائے گی تسکینِ ظہر
دل جب احساسِ سوخالی ہوگا

اختر سگندوی



کیسے افسردگی دل کو چھپلے کوئی
غم اگر بار جہاں ہو تو اٹھائے کوئی
انتقام مرے حالات پہ ہنسنے والے
تیرے ہونٹوں کا تبسم نہ چرائے کوئی
روشِ جور و ستم ایک حقیقت ہی ہے
اُدھی شلخ نہیں ہے کہ جھکائے کوئی
اپنی بربادی تقدیر سے ڈر لگتا ہے
آج پہچان کے نظریں نہ چرائے کوئی
یوں گزارے ہیں جوانی کے حسین دن ہم
جیسے مجبور بُرے وقت کو ٹالے کوئی
ایک میخانہ ہے اختر جسے دُنیا کہیے
سب ہیں مدہوش یہاں کس کو سنبھالے کوئی



انور عظیم

شہزادہ گلغام

جب لڑکے اس کا نام شہزادہ گلغام رکھ دیا تھا شمشیر سنگھ نہ تو شہزادہ تھا اور نہ گلغام۔ وہ ٹھیک مہاراجہ جھوکرا تھا۔ پونصدی گڑھ والی اس کا پہرہ چٹا تھا، گول ہونٹ موٹے، درجیڑوں کی ڈیاں نکلی ہوئی، پیشانی تنگ اور بال سیدھے مگر لمبے تھیں تیلی جس کے منگھے سے لہریں ڈالنے کے سوجن کئے جلتے تھے۔ زیادہ تر صاحب کی ادھ جلی سگریٹ اور کبھی کبھی دست غیب سے حاصل ہونے والی سگریٹ کے کش اڑاتے رہنے کی وجہ سے اس کے خوبصورت دانت خاصے پیلے پڑ گئے تھے۔ منہ اندھیرے اجڑی سے ڈنڈ پیٹک کرنے کی وجہ سے اس کا جسم کافی گٹھا ہوا تھا۔ اس کے بازوؤں اور رانوں میں پھلیاں تو پاگرتی تھیں۔ جسم میں شہزادوں والی چستی تھی اور آنکھوں میں، گھات میں بیٹھے ہوئے شکاریوں کی آنکھوں کی طرح چنگاریاں سی جکتی رہتی تھیں۔

صاحب کی کار بھری پزیر سوتی ہوئی بھاٹک سے نکلی اور شہر کی طرف مڑ گئی۔
اٹھارہ انیس سال کی آدمی بانی سرستان آیا کریم نے شمشیر سنگھ کو ایش ٹرے سے سگریٹ کا بجھا ہوا ٹکڑا اٹھاتے دیکھا اور وہ درد کے کیڑوں کو پھیل رہی کے منہ میں ڈالنا بھولی گئی۔ وہ اٹھلائی بل کھاتی بالکئی میں آئی۔ بالکل شمشیر سنگھ کے پاس کھڑی ہو گئی۔ جھوکرے کو اپنے بازوؤں پر کسی گرم نرم اور نکلی پیر کا دباؤ محسوس ہوا۔ وہ اچھل پڑا۔
”کریم تیری آنکھیں ہیں یا بٹن۔ دھنسی چلی آ رہی ہے۔۔۔۔۔“

”کیا چار ہا ہے بتا؟“
”چرانے ہوں گے تیرے جوتے سوتے۔ صاحب میرا راشن چھوڑ گئے ہیں سولے روپے ہیں۔ اس نے بغیر کسی کیا ہٹ کے مجھے دیا۔“
”عاب کا بچہ — چور۔۔۔۔۔“ کریم سینہ تان کر مرنے مارنے کے انداز میں اور قریب ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں درد کی لہر لاندہ آ رہی تھی۔

”کریم کی بچی —“ شمشیر سنگھ اچھل کر اور دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی بھیگتی مہیں۔ پیسنے سے بھیگ رہی تھیں۔

بے بی بیٹ کر روئی اندر میں اسی طرح ہوا سے لڑتی ہوئی پالنے کی طرف لپکی۔

شمشیر سنگھ نے سگریٹ کا ٹکڑا اٹھ کر فلمی اسٹائل سے جلا یا اور نیکر کی جیبوں میں دھجکا ڈال کر اڑتا ہوا زینے کی طرف بڑھا۔
”بھال سے مڑتے ہوئے اس نے ترمیمی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ ہر روز کی طرح رک گیا۔ میم صاحب نے سارے کپڑے اتار دئے تھے۔“

ساش کا سفید میٹھی کوٹ ہاتھ میں لئے سنگھ رمیز کے سامنے کھڑی آئینے میں اپنا سر ابا دیکھ رہی تھیں۔ روشن دان سے دھوپ کی ایک تاش گرمی اور میم صاحب کی گودی پشت پر تلوار کی دھار کی طرح چمکنے لگی۔ یہ میم صاحب کیا دیکھتی ہیں، آئینے میں روز، روز، شمشیر سنگھ نے زور سے سانس لی میم صاحب طرپاں اور اس کی آنکھوں میں روشنی کے ہزاروں بلبیلے ٹوٹ گئے۔ میم صاحب کا گلا روشن، نرم، سنگا جسم دیکھ کر نہ جانے کیوں اس کے دل میں بجا رہیوں والی پاکیزگی اٹھ آتی تھی۔ اس وقت بھی اس کا دل بچلا جا رہا تھا سفید میٹھی کوٹ نے سنہری رالوں کو چھپا لیا۔ میم صاحب نے اپنی سرمئی نیلیوں میں پہلے بودی کلون کی ٹھنڈی بھواری پٹائی پھر پاؤڈر کا چھڑکاؤ کیا اور بلا وزہن لیا جس کی بائیں شانے کی ہڈیوں تک کٹی ہوئی تھیں۔ پھر چکن کی سفید ساری اٹھائی۔ شہزادہ گلفام کے چٹھ تن گئے۔ وہ پادلوٹ کے کتوں کی طرح انتظار کرنے لگا۔

”شمشیر سنگھ“ میم صاحب کی جھنجھلائی، کرفت آواز نے اس کے جسم میں ہھر پھری دوڑا دی۔ یہ آواز اسے بڑی شہزادہ اور گنٹنائی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اس کی چٹکی سے سگریٹ کا جلتا ہوا ٹکڑا اٹھا اور وہ میم صاحب کے کمرے کی طرف بھاگا۔ میم صاحب اب سنگھار میز سے ہٹ کر الماری کے آئینے کے سامنے کھڑی تھیں سفید چکن کی ساری۔ سفید بلاؤں، گلاب کا جل پھینکے گلابی لپ اسٹک سے بھیگے ہونٹ، ساری کے پوکا بوجھ کچھ شانے اور کچھ ہاتھ پر، دوسرا ہاتھ آگے کی طرف کر کے کوسہارا سا دیتا ہوا۔ شہزادہ گلفام نے بھی یہ جھلک آئینے میں دیکھی۔

”کپڑے سمیٹ لینا۔ میں جی۔ شام کو آؤں گی۔۔۔“

میم صاحب ہوا کے گھوڑے پر سوار تھیں۔ ان کی یہ جلدی اسے بہت کھلتی تھی۔ لیکن وہ کر گیا سکتا تھا۔ انہوں نے بے بسی پیار بھی نہیں کیا اور نہ اپنی بڑی بڑی گھنی پلکیں جھپکا کر ٹاٹا کیا۔ بس وہ چلی گئیں اور گھر میں سناٹا چھا گیا۔

”چمکی بیٹھ بے بی ورنہ ہاں۔۔۔۔۔“ کریمین کی آواز دوسرے کمرے سے آ رہی تھی۔

”تاتا تاتا!“ بے بی اپنی اتلائی زبان میں گانا گائے جا رہی تھی۔

شہزادہ گلفام چند لمحوں ہی کھڑا رہا۔ میم صاحب چلی گئیں، روشنی چلی گئی۔ وہ اب بھی قد آدم آئینے کے سامنے کھڑا کاجل میں ڈوبی ہوئی پلکیں تھرتھرا رہی ہیں بھیگے ہونٹ پھیل رہے ہیں، سمت رہے ہیں۔ ایک ایسا ملک جو پت جھڑے موس شام کے وقت پھیل کے کنارے پانی میں جھل جھل کرتا ہے اور دھندلے میں گھو جاتا ہے۔ وہ گروحوال کی پہاڑیوں سے آیا اس نے پہلے نہ ایسی رنگوں کی پھیل دیکھی تھی اور نہ ایسی ہلکتی ہوئی شام۔

”ارے اونواب دادے!“ کریمین کی چیخ سنائی دی۔

شہزادہ گلفام نے سنی ان سنی کر دی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس نے اپنا ملک بھی آئینے میں دیکھا۔ بڑے بڑے آنکھوں میں جھکے آ رہے تھے۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے جسم سے تڑپتا ہوا خون آگ کی طرح چھن رہا ہے۔ اس نے بالوں کو جھٹک لیا، اتارے بہتے ہوئے چہرے کو دیکھ کر آنکھ ماری، بلاؤں، میٹھی کوٹ اور برسیری اٹھائے اور غسل خانے میں چلا گیا۔ غسل خانے میں آئینے۔ شیشے کی کانس پر صاحب کا چھوڑا ہوا شیونگ کا سامان تھا۔ سفیدی ریزر پر ججے جوئے صابن میں داڑھی کے بال چھوٹی چھوٹی کی طرح نظر آ رہے تھے۔ پلاسٹک کا نیلا کلاس صابن کے جھاگ سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے اپنے چہرے کو خود سے آئینے میں دیکھا، اسے کھینچی مسیں گئی ہوئی دھنکٹی۔ اس نے جھٹک شیونگ برش اٹھایا اور بڑے بے ڈھنگے پن سے گالوں پر صاحب کا برش بھینٹے جیسے بیسی روٹی پر گھی لگا رہا ہو یا جوتے پر پاستا۔ برش اس کی انگلیوں سے چمکی کی طرح پھسلا جا رہا تھا۔ ہن

فریاد کیا اور صاحب کے انداز میں بولا "ڈیم اٹ"۔ اسے پہل معلوم نہیں تھا، ڈیم اٹ کس چڑیا کا نام ہے۔ لیکن نے جانے کتنی بار اپنے صاحب کے منہ سے سنا تھا۔ "ڈیم اٹ" کہانے میں ننگ کم ہوتا تھا تو صاحب ہی کہتے تھے۔ اٹ" اور ایک بار جب میم صاحب نے ریڈیو اسٹیشن کی کسی مچل لو کی آواز کو سنا تو اس وقت بھی صاحب نے اٹھا۔ "ڈیم اٹ" ایک بار اور جب وہ ڈانگ روم میں گیا تو اس نے صاحب کو نئے میں دھت میم صاحب پر دیکھا تو بے ساختہ اس کے منہ سے ایک مٹل سی کھانسی چھلک پڑی۔ اس وقت بھی صاحب نے کسبیا کر کہا تھا "ڈیم اٹ" بھیک ہوا شیونگ برش پھیلنے لگا تو اس نے جھلک کر کہا "ڈیم اٹ" اس کے پہلے دانت آئینے میں ملنے کے دلوں کی طرح سا پڑے۔ اس نے سینٹی ریز اٹھا یا اور تل کی دھاریں اس پر جا ہوا جھاگ دھویا اور سر سر گالوں پر پھرنے لگا۔ جب اس اپنی میں دھل دھلا کر برابر ہو گئیں تو اسے اپنی صورت بھی آواز کی طرح بدلی ہوئی نظر آئی۔ اس نے اپنی سفید قمیص پتلون پہنی لی کر ہمیشہ تلوار کی دھار کی طرح چمکتی رہتی تھی کیوں کہ روز رات کو وہ اپنی پتلون نیکیے کے نیچے رکھ کر سوتا تھا۔

جب وہ غسل خانے سے نکلا اور تھپلا اٹھا کر فضا کی دوکان کی طرف چلا تو پھر جانے کہاں سے کریمیں اس کے رستے میں آگئی۔ وہ نہ رو گیا۔ کریمیں میم صاحب کی اتری ہوئی ساری اور بلاؤز پہنے ہوئے تھی۔ ساری تو اس نے جیسے تیسے لیٹ لی تھی لیکن بلاؤز ت ڈھیلا ڈھیلا لگ رہا تھا۔ کریمیں نے ہنس کر اٹھرائی تو اسے لگا کہ اس کی جھیل میس کریمیں کی ہنسون میں جا چھپی ہیں۔ لیکن وہ اکسا بالباس کے گہن سے چھوٹتا ہوا۔ تڑپتا ہوا، جھکتا ہوا جسم کہاں تھا۔ کریمیں ہنسنے لگی اور انگریزی کے لئے اٹھے ہوئے ہاتھ مکان طرح ٹوٹ گئے۔

"ہنسی کیوں ہے جو یہاں! — ہوں! کو اچلا ہے ہنس کی چال!"

"کو! تو۔ تیرا باپ! فراسٹینہ دیکھ۔ صاب کا پچہ!"

"شیشہ؟" شہزادہ گلغام اپنے ہونٹوں پر انگلیاں پھیرتا ہوا کوٹھی سے باہر نکل آیا۔

"بھلا میں گھاس ڈالوں گا ایسیوں کے آگے!"

کریمیں ہونٹوں پر انگلی رکھے اسے دور جاتے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں ہنس رہی تھیں اور دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ میم صاحب کا جھکتا ہوا ڈھیلا بلاؤز کستا ہوا محسوس ہوا۔ اس کا جسم بہت سڈول مگر چھریا تھا اور کسے ہوئے خوبصورت سینے بہت چوٹے اور معصوم۔ نہ جانے کیوں پھر بھی اسے میم صاحب کا بلاؤز کستا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ شہزادہ گلغام اس کی آنکھوں سے ادھل ہو چکا تھا۔ وہ لڑکھرائی ہوئی بے بی کے پاس لوٹ گئی جو پالنے میں پڑی چمک رہی تھی۔

اگلی کوٹھی کے گیٹ پر گلاب سنگھ، پیڑی جسے سیاہ ہونٹوں میں ادھی بیڑی دیاے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی جدی جھٹی آنکھیں جی ہوئی تھیں۔ وہ خالی دانت پینٹ اور گھدر کی کالی قمیص پہنے ہوئے تھا۔ دونوں یا ساتھ ہوئے۔ گلغام کا ایک ہاتھ پتلون کی خیب میں تھا اور دوسرے ہاتھ میں تھپلا جس میں وہ ترکاریاں صابن اور گوشت وغیرہ لایا کرتا تھا۔ انسو یہ تھپلا میم صاحب کے ریشمیں بلاؤز کی طرح ہلکا اور رنگین نہیں تھا۔ لیکن وہ نیلے کو پینٹ نہیں سکتا تھا کیوں کہ اسے میم صاحب پر چھینے تیس روپے دیا کرتی تھیں۔ اور جب میم صاب مسکراتی ہوئی رحم بھری نظر سے دیکھتی ہوئی اس کی ہنسی میں تین روپے کے نوٹ رکھتی تھیں تو اس کا دل شہد کی مٹھاس سے بھر جاتا تھا۔ اسی لئے وہ روزانہ گلاب سنگھ کے ساتھ باہر جاتا تھا اور اس تھپلے میں پیاز، کیلے، سنترے، ترکاریاں، قیمہ یا بولیاں بھر کر لے آتا تھا اور کریمیں کے آگے رکھ دیتا تھا جو بیک فاسٹ

لے اور ڈنتر تیار کرتی تھی، بے بی کی دیکھ بھال کرتی تھی اور شہزادہ گلغام کو میز سے بچے ہوئے کٹ لٹ اور لاجپاب بھی بھلائی تھی۔
گلاب سنگھ چمک چمک بیڑی کا دھواں پھینکتا رہا۔ شہزادہ گلغام نے اس کو دیکھ کر منہ بنایا اور اپنی جیب سے ہت
سگریٹ نکالی۔

”تو بالکل نہیں بدلا گلاب سنگھ۔“ اس نے اپنے پہاڑی دوست پر ملامت کی۔

”بی لا بد لی لاکیر کرنا۔۔۔۔۔“

قصائی کی دوکان پر کالی جالی ہوئی تھی، کھیاں جالی پر بھینٹا رہی تھیں۔ ڈینے کے پاس کتے بیٹھے ہوئے زبان نکال رہے تھے۔ پاس ہی چوڑی، سوکھی سوکھی، بڑی بڑی ہڈیاں پڑی تھیں۔ دھول نے ان کا رنگ بگاڑ دیا تھا۔ شہزادہ گلغام نے
کتے سے بچ کر کھٹکے کی کوشش کی لیکن وہ اس کی پتھوں کی طرف لپکا۔ گلاب سنگھ نے بڑے اطمینان سے اسے لات رسید کی اور
گواہی گیت گنگنا تا ہوا دوکان میں چلا گیا۔

شیر اقصائی سے شہزادہ گلغام کی گاڑھی چھنتی تھی۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اسی دن اسے اس کا نام شہزادہ گلغام رکھا تھا۔
شیر اقصائی کو بھی یہ معلوم نہ تھا کہ گلغام کسے کہتے ہیں، کہیں اس نے سن لیا تھا اور اب اسے اپنے پہاڑی دوست پر چپکا دیا۔
لے اپنے زیادہ تر گاہکوں کا کوئی نہ کوئی نام رکھ چھوڑا تھا۔ کوئی پاجاچی، کوئی ٹنڈو، کوئی بگلا، کوئی رکھا سپار کوئی ترچھی
قصائی بہت باؤنی تھا۔ اس کی چھری گوشت کی بوٹیاں کاٹتی رہتی اور وہ مونچھیں پھڑکا پھڑکا کر زبان کی فیچی چلاتا رہتا۔ دل
لینے والی باتوں کے ساتھ اس کی مونچھوں سے بڑی دوستانہ مسکراہٹ چھنتی رہتی تھی۔ وہ گوشت تولی کر ایک آدھ بوٹی تول۔
زیادہ ڈال دیتا تھا۔ یہی عادات اس کی مسکراہٹ میں بھی تھی۔

”اے شہزادے یہ کیا۔۔۔۔۔ رٹری چاٹ کر سویا تھا جو بی میں چاٹ گئی۔۔۔۔۔“

گاہکوں نے بھی اس کے گھبرائے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا کچھ مسکرائے، کچھ غرائے اور بعضے ناک کھجا کر رہ گئے۔ شہزادہ پیہ
پیسے ہو گیا۔ شیرائے نکلی سے اسے دیکھا۔ گلاب سنگھ مسکرا رہا تھا۔

”بیٹا مرد مونچھوں سے ہچکانا جائے اور عورت۔۔۔۔۔“ اس نے بات پوری نہیں کی۔

”چلو آدھ سیر قہمہ تولو۔۔۔۔۔“ شہزادہ گلغام نے بھنا کر کہا اور تھمبھلا بڑھا دیا۔

لوٹے ہوئے راستے بھر گلاب سنگھ اس سے کچھ کہتا رہا۔ لیکن شہزادہ گلغام اسی کی باتوں کے جواب میں ہاں ہوں سے نہ
کچھ کہہ نہ سکا۔ گلاب سنگھ چاہتا تھا اب چھٹی لی جائے اور گڑھوال جا کر کھیتی یاڑی کی جائے۔ گلاب سنگھ اپنا سارا پیسہ گھڑیج د
تھا اور ادھر کی آمدنی سے بیڑی صابن یا تزیقہ چلاتا تھا۔ وہ شہزادہ گلغام کو بھی سمجھاتا تھا لیکن شہزادہ گلغام کے تیس روپے پنکھا
کرتے تھے۔ ادھر آئے ادھر آئے۔ وہ اہلا اس چکر میں کہاں پڑنا۔

”لگتا ہے تو اس لونڈیا کے چکر میں پڑ گیا ہے؟“ آخر گلاب سنگھ نے سیدھا دار کیا۔

”لونڈیا؟“ شہزادہ گلغام نے مڑ کر گلاب سنگھ کی طرف دیکھا جس کے تھیلے سے مولیاں جھانک رہی تھیں اور تنگی مانگن۔

”الچر رہی تھیں۔“ ابلے تو پہاڑی گدھا کا گدھا رہا۔ میں نہیں کسی لونڈیا کے چکر میں پڑنے کا۔۔۔۔۔“

”نھر مونچھیں کیوں منڈواؤں۔۔۔۔۔“

گلاب سنگھ ہی اس کو شہر لایا تھا۔ گڑگو کاڑو رہا اور چلا جیسی ہو گیا تھا۔

اس کے سر پر دے ماری، بوتل شہزادہ گلغام کے سر سے پھسلتی ہوئی دیو اور
سے جا لگرائی۔ وہ بندہ کی طرح اچھلا اور کھڑکی سے باہر کود گیا۔ اس کے بھلگتے ہوئے قدموں کی چاپ اندھیرے میں
کریم نے جھانک کر دیکھا۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر شہزادے کا تمنا یا ہوا چہرہ پھر گیا۔

”اُتو!“

بادرچی غلنے کا دروازہ کھلا اور آہستہ آہستہ بند ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ مڑی۔ صاب کی آنکھیں بلی کی آنکھ
جکا، رہی تھیں اور ہونٹوں میں ادھ جلا سکار تھا جس کی راگھ تھر تھرا رہی تھی۔
کریم کھڑکی پر جھک سی گئی۔ باہر اندھیرا تھا۔ ہوا جھاڑیوں میں سرسبز رہی تھی اور وہاں کوئی نہ تھا، کوئی نہ تھا۔

کمال فن ہے خوش آموزی، جہاں کے لئے
نہ یہ کہ عشرت شب لمئے دوستاں کے لئے

جعفر طاہر ہماری جدید شاعری کی آبرو ہے۔ اس نے اسے ایک
جرمے کم آب و صحت روح کا بجائے پھیر جلا تھا اور بے کنا رد ریا بنایا۔
اس کی طبیعت کا بہاؤ اور طنطنہ عرب متقدمین شعراء کی یاد دلاتا ہے
اردو میں اس کی مثال شاذ ہی ملے گی۔ جعفر طاہر ایک مرد سپاہی جو
لیکن شاعری کو ذریعہ عزت سمجھتا ہے۔ اسے ادب کی جاگیر وراثت
میں نہیں ملی، اس نے اپنے زور تمام سے اسے فتح کیا ہے۔ وہ مجلس آرائی
کی بجائے ریاضت کا آدمی ہے اور اس کی دلچسپیوں کا تنوع زبانوں
کی تفصیل اور کلاسیکی ادب سے لے کر موسیقی، عسکریت اور جنگلات
کے علم تک پھیلا ہوا ہے۔ ہفت کشور فی الواقع ایک یولیس کا سفر
جس میں سپہاچی اور شاعر

گاہ مالہ چو صنوبر گاہ ٹالہ چو رباب

ہفت کشور

جعفر طاہر کا پہلا مجموعہ، کلام

قیمت: سات روپے

گلڈ اشاعت گھر۔ اسٹریٹ ریلوے۔ کراچی

ماموں

دوسری قسم تناوب روپ دو آنے تھی۔

سورہ پہ چوت تہ پہلے کی وجہ سے جو سند پیر پنج ماموں کو ہوا اس کی کئی وجوہات تھیں۔ ایک نفسیاتی وجہ تو یہ تھی کہ سورہ پہ کا ہر نوٹ کسی ان کی جیب میں لٹکا ہوا تھا۔ کسی ان کی انگلی کی پیروں نے اسے چھو کر نہ دیکھ سکا تھا۔ اسی کی بہت پرانی خواہش تھی جو لاشوریں کہیں چھپی بھی تھی بظاہر تو ان کا اپنی تھا کہ سورہ پہ کا ایک نوٹ ان ذہن پر نہ تو لیا اور نہ بیکاری کے بوجھ سے بہت ہلکا ہوا اور اسے مزے سے جیب میں رکھ کر پھر دیکھ گئے اپنے ساری باتوں میں رکھ کر اس کی حفاظت کرنے کا تلخ تجربہ وہ ہندوستان سے پاکستان آتے ہوئے کر چکے تھے۔ یعنی ان تلیں کو تو خد ہوئی ہے جتنا ان سے کہو تبہا ہمارے ساتھ ہی رہنا۔ اتنا ہی یہ تیز چل کر آپ کی نظر دل سے بوجھل ہونے کی کوشش کریں گے اور گاڑی میں سنان رکھیں گے تو اسی جگہ کہ سب کی نظروں سے اڑھائی نہ دے تو بس اس کے مالک کو۔ اور پھر کس بیداری سے گھسیٹتے ہیں ان پرانے بکسوں کو کہ دل سیٹھنے لگتا ہے۔ ایسے وقت اگر ان کا جہز لٹکا جائے تو ایسا ہی ہو جیسے کسی شریف آدمی کی عزت بھرے بازار میں اتر جائے۔ اور پھر وہ اتنی ساری چیزوں کو کہاں کیسے بھپے ہیں خود ان کے دل پر اسے بھری اس پر تھک چکی تھی دانی کو۔ اس سب کے بارے میں وہ چاہتے تھے کہ ایک سو کا نوٹ بڑا ہے وہ اپنے مال میں باندھ جیب میں رکھ لیتے۔ اور اسے پن لگا لیتے اور چاہے جو جس گھنٹے جیب پر ہاتھ رکھنے کسی کو کیا۔ وہ کم جت خلی ان کی جیب کو سسر پر اٹھا کر میسرول بڑھیاں بھلا لٹکائی کی جیسے میں تو فائب نہ ہو سکتا نا۔ مگر وہ تو نا تو اسے روپے دو آنے تھے اگر خواہش کرنے سے ہی روپے بڑھ جایا کرتے تو اب۔

اب سے بارہ سال پہلے جب برے سبب نے ماموں کو اپنے چھوٹے بھائی کے پاس بھیجے کوہلی میں سوار کیا تھا تو ٹھٹکے ساتھ ان کے ہاتھ پر اس کا نوٹ بھی رکھا تھا کہ سفر خرچے کا کام آئے گا۔ سفر میں تو خیر انہوں نے مشکل ایک سو روپے خرچ کیا وہ بھی جوان کے پاس پہلے سے تھا امدادیں روپے غرض کہ وہیں نے غصے میں۔ بلکہ احتیاط سے اپنے گوت کے بنے ہوئے کمر بند کے درمیان میں ڈال کر تین تین گروہ لگا دیں۔ گھر پہنچ کر یہ نوٹ اس نے ڈالیا میں منتقل ہو گیا وہاں کی مال کی پانچار تھی۔ جس میں تو تین کی طرح تہہ کئے ہوئے پرانے ایک ایک کے نوٹ اور جاتے ششم کی بروہارورت دالے لگائے ہوئے سیاہی نام چھپکے تھے۔

امام نے ساری عمر وہ کام نہیں کئے۔ بشادی اور نکاحی، بٹول کے مال کے کچھ سے لگے بیٹے تھے۔ جب ان اعلیٰ داغ سے گئیں تو بڑے بھائی کے بھتیجے ہوئی کا نہیں چھوٹے بھائی کے پاس بھیجا جائے جو چھوٹا چھوٹا میسرول پر رہتے ہیں ایک بزرگ کا سایہ ان کے لئے ہر صورت بہتر

رہے گا۔ چنانچہ یہاں آئے، اور بچوں سے ان کا یہ کہہ کر نفاق کر دیا گیا کہ یہ تمہارے دادا میاں ہیں! ادھل سے تمہیں قرآن مجید اور احادیث پڑھایا کریں گے، بچوں نے اس ناطے سے انہیں غور سے دیکھا تو وہ کچھ بچے نہیں۔ چرخ سے کالے سے، ہاتھوں پر یہ بڑے بڑے بال، آنکھیں بھی کبھی، کپڑے ٹکڑے، سیاہ مٹھی کی رابری ٹوپی جتان کے چہرے کو اور بھی سیاہی بخش رہی تھی۔ سب سے عجیب بات انہیں یہ لگی کہ وہ اپنے ایک بڑے بھوتے لکڑی کے مصنف اور ایک بے رنگ درخت میں کے رشک کے بیچے، بیچے یوں ہولائے ہوئے پھر رہے تھے جیسے وہ اپنے بھانجے کے گھر میں نہیں بلکہ پردوں کے دیمے میں نہیں گئے ہوں جو کسی بچے نے نہ لڑائی مٹھلیا کو ہاتھ لگا دیا اس کو جھڑک دیا کسی نے بڑوں کا کام کرنے کے شوق میں ان کے بدقلی گول پاؤں کو تھام لیا تو جھٹ پڑا اس کے ہاتھ سے لے اپنے کلیے سے لگا لیا جب تک ان کے نام کی کوٹری میں ان کی ماری چیزیں ایک ایک کر کے نہ لگ گئیں۔ ان کا سبز بھگیا ان کی ستویں موی چھالوں کی پڑیاں اور دیگر لوازمات گدے کے نیچے نہ رکھ دیئے گئے۔ امدان کی مسدہ لڑائی لاشی کو معتدل جگہ نہ لگئی وہ وہاں سے نہ لے جب تو کہ اس ان رکھ کر چلا گیا اور بچوں کو بھی انہوں نے کسی بھانے مال دیا تو خود سے کھڑکی اور دروازے کی کنڈیاں دیکھیں جو اتفاق سے خاصی مضبوط تھیں۔ پھر کھڑکی کی جالی پر ہاتھ مار کر اس کے دم دھکا کا اندازہ کیا۔ وہ بھی خاطر وہ پائی تب جا کر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور احتیاط سے باہر کی کنڈی میں تالا ڈال کر وہ اپنے بھانجے اور اس کی دلہن سے ودیاتیں کرتے باہر گئے۔

رہت کو بچوں میں بڑی دیر تک کھڑے پھر کر بازار گرم رہا اور دو سکر دن صبح جب ناشتہ کے لئے ان کی دھونڈیا پڑی تو معلوم ہوا کہ وہ تو اپنے ملاحق سے قرآن مجید کا سبق لینے چلے سہی گئے۔ کہاں تو روز ناشتہ کے بعد بھی خاصے نفعیعتوں کے بعد جاتے تھے اور آج معادلت مندی کا یہ عالم کہ بغیر منہ کے ہی سبق لینے نکل کھڑے ہوئے، نوکر بھی کراہتیں بولایا گیا اور ہزار احتجاج کے باوجود انہیں ان نادامیوں کے سامنے ڈالنے تلخ تہہ کرنا پڑا۔ مہینہ سہریں بچوں نے پچھلے نسبت خاصی ترقی دکھائی اور نمک دل بھانجے نے پانچ سو پیسے دیے کہ ماموں کے ہاتھ پر رکھ دیئے کہ یہ رکھیے کبھی کام آسکیں گے۔ ماموں نے تھوڑی سی حیل و حجت کے بعد قبول کر لئے، پھر تو یہ اس گھر کا ناخبر کر وہ قانون بن گیا کہ مہینے کے مہینے جب بھانجہ تھوڑا سا کہ آئے، بچوں کے حسب خرچ کے ساتھ باغ و پھولوں کو بھی سمجھائے جاتیں۔ اس طرح ماموں کا تیلے دانی سیٹھ کے پیٹ کی طرح آہستہ آہستہ پھولنے لگی اس میں سے کبھی ایک پیسہ بھی ماموں نے کال کر خرچ کر دیا اور نکالنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کھانا اور پان مل جاتے تھے۔ کپڑے لے جتے رہتے تھے جو وہ بڑی احتیاط سے اپنے بے رنگ درخت رشک میں تھم کر رکھتے جلتے تھے اور بھانجے کے ہر اصرار پر کہ اب وہ کپڑے پہن ڈالتے۔ ہاں ابے جو کہ نہ کر پہن لگا۔ کہہ کر ٹاس جاتے تھے۔ اور انہیں گنتی کے حملوں کو دیکھتے جاتے تھے جو وہ ساتھ لے کر آتے تھے۔

چند مہینوں میں گھر والوں کو ان کی بہت سی عداوت کا اندازہ ہو گیا وہ حلیم الطبع اور نرم دل ہونے کے باوجود بعض دفعہ کسی بہت چھوٹی سی بات پر لڑکھ بھڑک اٹھتے۔ بچوں سے اب تک کی عداوتیں جو اسلامی ایک دم ہی سمجھ پڑا لیکن کچھ دیر بعد جب وہ سرد پڑ جاتا تو وہ پھر دی حلیم الطبع اور بے غرمت ماموں بن جاتے۔ وہ بچوں کو پسند کرتے تھے اور پڑھائی کے بعد بھی اپنے ساتھ اٹھتے رکھتے تھے انہوں نے اپنے لئے ان سب کے الگ الگ نام تجویز کیے تھے۔ سب سے بڑے پوتے کو جس کی ناک بہت لمبی تھی اور جسے وہ ہر وقت چھیڑتا رہتا تھا۔ مگر کہتے تھے۔ اسے ماموں جو بولتی بہت تھی مینا تھی اور تب شاگرد جو ہر وقت اپنی جیبوں میں کترسی بھری رکھتا، گود کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ انہیں ہر چیز کو چھو مار کر کے بولنے کا شوق تھا۔ اپنی کوٹھری کو کوٹھ مرائی کوٹھری، پانڈان کو پانڈیا، ادا لنگ کو کھٹیا کہتے تھے۔ سنا یا سی رعایت سے وہ سب سے چھوٹی پوتی کو پٹری کا کرتے تھے۔ انہیں اچھا پسینہ کا نہیں مگر اچھا کھانے کا شوق تھا۔ حسد دن کوئی چٹٹی مزیدار چیز نہ تھی وہ اپنی سینی خود آپس کرنے جاتے اور سب کے سامنے بار بار کھانے کی ترغیب کرتے کہ کبھی وہ بھوکا ہو کر یاد بھی دلا یا کہ نہ کر کے کر کے بھرے۔ جیسے یا کڑھی کھائے بہت دن ہو گئے ہیں۔ انہوں نے اپنا اصول بنا رکھا تھا کہ اس کھانے کی ترغیب کرتے کہ لیکن یہ کہ نہت مٹھا جو کبھی کبھی یا محلوے کی شکل میں ان کی زبان کو لگتا تو بعض اوقات انہیں اپنا یہ اصول توڑنا پڑتا۔ یہ سمجھنے کا بہت بعض اوقات انہیں چچیاں شکر بھانگتے اور گود کی چڑا کی ہوئی ڈلیاں کھانے پر مجبور کرتا۔

ایک بات گھر والے کے عجیب تہیہ کہ یہاں چاہے وہ چند چند دن نہ ہوں مگر نہ ہاتھ دھوئے ہیں انہیں گھنٹوں گئے تھے انگلیوں کو تھپہر
بروز کو یہاں صاف کرتے بیسے چھری کی ہمار تیزی کی جاتی ہے کلیاں بھی کوئی گستا تو سے کیا کم کہتے ہوں گے۔ پھر بان بنانے کھا نا کھانے کو کی مشور
کو جوئے کے بعد یہ عمل دہرا جاتا۔

اس کے علاوہ اکثر وہ ہر کے سامنے گول مول الفاظ میں اس قسم کی باتیں کیا کرتے کہ اب کے جب وہ وطن لوٹیں گے تو دنیا دیکھی کہ یہاں یہ بھی کوئی
نہ مزین کا بیوت تھا اور وہ لگا تار اور قرض خواہ جھولنے ان کا ناطقہ بند کر رکھا تھا اگر ان کے پیروں میں سے اور وہ شہر دار جوئے نے
لہو کر کہ انہیں اپنی بیٹیاں دینے سے انکار کر دیا تھا گفت و افوس ملیں گے۔ پہلے خود مرتبہ تو ہیراس کا مطلب تھی نہیں بھی پھر کتہہ آہستہ
سے آغاز ہوا کہ اسوں کو اپنی زندگی میں خیر معمولی شہرت یا بے آغازہ دولت ملے گا یقین ہے۔ یہ دولت کہاں سے آئے گی اس پر شہرت کس چیز سے
میں ہوگی اس کے متعلق وہ کچھ نہیں جانتے تھے شاید وہ خود نہیں جانتے تھے مگر یہ ضرور ہے کہ انہیں چھپر پھاڑ دولت یا شہرت کا شہت سے
انتظار تھا۔ باوجود اس کے کہ وہ اس کے لئے کوئی کوشش کرتے نظر آتے تھے۔

پہلی عید اس گھر میں آئی تو ان کے لئے ایک بڑا دگو بھر مسک لایا۔ سب ان سے جھوٹے تھے۔ سب انجا فرما کر ہاتھ بھر دو دیاں تھیں۔
بچے بھی اتنے فتنے نہیں تھے جتنا شریع میں انہوں نے اذکار لگایا تھا۔ پھر عید کے موقع پر انہیں کچھ دیا تو چاہیے۔ کئی دن کے سوچ بچار کے
بعد اصلے چاند مات کو کوٹھری کی واحد کھڑکی اندر اکوٹا لہاڑا اچھی طرح بند کر کے انہی تلے دانی سے تو تیز کی طرح تھپتھہ ایک دہ پھانٹ
لگا لگا کر کوکس کی جبار چٹکی چڑی چٹنیاں لا کر چھپکے سے انہیں دینے کا حکم دیا۔ یہ چٹنیاں انہوں نے دوسرے دن اپنی پانی تاری جلیں اور لٹی پین
کو عید کی نماز پر جانے سے پہلے بچوں کے ہاتھ پر رکھ دیں۔ اسی ایک سال کے لئے زندگی کا سب سے پیرای کیانی سے چلے گئے۔ لیکن اب دفعہ کچھ یوں جو
لگا کر ایک سال بعد چھوٹے بچوں میں سے ایک اس قابل ہوا کہ اس کی سبب اللہ کوہ کے سہول کے پیر کر دیا جائے اسی کی جگہ پر گئے کے لئے ان کی تفریح
سبب ہوا ایک مرد کا اضافہ کر کے چھوٹے بچوں کی تعداد بھی بڑھ کر گئیں۔ اب جمل جول ان کے شاگردان رشیدی لہاڑا میں اضافہ ہوا تھا۔ ان
کا باہر بڑھنے کے بجائے گھٹ رہا تھا اور اس کی باقی ماندگی میں بھی تزلزلش ناک مذک کی آرہی تھی۔ گھر کی حالت بھی ان سے ڈھکی چھپی نہ تھی۔
نوادران سب اس کی ریل پیل تھی اور آمدنی اپنی جگہ موت کی طرح اٹل۔ اسے دلے لگا پنی ہڈی کی چوٹی ساتھ لے کر آتے تھے تو وہ یہاں کی کو نظر نہ
آتی تھی۔ حالت یہ تھی کہ گزشتہ سال کو گئے جارہے تھے۔ سب کے کھلے ہاتھ میں بھی کچھ پیدا ہوا تھا۔ پھل بھی اب موسم کے شروع اور آخر کے
جوئے عرف اپنے عالم شباب میں لگائے جاتے تھے۔ گھر دل کے جوئے بھی اب عید کے عید بننے لگے تھے یہ دوسری بات ہے کہ مامول کے پاس بھی کئی
چڑے لیے رکھے تھے جن کی امتری مکس نہ لڑتی تھی (گھر میں سب کا بڑا دان کے ساتھ اب بھی اچھا تھا۔ سب بچوں کا بدل بیٹھ بولے کر رہا تھا
بہر گھر در حلقے کے بجائے گھر کے صاب کتاب میں ان سے مشورہ لیا کرتی تھی۔ جس کے یہ لے وہ اپنے لڑکی کے کس میں سے زود پسیدہ کاغذوں اور بھیکو
خامسوں کو لے کر خاتم طائی بالقوریر اور انش فحل میں سے چند ناقابل سماع حصے نکال کر فرصت کے اوقات میں جب سب ان میں ہوتا
لہو سے پرگ ہوتا ہو کر سنایا کرتے تھے ان کتابوں کو جس احتیاط سے وہ لاتے ان کے جذبی چڑی ہوتے ہوتے اور ان کو جس آہستگی سے کھولتے
اور جس بارسے ان کو بند کر کے لے جاتے اس سے بچوں میں ان کتابوں کو دیکھنے کا عجبس دن بدن بڑھنے لگا۔ مگر ان کی کوئی شرط لگانا
کی یہ تھی کہ سب لہو چڑیاں پر بیٹھیں اور کوئی ان کے سر پر اگر نہ کھڑا ہو۔ اس طرح وہ سولہ یا سترہ برس کی ماہ و سنہی ادیبی چرند کو مزے سے پڑھ
نا دیتے تھے شہر والوں کے ہنر جان سے حاشیہ لہنے اور پڑھنے کے ساتھ شربت دھال پیچنے کی حکایتوں کا لالچ بھلا لگ جاتے۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی
ہر گاہ اپنے ہاتھ سے لڑکے والا چٹپا پان بھی لگا کر دیا کرتے تھے۔ مگر اس پر یہ مطلب نہیں تھا کہ ہیران کی ہر بات لگانا ناجائز فائدہ اٹھانے جیسا کہ اس
انتظار میں کہ ایک دن وہ ان کے سسر پر تلوار چن کر قرض لینے آکر رہی ہوئی۔

کام بھی ضروری تھا جو معلوم ہی تھا کہ ان کے پاس پیسے ہیں انکار کرتے ہیں نہ ہر قسم۔ دھوکہ کھڑی بند کر کے کوئی آگھ گھٹے میں دھل دے گا ایک نوٹ لٹا لے کر لائے۔ اے ایسے جیسے کوئی اپنے غور سے بریل کے لئے بھڑکے کچرا ہوتا ہے۔ انھوں نے وہ نوٹ بھوکے دیار سمجھ کر نوٹ بھڑکے جو بکران کے دن کا بین اور ملت کی نیند حرام کرنے لگا۔ تم لوگوں کو جب خسر چل گیا، وہ دھیکے سے بکول سے پھپھتے۔

اسی کااں سے۔ آج آستان میں تاریخ ہے۔ اتحاد تو ابھی انکی بھی نہیں۔ ان بکول کم بختوں میں یہ بڑی خسار پائی تھی کہ ایک انداز میں بات پوچھ کر انھیں بکول کی طرح کلاسیاں کو چھانٹتے تھے۔ ایسی ہی کسی بات پر کھسکا کہ وہ ان میں سے کسی کو چپتا بھی دیتے۔

کبھی کسی وہ خوب نہیں دیکھے کہ ان کا نوٹ بہت سے ساتھیوں کو لے ان کی دہلیز پر کھڑا ہے۔ وہ حیران ہیں ایک دوسرے دیکھتے دیکھتے دیکھتے گنتی کی حدوں سے بھی آئے نکل جاتے مگر انھیں کھانے ساتھ حقیقت بھی کھنٹی کہ ابھی تک ان کا اپنا نوٹ ہی نہیں ملتا ہے۔ چم چاکلی اتنے دہان — یہ لاپے پیسے اور نوٹ کے خواب وہ نہیں سے دیکھتے آئے تھے کہ جیسے چلتے چلتے کسی چیز پر نظر پڑی کہ تو ویر۔ سمجھ کر دیکھا تو زمین پر پیسے ہی جیسے بکھرے ہوئے ہیں۔ وہاں جلدی سیٹ ہے ہیں کہ ان لوگ بھی حیران وارن کرتے اور جب جاتے تو کچھ بھی دیکھتے نہ معلوم مشورے سے ہی۔ یہ ایدہ نوٹ جتنا خوب کی دیکھیں ان کا بکول گنتیتے تھے۔ اصل زندگی ان سے بھاگتے تھے اب بھی سوئی ہوئی تھی تھے دانی جب وہ مٹوٹے تو دل لیل دھڑ دھڑ کرتا جیسے کسی دھکا کا پیسے پہل دانی کھڑکے اٹھتے جوتے۔ ہر دفعہ یہ خدشہ ہوتا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ٹرک کے بائیں طرف کپڑوں کے نیچے اس کی مخصوص جگہ کو ٹوٹیں تو وہ — خالی ہو — رات کو سونے سے پہلے کھڑکی اور دروازے کی چٹائی کی گرتے مڑنا بیکار دیکھتے اور سرری گر بیل میں بھی اندر سونے کو ترجیح دیتے۔ سچا جتنے کئی دفعہ درخواست کی کہ وہ باہر سو یا گیں مگر نہیں میں مڑے سے سوئی نہیں اپنی کو کھڑکیاں — وہ جواب دیا کرتے۔ اب یہ کون دیکھتا کہ ان کے سیاہ ہاتھوں میں مشہادت کی انگلی اور ان کے کے درمیان جو گھٹے سے پڑتے ہیں وہ مات بھر پھٹنے کی ڈنڈی کے دگر کھانے کے سبب سے ہیں۔

پہلی تاریخ آئی اور ستر گز گئی مگر بیکار کی، بچے کو جب خرچ بھی نہ ملا اور ماملے کے پیول کی داسی کا سال بھی نہ اٹھا کر بکول ہو کر اپنے سب سے جوڑا بھائی کی اسالی بھری شادی میں جانا تھا۔ اب کے کپڑے جوتے چادرین ٹیکے کے خلاف، دھن کے لئے جوڑ کر کوئی ایک چیز جوڑو گواٹی جائے، اور جانے کہاں کہاں سے اس سلاطین قرض لینا پڑا سبھا نیچے کو بھیجی رہی اس نے اچھلے نہ شادی میں شرکت کے لئے تین دن کی چٹائی کے لئے کا دھکا دیا اور ہر سو اپنی چھوٹی بڑی پوز خوشی خوشی بھائی کی شادی میں سدھاریں۔ خیال تھا کہ سبھا جانے جب سلاطین کی شادی سے اسے کچھ تو ہال بکول کو ساتھ لیتا آئے گا مگر وہ تو خالی ہاتھ ہاتھ ساتھ معلوم ہوا کہ بکول انال نے یہ کہہ کر دوک لیا ہے کہ "ایسی حالت" میں "انا لبا سفر کرنا چھٹیک نہیں۔ خدانے چاہا تو اس کے بعد اسے نہ جانا۔ چنانچہ ماملو سبھا نے بڑی شرافت سے اکیلے گھر میں رہنے لگے۔ اب سبھا نیچے کی لایہ دہائی کا یہ عا کہ کرات کو گھر کی ساری کھڑکیاں دروازے کھلے رہ جائیں تو اسے نہیں۔ اور یہاں مامل کو اپنی کو کھڑکے ساتھ گھر کی حفاظت میں جان نہ رکھنے لگی۔ اس پر ایک زیادتی سبھا نیچے نے یہ کہی گویا جند با دھنکی ان کے کہ انھیں باہر سلا کر ہی دم لے گا۔ روز روز کے جھگڑوں اور سبھا نیچے کے اٹنے مسید سے مذاق سے تنگ اگر دھن میں سب سے دکھتی رگ ہی تھی کہ مامل کو نہ خستہ ہے جس کی خاطر گریں میں مرتے ہیں آپ) آخر وہ عین اپنی کو کھڑکی کی گھر کی کے سامنے کھٹیا ڈال کر سونے لگے۔

ہوئی، مشرقی، ایک دن جو سوکر اٹھے تو مکان کا تالا قما ہوا اور کمرے میں عین سامنے رکھی ہوئی پرانی کٹارہ سینے کی مشین غائب، غور سے دیکھ لیا تو ابھی کچھ نہیں سنیں۔ گراموفون بھجوں کی زیادتی اور سوسپول کی کیا بی کے باعث کئی سال سے گھر میں یوں بے کار پڑا تھا جیسے کسی غریب کے گھر میں ہاتھی، بڑے کس میں سے گرم کپڑے ہی، غائب تھے۔ مامل نے یہ خبر سنی تو کئی لمحے چل پڑی پر بیٹھے رہے جیسے سانپ کو بچھ گیا ہو۔ پھر جند با باڈل بس میں آئے تو سیہر گھنٹے اٹھے۔ اپنی کو کھڑکیاں عید سے تغل لگا دیکھ کر انہیں مذاہمی اطمینان نہ ہوا۔ محبت سے اپنی کو کھڑکی کا مدار نہ بیکر اولاد نے بچہ ٹرک کا نقل کوٹا۔ تہ مدتہ چیزوں کے بچے ہاتھ ڈال کر جوتے دانی کی جگہ مٹوٹی تو وہ۔۔۔۔۔ اپنی جگہ جن کی لال موجود تھی کھنٹی تو پیسے بھی تھے۔ مگر اس وقت انہیں یہ خیال مستلے تھا کہ اگر چہ اس میں کچھ قسم سے ہی اٹا ہوا تو سبھا انہیں کیا معلوم ہو گا۔ کسی غلطی کی کہ آج تک

لے لیے گئی تھیں۔ تب انھوں نے غریبی سمجھا کر بندہ کے لئے رستم کی گتھی کر لی جسے بند کھڑکی کے مدھن سے اندھا تپ رہتی کہن کی روشنی میں ہوا
پڑی طہنیت اور دلچسپی سے وہ سب دیکھ رہے تھے۔ اندھ رستم ان کے دل پر یوں نقش ہو گئی جیسے قلم سے ہال کھدی گئی ہو۔

پھر ایک دن جب ماموں نے سنا تو ان میں سے دو بچے ایک دوسرے کی گتھی کے بارے میں ڈی پی ڈی پی نہیں کیا۔ انہوں نے اٹھ کر دوپے
لے لکھیں۔ بہت دیریں دوپے نہ کھیں۔ نہ سوچیں کہ سنا بچے نے ساڑھے تین دوپے کی گتھی کے بارے میں ڈی پی ڈی پی نہیں کیا۔ انہوں نے اٹھ کر دوپے

لے اور دستخط کر کے دی پی رکھ لی۔ ماموں جب اپنے کالم سے فارغ ہو کر آئے تو سنا بچے نے وہ پارسل ان کی طرف بڑھادی کہ شاید آپ نے منگائی ہوگی۔
سنا بچہ زود کہہ سبھے سمجھ جائے بتایا کہ ابھی ابھی ڈاکہ دے گیا ہے دہلی سے آئی ہے۔ تو دفعتاً ان کے سبیا چہرے پر غمی سی پھیلی اور وہ اچھا اچھا

ہاں۔ میں نے ہی منگائی تھی۔ کہہ کر چندہ فعل میں داب تیری سے اندھ چلے گئے۔ ہاں جا کر حقوں دندارہ کھڑکی بند کی۔ آہستہ آہستہ جیسے کوئی
فرم سے سنا بچہ چلائے۔ ہونڈے مس کے کاغذ لٹک کر مندرے کے جب آخری کاغذ بھی اتر گیا تو انہوں نے اپنے ہتھ کی کتاب کو اپنے آغوش سے دیکھ جیسے

دیکھتے دیکھتے کوئی سحر ہو گیا ہو۔ کھڑکی کے مندرے آئے۔ دل روشنی میں ہونڈے اس کا نام پڑھا پھر جیسے کھڑکی کوئی اندھ سے کتاب الٹ کر دیکھی
اور ایسا ایک دھلاہ کول تیری سے باہر نکلے گئے۔ سنا بچے نے ساری زندگی میں ماموں کو اتنا غصہ نہ کیا تھا۔ لیٹے، لیٹے، جبر معاش

..... چور..... ایک ایک پر مقدمہ چلاؤں گا۔ سب سائل کو جیل میں بھر دوں گا..... سنا بچہ کیا ہے انہوں نے..... چور.....
پڑی دیر بعد وہ ٹھڈے ہوئے تو سنا بچے کے پچھنے پر بتایا کہ ایک رسالے میں انہوں نے اشتہار دیکھا تھا۔ وہ پیدہ بنانے کی مشین تین

روپے میں۔ وہ مشین انہوں نے بڑی دیر دی پی منگائی تھی اور ان کم قیمت چوریل نے ایک کتاب سیدھی تھی جس میں صاحبان، روشنائی اور
کریس بنا کر گھر بیٹھے روپے گانے کی ترکیب دے رہے تھے۔ سنا بچے کو ہنسی بھی آئی اور ماموں کی عقل پر بردہ بھی۔ بہت دیر تک وہ سنا بچہ کانٹے

اور اگر ایسی کوئی مشین مل جایا کرتی تو دنیا میں آج کا بے کوئی غریب اور محتاج ہوتا۔ مگر ماموں ہی کہتے رہے کہ میرے پاس وہ پیدہ ہوتا تو ان پر چل
پر مقدمہ چلاتا اور اس دھوکہ دہری کا ہرا اٹھکا دیتا۔ اسی وقت باؤل باؤل میں وہ بھی کہ گئے کہ وطن کے ایک نایاب گڑی غریبی نے انہیں بتایا

کہ وہ اپنی زندگی میں ایسی شہرت حاصل کر سگے کہ بایرڈ شاید۔ بڑے بڑے ان کے تذکرے میں سر جھکاؤں گے اور دولت ان کے گھر کی لونڈی
ہوگی۔ اس وقت دی پی کی مالوی کا ابا انہوں کے دل پر تھا کہ سنا بچے نے اس کے خلاف کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔

سنا بچہ بولٹ کر آئی تو بقول ان کے ”غریبی کو تو نیکے کا گھاد ہی بہت ہے“ چوری کی چیزوں کی کمی انہیں آتھ۔ آتھ انہوں نے لے لے لے لے
سب سے زیادہ رنگ انہیں اپنی اس بے رنگ دروغن مشین کا تھا جو مرلی ٹوکی طرح چلتی تھی پھر گھر بھر کے تن برابر دھانگتی تھی۔ پھر گرم کپڑے

لے لے لے لے اور جیسے یہ نہیں نتیجہ کہ بھول کے حبیب خراج بند ہونے کے ساتھ ساتھ ماموں کی ماہانہ آمدنی کے خاتمہ پر بھی آخری ہر گ لگی۔ اب کس
منہ سے وہ اس دس روپے کے ٹوٹ کا ذکر کرتے جو بھولے ایک مرتبہ قرض لیا تھا۔ اگر لٹنے کی امید ہوتی تو وہ نہ بھول کر ناگس ہی لیتے، مگر حالات اتنے
کھات غمی میں گردن ہار رہے تھے چنانچہ دس روپے کا یہ غم مال کی موت کے برابر میں نشست۔ بنا کہ جم گیا اور پھر کئی سال تک ان متردولوں میں ایک

بائی کا بھی اضافہ ہوا۔ مگر سال کے سال چارے نہ تھے کس کے حساب سے اس خزانے میں کمی ہی آتی چلی گئی۔ دل پر جو کچھ بھی جیتی انہوں نے اپنی اس
دھندلاری میں فرق نہ دے دیا۔ وہ انہیں اس ماموں سنا بچے میں جس نے پہلے ان کو باغ روپے کا ٹوٹ دے کر پرچا یا اور پھر ہری جھڈی دکھا دی۔ فرقہ
ہاں کیا رہ جاتا اس کے علاوہ چوہاں ہی اس اس کی ٹھہر گئی تھیں جو سنا بچے یا بھول کے غیرت کے دریا میں کسی کھجور پڑا کر کے قرض واپس میٹ
لیں یا بدلی بھال کر ادیں۔

انہیں دلوں میں سنا بچے نے کہیں سے آتے ہوئے چند دن پہاں قیام کیا اور سنبھلی سنا بچہ ہونے لگا۔ ماموں آپ پہاں تو کئی سال
وہ سنا بچہ ہمارے ہاں بھی کچھ دل چل کر بیٹھے۔ اس وقت تو انہوں نے ہوں ہاں کے ٹال دیا، مگر کیسے میں انہوں نے اس بات کو اچھی طرح

لڑا۔ یہ بھانجہ بڑے مشہر میں رہتا تھا اللہ یا وہ فارغ البال تھا۔ چہرے بچے کسی نہیں تھے جو چھلنے چلنے کا صحبت جتنا دلچسپ بات یہ کہ وہ ہم سے دیکھ بچے تھے، بات کچھ دل کو لگی مگر ایک دم سے تیار ہو جانا انہوں نے خاموشی سے سمجھا اللہ صری مرتبہ کہ جانے کا انتظار کرنے لگے۔ اس سے محفل میں ان سب کے ساتھ سیر کرنے سے کسی نے ٹھیکوں ٹھیکوں سیر نہ کیا نرم و نرمی کے کنارے شاید یہاں بھانجے کو بات یاد آئے۔ ذمہ میں پہلی مرتبہ اپنی کوسٹری میں قفل لگانا بھول گئے۔ بچوں کو اپنے سامان سے دھڑکنے کے لئے ایک دفعہ انہوں نے کہا تھا کہ اگر کہیں میں انہوں نے ایک منہ نہ کر رکھا ہے۔ بچے بکائے دھڑکنے کے آہ اس غنہ کو دیکھنے کے شوق میں گھنچے چلے گئے۔ دھواڑ اندر سے بند کر اور سب کو خاموش رہنے کی تلقین کے بعد ٹکڑے تار سے دنگ لگا قفل کھول ڈالا اور پھر دڑے دڑے اس کا ہوسیدہ ڈھلکا اٹھا یا کہی۔ سب اندھیرے میں آنکھیں جھپکتے رہے۔ نہ کہیں میں سے دھواں نکلا نہ اس نے جن کی شکل دھاری۔ تنگ آکر انہوں نے کہیں میں لائے ہا ساتھ مارے شروع کر دیئے۔ ہوسیدہ کتابوں کی گھنٹائی ہوئی خوشبو سے ان کا دماغ بھٹنے لگا۔ پھر بھی مارے تبس کے وہ ٹوٹے گئے کوئے میں ہاتھ ڈالا تو ایک کے ہاتھ ڈوٹی ہوئی کنگیوں کے چند ٹکڑے لگے۔ دانت ڈوٹی، میل بھری سیاہ، کنگیوں کے ایک اور کے ہاتھ مال فینٹ میں اسی طرح کے سیاہ میں بھرے جھانوسے کے ٹکڑے آئے۔ احتیاط سے ایک کا غصہ لپٹی ہوئی چیز کو نے کھولا تو ایک ڈوٹی تھی جس کا دال بھر گیا تھوڑی دیر کے اندر اے کپڑے پر سر دال میں جم تھا۔ ایک اور پڑیا میں جھپٹے ہوئے گئے چپاتی سے صاف کے ٹکڑے تھے اسی ایک پوٹیا میں جلنے کب کے بچے پرانے ان کے خود کے کپڑے۔

”ہی بھیا — یہ کیوں رکھے دادا میاں نے؟“ مینا جن کی ہر بات میں بھیا نے سے شروع ہوتی تھی مصر تھی۔
”جیسے کیا پتہ — لے کے کان کھا گئی۔“ ٹکڑے ڈانٹ بتائی۔ وہ خدا سی بات پر حیران ہو رہا تھا۔

ان کے ننھے دماغ میں شاید یہ بات تیلے پر بھی نہ گھسکتی کہ ماموں نے آج تک جو چیز استعمال کی ہے یا جس چیز کو ایک مرتبہ ہاتھ دیکھنے کے بجائے احتیاط سے رکھ دی ہے کہ جب شہرت کی دیوی آسمان سے اتر کر ان کے قدم چمے گی تو لوگ ان ہی چیزوں کو سراہا رکھیں گے۔

اب ان لوگوں نے درمیان میں دیکھ ہوئی کتابوں پر ہاتھ صاف کیا۔ یہ دہی کتابیں تھیں جن میں سے ماموں کہاں سننا یا کرتے تھے دیکھا تو کوئی ایسی ناقابل دید چیز ان میں نہ تھی جو بول چال کو رکھی جاسی۔ تصویروں کو دیکھ کر مہنی مزدور اتنی تھی۔ حاتم طائی اور دس کے کے چہرے دیکھ کر تو تھوڑے ادا ناگیں چھوٹی چھوٹی بولیں ایسی، جھاڑیاں آدمیوں کے قد سے بھی بڑی، گھوڑوں کی شکل سیلیں جسی، پر بیلوں کی چڑیلوں سے بھی بدتر۔ یہ کتابیں رکھیں تو بڑی خبریاں ہاتھ لگیں۔ جن میں عجیب عجیب ادب ٹانگ نقشے بنے ہوئے تھے۔ پھر جو ایک کولی تو لپیڈ لگیا۔ دوسروں سے چھپا کر کھر کی کے دھڑن کے سامنے دو چار ورق الٹ کر تصویریں دیکھیں پھر خیال آیا کہ جودا میاں نے یہ دیکھتے دیکھتے لیا تو خبری نہیں۔ جلدی جلدی اس نے سلی چیزیں داپس جانے کی کوشش کی۔ اسی آدمی چیزیں بھی نہ رکھی گئی تھیں کہ کھانا یا گیاداموں کی دل دلا دینے والی آواز سنائی دی۔ مینا دھواڑہ کھولنے لگی تو ٹکڑے دوڑ کر سے کپڑا پھر سب نے ل لو کہیں ات چیزیں بھریں، تالا لگایا اللہ گنڈی کھول دی۔ مگر ماموں درز میں سے ان کی آخری حرکتوں کے کبھ نہ نئے دیکھ چکے تھے۔ چنانچہ دروازہ ک باری باری ہر ایک کی وہ کان کنٹھائی ہوئی آواز دھڑلے دار تھپتھپ رہے کہ ایک دفعہ کو تو تارے نظر آئے۔ غلطی اپنی ہی تھی اس نے کسی نہ حال سہلایا، اتنے چپائے یا اثر سرد رہتے باہر نکل گئے، تب ماموں نے سوچا کہ اب اس گھر میں جہاں یوں دن دہاڑے لاکے پڑنے مشکل ہے۔ چنانچہ انہوں نے چھپتے چھپتے کچھ عرصہ منجھلے بھانجے کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔

”جیسی آپ کی مرضی — وہ سب کچھ کھا کر ہے، مگر زیادہ دن نہ رہے گا، ہمارا دل گھبرائے گا۔“ بھانجے نے کہا۔

بارش اول گا۔ انھوں نے تسلی دی اور دھکے دینا چھوڑنے کے لئے ابھی سے اپنی ہینڈیا، قرآن اور دیگر سامان دست کر کے میں لگے۔ چلتے چلتے

ابھریا۔

رامیں یہ لکڑی کا بکس تو ہمیں چھوڑتے جا رہے ہیں اس کو لے جا کر کیا کریں گے۔ واپس تو ہمیں آئیے گا نا۔ تو انہوں نے اسے گھور کر دیکھا۔ اور پھر

بکرہ اپنے سلمان کے پیچھے پیچھے پھرتے اسی طرح اس گھر سے رخصت ہوئے جیسے کئی سال پہلے تھے۔

پہلے بھاگنے کے ہاں وہ اس طرح گھر کا سبز دہ بن سکے جس طرح چھوٹے بھانجے کے ہاں تھے۔ اپنی کوٹھرا جو گھر کے بالکل ایک طبقہ کو بنے میں تھی وہ پری کی لٹی جیسے ان کی حبش پر کسی اس کو ٹھہری میں مضبوط نہ رہا تھا۔ گھر کے سب کچھ ان کے اپنے کام میں لیے لیے ہوتے تھے کہ کسی کو ان کی نصرت ہی نہ تھی۔ بعض تو صبح کا سلام بھی مغرب کے وقت کرتے کہ پاتے کہ اوروہ فرصت اور ہمدردی مار پیچہ چھوٹے جوتے ہیں۔ کبھی کہانیاں سنارہے سے پڑھاتے ہیں۔ جس کو چاہا پختی دیر لے کر کام میں الجھاتے دکھا دیا یہاں کسی سے بات شروع کرتے تو وہ اچھا دادا میاں ابھی آیا، کہہ کر قبول ان کے نہ تھا کہ پھر سلام اس کا کیا یہ بھی نظر آتا۔ گھر میں یہاں خوب آتے جاتے چلنے کی تباہی اور دیرانی میں اور اضافہ کرتے تھے کہ یہاں کی چل پہل لوگ ان کو قبول نہ تھے۔ انہیں سلام تھا تو یہ کہ کھانا کچھ بہتر تھا۔ مگر ایسی جلدی سے کھانے کا مزہ ہی کیا۔ پھر گاؤں میں دودھ، دہی، لسی کا میاں دھن دھن دھن کا لہجہ سنا دیا۔ وہاں صبح و شام کی تازی ہوا، اور یہاں بول موڑیل کا شور و سنہارے کے باجے کی ڈھب ڈھب اور جہاں تک سبز دپے کے اضافے کا تعلق تھا۔ نیچلے بھانجے کی امارت اور نارسا البالی اور کام نہ آئی اور وہ ادا ان اب آہستہ آہستہ حسرت سے

الگا۔

انہیں وطن پاکستان بن گیا اور ہجرت کا شور مچا۔ مسلمانوں کے بے پناہ دلی میں بہتے بہاتے اپنے اسی بھانجے کے ساتھ وہ بھی پاکستان پہنچ گئے۔ یورپ، میکسیکو، جاپان کے کاغذ اور ڈگریاں تک چھوڑ دی لیکن ماحول کے کوئی کانگس، مین کا ٹرک، گرل ہینڈیا اور بے مٹھ کی لٹیا سب ہی پاکستان کی سڑکیں پر غیریت سے آئیں اور انہیں ایک مڑی کے جوان کی نظروں کے سامنے کسی حیرت مافک کے ظلم کا شکار ہو کر شہید ہو گئی اور اسے ہنسنا سمجھنا ملے ہی نہیں بالکل یوں لگا جیسے اپنے کسی عزیز کی نعش سے ہٹا ہو۔ پاکستان میں انہیں نیچلے بھانجے کے بڑے بیٹے کے ہاں بھڑنا پڑا۔ یہاں گیا تھا یہ گھر کا بے گھر سرائے تھا۔ منہ دستان سے آتا ہوا ہر کتہہ پہلے اس گھر پر دھرتیا سمیر کسی کو کہیں ٹھکانا لیا تو اٹھ گیا، دودھ بار بار، چھوٹا سا گھر اور کئی خاندان گھر کا کوڑہ کوڑہ آدمی اور بچوں سے بھر گیا۔ ایسے میں علیہ کو گھر یا تو خواب و خیال ہو گئی۔ اس دھواں پوری میں تو یا اور ہندوئی کی عزت بچاؤ کی شکل تھی۔ اور وہ غصے سے تنگ گئے اور بچوں کی ایک لڑکی فوج لے کے ستر پر دھما دھم کوڑنے لگی۔ کوئی ان کی مڑی میں ان کا لڑکا کوڑا غصے ہی رہا ہے تو کوئی پاننان سے بھاگ کر لکھا رہا ہے اور کوئی شیطان لکڑی کے پرانے کپڑے پر چڑھ گیا۔ یہ منظر دیکھ کر تو ان کی اس خون آلود تارنگہ کپڑے سے کسی ایک کے بچے تو تھکے نہیں اور پھر سب نے بچے مصیبت زدہ۔ ان کے زخمی دلوں کو بچھلنے کی کوشش میں وہ کیسے رحم کھارے تھے اپنے اپنے بھگتا ماحول میں کسی کو دیکھ کر کبھی ہوش نہ تھا۔ پھر دن بھر امداد کے بار بار وہ بچے تک وہ شور و شر کہ نیند صدمہ مارا۔ بچے بھی رو رہے ہیں، لڑائیاں بھی ہو رہی ہیں، رہے تو بھی پیچ رہا ہے۔ مردوں کو کچھ کلام نہیں ہے تو دیکھ کر گھر کو سیاست کا دنگ بنا رکھا ہے جو کہ انھوں اور خسر چڑے سے تنگ آئی ہوئی عورتوں کے اور گھر سر پر اٹھ رکھا ہے۔ رات کو نڈیا شور و شر تھا تو کوئی پڑھا کو صاف جڑے میں کہ عین کے سر پر طبع جلائے پڑھ رہے ہیں۔ باسے ان کو نیند نہ آئی اور طبع مند لا کوئی نوازنیہ امان کے خفاق بن بلکا کر رہ گیا۔ اور جو کبھی ضرورتاً صحرانے برائے لیر میں تک جانا پڑا تو وہاں ان گنت پتنگوں سے ٹکراتے، زمین پر سوئے ہوئے بچوں کے سر پر آگئے۔ ہاتھ پاؤں کپٹے وہاں بیٹھے تو اندر اس بے چارے لیر میں کی یہ کیفیت تھی کہ اس کے ہٹ کسی کنجوس کے ہڑے کی طرح سدا بہہ ہی رہتے تھے۔ جو جس گھنٹوں میں کوئی ایک خوش قسمت لایا ہوا ہوا کہ جب کوئی بڑا یا بچہ اس میں موجود نہ ہو۔

کھانے میں کہاں کی چٹنی چرس اور کدیر کا میٹھا، اتنی دھیری حوریں کی گھنٹے کی محنت اور کئی دھپوں کی لالچ سے جو کچھ بھی پکائی چٹنی ہو جانا، مردے مانی، بچے، نئے تو کچھ کام نہیں سوائے کھانے کے، اقبل گھر والے کہ: بچے تو بچے ہیں یہ مردوں بھی سر شام کھانے کی بات ہے ہائے ڈال دیتے ہیں، کلام کالج جنہیں لچے۔ ایسے میں نرم طبیعت، اے کار آمد ہے حامد اور ماموں کو کلن پوچھتا۔ دہشت کی مردی میں جاتی تھی یہی غنیمت تھا، سحر سحر سے پرسہاگ یہ ہوا کہ سب بڑے بھانجے نے جو سرحد سے پاکستان میں داخل ہوئے تھے وہاں اپنی وال گلی نہ دیکھ کر یہیں قسمت آزمائے کا فیصلہ کیا اور سب فیملی کے آئے کا تار دے د اب تو سب ہی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ یعنی ہر چیز کی حد ہوتی ہے۔ ماحسب کی ڈیسا میں آئسوا ایک حد تک ہی تیلیاں ٹھوسنی جا سکتی ہیں یا یہ انداز صلب۔ مگر تانا چکا تھا اور آئے والے گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ آخر کچھ درد کے عزیزوں سے زبردستی اجازت نامہ طلب کیا گیا، اندھا ہر ایک چھوڑا، فیروز صوبہ کیا گیا، اور یہاں بھی اسی گھر میں آئے۔ اب دن میں یہ گھر باہر تک بکھرے ہوئے فرخچہ اور مرکز تک پہلے ہوئے پھول کی دھبے سے لیں جیسے کوئی تالاب لبالب بھرے کے بعد چھلکنے لگے اور رات کو یہ کیفیت ہوتی جیسے کوئی مدھی دل کسی چھوٹے سے کمیت پر آتا ہو کہ سوائے ٹوڑا زمین یا کسی پردے کی شکل نظر آتی ہو۔ ایسے میں سب نے یہ خبر اطمینان لکھ خوشی سے سنی کہ ماموں نکو کے ساتھ چھوٹے بھانجے کے پاس جانا چاہا جن کا قیام ملتان کے نزدیک ایک چوٹی سی موٹھا۔ جانے سب سے بڑے بھانجے پر اس خبر سے رشتہ طاری ہوئی یا پہلے ہی ان کا کچھ ایسا نیک اورادہ تھا کہ انہوں نے پردے نہیں مڑے یہ کہہ کر ماموں کو دینے کہ مجھے کبھی آپ کی خدمت کا موقع نہیں ملا۔ ہندوستان سے پہلے دہشت کچھ پیسہ مجھے ملا تھا یہ آپ کی نزد اتنے دن بعد تیس روپے دیکھ کر ماموں کی کچھ ایسی حالت ہوئی کہ جیسے پندرہ سال کے انتظار اورادہ ایسی کے بعد کسی محنت کو پتہ چلے کہ وہ مال بننے والی۔ انھوں نے اپنے دل کو بہتر لاکار کا ذرا تکلف سے کام لے لیا کہ کدیر بھی نہیں ضرورت ہوگی روپیہ نو سو دے۔ مگر وہ ملان کی بات قطع نہیں سنی، ان آگے بڑھ گیا اور دس سو لکھ وہ تیس روپے ان کے ہاتھ میں تھے۔ رات کو کدیر کی کسی مصیبتوں سے کئی قسطوں میں انھوں نے وہ ساری رقم مٹی اور تقدیر کہ وہ سناؤسے روپیہ دے آئے سائے گئے ہر بھی۔

ان کا لکٹ اور سفر خرچ تو نکو کے ذمہ رہا، اس لئے اس رقم میں کمی کی گئی نشن تو دہشتی مگر کسی طرح سو بھی بنتی نظر آتی تھی، کئی مرتبہ دا کہ ایک روپیہ کسی سے مانگ ہی لیں۔ کوئی ایسی بڑی رقم نہیں ہے کہ کوئی نہ دے، مگر کہیں کیا؟ اگر انھیں پتہ چل گیا کہ بڑے میاں کے پاس ہیں تو سب اپنی ضرورتیں لے کر سائے آجائیں گے، دے دیے ہی مانگیں تو کیا کہہ کر۔ اور پھر جیسے دہشت کسی کو دینے سے ڈرے، اور ان مانگ سبیں۔ کوئی اچھی بات نہیں، شاید کوئی بھانجا یا پوتا خود ہی ہاتھ پر رکھ دے، مگر بالکل چلتے دہشت دیا تو کس کا۔ مرنے تو چاہتے تھے کہ پہلے سے لٹ نہا کر کے انچ میں بھاگت رکھ لیں۔ بعد میں نکو کے لیے بغیر یہ کام مشکل ہو گا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہے تھے کہ کدیر میں سچوں کا ریل گاڑی سٹور چلی، اچھلنا کدیر ناگ ان سب کے ہاتھوں میں ایک ایک روپیہ کا نوٹ تھا اور وہ اس کے اعزاز میں سارا گھر سر پر اٹھا رہے تھے۔ ابھی وہ اپنی ماؤں کے ساتھ رشتے داروں مل کاتے کی جہ سے لڑتے تھے اور کسی دادی یا بھوپتی نے ان پر داؤد و دھس کی یہ بارش کی تھی۔ ایسے بے محنت ایک ایک روپیہ کے یہ نوٹ دیکھ کر ان بڑا خواب ہوا، خاصا دیر کرے ہیں، انھیں کو دینے کے بعد کسی نے کہا: ہم تو ثانی لیں گے۔ ہم بھی۔ ہم بھی۔ کا ایک طوفان سا اٹھا اور پڑے باہر بھاگے، آخر میں مجھے سمجھا بنے کے بیٹے کا بیٹا، انھیں جس کی عمر شکریہ دو سال ہوگی وہ ان سے لکھ کر ان کا ہاتھ بڑھا اور ان سے کہہ کر لیا۔

ذرا کہو۔ دیکھ، ایک۔ چیز دکھاؤں تجھے۔ نو کا رک گیا۔ انھوں نے جلدی سے حجب میں ہاتھ ڈال کر دوئی نکالی اور اسے دکھائی لپک کر لینے بڑھا تو انھوں نے جھٹ مٹھی بند کر لی اور کہا: وہ مجھے دے دے۔ یہ لے لے۔ مٹا یہ انہیں اس حقیقت کا علم تھا کہ بچے کا پردوں پر ہمیشہ چمکتے دکھتے، انھوں سکوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ مٹوں نے کچھ دیر سوچا پھر ہوت انہیں دے کر دوئی لے لی اور باہر بھاگ گیا۔ دہشت دہشت میں بیٹھے رہے۔ دل لالمت کے غم سے سر غزلے پر غماز رہا۔ آہستہ انھوں نے دل کو یوں غماز کیا کہ سمجھا میں

تھا کہیں کھڑا نہ رہا ہی میری ہوا سے اوجھلا نہ گئے تو راستے کی حفاظت کے لئے مسکانت ہوا تھی۔ منزل پر پہنچ کر تو والدین کا اور ایک کے ہاتھ پہنچے
 مئی اللہ کر دے گا۔ اللہ کیسے اوجھل خدائے مجھے پھر پھر کھول دے دی تو وہ آواز نہیں ہو گئی کے کام آئے گی۔ جب اپنی رحمت کھولے گا تو سب کچھ
 دھواں ہو کر رہے گا۔ یاد آکر یہ لگا لگا ایک رہے کے برے دادا نے لکھ لکھ دیا۔ بولنے والے کے حارے رہے جیسے سمیٹ دے تو دیکھ کے
 بے باں ہوئے۔ جیک جی سے ان کی کچھ صاحب سلامت تھی موسم ہنگامی انداز کے بے غماہ و نور جلال پر لعن ملنے کرنے کے بعد وہ مطلب کی بات پر
 یلم جی بھی کھاگ آوی تھے۔ سمجھ گئے کہ ان کی زندگی بھر کا پونجی ہے۔ نوٹ، اکٹیاں، دھنیاں اور دھیلے بڑی دلچسپی سے گئے اور اپنی تجویز کھول کر ایک
 باہر لٹ ان کی طرف بڑھا دیا۔ وہ نوٹ لیتے ہوئے جو کیفیت ان کی ہوئی اس کو افسانہ بیان کرنا مشکل ہے۔ وہ خوشی قابل تعین ہوتے ہوئے بھی ناقابل
 غمی غیر متوقع ہوتے ہوئے بھی غیر متوقع اور اچانک سی تھی۔ ان کی صورت، ان کی گھبراہٹ، ان کا سرور پہلے پہل کتے جانے والے کسی مینے ادب و عزت
 ایسا تھا۔ جیسے گاؤں کی کوئی لکڑ کڑاری دنیا سے چھٹ کر چٹکٹ پر اپنے محبوب سے ملنے جانے جیسے کوئی شہر کی لڑکی پہلے پہل اپنے چاہنے والے کو
 ہے۔ باؤں کو جان پہلے پہل کسی کا پرہیز۔ اس نوٹ کو جب کے آخری کسے تک پہنچ کر کہ جب پر ہاتھ رکھ کر جیسے ساتھ ہی وہ اپنے دھڑکتے دل کا
 ل بھی رہے ہیں۔ وہ دکان کی بیڑی صلیب پر تکیڑی سے گھر لوٹ آئے۔ انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے ہر اگلے گھر کا ہر فرد انہیں گھونگھور کر دیکھ رہا
 سب کو ان کے راز کی اطلاع ہو گئی ہے۔ اندوہ ان کی طرف دیکھ کر انکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کر رہے ہیں۔

دوسرے دن نہادھو، اجلا تھیں پچا میں جب وہ تیار ہوئے تو انھوں نے سب سے پہلے دروازے پر نوٹ باندھ کر جب کی تہ میں تھوٹوس لہ
 نے بند ہونا استعمال کا نہال، جھیرنا سا انگلی کا کھڑا، پانی کی ڈیسہ اور پانی چھال لیل کی ایک آدھ پٹریا۔ ان سب چیزوں کے بعد ان کی اگلی جیب
 مذہب کے پیٹ کی طرح ابھری تھی۔ ٹکوتے کوکانا نہیں لے کہا کیا کر دل ایک ہی جیب ہے اور سب چیزیں ضروری ہیں اس نے لکھ لکھ کہا کہ ڈیجہ جا
 ہیں رکھ لے گا، مگر وہ راضی نہ ہوئے۔ سچی فدا جانے دین میں نہیں کہاں جگہ ہے، مجھے کہاں، پھر میں کہاں مانگتا پھر دنگا۔ کتو سمجھ گیا کہ وہ ہم
 نے ہیں اپنی کسی چیز سے عارضی مفارقت بھی گوارا نہیں ہے اور خاموش ہو گیا اس کھری ہوئی جیب کے منہ پر لگی ہوئی سنڈلین پر بھی کئی اعتراض آئے
 کلدی سوچ کر ڈال گئے کہ آج کل کے بچوں کو تو عادت ہی پڑ گئی ہے بزرگوں پر اعتراض کرنے کہ اور بچوں کو یہ کہہ کر خاموش کر دیا گیا کہ اگلے وقتوں کے ہیں
 انہی کچھ نہ کہو۔

شام کو سڑن سے انزک کو محسوس وقت گھر پہنچا اس کے چہرے پر ہوا میاں اڑ رہی تھی اور اچھی ٹانگ کی چٹنگ کو اس بے ہوشی سے مسل رہا تھا
 ہاتھ تو کڑی دم لے گا۔ سلام کئے بغیر اس نے پہلا سوال جو پوچھا تو ایسے لگا کہ دادا میاں تو نہیں پونجے ہیں؟

دادا میاں یہاں؟۔۔۔۔۔ کب، کیسے۔۔۔۔۔ سوال کی جو چھڑ سے وہ اللہ گھبرا گیا۔ آخر جیسے تیسے اس نے بتایا کہ معاملہ اس کے ساتھ آگیا ہے
 ہی اسٹیشن پر صدمہ نہ لانا۔ اس پاس کوئی تعلق نہیں تھا۔ لکھ لکھ ہی بہت کم دیر ہوئی ہے اس کے گاؤں سے سلاٹ بھی اس نے انکار پھر اس نے ان سے کہ
 یہ ذرا ہیں ہمیں ہر دن وہ کوئی تعلق تھا ہی اس کے لانا ہے۔ اور کوئی اسٹیشن کی محفل تک۔ اگر وہ قتل کرنے کے واسطے لانا تو وہ فاسٹ تھے گاڑی بھی جا چکا
 مارے اسٹیشن پر ڈھونڈا۔ ہر ایک سے پوچھا اسٹیشن سے باہر بھی دور تک تلاش کیا مگر ان کا کہیں نہ پڑ چلا۔

اے ہے۔۔۔۔۔ کہیں گاڑی کے آگے آکر تو نہیں کٹ مرے۔۔۔۔۔ بہن نے جو برس سے برا خیال ہی بھر میں سوچ لینے میں استاد تھی کہ کر لڈا نہ
 رہا گھر میں ہڑ ساج گیا۔ سبھا جتنے بغیر ہدی کہا ہی سننے یا سوچے کبھی مجھے کو گھاڑا رہے وقت اور پاگل کے خطاب سے نوازنا شروع کر دیا
 بردنا دھونا ایک ذرا ملتی کر بیٹے کی دکالت کو آئیں کہ آخر اس میں اس بے چارے کی کیا خطا ہے غریب نے انہیں خود چلیٹ نام ہر تار کھ
 باب اسے کیا معلوم کہ انہیں دین نکل گئی یا اسمان کھا لیا تو کہنے سامان لا کر اللہ کھا تو اس میں کا لڑی کا کہیں۔۔۔۔۔ ٹھنک۔۔۔۔۔ اللہ باندھ دیکھ کر بہر

دم پھوڑنا آگیا۔ مجھ نے بعد ہی جلدی تپلون چٹڑھائی ادا بیٹے کو نے کر پھر تحقیق کے لئے لنگے سب جگہ پوچھ گچھ کرنے کے لئے بھی جب کہ نہ چلا تو انہیں نے اگلے دو تین اسٹیشن پر تھک سبھوائے ادا بیٹے کو اطلاع دی۔

دست چل کر لکھی، دوسری صبح اگلے اسٹیشن سے اطلاع آئی کہ ایک آدمی اس جیلے کا رات کو دیکھا گیا تھا گروہ کو خائبہ پا کر تھا۔ یہاں کسی سے روٹی بھی کی ادا حالت خراب ہوئی۔ دھڑکے بارہ بجے سے پہلے کوئی گاڑی ادا جانے والی نہیں تھی۔ بس اس طرف جلتی نہیں تھیں، صبر کے راکھ تھا۔ گھر میں سنا تھا رات کو کسی نے کھانا کھا یا نہ صبح اچھی طرح ناشتہ کیا۔ نگو علی ابھی ماحول کی خبر لینے نکل گیا تھا گلاب تک نہ دوا سہا نے بیوی کے بہت کہنے سننے سے ہچاڑے زہر مار گئے، ادا بیٹے کی مڑیں سے اگلے اسٹیشن کے لئے روانہ ہو گیا یہ سچی پروگرام تھی کہ اگر ہاں ہاں دھلاوات کہداں کہہ رہے تھیں ان سے اگلے اسٹیشن پر تلاش جاری رکھی جائے۔ جب مڑیں چلی گئی تو گورو بس دونا ناما کام ڈاڈا اور اس پر پٹھریں تو کسی نے ان کی ایک جھلک تک نہ دیکھی تھی ادا کے اس وقت تک ریل کی لائنوں پر کسی حادثے کی اطلاع بھی نہیں آئی تھی۔

شام تک گھر میں ادا ہی ادا یو کی کا دھندہ رہا۔ گھر والے قیاسات کے گوشے دھڑاتے ہی دھڑاتے تھے سب اپنے اپنے انداز اپنے دل میں تھے شام کو جب اگلے اسٹیشن سے واپسی مڑیں کا وقت آیا تو سب کے سب اپنی جگہ جہیں تھے۔ دنا ڈاڈا دیر بعد کوئی بچہ کسی بہانے سے دوا کے پاس جھانکنا۔ بارے ایک تلنگے کی ڈاڈا آئی ادا دھندہ گھر کے میں سامنے رکھ سہا نجا ماحول کو سہلا دیئے آواز نکونے لپک کر دوسری طرف تھا۔ ادا دھندہ ہشتک نہیں ادا لائے ادا ایک لپٹ پر لٹا دیا۔ ان کی سیاہی مائل جلد سے زردی جھلک دیکھی تھی ادا برسوں کے بیمار نظر آتے ایک طرف سے چہرہ سوچا ہوا تھا۔ یہ سوچن کان کے اندر تک کھینچ لی ہوئی تھی ادا چہرے ادا گرلن پر کئی چوڑوں کے نشان تھے۔ وہ انکھیں موند نہ دھال سے بستر پر پڑے تھے۔ قیاس میں سے ان کا چپائی سا پٹ ادا کو دھنسا ہوا نظر آ رہا تھا۔ بہو دھندہ کو گرم دھندہ لای، دھندہ چھو چھو انہیں گیا۔ جب دنا طاقت آئی تو انہوں نے انکھیں کھولیں ادا کہا۔ کچھ پتہ چلا؟

ہاں..... ہوجانے والا۔ آپ فکر نہ کیجئے۔ آرام سے لیٹے رہئے۔ مجھ نے کہا۔

ماحول کی آنکھیں جو کسی امید سے چپ رہی تھیں دھندہ لگئیں۔ پھر نہ ہو گئیں۔ ادا دھندہ گئے۔ اس وقت بھی انہیں حراست تھی گروان تو خوب تیز بھاگ گیا۔ بخاریں وہ برے نہ بڑھا جا..... دیکھ دیدے..... اچھا کہاں جلتے گا..... ہر دودھ۔

رات کو سہا نے بیوی کو وہ سارا قصہ سنایا جو ماحول کے ساتھ پیش آیا تھا۔ جس وقت نکوان سے سامان کے پاس بڑے کو کہہ کر گیا انہ اپنے سامان کو جو بھرد دیکھا تو صراحتی غائب، اسے نالہ وہ واپس مڑیں میں چڑھ گئے۔ صراحتی غلبانے پر تھی۔ جیسے ہی وہ غلبانے میں پہنچے گاڑی جلدی گھر کر خالی ہاتھ باہر نکلنے لگے تو گھر پر مڑ میں غلبانے کا دھندہ ہی نہ کھلا۔ آخر جب جیتے جھلنے شہر چلنے باہر نکلے تو گاڑی تیز چلی تھی۔ ماحول نے یہ سوچ کر کہ گورنہ کی کوشش نہ کریں لپک کر انہیں پکڑ لیا۔ ناچا دھندہ کر کے بیچہ گئے ادا اگلے اسٹیشن پر اتر گئے کہ واپس آئی گاڑی سے آجاتی ہے۔ واپس آئی گاڑی کے متعلق پوچھ گچھ کی تو معلوم ہوا کہ دنا ڈاڈا کا کراسس نہیں ہوتا ہے۔ ان کی گاڑی کی ہے دوسری گاڑی چلی ہے ادا دھندہ دنا۔ پہلے اب کوئی گاڑی اس طرف نہیں جلتے گی۔ یہ سن کر وہ بہت پریشان تھے ادا ایک پیچہ پر جا بیٹھے۔ معلوم کس وقت ان کی آنکھ لگ گئی۔ پھر ایک رات کھل تو معلوم ہوا جیسے کوئی ان کی حسیب میں ہاتھ ڈالے ہے۔ مثلاً تو جس دھال میں ان کے دھپے تھے وہ غائب تھا انہوں نے لپک کر اس روٹے کو پکڑا جو تیز ہی گھر تھا۔ اور خود پایا۔ روٹے نالہ انہیں دنا شروع کر دیا۔ یاد پائی پائی کہہ کر سدا اسٹیشن سر پر تھا ادا ہی وقت بہت سے لوگ اکٹھے ہوئے۔ ماحول کہا کہ اس نے میز سر کا ٹوٹ لیا ہے اسی وقت اس کی تلاش ٹائیگا، گلوں کے پاس سے کچھ نہ نکلا۔ ماحول خود کچھ اتارے گاڑی پر تھے ہی طرح میں جلد تھے ادا گلیاں بک رہے تھے کہ اسٹیشن دنا کو بھی یقین ہو گیا کہ یہ پاگل ہیں۔ لوگ ہنسنے لگے۔ سہا نے تماشا نہ پایا۔ اس پر کئی خیریت آئی انہیں

بازار کے کسی ہوٹل میں نہیں چائے اور بکٹ دوائے۔ پیسے خود دے کر اٹھائیں وہیں چھوڑ کر چلا گیا یہ ہوٹل کے باہر ایک پنجہ پودات بھر پڑے
لے کہہ رہے تھے کہ مات بھران کے مدنے چلائے اور بڑے سنے سے ہم بھی بھی بکھے کہ پاگل ہے۔
یا واقعی ان کے پاس تلوڑ پے تھے؟ بہرے جیران ہو کر پوچھا۔

وہ تو یہی کہتے ہیں۔۔۔ میرا خیال ہے مزدور ہیں گے۔ ان کی حالت سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں اپنے مد پے کھونے کا صدمہ ہے جب
تے ہیں بھی پوچھتے ہیں کچا اگیا وہ مردود۔

جب اس لوگ کو مین دفن پر کچا لیا تو لوٹ اس کے پاس سے کیوں نہیں نکلا؟
وہ نہیں۔ یا تو اس نے کسی ایسی جگہ رکھ دیا جو تلاش کرنے والوں کو ملانہیں یا ہو سکتا ہے لوٹ کی اور نہ نکلا ہو۔ وہ تو چھپت ہو گیا۔ اور انہوں
سی دوسروں کے کو کچا دیا۔

رٹنے بھی دیکھ کر کہا کہ انہیں کوئی صدمہ ہو چکا ہے۔ اگر لوٹ کی بات فطری ہو تو شریف آدمی کے لئے یہی صدمہ کیا کم ہے کہ ایک دلہ
ائے، لوگ اسے پاگل کہیں، اغیوت کے پیسے پر چائے پیئے، اور مات بھرون بھر جو کا بیاسا رہے۔ ہو کی یہ بات بھی سب کے دل کو لگتی
ہے وہ صدمہ پیوں کا ہو یا انجیلے عزتی کا، لیکن مذہب و دین کی بگڑتی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ دقت کے ساتھ یہ زخم بھرنے کے بجائے
ہ جس طرف چہرے پر سوچن مٹی اسی طرف کا کان بھی ہٹا شروع ہو گیا تھا۔ بخاری بھی سمجھا نہیں چھوڑا تھا اور کندی حد سے زیادہ ہو چکی تھی
وہ ایسا آدم درد و مصائب انسان کے مٹانے کی شری گری اور سیاری نے بالکل ہی ادھموا کر دیا تھا۔ جلدی وہ دن آگیا جب ڈاکٹر ان کی طرف سے
ہو گیا۔ بخار ہونے کے باوجود اس نے کھائے پینے کی پابندی اٹھا دی۔ اور کہا کہ جو کچھ بھی وہ مانگیں انہیں دے دیا جائے کیونکہ آخری دقت میں
بے ترسنا ہو گیا ہے جب سب جانے ان سے پوچھا کہ کس چیز کو ان کی طبیعت چاہتی ہے تو قیہ بھرے کر لیے یا گرمی کی فرمائش کے بجائے تقاضات
سے انہوں نے پوچھا۔ اس پر حاشا نے بھی تک وہ ٹوٹ اٹھا یا نہیں؟ اللہ بھر سب جانے کو جواب میں پس و پیش کرتے دیکھ کر انہوں نے انکھیں
ی دقت بھانجے جلدی جلدی تیلوں چڑھائی اور بوٹ پہن کر بغیر کچھ کہے سننے گھر سے نکل گیا۔ آج گری مٹنے سے بھی سو اتنی باہر لڑکے چھوڑ
ئے اندر نہیں تھی معلوم ہوتا تھا جیسے سورج سوانیز سے پر کھڑا ہے۔ ہر مومل کو غافل دیکھ کر اپنے کمرے میں آئی اور ذرا کی ذرا کمرے کے کویت گئی
کی کوٹھری سے کچھ عجیب و غریب سی آوازوں سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ ادھر لپکی تو دیکھا کہ ان پر سگڑت کا عالم طاری ہے مگر کچھ صدمہ دی
لا کر بڑے اسٹیشن گیا ہوا تھا۔ چھوٹے بچے لپٹنے میں شرابور ادند سے سیدھے پڑے سو رہے تھے اور میاں اس قدر گری اور دھوپ کے
کہاں غائب تھے۔ ہو کو اور تو کچھ سوچا نہیں درد زدہ سے لڑا شروع کر دیا۔ اسی دقت دروازہ کھلا اور بھانجا لپکا ہوا اندر داخل

ماحول۔ یہ سن گیا آپ کا لوٹ۔ اس نے تلوڑ پے کا ہر انوٹ ماموں کی آنکھوں کے آگے لہرایا۔ ایک لمحہ کو ان میں چپک سی آئی
گئی۔ دل کو ذرا اتھام کر انہوں نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ سب جانے کان ان کے منہ سے نکلا دیا۔
انہوں نے کہا۔

ہ۔۔۔۔۔ تم رکھو۔۔۔۔۔ میں نے اپنے۔۔۔۔۔ کفن و دفن کے لئے۔۔۔۔۔ جمع کئے تھے۔۔۔۔۔
دنے اطمینان کا سانس لیا۔

بھانجا اٹھ ہو گیا سب سے، مگر وہ ان کی آخری ہچکھی تھی۔

روشنی کے لئے

طین سامنے والی پلیا پر سے گزر چکی تھی۔ وہ دیر تک جیب میں بیٹھا ٹرین کو رخصت ہوتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب وہ شام کے اہوئے افق کی طرف بڑھتی گئی اور نظروں سے اوجھل ہو گئی تو اس نے جیب اسٹارٹ کی اور کسی انجاناً منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس نے شام کے جھٹ پٹے میں جیب ایک درخت کے نیچے روک لی اور لو جھیل قدموں سے اتر کر سامنے والی اس دریاں بڑی کی طرف چل دیا جہاں بوڑھے پرانے درختوں کے پیچھے سفید رنگ کی کوٹھی میں اس کو رات گزارنی تھی۔ وہ یہاں اس علاقہ چند دن کے دورہ پر آیا تھا۔ ویسے اس کا کیمپ یہاں سے زیادہ دور نہ تھا پھر بھی وہ یہ رات اس کوٹھی کی بے انتہا وسیع ٹی میں گزارنی چاہتا تھا۔ اس کو اس کوٹھی سے بے حد دلچسپی اور لگاؤ تھا یہ بات نہیں کہ یہاں آرام دہ فرنیچر یا خوبصورت پیاؤ بلکہ اس کی ایک اور وجہ تھی اور اب جبکہ وہ اس علاقہ میں ایک عرصہ بعد آیا تو اچانک اس کو اب سے دس سال پہلے کے واقعات کی سی صمیمی سبک آہٹ کے ساتھ یاد آ گئے اور وہ جیسے کہ سارا دن ادھر ادھر آوارہ گھومتا رہا کبھی کسی دریاں گاؤں میں یا ریلوے کے پل کے نیچے۔ اس کے پاس تھرماس میں گرم چائے اور کھانے پینے کا کچھ سامان تھا اس لئے کوئی تکلیف نہ تھی۔ وہ چلے ن سے ہرانے بوجھل درختوں کے نیچے مہری دوب کے درمیان سے گزرتے ہوئے پتے سے راستے پر چڑھتا ہوا چلتا رہا۔ اس ایک احساس ہر جیسے کوئی اس کے ساتھ ساتھ آہستہ دبے پاؤں آ رہا ہے۔ اس نے چونک کر دیکھا لیکن صرف خشک پتوں کی ٹھاٹھ تھی۔ اچانک ایک شل پر سے ایک بوند پھڑک کر چھا اور دریاں باغ کی پہنائی میں گم ہو گیا۔ اس نے اطمینان سے اسے نکال کر پائپ سلگایا اور ماتھے پر سے پسینہ پوچھ کر جلنے لگا راستہ درختوں سے گریے ہوئے نہ جانے کتنے سالوں کے درد پتوں کا ہوا تھا۔ جھاڑ جھنکار اور بڑی بڑی سوکھی ہوئی گھاس جو خزاں کی وجہ سے سرخی مائل ہو گئی تھی اس کے قدموں کے زمر کر رہی تھی۔ اسے معلوم ہوا کہ جیسے وہ ماضی کے راستے پر آ گیا ہے اور حال سے دور بہت دور ماضی کی اداس پراسرار ی میں اتر گیا ہے۔ درختوں کے پیچھے سے سفید کوٹھی چھوٹے سے سفید چاند کی ملکی روشنی میں مزار کی طرح خاموش کئی داستانیں نے کھڑی تھی۔ اچانک اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اسے محسوس ہوا جیسے یہ عجیب غمناک اور حسین لہو زندگی میں پھر آئیگا تھنلی یاد اور حسن سب یک جگہ ہیں۔ اس نے درختوں کی بڑھی ہوئی شاخوں کو ہاتھ سے رے کیا جو دروازے کو تقریباً بانٹھیں اور دروازہ کو پرانے چوکیدار سے کھلو کر اندر چلا گیا۔ اس دورانی اس کی نگاہ دروازہ پر پڑی ہوئی نام کی ایک تختی

زنگ آند اور مٹی مٹی سی تھی لیکن پھر بھی اس نے اپنا نام پڑھ لیا۔

دشہزاد احمد۔ فارسیٹ آفیسر

بڑے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر اس کو ایک سرد چھری سی تھی جیسے اس کو احساس ہو کہ اندر سے قدموں کی چاپ
 ہی ابھی گئی دوڑا دوڑا آئے گا اور پہل پہلی تھوکتی سے دیر تک اس کے قدموں کو سونگھتا رہے گا اور پھر ساتھ ساتھ اندر
 آئے اور سیلی اپنی گڑیا مانگنے بسورتی ہوئی آجائے گی۔ اس نے لاشعور ہی طور پر دروازہ پر دستک دی۔ حالانکہ اسے معلوم تھا
 سال سے گھڑیں کوئی پرندہ پر نہیں مارتا۔ اندر بڑے کمرے میں سرد فرسش پر رحمت سے کسی انسان نے قدم نہ رکھا تھا
 مرد اور شفات تھا۔ کھانے کی بڑی ساری میز پر بھولوں کا گلدان خانی پڑا تھا اور کمرہ بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ شروع شروع
 واکھی بھار کھڑکیوں کے پردے تیزی سے اٹائی گز رہی تھیں۔ اس نے بٹن دبا کر کمرے کا فانوس روشن کر لیا اور شب خلابی
 میں داخل ہو گیا۔ سونے کے کمرے میں دو مہرباں کچھ فاصلے سے بھی ہوئی تھیں۔ اور ان پر صاف ستھرا اجلا بستر بغیر شکن کے
 تھا۔ پاس ہی پیسپ اور میز پر ایک پرانی مقدس کتاب پڑی ہوئی تھی۔ اس نے کتاب کو ہاتھ میں لیا۔ کتاب کے سرورس
 کے کی سردی خاموشی کے احساس کو بڑھا رہی تھی۔ پاس ہی ایک کے اندر اس کی پسندیدہ کتابیں اب بھی رکھی ہوئی
 اور ایک کے ایک کو نے پر فریم میں صفیہ کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ وہ یادوں میں گہرا اثر نہ چاہتا تھا اس نے اس نے جلد
 صفیہ کی تصویر سے لگائیں بٹالیں اور دوسرے کمرے میں جو ڈرائنگ روم تھا گیا۔ یہ اس کا سب سے پسندیدہ کمرہ ہوتا
 یہاں کھڑکیوں میں سے ہوانے لالہ کر کافی خشک تھے جمع کر دیئے تھے۔ اس نے بڑی مشکل سے اندھیرے میں راستہ ٹھٹھا اور
 پایا۔ اس کا ہاتھ آپ ہی آپ ان تمام جانی پہچانی چیزوں کو چھو رہا تھا۔ کمرہ روشن ہو گیا جہاں اب بھی صفیہ کے ڈالے
 گہرے مونگیا رنگ کے پردے لہرا رہے تھے اگرچہ ان کا رنگ موسموں نے کچھ بگاڑ دیا تھا اور بارش کے پانی نے جو بند کھڑکیوں
 آتا تھا دیواروں پر ہلکے پھینٹوں کے نشان ڈال دیئے تھے۔ چھت پر فانوس میں چڑیا نے گھونسلا بنالیا تھا اور سیا
 ی بیانو پر گرد جم گئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے کے سرد فرسش پر سے خالی کرسیوں کی طرف آتا ایک پل کے لئے ان پر
 لیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میں جو شہزاد احمد فارسیٹ آفیسر ہوں اب کافی ٹھک گیا ہوں۔ اب ذرا ان منہ پھاڑے خالی کرسی
 نہ کر سکتا ہوں۔ اس نے جیسے ہوئے پائپ میں آرام سے تمباکو بھرا اور اسے جلا کر مزے سے کش لینے لگا۔ دیوار پر صفیہ
 اور اس کے والد کی تصویریں اسی طرح موجود تھیں۔ کارنس پر حضرت مسیح کا لکڑی کا چھوٹا سا مجسمہ اپنی ہاتھیں پھیلائے
 تھا اور شمع دان میں ادھ جلی شمعیں موجود تھیں۔ اس نے دیا سلائی جیب سے نکال کر ایک ایک کر کے تمام شمعوں کو روشن
 یا اور پیانو کے پاس آ بیٹھا۔ رومال سے پرانی گرو صاف کی اور اس کی چھوٹی سی ساؤنڈ بیبل کھولی۔ اس کی خوشی کی حد
 وہ پھر سے حد غمگین بھی ہو گیا جب اس نے پیانو کے فریم میں لگے ہوئے گیتوں کے اہم پر صفیہ کا نام دیکھا جو اس نے خود
 اگرچہ نام کچھ کالا پڑ گیا تھا لیکن صاف پڑھا جاتا تھا۔ اس نے ہولے سے صفیہ کا نام صاف کیا اور پیانو کی دراز میں
 نے بہت پرانے آرکسٹرا گیت پر آہستہ آہستہ انگلیاں پھیرنے لگا۔ پھر اس کی بیبی انگلیاں سے یہ کہ پیانو کے پردے
 میں اور پھر چائنگ بٹن سے سامنے خاموش کمرے میں اور کمرے سے نکل کر ویران باغ والی سفید کوٹھی میں پیانو کی موسیق
 ساتھ ساتھ پھیل گئی۔ وہ دیر تک آنسو بہاتا رہا اور پیانو پر کئی دھنیں بجاتا رہا۔ آخر میں موسم خزاں کے زرد چائ
 تے ہوئے اس کا چہرہ تھمتا تھا لیکن اس نے فٹے کو اور دھوا چھوڑ دیا اور پیانو پر سے اٹھ کر باہر دیکھے ہیں سے جھانکنے لگا

یوہی بغیر کسی آواز کے بغیر وجہ کے۔ بس پڑنی جیسے وہ کسی کا انتظار کر رہا ہو۔ وہ جو کبھی نہ آئے گا۔ بوڑھے وہ سخت خزاں سے نڈر، سرد ہواؤں کی ضد پر کانپ رہے تھے۔ دور تک گئی شاخوں نے بڑھ کر کوکھی کی بالکل دیران اور اجاڑ بنا دیا تھا اور اوپر آسمان سیاہ شاخوں کے پاس ایک بڑا سا تارہ ٹمٹھا رہا تھا جیسے کانپ رہا ہو۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ ... ماضی نے جو اس جہن جگاہ دے دی ہواؤں اگر اسے حال کی بے رنگی اور بے کیفی کا طعنہ دیا ہے۔ وہ ٹھکا ہارا سونے کے کمرے میں پھر گیا اور ایک پریٹ کر دو سکے خالی پلنگ کو دیر تک وحشت ناک لگا ہوں سے گھورتا رہا۔

پھر اسے یاد آیا کہ جب وہ اس گھر کا ایک فرد تھا وہ شہزاد احمد فارلیٹ آفیسر نہ تھا بلکہ صغیر اور اسی کا محبوب زاد تھا تو وہ ایک شاعر بن کر رہا تھا۔ اس کے بال بڑے بڑے اور بے ترتیب ہوتے تھے اور اسے شیلے بہت پسند ہوتا تھا۔ صغیر کو شیلی کی جگہ کیٹس پسند تھا۔ اور اسی تو وہ تو صغیر کی چھوٹی بہن ہونے کی وجہ سے صرف لڑنا اور گرگیاں کھیلنا جانتی تھ صغیر کے ڈیڑھی ایک مصروف کاروباری مستقل اور خاموش ڈاکٹر تھے جن کو خاموشی صغیر۔ لیلی اور اپنی ناراض بیوی زیادہ ڈپتیر یا وائرس کی فکر رہتی تھی اور وہ سوتے میں بھی کوئی آواز نہ اپنے اردلی کو دیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی ساندہ پسندی کی وجہ سے کبھی کسی کے کام میں دخل نہ دیا۔ وہ صغیر کو ڈاکٹری پڑھانا چاہتے تھے لیکن صغیر کو فنون لطیفہ سے دلچسپ چنانچہ انہوں نے نہایت خاموشی سے صغیر کے آگے سپر ڈال دی تھی اور خود اپنی لیبارٹری میں چلے گئے تھے۔ اور وہ جو شہزادہ اور بے رحم زادو تھا کس طرح صغیر سے ملنے آتا تھا۔

اسے یاد آیا کہ شروع شروع میں یہ گھر کتنا پرسکون اور شہر بھر کے دانشوروں اور موسیقاروں کا مرکز رہتا تھا اس میں ایک نوادار کی حیثیت سے کس طرح شرمایا نہ آیا تھا۔ لیکن پھر یہ سب بدل گیا۔ زندگی نے کئی رخ بدل لئے یہ سب ہوا۔ حالانکہ اسے اسی طرح ہونا تھا لیکن پھر بھی اس کے نیند نہ آنے والے دماغ نے باہر ہر آمدے کی نفسائیں ماضی کی چنگار کر دینی شروع کر دیں اور اسے یہ سب یاد کر کے ایک طرح کا گہرا سکون مل رہا تھا جیسے وہ کسی پرانی خانقاہ میں آکر اپنے گناہ اعتراف کر رہا ہو۔

اس نے نگاہ اٹھائی۔ سردیوں کا دیران چاند نہ جانے کس غم میں اس قدر زرد اور اداس تھا اور آہستہ آہستہ پرلے راستوں پر حسن اور ٹھنڈک بکھیرتا جا رہا تھا اور وہ سخت بھوتوں کی طرح کہر میں ڈوبے ہوئے کھڑے تھے۔ وہ اپنے منظر کو دم بخود دیکھتا رہا پھر اس خیال سے بے چین ہو گیا کہ یہاں اب جو اتنی دیران۔ ٹھنڈک ہے اور ہوائیں زرد پتے اڑا رہی ہیں اسی برآمدے میں اس نے آخری مرتبہ صغیر کو گلے لگایا تھا۔ وہ اندر گیا۔ خالی بستر اس کو بے حد ہراساں کر رہا تھا۔ وہ دیر تک آنکھیں کھولے پڑا رہا۔ پھر اس نے بستر سے ٹکیہ نکالا اور اسے سونگھنے لگا۔ اس میں سے اسے اس کے محبوب عطر کی پرانی باس آرہی تھی۔ اس نے چاہا کہ اس کی آنکھوں سے صغیر کو اس بستر کے خاموشی جذب ہو جائیں لیکن آنکھوں میں آنسو کا نام نہ تھا جب دل ہی اداسی سے پوری طرح نہ بھر سکے تو آنسو کیسے۔ اور پھر وہ اپنے تھڑکلا سناووں والے خیال پر غور کرتا ہوا اٹھ کر ٹہلنے لگا۔ اسے دس سال پہلے کے تمام لمحے یاد تھے اسی لئے تو وہ یہاں آ اس کو معلوم ہو رہا تھا جیسے ہواؤں میں اسی کے گڑہ یا کچھ ٹاسا آنچل اڑ رہا ہو اور وہ اسے پکڑنے دوڑ گئی ہو اور صغیر ایک درخت کے نیچے اس کے انتظار میں سر نہیوڑ جائے گی۔ یہی جو بھوس کر کے اس کا دل ڈوبنے لگا اور جسم میں سردیوں سے سرسراہٹ دوڑ گئی۔ اسے آج صغیر سے ڈر لگ رہا تھا حالانکہ اس کی یادیں آج انتہائی سکون تھا۔ !

ملی کہ میں منگو آنے پر صرف ہو گئے ہیں اور اب وہ بہت پریشان ہیں اور دوا لے ہو چکے ہیں۔ لیکن وہ ریسرچ مکمل کر کے
 نہ خواہ کچھ ہو۔ اور پھر آخر میں یہ کہ ڈیڈی نے اس کی شادی میجر نو شیر داں سے کر دی ہے اور وہ اس کے ہمراہ شہر سے
 ہوئے آخری بار اس میں کے پرانے درخت کے نیچے جا کر ضرور بیٹھے گی اور اس کا انتظار کرے گی اور وہ اس کو شہر جلا کر
 برکیت کی دھن بجائے گی۔ اور یہ بھی یقین دلایا تھا کہ وہ اس کی سہمی گی۔ زادو کو حیرانی ہوئی کہ اس لڑکی نے کس
 ریسرچی اور جرات کے ساتھ وہ سب کچھ کہہ دیا جواب تک نہ کہا تھا اور وہ بڑا تیر انداز شاعر نہ کہہ سکا تھا۔ لیکن اس کو
 شادی کا کوئی خاص افسوس نہ ہوا۔

پھر صفیہ کا کوئی خط نہ آیا۔ وہ میجر نو شیر داں سے خوش نہ تھی اور اس کی آخری ملاقات کو کیوسے ڈیڈی پر سہمیری
 سے ہوئی۔ وہ یونہی اتوار کی شام کو ادھر جا نکلا۔ ڈاکٹر کے ہاں دانشور ادیب اور سائنس داں پہلے کی طرح جمع تھے لیکن
 اب میں الگ تھلک ہستی ایک غصیل موٹی تھوڑی اور سفید کپٹیوں والے شخص کی تھی جو بعد میں اسے معلوم ہوا میجر نو شیر داں
 یکن جلس بہر حال پہلے کی طرح خوش باش تھی اب وہ گھر میں صفیہ کی اتنی کمی تھی جو خدا کو پیاری ہو گئی تھیں اور لیلیٰ سے یہ
 چپانے کے لئے اسے لندن چما کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔ زادو اب وہ نہ تھا۔ اب وہ بڑی سنجیدگی سے اپنی جیب میں سے
 تھا اور لوگوں سے بڑے جذبہ انداز میں مصافحہ کر کے بیٹھ گیا تھا اور اپنا پاٹ پیسے لگاتے پھر اس نے صفیہ کی طرف
 جواسے بالکل اچھی نہ لگی تھی اور جس کا رنگ زرد تھا اور آنکھیں جاگنے سے بوجھل تھیں جیسے ان آنکھوں میں شکایت نلج
 ہو اس نے صفیہ سے بڑی رسمی باتیں کیں کچھ رسمی قہقہے لگائے۔ ڈیڈی کو ان کی مالتی تباہی اور سائنسی کامیابی پر
 دی اور مبارکباد دی اور چند تعزیتی جملے کہہ کر رخصت ہو گیا تھا۔ دروازہ میں آتے آتے صفیہ اس کے قریب آئی ہیں
 ہونٹ و نونہ جذبات سے کانپنے اور وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ اس کا چہرہ خزاں کے پتوں کی طرح زرد تھا۔ دروازہ
 رتے ہوئے اس کا ہاتھ اس سے چھو گیا۔ وہ بالکل موت کی طرح ٹھنڈا تھا۔

پھر وہ چلا گیا اور مسند بن اور مشرقی پاکستان کے جنگلوں میں پھرتا رہا۔ ایک دن اسے صفیہ کا خط ملا جس میں اسکی
 ڈیڈی اور بے رحمی کا شکوہ تھا اور لکھا تھا کہ ڈیڈی اپنی لیبا رٹیری میں مردہ پاٹے گئے۔ انہوں نے گذشتہ گئی ماہ سے
 جانا اور بات کرنا بند کر دیا تھا اور ہر وقت لیبا رٹیری میں گھسے رہتے تھے۔ ڈاکٹر داں کا خیال ہے کہ یہ سخت محنت کی
 سے ہوا جو وہ سائنس کی ریسرچ میں کر رہے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ٹائی پاگل ہو گیا اور اسے گولی مار دینی بڑی کیونکہ وہ
 ابھرتا رہتا تھا۔ میجر نو شیر داں فوج سے ریٹائر ہو گئے ہیں اور اب ایک منٹ بھی اس کی ان سے نہیں بنتی وہ شہر چھوڑ
 پنی پرانی زمینوں پر جا رہے ہیں جہاں فارم پر کاشت کاری کریں گے۔ چنانچہ اس کو بھی اب پچوڑا شہر چھوڑنا پڑے گا
 تاکہ اس کے لئے اس سفید پرانے درختوں والی جہان کو مٹی کو چھوڑنا بہت سخت دشوار ہوگا اور اسے یقین ہے کہ اب وہ کبھی
 اس شہر۔ اس کو مٹی اور چنار کے پرانے سایہ دار درخت کے نیچے نہ جائے گا نیز یہ کہ وہ اب بھی شہزاد نہیں اس کو
 درکیتی ہے اور پھر یہ مشورہ تھا کہ زادو کسی اچھی سی لڑکی سے شادی کیوں نہیں کر لیتے۔ کب تک اس طرح بن بن کر بیٹھتے
 رو گئے ؟

وہ دائمی کافی عرصہ تک بن بن بیٹھتا پھرتا تھا۔ پھر مہینہ دن بعد اس علاقے میں آگیا تھا لیکن اب وہ شہزاد تھا اور
 اور تھوڑا ہی رہا تھا۔ اب تو وہ کافی سرد مزاج اور موٹا سا لڑکا تھا شہزاد فارلیٹ آفیسر گئی سال پہلے اسے

صفیہ سے اس کی ملاقات محض اتفاقہ تھی۔ وہ ان دنوں فارلیٹ کالج میں پڑھتا تھا اور ڈاکٹر صاحب کی اس صفیہ کوٹھی کے پاس "فارلیٹ ہاسٹل" میں رہتا تھا جنھن ذرا سا مقروض پنٹ لینے وہ ڈاکٹر صاحب کے ہاں آتا تھا لیکن صفیہ نے اسے زبردستی مندر کے ڈرائنگ روم میں بٹھالیا اور اس کو چائے پلاتے ہوئے یاد دلایا کہ وہ شہزاد فارلیٹ کا بیٹا نہیں بلکہ کالج کے مشاعروں کا مشہور شاعر زادو بھی ہے جس پر وہ واقعی خوشی سے ہوش گھوٹا تھا اور دیر تک دانت خار نکال کر صفیہ کی شرمائی شرمائی لیکن تیز تیز شرارت آمیز باتوں کا الٹا سیدھا جواب دیتا رہا۔ اور پھر چلے ہوئے یہ جملہ

"زادو صاحب! ہماری اتنی کوئی شاعری سے اور ڈیڑی کوڈ پھیر یا دائرہ سے دلچسپی ہے۔ آپ ضرور آئیں پھر"

پھر وہ کئی بار گیا۔ لیکن شاید صفیہ اس سے ایک حد سے آگے بے تکلف ہونا نہ چاہتی تھی اور یہ بات اسے بہت تڑپاتی وہ بڑے بڑے منصوبے بنا کر اس سے ملنے جاتا لیکن وہ شرمناک لکھیا کرتا رہتا۔ اکثر اسے بے وقوف بناتی اور شرم کر کے سر دیوان باغ یا قبرستان میں اس سے ملنے کا وعدہ کرتی اور پھر اس کو انتظار کروانے کے دوسرے دن بالکل انجان بن جاتی اور جب وہ کہتا۔

"آپ نے بہت انتظار کرایا۔ کل قبرستان میں مجھے بہت ڈر لگا۔" تو وہ ہنس دیتی اور پھر دل ہی دل میں خوش ہوتی کہ زادو اس کو کیسا چاہتا ہے۔ اسی دوران زادو اس گھر میں بہت محبوس ہو گیا۔ صفیہ کی سہیلیاں۔ لیلی۔ صفیہ کی اور شبہ کے ممتاز دانشور اور ادیب جوڈاکٹر صاحب کے بھی دوست تھے اس گھر میں ہر اتوار کی صبح جمع ہوتے اور کئی گھنٹے فن ادب، تجریدی آرٹ، سائنس اور حیاتیات پر باتیں ہوتیں لیکن کبھی نہ کبھی بات شاعری پر ضرور گنتی اور ایسے میں زادو چنا نہ ملتی اور اسے کچھ نہ کچھ سنا تا پڑتا۔ اور یہی صفیہ تو وہ تو سب متمر الشعروں کی بلیا تھی ان سب سے اسے پیا تو بجد والی پری کے نسب سے نواز تھا کیونکہ وہ پیا تو بجانا سیکھ رہی تھی۔ ایک اتوار کو اس نے سب کی فرمائش پر ایک نہ دھنسنائی جس کو سب خواتین و حضرات نے بہت سراہا تھا۔ پھر تو صفیہ باقاعدہ پیا تو سیکھنے لگی۔ جب صفیہ پیا تو کے سرور اپنی باریک باریک سفید انگلیاں پھیرتی تو اس کا چہرہ جذبات اور شرم سے لال بھوکا ہو جاتا۔ ایک شام گاڑوں پارے اختتام پر اس نے "خزاں کا زرد چاند" نامی گیت بہت کامیابی سے بجایا۔ اور زادو کو بھی مجبوراً صفیہ کی تعریف کو پڑی حالانکہ وہ اسے جلانے کے لئے کبھی تعریف نہ کرتا تھا۔

پھر زادو فارلیٹ سائنس کی ڈگری لینے جاپان چلا گیا۔ اسی عرصہ میں اسے برابر صفیہ کے دردمیہ خطوط ملتے رہیں۔ لیلی کی شرارتوں۔ ٹائی کے لاڈ پیار۔ ڈیڑی کی میڈیکل ریسرچ اور اتنی کی بیماری کے حالات ہوتے لیکن وہ کچھ جوہر نہ کے دل میں اور زادو کے دل میں تھا۔ یعنی صفیہ ہمیشہ زادو سے دل کی بات کہتے ہوئے کہتی۔ پھر صفیہ کے خط "م" اور وہ بھی لکھو پڑھو سٹی کے ہنگاموں اور گھوڑوں اور پھولوں میں گھرے ہوئے ٹی ہاؤسوں میں بیٹھ کر صفیہ کو بھولنے بس کبھی کبھار بھول جاتا لیکن پھر اس نے محسوس کیا کہ اب صفیہ کے قرب اور اس کے پیار کی آگ کی لودھی ہو رہی۔ ویسے بھی اب اس کو ایسے فضیل کاموں کی نسبت اپنے کیریئر سے اور دختروں کی ریسرچ سے فرصت کہاں ملتی تھی۔ اس کو ایوارڈ لینا تھا، لیکن پھر چانک صفیہ کا خط آنا غائب ہو گیا۔ کچھ دن زادو کو فکر رہی لیکن پھر جیسے انتظار میں ٹکن ہو گیا۔ کافی بعد صفیہ کا خط آیا جس میں لکھا تھا کہ ڈیڑی نے ایک نئی کمپنٹ پر ریسرچ کی ہے لیکن ان کو بہت نقصان ہوا ہے اور کئی ہزار

معلوم ہوئی تھی کہ صنفیہ کو میجر نو مشیر وائے نے طلاق دیدی تھی اور اس بیماری نے مدت سے ایک نرسنگ ہوم میں لڑائی تھی لیکن یہ سب باتیں تو بہت پرانی ہو گئی تھیں اور وہ کب کی بھول چکا تھا۔ البتہ کبھی کبھی اس کے ذہن کے باہر جہاں اس کے تین بچوں اور بیوی کی تصویر ہر وقت جمی رہتی تھی پہلک ایک ادا سن۔ تیز نگاہوں والی لڑکی کی بن آجاتی ہے اور جنگل میں گونجنے والی سرد ہواؤں کے ساتھ اس کو گمان ہونے لگتا کہ وہ لڑکی کہیں سے اس کا تعلق ہے جو اسے زاد و بستی تھی اور وہ جس کو کبھی اتنا دانا چاہتا تھا۔

بہت عرصہ کے بعد۔ دس سال کے بعد وہ جہاں لڑائی ہو چکا تھا گیا تھا۔ اور اس علاقے میں اگر اس کو ایسا محسوس جیسے وقت بہت گزر چکا ہے اور راستوں پر جو گرد جم گئی ہے اس پر سے ہو کر اس کو ایک بار ضرور ماضی، انجان ماضی کی پکار سننی ہوگی وہ اپنی روح کی آواز پر کان نہ بند کر سکے گا۔ چنانچہ کئی دن ٹالنے کے باوجود آج شام اس کے قدم لگے اور جیب کو طوفانی کی تیسری سے چلاتا ادھر آ نکلا تھا۔

اس نے برآمدوں میں درختوں کے طویل سانے دیکھے جو ساکت ٹہرے ہوئے تھے اور جن کے اوپر زرد چاند ایک ادا سن بھیلکی مردہ چاندنی بکھیر رہا تھا۔ اس نے اندر جا کر پیاؤ کو ہولے سے پھیرا انگلیاں پھیریں اور ایک نغمہ فرمایا کر بکر گونج گیا۔ پھر وہ ویرانے کے خوف سے جلدی سے باہر نکلا۔ اسے محسوس ہوا جیسے سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ سیدہ اور دیران۔ ہر طرف گہرا شب گزیدہ سکوت طاری تھا۔

چلتے ہوئے اس نے ہزار کے پرانے تو انا درخت پر نگاہ ڈالی جس کی شاخوں میں ہوا سسکیاں بھر رہی تھی اسے ایسا دم ہوا جیسے کوئی سایہ اس کا پیچھا کرنے دوڑ رہا ہو اور وہ اور بھی تیزی سے چلنے لگا۔ پرانے درختوں کی زرد پتیوں اور شاخوں سے گزرتا ہوا وہ بوھل قدموں سے باہر نکلا اور جیب میں بیٹھ کر اسی مانوس راستے سے لوٹ گیا +

حدیجہ مستور کے افسانوں کا نیا مجموعہ

تھکے ہارے

حدیجہ کافن اُردو افسانہ نگاری کی آبرو ہے

اس مجموعہ میں

ان کے نایندہ افسانے شامل ہیں

قیمت :- ۵ روپے ۵۰ پیسے

گلڈ اشاعت گھر اسٹریٹن روڈ۔ کراچی

پراناجوتا

یوں تو وہ ایک مدت سے ہر صبح بیکر نکلتا تھا، لیکن جب سے وہ ریٹائر ہوا تھا اور ریٹائر ہوئے اسے بہت حد یا دھرم نہیں ہوا تھا۔ اسے یوں لگنے لگا، جیسے وہ وفات سے آزاد ہو گیا ہو۔ صبح دفتر جاتے، شام کو واپس آتے، دن بھر فائلوں کے ڈیوٹی پر رہتے، اپنے ساتھی بیکروں کی گلیاں سگروں کا دھو سونگھتے اور ٹانگیں میز پر رکھ کر چارکی پکارتے جس کے اسے گھر رکھا تھا اس سے آزاد ہو گیا ہو، جیسے تیس برس کے بعد وفات اپنا ہو کر رہ گیا ہو۔ جتنی دیر چاہے، سیر کرے، وہ جہاں چاہے جائے، جو چاہے پڑے، فائلیں پڑھنے پر مجبور نہیں۔

صبح کی سیر میں مزاحیہ کچھ اور آنے لگا تھا۔ صبح سریے کی سورت کی کوئی یوں لگ رہی تھیں، جیسے لکی لکی خشکی سے چھن کر آئی ہوں اور اس جسم میں نرم نہ ہو گئی ہو پھر پڑی ہوں، اس گرمی سے اسے اپنے اندر نئی حرارت کا احساس ہوا تھا۔ ہاتھ میں جس پلندے پر اس کی نظر پڑی، اتنا دکھائی دیا جس بھول پر نظر پڑی اس میں ایک نئی چمک اور کھلاؤ دکھائی دیا۔

آنکھوں کے سامنے ہر منظر دھلا دھلا سا لگ رہا تھا۔ ہر سانس کے ساتھ جو ہوا سینے میں اترتی تھی اس سے سارے جسم میں ایک لہری پیدا ہوا تمام رگوں میں پھیل جاتی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے زندگی کی وہ راہیں، جو برسوں پہلے بند ہو گئی تھیں اب سیر کھل گئی ہیں۔ ادھر لکڑی طرف جاتی ہوئی جس پر قدم بہ قدم چلا جا رہا تھا، جیسے سرتوں سے بھرنا رہتا ہو۔

دردازے کے پاس تھا کہ اور ایک منظر مکان کے دردازے اور اس کی دیواروں پر چڑھائی۔ سورج کی کرنیں سفید دیواروں کو چمک رہی تھیں اور وہ درخت کی پتلیوں کا سایہ دردازے پر ہلکورے لے رہا تھا۔ اسے اس سائے کے ہلکورے یوں محسوس ہوئے جیسے کوئی کھوشی میں بیٹھنے کے لئے ہاتھ کے اشارے اپنی طرف لگا رہا ہو۔ اس کے دل کے قریب جتنی ہی تہی اور جسم میں لہر لگتی، وہ اپنے آپ سے لگا اور دردازہ کھل کر اندر چلا گیا جیسے ایک اخبار نظر پڑے اسے اتنا کے لئے جھکا اور اندر میں آیا۔ کتنی مدت میں نے انتظار کیا ہے، مگر کاجھل میں آ جتا ہے۔ آخر میں بھی وہ اپنے مکان میں رہنے کے قابل ہو گیا۔

خبردار سڑکوں کو دیکھتے ہوئے وہ سیم کے کمرے کی طرف عادتاً قدم بڑھا رہا تھا۔ ہر صبح میرے پاس آکر سیم کو جگا یا کرتا، کمرے کا دروازہ کھولتے تو سا گیا۔ کھڑکی کے پاس بلیاں پر سیم ہوا تھا اس کے چہرے سے سکون تھا کہ رہا تھا۔ سانس لینے سے ٹھنک اور نیچے اترنے سے تھکاؤ گھٹا دے رہا تھا اور سانس کی کمرے کی خاموشی کو جیسے لگے جیسے سہولت سے توڑ رہی تھی۔ کہیں سیم خیر نہ رہا ہے، سو رہا ہے، اس نے وہی کمرے کمرے ایک ہی سانس لی جس سے سیم بھر رہا تھا۔ اتنا ہی تو ہے۔ اسے کون سا کاج نہ ہے، سو رہا ہے۔ میں اتنے اخبار پڑھ لی گا، پھر مجھ کو باقی کونے میں مزاحیہ گا، دونوں کو فرصت ہے، مجھے تو خیر اب ہی فرصت ہے، لیکن تینے میں ایک ہی دن تو سیم کے ساتھ بیٹھنے کا موقع تھا ہے۔ میں بھی تو دن بھر تنہا رہا تھا، کتنا لطیف، کیا کرتا تھا، میری نیند کتنی گہری تھی اسے اپنے جسم میں نرم نہ ہو گئی تھی لگا تھا اس ہوا اور جیسے ٹھنک کی لہری لگی تھی اور بلیاں کی گری اس پر سکون سا طاری کرنے لگی، سیم کے جسم میں، ادنیٰ

بن، ناک، ہونٹ اور چہرے کی بناوٹ سے اچانک لگا۔ آج سے پچیس تیس سال پہلے میں بھی تو ایسا ہی لگتا تھا۔
 قاسم نے قح سے پہلے کی مرتبہ ہی غور سے کیا تھا۔ سلیم کو نینے کے سامنے نہائی لگاتے دیکھ کر، اس کے ہاتھوں کی تیز تر حرکتوں کو دیکھ کر، گھر میں داخل ہوتے
 اپنے کمرے میں کتابیں سبجائے دیکھ کر، باتیں کرتے ہوئے ہاتھوں کے اشارے دیکھ کر قاسم نے کئی دفعہ غور سے کیا تھا کہ سلیم نہیں خود قاسم ہے۔
 اس بات کا احساس پہلی مرتبہ قاسم کو اس رطل میں ملا۔ جس روز وہ اس نے مکان میں رہنے کے لئے آئے سلیم سب سے آگے داخل ہوا اور ایک چکر لگا کر واپس
 کمرے کی طرف اشارہ کر کے بولا: اسی، میں وہ کرو لولگا، مجھے نہ پسند ہے۔

کوٹ، وہ کرو؟ اس کی اسی نے اسی طرف اشارہ کر کے پوچھا اور مسکرا کر کہا: وہ تو تمہارے ابا کو پسند ہے؟
 سلیم نے قاسم کی طرف دیکھا، کہا کچھ نہیں۔ لیکن قاسم کو اس کی نظروں سے یوں لگا کہ وہ خود مانگتا نہیں جانتا بلکہ اسی کے منہ سے کہلوا جاتا ہے۔
 ہاں کرو تو بہت اچھا ہے۔ اور مجھے پسند بھی تو سلیم کے لئے ہے۔ میرا مطلب ہے میرے خیال میں سلیم کے لئے یہ کرو بہت اچھا ہے۔ اس نے
 کہا، کہ کہیں سلیم کی دشمنی نہ ہو۔
 سلیم نے اس کمرے میں سالانہ خود اپنی خواہش کے مطابق سجایا تھا اور قاسم کو حیرت ہوئی تھی کہ بالکل ہی ترتیب اس کے اپنے ذہن میں تھی اور
 اس نے اس کا ذکر بھی نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنے سب سے سوال کیا۔

کیا سلیم میری ہی طرح سوچتا ہے؟
 اس کے بعد وہ سلیم کی ہر حرکت کو بڑے غور سے دیکھنے لگا تھا اور رفتہ رفتہ اسے سلیم میں اپنا آپ نظر آنے لگا اور دن بدن زیادہ سے زیادہ اور ہر بار اپنی
 ہی ہر زندگی کے نقوش پر سے بن کر ذہن میں ہلنے لگتے۔ ویسے ہی جیسے اس وقت اپنے سونے کی عادت اچانک ابھر کر ذہن میں پہنچ گئی تھی۔
 قاسم، وہ ہیں نے لٹنے والا تھا کہ سلیم نے لمبا خراٹہ مار لیا، کوٹ بدلی تھا انھیں کھول دیں۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس کی نظر قاسم پر پڑی، جو یوں کھڑا
 مارے سلیم کو جگا دینے کا انوس جڑا ہو سلیم نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے انھیں جلائے لیتے لیتے کہا۔
 السلام علیکم! اباجان۔ آپ میرے واپس آگئے؟

قاسم نے بڑی دھیمی آواز میں جواب دیا، پہل جیسے لہو سے بولا تو سلیم کو چونکا دیا۔ ہاں آؤ لگا، تمہیں جگانے آیا تھا۔
 سلیم اب بھی انھیں مل رہا تھا اس ساتھ ہی ساتھ اس کا چہرہ بھی سکڑ رہا تھا، میں جاگ گیا، اباجان۔
 ٹھیک ہے، میں چل کر نہ ہاتھ دھوؤں۔ آج نہیں جیتی ہے نا، ڈاک پ رہے گی۔ کہتا ہوں قاسم کرے سے باہر نکل آیا، اپنے پیچھے دھڑلہ بند
 دے ہوئے اس کی نگاہ میری پر پڑی جو بارہ پی خانہ میں کچھ کام کر رہی تھی۔ اس طرف بڑھ گیا۔ سلیم کو بتانے میں کیا ہرج ہے، کالج سیکڑین ہی میں سہی
 یں لگتے تو تھا لکھتے کام ہے ہی وہ جس میں سال کے بہترین لکھنے والے کا انعام بھی تو ملتا تھا مجھے۔ یہ بتانے میں کیا ہرج ہے۔ بعد میں اب تک
 نہیں لکھ پایا۔ اس سے کیا تمہارے پر نہیں لے کہا تھا۔ اگر تم گھبراؤ دو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کر دو گے۔ تم لکھ سکتے ہو۔ اسے جاری رکھنا
 اسے نہیں لگتی۔ لکھی سی سنی، اور پر نہیں لے اپنے متعلق رونے بھی فیض معلوم ہوئی، اور اپنی طبیعت پر سے شبہ ہر چکا تھا۔ اس کی میری بھی اسے دیکھ
 رسکروائی: جمع بیج بادی جانے میں کیا ہوا ہے کئی۔

آپ کو سبک نہیں لگی کیا؟ آج تو بڑی لمبی سیر کی، بہت دیر لگا دی، آئے ہیں آپ نے۔
 ہاں، آج بہت مزا آ رہا تھا سیر کا۔ ڈھانڈھ نکل گیا تھا، اسے بھی نہ لگا، سیر کیا، تو تم اپنے مکان کی مالکین ہر ایک کو نہ کھانا، کچھ دیر بھی کرنا
 اس نے کہا اور پھر یہاں تھا کہ کبھی بہت دلی محبت ہے، کبھی اس لئے نہ لپٹے کہ نہیں مانگا اور کبھی شکایت نہیں کی۔
 مالک تماشہ اللہ آپ ہی جی، مجھے تو کئی کیا ضرورت ہے کام ہی کیا ہوتا ہے مگر میں نے اس کی میری کا دل تک سونے ہو چکی اور مسکرائی، قاسم

دل جیسے احمق

ایا تونہ کہو تم ہی نے سب مستغایہ وہ یہی کس قابل محققہ تم ہی نے گھر کا مالک بننا ممکن کیا ہے۔ اس بات پر قہم کو ہنسے غلوں کے

المؤمن تھا لیکن اس نے کچی نمکی نہیں تھی۔

۲۰۔ کبھی باتی کر دے ہیں آپ۔ اس کا چہرہ پیرتھا اٹھا دے اسے برس آپ کو ہی دھن دی، اپنا مکان جو پہلے ہے۔ اسی دھن میں آپ

کہیں نا تو یہ خبر پہنچ گیا، کہ کبھی کسی کھیل تاش میں گئے نہ کبھی دوستوں سے رنگہ رلیاں کیں، کیا اس گریٹ ہونٹا ہے موی، کبھی نہ نہیں لگاؤ۔
 صوفی، نام کو پاسی گھر، جمع سیر کے محل آپ نے بھی تو سبھی کچھ چھوڑ دیں نہ بھی اہم مردوں کو نہ گھٹا ہے، لیے نہیں ہوتا۔

غیر، غیر۔ وہ سب لوگ ایل عات کیا جیسے کھایا اور۔ زیادہ سے زیادہ سب کو کھا گیا تو عات بھی اس سے بھی انکار کر دیا۔
گھر کا خرچہ بھی چلا، ہمارا ہی خرچہ تو ملے ساتھ میں بھی اٹھ چکا ہے کہ مکان بن جائے۔

قائم دل کی گزشتوں میں محسوس کر رہا تھا کہ اپنا مکان بنالینیا حسین میں غلام چاہی کر رہا ہے، اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

کہ لیا تو پتے، ان سب پر محنت کرتے تھے، میں تو آپ کا ہاتھ نہ جاساں کہ کیا ہیبت شعولی بھی نہ کرتی :-

دو دل خاصیت ہر لمحے دونوں ایک جہ کی کوششوں کو دل ہی دل میں مسابا ہے متھے اور تقاسم کا یقین شمس سے مس نہ مہا کہ مکان خواہیے

اس کی پیروی ہی کے سوا ہے۔ ہر مرتبہ کا کوئی اختلاف کی سہولتیں : کہنے لگا۔ لیکن یہاں تک کہ ہر کسی کو جتنی حد جوت کو ذہن تک نہ لے جائیں گے غلطیوں سے بچنے کی تدابیر نہ لیں۔ اور وہ ہی سیر کی گئی تھی۔ گنگا نہایت بھی قاصد کا لاف نہ تاکہ پھر نہ لیں۔

• مدد منت کشی — سلیم کھان احمد خیل توارا نامی جیسے نکاح صاف کہہ دیا ہو۔ اللہ پھر یہ گفتا بہت اول اول میں بدل گئی۔

”سنا ایگم، جو مدت کش زمانہ ہوا۔ میں نے اچھا ہوا پرانہ ہوا۔ یہ شعر پڑھ کر اسے لطف آیا، الہی لطف آیا، جو مدت سے پھیل چکا تھا۔“

سیلم کی کوند تو اچھی ہے۔ لے سیلم مع جب میں اسے جگاتے گیا تھا تو مجھے بالکل لگا جیسے سیلم نہیں آیا ہی ہو رہا ہوں: وہ آگے بڑھ کر مجھ کو پیچھے کے سائے
چلنے کے قریب چلا کر بیٹھ گیا: اٹل چل رہی تھی، اس کی میری نے تو اندر دیکھا ہی تھا، اٹل نے کہا کہ ہات اپنے سائے کے کہ وہ پیٹنا بند نہ لگی۔

”وہ نہیں ہو گیا۔ نہ اس قدر سلیج، نہ اس قدر ہلکا، نہ اس قدر خوبصورت۔“ یہی ایک نقشہ ہی تھا۔ اویسی ہی آواز، اسچ گئی ہر

مجھے تو بعض دنوں میں لگتا ہے جیسے غمناک شہزادہ ہوں۔ اپنا کیا کرتے تھے۔

قاسمی نے دعویٰ کیا ہے کہ اسلم، کالج جاتا ہو اسلم، اپنی ماں سے باتیں کرتا ہو اسلم، گھر میں اوبہ سے اوبہ سے ملتا ہو اسلم، گھر میں سب

[illegible]

عجب باتیں تو انٹرنیٹ پر آج کی باتیں ہیں: اس کی سیر کرنے والے پر اٹھا دلتے ہوئے پوچھا۔

کامیاب نظریہ عین برہانہ اور اسی طرح کہتے ہوئے کہا: کبھی کبھی تو اسے فرصت ملتی ہے۔ جس سے کلاں گئی؛ تاہم اوستا میں آج کل دیکھا گیا

سیاسیات میں کیا مہم ہے تاکہ.....

یہ کچھ نہیں معلوم تھا۔ اب بھی تو سب کچھ جانتے ہیں۔ اس کی میری نے اس قدر کرنا ادا کر دے جوئے اس کی اپنا کاش۔

یہ تو بہت اذیت دینے والی باتیں تھیں۔ میں نے ان سے کہا کہ اگر آپ کو یہ سب کچھ پسند نہیں آتا ہے تو ہماری طرف سے اس کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ تنظیم حاصل کرنا ہوں۔ جب بھی اس سے باتیں کرتا ہوں کہ: کچھ کر سکتا ہوں۔ اس نے تقریباً سرگوشی میں جیسے اپنے آپ سے کہا: میں اس کا فہم

کہا تھا کرتا رہا تھا، مگر میں نے منظر سے ہٹا دیا تھا، میں نے کیا کیا کرتا تھا۔

اے اپنے دوستوں کے ساتھ میری تعلقات پر یقین، یاد رکھی، میں نے جو کچھ وہ فرما لیا تھا اس پر تنقید یا داری تھی، بول بیسے کوئی خواب دیکھا ہو؟
ہاں، کئی نقش منظر ہوں وہ کوئی بات نہیں، طریقہ ہوتا ہے، ایک ایسی بات کہیں کر اس نے میرا ذہن سب سے تیار کر دیا ہے کہ وہ سب سے پہلے آئی ہے۔
کچھ نہیں، سلیم سے باتیں کر کے سوچ کی نگاہیں کھل جاتی ہیں۔
اے یاد آ گیا، ہاں، سلیم، میں نے گھنٹوں سے سراٹھا کر بوی کی طرف ہنستے ہوئے دیکھا، میں معلوم ہے سلیم لکھا بھی ہے۔
کیا لکھا ہے؟ اس کی بوی نے پوچھا تو سے سے آتے ہوئے کہا۔

۔ اے کہا تھا، مضمون۔ مجھے جذبہ دین ہوئے تھے جیسا کہ اپنی غلطی میں بھی جانتا ہے۔ اس کا ذہن ان غلطوں کا نقشہ کھینچ رہا تھا، چلا کر
کہ تھا، شاعر اور ادبی جلسے کرانے میں پیش پیش ہوتا تھا، ادا کی کامیاب جلسے کرنا چاہتا تھا۔

کامیاب میں پڑھا بھی تو ہوتا ہے، یہ سب کچھ کہہ کر اسے وقت کیسے مل جاتا ہے۔ اس کی بوی نے چلنے کی آگ شکیب کرتے ہوئے کہا۔
"یہ سب کچھ تعلیم ہوتی ہے، سلیم، میرا خیال ہے کہ آدمی ان باتوں میں حصہ لے تو تعلیم مل ہی نہیں، آج میں سے تباہی لگا کر میں کیا کرتا تھا
میں ان ہی باتوں سے دلچسپی لیتی تھی، جانتی تھی کہ اس نے کئی دفعہ کہا ہے آپ کو زندگی کے ان پہلوؤں سے دلچسپی ہے تو آپ کہیں آتے جلتے کیوں نہیں
نے وعدہ کیا ہے کہ مجھے بھی ساتھ لے جایا کرے گا؟ اس نے اپنا سر پھر گھنٹوں پر دکھایا، اللہ صحن کی طرف دیکھنے لگا۔ اپنی دلچسپیاں جو بہت حد تک
تھیں۔ اتنی کلمے، اپنی دھڑکن سے باہر معلوم ہو کر تھیں، سلیم کے ساتھ ساتھ قریب اتنی چوٹی معلوم ہو رہی تھیں۔

سلیم اپنے کمرے کے دروازے سے نکلا، اس نے کٹ پستون پہن رکھا تھا، بال بٹائے ہوئے تھے، اس کا ایک پانا جو نا ہاتھ میں لے کر بیٹھ جاتا تھا
آہٹا تھا، اس نے آتے آتے قاسم کی طرف جوتا بڑھاتے ہوئے پوچھا۔
"اباجا، یہ آپ کا جوتا ہے کیا؟"

قاسم اس منظر سے ایک دم جیسے جھٹکا لگا۔ ہوں۔ ہاں، اس کے منہ سے بغیر سوچے نکلا، اس نے جوتا پہچان لیا تھا، لیکن ہلکا
جوتا پر نہیں غور کیا، پر یقین، وہ سلیم کا جوتا تھا، نہ کہ گھر سے باہر جوتا ہو تو وہ کٹ پستون پہنتا، ادا لگا کر کوئی قریب ہی ہوتا تو ہر دو
اس کے ذہن میں سوال سمجھنے شروع ہوئے، لیکن اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتے دکھائی دے رہے تھے، یہ سوال نہیں
بہتر لگے آجانا چلا، اچھا نہیں سمجھا۔

یہ۔۔۔ جوتا کہاں سے ملا تھا، اس نے اتنی برقی کیفیت کو حیرت کی کوشش کی۔

میری انصافی میں تھے، میرے تو تھے نہیں، جی جی آپ ہی کے ہیں گے، اچھا آپ کے کمرے میں رکھا ہو لگا۔

سلیم نے جوتے باہر چھانسنے، باہر گئے، کہا کہ قریب ہی تل پر ہاتھ دھوئے جوتے مل سے پوچھا، اتنی، اب کچھ پراگندہ بنادی
ایں آئے گا پڑا جاتا ہے، میں نے کہا، کیوں، صبح صبح صبح لگتی کیا؟

اسی جی، تم تو چار دوست ایک کے لئے چلے آئے، خدا صاحب میں تمہیں لے، سلیم نے جوتے کے دروازے میں گھڑا چھوڑا
کہا، گھر نہیں کھانڈے؟

سلیم نے کٹ پستون پہن لیا تھا، اسے ہر گز یاد نہیں تھا، اس نے لکھا تھا، سلیم نے جوتا لگا لیا۔

قاسم کے ہاتھ پاؤں جیسے چمک رہے تھے، اس نے قاسم کے ایک ہاتھ پر چڑھ کر، برسی، دھڑکیا، اس نے قاسم کی

ہے کی بڑ:

جی ہاں، اباجان! آج سہ پہر ایک لڑی مینگیس ہے، اللہ شام کو ایک کلاسیکی موسیقی کی کونسرت :-

تو اس نے ضبط کی ایک ہر پھر کوشش کی، لیکن اس سے باز نہ گیا، سب دست چاہے ہی کیا :-

بچہ نہیں۔ سب تو نہیں۔ شاید میں انداختیاں ہی مانتی ہوں :- اللہ سلیم ہاں سے مخاطب ہو گیا :- اسی جان، آپ نے ناشتہ کر لیا :-

قاسم دروازے سے باہر دیکھنے لگا۔ صحن کی دیوار کا سایہ پھیلا ہوا تھا۔ اس کے اوپر آئے والی سورج کی کرنیں فضا کے پھوٹے گھرنے کی راز کی ہوئی ندری معلوم ہو رہی تھیں۔ قاسم کے کانوں میں ہلکی ہلکی آواز آئی تھی۔ جیسے دور کہیں کوڑوں کے تاروں پر کسی نے کوئی ساز چھیڑ دیا ہو۔ اس کی آنکھیں بند نہیں۔ مینا کھول کے سامنے خود قاسم کھڑا دھن دھن بجا رہا تھا۔ یہ وہی دھن تھی اس نے پہچان لی اور ساتھ ہی اسے آواز سنائی دی :- یہ کیا ہو رہا ہے قاسم، صحن میں کیا ناگسنگ کیلے جا رہے ہیں، شرفیوں کا گھر ہے یا نہیں :-

قاسم کی آنکھیں ایک دم کھل گئیں۔ اور اسی دھن کی رنگ آواز تو فی تاریخ اند گڑ کے بھرے بال ٹھوم گئے۔ اس واقعہ کے بعد آئین پر بھی جی جی۔ م کو احساس ہی نہیں تھا کہ یہ دھن، یہ منظر اور انہی ماں کی آواز آج تک اس کے کانوں میں محفوظ ہے۔ اس نے سر اٹھا کر صحن کی طرف دیکھا، وہ کہہ رہی تھی :-

ہاں بھی کھا لیجئے، نا، اتنی دیر ہو گئی آپ کو بیٹھے بیٹھے :-

قاسم نے بغیر کچھ کہے پرانے کی تنگائی اپنی طرف کھسکا اور نالہ توڑتے ہی اسے خیال آیا، وہ نالہ ہی ایسا تھا کہ موسیقی سے دلچسپی کو قطعاً ادا تھا۔ ابا، ابا، ابا، گلشن ترن سے لے کر مال کے مطابق بات شیک سٹی ان کی۔ وہ نالہ ادا تھا۔ میں دم نہ مار سکا۔ نہاد میت گیا۔ اب زبوں گشت ہے لوگوں میں احساس ہو کر موسیقی زندگی کا ہم سپاہ ہے۔ جسے ذوق نصیب ہو۔ کونسرت، کلاسیکل میزنگ۔ عمدہ ہونی چاہیے۔ ہاں سلیم نے خود ہی زچہ سے نااہل بھی چلا کر لیں۔ پوچھ دوں کیا مزاج ہے۔ شاید ٹکٹ ہو۔ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس نے انتظام کیا ہوتا، اس کا ادب تو آؤ مجھ سے بھی کتنا۔ اس نے نہیں کہا، مجھے پوچھنا چاہیے۔ مگر نہ رو سکا۔ ادا ہستہ سے بولا :-

سلیم! نہ نے لڑکھا تھا میں بھی نے چلا کر دے ایسی نگہوں پر :-

سلیم نے ہاتھ کے نالہ توڑتے ہی جواب دیا :- جی ہاں اباجان۔ مجھے یاد تھا۔ میں نے سوچا بھی تھا۔ حمل میں مجھے خیال آیا کہ آپ وہاں جا کر بیٹے کیونکر :-

سلیم نے جو کچھ آگے کہا وہ قاسم کو کانوں سے ٹکڑو اور سہر ہو گیا۔ کیونکہ تو سن ہو گئے تھے دل ایک دم زرد سے دھڑکا۔ اس کا ہاتھ بھر لی ہر دم گیا۔ جیسے ہاتھ سے کچھ گر گیا ہو۔ اس نے سلیم کی طرف دیکھ کر مسکانے کی کوشش کی اور نالہ سننے والی گریوں چبانے لگتا۔ شہر نے بہ صحن میں کوئی چیز رکھ گئی ہوا دلت سے نیچے تارنے کی کوشش کر رہا ہو۔ سلیم ادا سس کی ای آپ میں باتیں کرنے لگے ان کی آوازیں تو قاسم تک پہنچ رہی ہیں لیکن سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ذہن بالکل خالی ہو گیا ہو۔ اسے پراسٹا ختم ہوجانے کا احساس ہوا۔ اس نے اٹھ کر ہاتھ دھو ہالک گرہیں پیچھا رہا تو مشاہیر ایسے ہی سوال کرنے لگے۔ جو نا اصف کر اپنے کرے کی طرف تلے ہمتے اتنا کہتا گیا :- میں تنگ گیا ہوں، ذرا برتا ہوں :-

ہر ایک قدم سلیم کی بات اس پر آتی۔ آپ وہاں جا کر کیا کریں گے۔ اس کے سینے پر پوچھ رہا ہوتا تھا گیا۔ آنکھیں سبیل سی گئیں۔ چہرہ گرم ہوا لیکن صحن کھپانے لگا۔ کرے میں سہو چکر اچھٹی لگا رہی گھومتی گئیں، جیسے کسی چیز کو تلاش کر رہی ہوں جو نا بستر کے قریب رکھے ہوئے تھا۔ آپ ک نہ کہ ایک دوا میں کا فذل کے دبیر پر ک گئے۔ بکھرے ہتے کا غدا، کچھ لکھے ہوئے، کچھ سادہ، جیسے شیشے کی بوتل سے جھلک رہے ہوں :- تو لا سکا۔ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ ایک ایسا مسکراہٹ چہرے پر پھیلی ادا اس نے اپنے آپ سے کہا :- کچھ سکے ہو، سوچو :- ادا پھر کا غذل کو دیکھنے لگا۔ ان میں اس کے کتنے ہی دن گم تھے۔ اس کی کتنی ہی ناکام کوششیں کبھی پڑی تھیں، ناکمل نقوش جنہوں نے

زندگی کا سانس نہیں لیا تھا۔ اپنے سینے کے بوجھ میں اسے اپنی اکام کو ششوں اور ناکوں کی ذمہ داری کا بوجھ محسوس ہونے لگا۔ پہلے اس کی گرم ہڈیاں گھٹی
 ئی۔ کان سانس سانس کرتے گئے، وہ جلدی سے کھڑے ہو کر لڑائی لگس گیا آنکھیں بند کر لیا اس بات سے یہ یوں لگے جیسے بوجھ کو اس نے اکر سہینا چاہتا
 ہے بس ساہوگر کوٹھ لی اس پر چڑایا۔ زندگی بدل گیا: سلیم کی آواز پھر جیسے ابھری، گزیری میٹا ہے۔ اللہ وہ باہمی میں چٹائی تہا پناہ دت
 نے کرتے ہو۔ مجھے ایسے بیٹے کو پرستھائی کی کیا مہر دینا ہے۔ جو دادا دہ۔ جو دوست ہے تمہارا سنا ہے وہ یا اس نے تو میں بنا پھر نہ ہے۔ انہوں نے کہہ
 بھی کیا زندگی میں خود گذشتہ جہاں جو کرنا مجھے تیری آواز کی سے کہہ مطلب نہیں ہو گا:

ان دنوں وہ یہ سوچتا کہ اپنے نقطہ نظر کے مطابق اب اس تک کہتے ہیں کہ کسی حق نہیں پہنچا۔ اپنے خیالات ان پر مشتمل ہوں ان نے حاصل
 لا تھا کہ شادی کرو، سب آدھی ختم ہو جائے گی۔ مال کو لڑکی کی تلاش ہوئی اسے تو لڑکی کی۔ میری کوشش تو یہی تھی کہ ان کو تکلیف نہ پہنچے
 انہیں اپنے خیالات کے مطابق جو شکایتیں سمجھا گیا:

ان میں پہلا دن اسے اچھی طرح یاد تھا، ایک معمولی کلر کی حیثیت سے اسے ایک میزبانہ کر سکی لی تھی اور سب لوگوں نے بڑے تحریک کا ادا انمازیں
 تھا: مسٹر قاسم! مجھے معلوم ہے تم کچھ شاعری لکھتے ہو۔ مگر محنت کرنی پڑے گی محنت۔ یہ سرکاری نوکری ہے مستقل بھی ہو جائے گی ادیشن ہو
 گی محنت کرو اس محنت:

ان دنوں اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ خوش ہو یا ناخوش۔ شکایت کرے یا قناعت۔ کام زیادہ کہے یا کم، فائلوں پر جھکے جیسے اسے خیالات
 ہم ٹھیک لیتا تو فائل کی سطور خوب جاتیں، اللہ وہ کھو سا جاتا۔ لیکن جب ہوش آتا تو اسے معلوم نہ ہوتا کہ کیا سوچ رہا تھا۔ اپنی تمام وقت بیکر فائل پر جھک
 باندھ کر کام ختم کرنے کی کوشش کرتا، شام کو جب بھی دفتر سے نکلتا اس کا سر بوجھ لیا تھا اس قدر تھکاؤ محسوس ہوتا کہ کہیں جانے
 سے اسے کوئی نہ چاہتا اللہ سیدھا گھر ہو چکا، اگلی صبح کی تیاری شروع کر دیتا یا چپکے سے کوٹے میں پڑا کوئی کتاب لے کر پڑھنے لگتا۔ کبھی کبھی کو
 ر کوشش کرتا، لیکن خیالات اس قدر تیزی سے آتے کہ چکڑے لگتا۔ اور پھر ذہن بالکل خالی ہو جاتا۔ ابانے ایک مرتبہ صرف اتنا کہا: اسی طرح ہوتا
 جب ذمہ داری پڑتی ہے تو سب آواز کی روٹھ کر ہو جاتی ہے:

مال نے کہا: "شادی ہو جائے تو یہ خاموشی بھی چلی جائے گی:"
 شادی بھی ہو گئی۔

دعا سے پرستشک ہوئی اور سلیم کہتا ہوا، صحن سے گزرا۔ اشتیاق چمکانے ای جان! میں نے اسے بلایا تھا۔ آپ ذرا جلدی سے
 پرائے بننا دیکھیے۔

سلیم کے قدموں کی آواز ابھر کر اس کی آواز کے ساتھ ہی مدھم پڑتی تھی۔ مدھم لگتا اللہ اشتیاق کی آواز سنائی دی: افادہ تیار ہوا
 مجھے تم سے ہی امید تھی۔ مجھے معلوم تھا تم تیار ہو گے:

وہ گھٹنے سے انتظار کر رہا ہوں۔ چلے آئے وہاں سے، تم تیار ہو گے: سلیم نے منہ بگاڑ کر نقل اناری پھر ہنسنے سے کہا: ادھر ہی آ جاؤ میر
 کرے میں۔ ذرا دیر نہ ہو ابھی چلتے ہیں:

دو دن کے قدموں کی چاپ سے، قاسم کو احساس ہوا کہ دونوں کر دل کے درمیان دورا ہوا ڈھاسا کھلا ہے جس سے آوازیں اس تک پہنچ رہی ہیں
 اس کا جی ہمارا کہ دونوں کو آواز دے کر اپنے پاس بلائے۔ جیتے تک پرانے نہیں تب تک اس سے باقی ہی کرے، اس نے تمکید سے سر اٹھایا اور دعا سے
 عزت کوٹ لیا ہی تھی کہ اشتیاق کہتا مسکائی دیا۔

کہو پیارے، پرائے کہاں ہیں؟

اباں۔ مزد: قاسم نے چاہا اباں ہاتھ لہرا کر کہا۔ "ننگ اس کے ذہن سے جیسے گھبراہشتیاق دھڑک کر کنگ طرف چلا گیا۔ قاسم کی آنکھیں دھڑکیں
تھیں۔ اشتیاق پر دونوں کے درمیان نفوذ سے ادھول چلیکے ہوئے ہوا ہے۔ اس کے لئے ایک نظر کھول دیا۔

کا پانی بھلا ہوا ہے۔ آہستہ آہستہ ہوا تھا۔ حیدر کے کنارے چھوٹے بڑے پورے ادا شدہ قاسم دھڑک رہے تھے۔ اباں کی بھی
اشتی ہوتے ہوئے چل رہی تھی۔ دھڑک کر کنگ کی پانی کی بہت بڑی چادر پر جیسے لوٹ ہی تھیں۔ پھر پھر کنگ بھیل رہی تھیں جیسے مٹی کییر رہی ہیں۔ پتہ

چل، جیسے نیم غنڈی میں چل رہی تھی، ادا شدہ کے پہلوں کو تھپتھپاتی ہیں، جیسے کوئی ساز چیر رہی تھیں، اس کی آنکھیں بند نہ لگیں۔

شتیاق کہاں ہے، ابا جان؟" سلیم کے سوال نے اسے چمکا دیا۔ اس نے مسکرا کر سلیم کی طرف دیکھا ادا شدہ سے کہا: اپنی سائیکل، شکہ
اسے کہہ رہا تھا باہر گھر ہے۔ سلیم دھڑک کر کنگ طرف چلا گیا، قاسم کی آنکھوں میں وہی منظر گھر رہا تھا۔ سلیم بولا تو راستہ لے کر وہیں لیکن قاسم

جیسے بہت ہی دودھ آئی۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو جی، میں تو نہیں ابا جان کے پاس چور کر گیا تھا؟

لوہ نہیں سنی، فدا سائیکل باہر سے اٹھا کر ڈوڑھی میں رکھنے لیا تھا۔

جھوٹ۔ سلیم کی آواز میں گئی گئی نہیں جی سنی۔

ابنیں سچ کہہ رہا ہوں؟

تم سائیکل پر کب آئے ہو، چور؟

اشتیاق مسکراتا ہوا دھڑکے سے داخل ہوا ادا کو کسی پر پتہ نہ گیا۔

کیا ہوا سلیم؟ قاسم نے سلیم کو دھڑکے میں داخل ہوتے دیکھ کر پوچھا۔

کچھ نہیں ابا جان۔ سلیم جیسے مٹی مضبوط کر رہا تھا۔

ہوا تو ہے، تم چور کیا کر رہے تھے کسی کو؟ قاسم نے جاہا کھلو اے چور؟

جھوٹا! سلیم نے منہ کر تعجب کا اظہار کیا۔ میں نے تو نہیں کہا۔

تم نے نہیں کہا؟ قاسم کو ٹھیس سی لگی، اس کی کھجور نہ آیا کہ سلیم نے پھر اسے کیوں مارنے کی کوشش کی؟ اچھا تم نے نہیں کہا چکا۔ میں نے ہی

نہا ہوا؟

قاسم نے نظریں جھکا لیں۔ اس سے سلیم کی مسکراہٹ برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اسے سینے پر بوجھ سا محسوس ہونے لگا۔ اس کلمات کرنے کو

جاہا رہا تھا، لیکن سلیم ادا اشتیاق دونوں پاس تھے۔ بات نہ کرنا اسے برا علاقہ معلوم ہوئی، اس نے ذہن کو ٹوٹل کر سوال کا لالہ۔ اشتیاق

بیشر ہونا؟

اشتیاق نے جیسے جھک کر سلیم کی طرف دیکھا ادا سے جھک کر کہنیاں گھنٹوں پر ٹیک کر کہا۔ جی نہیں، ڈیوٹر تو نہیں، ویسے کبھی کبھی کالج کی ٹیگ

پر کر لیتا ہوں؟

اب بیٹہ کیوں ہو، کہنا، ہوں۔ ابا جان۔ اس دفعہ کالج کو ٹوٹا لی ہے اس کی دوسرے۔

سلیم کا انداز مذاق کا تھا۔

جی نہیں، سلیم کی تو عادت ہے مذاق کی۔ ایسے تقریر کرتا ہوں۔

میں نے تو تقریر کی تقریر کی، بیت و بیت سے لوگوں کو دیکھ کر رعیت گھرانے نہیں لگتی۔ قاسم نے بات جاری رکھنے کی خاطر براں کیا۔

جی۔ جی گھبراہٹ سے کچھ مشورہ مشورہ میں لیکن، میرے خیال میں جب پر ٹھیس ہو جائے تو پھر میں قہرانی اشتیاق سے

کر بل رہا تھا۔ غصے کی وجہ سے پیشانی پر۔

”جی۔“ کاسم نے اسی زبان میں سوال پر جاننا بھول گیا کہ کون سا کاؤچن پر اس سے کہہ رہا تھا تھا ہی دوسرے اشتیاقی اور سلیم دونوں پریشان ہوئے۔
 ”تقریر کرتے ہوئے تھری ہو گئی۔“ کاسم نے جواب دیا۔
 اشتیاقی ہلکی سی ہنسی میں اور پولا۔ جی ہاں کی دھڑکی ہے۔

”کمر کی دھڑکیاں آگے، دلچسپ ہو گا۔ یہ واقعہ تو راز لبا ہو گا۔ اس نے سوچا، اتنی دیر غافل رہ سکتا ہوں۔“

اشتیاقی ہلکی سی ہنسی میں اور پولا۔ ”کچھ سال کی بات ہے۔“ انٹر کالجیٹ ڈیپارٹمنٹ میں اسے ہی کالج میں، سلما ہال بھر رہا تھا۔ دوسرے کالجوں کے لڑکے بھی آئے تھے اور جو اسپیکر بھی، اشتیاقی دوسرے کالجوں کے اسٹوڈنٹس اسے ہتھکنے کی کوشش کرتے، میری باری بھی تھی، جب بھی اسٹیج پر گیا ہوں تو لگتا غافل تھے لیکن میں نے جیسے ہی ”اسٹریڈیٹ“ ایڈیٹریٹ جنٹلمین“ کہا ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اب کیا تامل آپ کو؟ اشتیاقی نے کہنیاں گھونٹیں۔
 اشتیاقی اور پولا لڑکے ہاتھ دھو رہے تھے۔

کاسم سوچ رہا تھا، سلیم نے تین چار کس میں خدائی میں شریک ہونا اور پھر صاف کر گیا۔ ظاہر ہے کہ اشتیاقی کے اداس کے درمیان جو باتیں ہوتی ہیں وہ مجھ سے نہیں کرنا چاہتا۔ مگر کیوں؟۔ بار بار یہی بات اس کے ذہن میں آ رہی تھی اور کیوں پر گرا کر جاتی تھی۔ اس نے دیکھا اشتیاقی بائیں ہاتھ پھیر رہا ہے کہ کوس ہمارا کاس نے بات پوری نہیں سنائی۔ ”لیکن ہمارا کیا تھا۔ ہنگامہ کیا تھا۔“

اشتیاقی پھر دیسے ہی جھجک گیا۔ ”کہ نہیں جی۔“ دیسے ہی۔ ”پھر سن کر پولا۔ بس لیوں کی آواز سننے لگے کہ لڑکے اور کچھ ہنسے لگے۔“
 ”ٹھیک تو ہے۔“ کاسم کو خود بخود ہی سوال کا جواب مل سکتا تھا۔ یہ نوجوان ہیں، انہیں زندگی سے لطف اٹھانا چاہیے، مجھ پر تو روزانہ بند ہو گئے تھے۔
 شوق کا گلا گھونٹ دیا گیا تھا۔ اس کا بوجھ ان پر کیوں ہو۔

”پھر تم نے کیا کیا؟“ کاسم کو حیرت ہوئی کہ اس نے بات ساری کیسے سن لی۔

”کہہ نہیں۔ میں کر گیا، جب ہنسی ختم ہوئی تو میں نے کہا، مجھے معلوم نہیں تھا کہ ہمارے یہاں کی لڑکیاں بھی اس قدر مذہب پر مبنی ہیں کہ ذی شہادت آتی ہیں۔ مجھے خوشی ہوئی۔“ پھر بھی یاد رہے کہ چار چوری سے جانے ہیز پھرتے رہے۔ اس پر ایک تھپڑ پڑا اور غامضی ہو گئی۔
 اشتیاقی پھر غافل ہو گیا۔

اسن پچاڑنے پر مجھ سے باتیں کرنے لگتا اور بعد میں سلیم کے ساتھ کس قدر کھل کے باتیں کرتا ہے۔ منہ سے الفاظ نکلنے پڑتے ہیں، میرے سامنے الفاظ کے لئے سوچا پڑ رہا ہے۔ یہی حال سلیم کا ہونا چکا ہے۔ کاسم سلیم کی بات یاد آگئی۔ میں نے تو نہیں کہا۔ اس سے زیادہ وہ مجھ سے کیا کہے، بتاؤ دیا اس نے کہ ہمیں دینا چاہیے، میں نے کبھی کسی کی بات میں دخل نہیں دیا اس کی باتوں میں کیوں دخل اسے کوس ہوا جیسے سلیم اس سے علیمہ بالکل بیگانہ شخصیت کے سینے میں گولا سپاہیام اور ملحق تک آگیا اس نے اشتیاقی کی طرف دیکھا کہ اس نے وہ اس کی کیفیت سمجھ تو نہیں رہا اور پھر ایک دم پورا دہر دیکھ کر پولا۔
 کہاں ہے؟

”ہنسے جاتے نہیں دیکھا۔“ اشتیاقی نے کرسی پر اونچا ہوتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں تو۔“ کاسم کی نظر میں اسے جتنے پر پڑیں۔

”باہر گیا ہے، اسی وقت اپنے کھونٹے لگا چکے تھے۔“

”ہاں، اچھا۔“ مجھے عجیب دکھائی دے رہا ہے۔ اس نے اشتیاقی سے کہہ دیا۔ ”میرے کاجنات بہت کم ہے۔“

”لیکن غافل پڑا معلوم ہوتا ہے۔“ اشتیاقی نے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں۔ مگر جو سے پرہیز نہیں ہے، اس کے لیے یہ بھی بہت سی گلیں۔
 اشتیاقی سپردیے ہی گلی ہی نہیں رہتا، جیسے مسجدیں، دنیا کو کیا کہے۔ سلیم حسن کی طرف سے کرے میں داخل ہوا اور جلدی جلدی کھنچا چلا اور دھڑکے
 اشتیاقی جلدی سے آنا۔ یہ بازو دھلیاں گرم ہیں، سیرے ہاتھ چل رہے ہیں۔
 اشتیاقی لپک کر اس کے پیچھے چلا گیا۔

تاسم کی ڈانٹا رہی جوتے پر جم گئیں۔ کسے بازو ہٹنے کی وجہ سے ہاتھ تھک گیا۔ تاسم نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ ہاتھوں کے گرد سیاہ معلقوں کو اٹھانے سے منہ نکالنا جوتے کے
 پرسلوٹس ابھری ہوئی تھیں۔ تاسم کی آنچہ چہرے کی جھریاں معلوم ہوئی اتنی جھریاں اور اتنی ٹانواں جیسے کسی نے حباب جوتے کے لئے لکیریا کھینچی ہیں اور ان
 کی حرکت سے برسلو کا پتہ چل رہا ہو۔ تاسم نے اپنا سر تکیہ پر جھٹک دیا۔ یہ جوتا اب کسی کام کا نہیں رہا۔ آپ دال جا کر کیا کریں گے۔ سلیم کی
 بڑی اشتیاقی کیا تین سلیم کی باتیں، اور سر کا ہٹنن سے یوں گھومی کہ چمک گیا۔ سٹیک کتنا ہے سلیم! مجھے اس کو پریشان نہیں کرنا چاہیے۔
 سلیم کچھ پوچھ رہا تھا تاسم نے آنکھیں کھولیں اور پوچھا: کیا کہہ رہے؟
 آپ چلیں گے کوئٹہ پر۔

تاسم نے سلیم کی طرف کمرٹ بٹنی دکھائی: کون میں! ناہیں۔ میں دہاں۔ "ہ کچھ ہی دلا تھا، کیا کرنا دنگا، گنگہ گیا۔ تم تہاؤ۔ آکے بتانا
 تھی۔" سینے پر پھر گولا سا گھما اور وطن تک آکر گنگا گیا۔

اچھا پھر خدا حافظ سلیم یوں گیا جیسے بہت جلدی میں ہو۔
 خدا حافظ۔ تاسم نے آہستہ سے کہا اور سیدھا اینٹ کوڑیوں میں گر گئی، جوتا سامنے گھرنے لگا۔

پاکستان رائٹرز گلڈ۔ سب ترجمان سکھر کی مطبوعات

- | | | |
|----|------------------------------|--|
| ۱۔ | ملودی کے دیس میں | (اولیٰ جہان کی عوامی کہانی) |
| ۲۔ | ریجنو اد کے بونی | (عبدالہی قلم کی منتخب تخلیقات کا مجموعہ) |
| ۳۔ | بابائے اردو عوامی جہان میں | (مرتبہ: اسحاق صدیقی) |
| ۴۔ | سکھر۔ ماضی اور حال (انگریزی) | (تصنیف: شیخ راز) |
| ۵۔ | پنجابی سچہ پڑاں | (شیخ راز کا سندھی مجموعہ کلام) |

سول ایجنٹ

آفتاب بک ڈپو۔ نیم کی چابی۔ سکھر

تحقیقی مسائل

پروفیسر مرزا حیرت

ابن حسن قیصر صاحب نے پروفیسر مرزا حیرت کے بارے میں ہم قلم کے تادمہ شمس میں چند اہم استفسارات کئے ہیں جن کو میں یہی کہہ دوں گا کہ ان کے جواب میں اس کے بارے میں ایک کتاب لکھی گئی ہے جس کا نام ”مرزا صاحب کے بارے میں“ ہے۔ اس کتاب کے بارے میں میں ایک مضمون تحریر کیا اور اسے شائع کروا دیا ہے۔

مولوی صاحب کا مضمون میں پروفیسر حیرت کی تاریخ وفات غلط درج ہو گئی ہے۔ ان کا انتقال اگست ۱۸۹۹ء میں نہیں ہوا۔ ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹے نے اس عظیم المرتبت شخص کے بارے میں ایک مضمون تحریر کیا اور اسے شائع کروا دیا ہے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹے نے اس عظیم المرتبت شخص کے بارے میں ایک مضمون تحریر کیا اور اسے شائع کروا دیا ہے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹے نے اس عظیم المرتبت شخص کے بارے میں ایک مضمون تحریر کیا اور اسے شائع کروا دیا ہے۔

یہ کتاب شائع ہو کر پروفیسر حیرت ان کے بارے میں ایک کتاب لکھی گئی ہے جس کا نام ”مرزا صاحب کے بارے میں“ ہے۔ اس کتاب کے بارے میں میں ایک مضمون تحریر کیا اور اسے شائع کروا دیا ہے۔

پروفیسر حیرت نہایت باکمال فاضل تھے۔ ان کی دوا دوا گاریں باقی رہ گئی ہیں۔ ایک سرخان، ایک قلم کی تاریخ، ایمان اور حکومت یہی کے ایر انگریزی سے فارسی میں منتقل کی گئی تھی۔ دوسری ان کی عزتوں کا مجموعہ منظومات۔ جو ۱۰۰۰ میں چھپا تھا۔ اس میں صرف چند غزلیں ہیں۔ اس کی حیرت نے مرنے سے پیشتر اپنا بیشتر کام نذر آتش کر دیا تھا۔ یہ غزلیں وہ ہیں جہاں کے شاعروں کے پاس محفوظ رہ گئی تھیں۔

۱۸۹۵ء میں پروفیسر حیرت کے ایک مندرجہ ذیل پروفیسر نے ایک مضمون تحریر کیا اور اسے شائع کروا دیا۔ اس میں پروفیسر حیرت کی غزلیں بھی ہیں جو منظومات سے لی گئی ہیں۔ کچھ قیاساً

ہیں جو انہوں نے اپنی بعض کتابوں کے حاشیوں پر لکھ دی تھیں اور مخطوطات کا کثیر حصہ نقد مرتب ہے جسے محدثان کا کم تقابلی نے تحریر کیا تھا۔
 ان پر میں پروفیسر حیرت کی تصدیق کے ساتھ ساتھ ان کے ہاتھ کی تحریر کردہ ایک نثر بھی درج ہے۔ پروفیسر حیرت کی یہ دونوں یادگاری اب
 بین منظومات تو ملتی نہیں۔ البتہ تاریخ کی جلدیں دنیا کی بعض کائبریریوں میں موجود ہیں۔

مرزا صاحب کے شاگردوں میں بعض بڑے نامور اشخاص گزسے ہیں۔ بیسی پونہ کو سچی کے رجسٹرار خان بیاد و فردنجی ایم۔ دستور آجھیا
 کے چیمپے شاگرد تھے۔ مثل لائن مین کے دو بھائی ایک ایرانی نژاد بزرگ مرزا محمد علی بھی ان کے شاگردوں میں تھے۔
 میں نے جواب میں ارادہ چند باتوں کا اضافہ کر دیا ہے تاکہ بروی صاحب والا معنون زیادہ مکمل ہو جائے۔

(ضیاء الدین احمد بک)

تصحیح

”جو قلم کا بابائے اردو و ہندو نظر سے گزرا۔ اس میں آپ نے ایک اہم دستاویز کے عنوان سے بابائے اردو اور بابور احمد پر
 لائسنس کر بیان شائع کیا ہے۔ اردو ترجمہ کی تہدید میں آپ نے لکھا ہے۔ یہ بیان بابور احمد پر شاہ کے قلم سے ہے۔ یہ بات صحیح نہیں ہے۔ اگر
 سواد خواجہ غلام السیدین صاحب رسالہ مستند تعلیمات حکومت ہند کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔ اس کا ذکر مجھے علامہ خواجہ صاحب موصوف
 کیا تھا نیز خواجہ صاحب کی شان خط سے خوب اچھی طرح واقف ہوں۔“

(جیل نقالی دگرچی)

انجمن ترقی اردو پاکستان کا معیار علی حسیدہ

سہ ماہی اردو

بابائے اردو نمبر

بے شائع ہو چکا ہے

انجمن ترقی اردو پاکستان - اردو روڈ

کراچی

ادیبوں کی تخلیقی سرگرمیاں

پروفیسر اختر انصاری دہلوی۔

سرموجاں

(تازہ حلیات کا مجموعہ)
(زیر طبع)

مکتبہ اسلوب ۵۰۰ مسلم لیگ کوآرڈرز
کراچی ۱۸

رفعت سروش

واویئے گلے

(زیر طبع)

مکتبہ سروش۔ ایس۔ ۵۰۰ آر کے پورم
نئی دہلی ۱۱

محبوب گورکھپوری

شعراور غزل

تنقید سے مضامین

قیمت چار روپے

ادبی اکیڈمی۔ ۱۸۸۷ پیر الہیہ نمبر ۵
کراچی ۵

پروفیسر اختر انصاری دہلوی

نیرھی زمین

(تازہ قطعات کا مجموعہ)

(زیر طبع)

مکتبہ اسلوب ۵۰۰ مسلم لیگ کوآرڈرز
کراچی ۱۸

سلیم احمد

نئی نظم اور پورا آدمی

(تنقید سے مضامین)

مکتبہ ماحول۔ ۹۔ بہادر شاہ مدنی
کراچی ۵

شاہد احمد دہلوی

گنجینہ گوہر

(شخصی خاکے)

قیمت چار روپے

مکتبہ نیا دور۔ پیر الہیہ نمبر ۵
کراچی ۵

ہم قلم ادبی انعامات کے قواعد

یہ انعامات ادارہ مصنفین پاکستان کی طرف سے دیئے جائیں گے۔

انعامات کے لئے صرف انہیں تخلیقات پر غور ہوگا جو مختلف پاکستانی (اردو، ہراند و رسائل میں یکم جولائی ۱۹۷۰ء سے ۳۰ جون ۱۹۷۱ء تک کے عرصے میں شائع ہوئی ہیں۔

یہ انعامات حسب ذیل اصناف ادب پر دیئے جائیں گے اور ہر انعام کی رقم مبلغ چار سو روپے ہوگی۔

۱۔ تنقید و تحقیق

ب۔ شاعری (مجلد اصناف)

ج۔ نثر (افسانہ، طنز و مزاح، انشائیہ)

د۔ ڈرامہ

۲۔ علاقائی زبانوں کے اردو میں تراجم

۳۔ شش ماہ کے علاوہ تمام انعامات طبع زاد نگارشات پر دیئے جائیں گے۔

۴۔ مقابلے میں حصہ لینے والے ادیبوں کا پاکستانی شہری ہونا لازمی ہے، البتہ ادارہ مصنفین پاکستان کا رکن ہونا ضروری نہیں۔

۵۔ مرحوم مصنفین کی نگارشات بھی مقابلے میں شامل کی جاسکتی ہیں بشرطیکہ ان کی پہلی اشاعت کی تاریخ مقررہ میعاد یعنی یکم جولائی ۱۹۷۰ء سے ۳۰ جون ۱۹۷۱ء کے اندر ہو۔

۶۔ تمام نگارشات کے تین تین نسخے ۱۵ دسمبر ۱۹۷۰ء تک مرکزی دفتر ادارہ مصنفین پاکستان (اسٹرکچر روڈ، کراچی) میں پہنچ جانا چاہئیں۔

۷۔ ضروری نہیں کہ انہیں نسخے مطبوعہ صورت میں ہوں۔ ایک نسخہ مطبوعہ اور تین نسخے منقول کی صورت میں بھیجے جاسکتے ہیں۔

۸۔ مصنف کے علاوہ کوئی شخص بھی کسی مصنف کی نگارشات بھجوا سکتا ہے لیکن اس صورت میں اسے یقین دلانا ہوگا کہ مصنف کی منظوری حاصل کر لی گئی ہے۔

۹۔ انعامات کا اعلان گذشتہ سالگرہ کے موقع پر ۳۱ جنوری ۱۹۷۱ء کو کیا جائے گا۔

۱۰۔ اگر کوئی مصنف انعام کے اعلان سے پہلے انتقال کر جائے تو اس کا انعام اس کے قانونی وراثہ میں تقسیم کر دیا جائے گا۔

۱۱۔ انعام کا فیصلہ ادارہ مصنفین کے مرکزی ہفت روزہ کی مجلس کی ہیکل کی طرف سے ہوگا۔

نوبل انعام ادب برائے ۶۲-۶۱ء

نوبل انعام کی اکیڈمی نے امریکی ناول نگار جان اسٹین بک کو سال ۱۹۵۲ء کے لئے نوبل انعام برائے ادب کا مستحق قرار دیا ہے۔ اکیڈمی نے اپنے اعلان میں یہ کہا ہے کہ اسٹین بک کے ادبی کارنامے جو خیال آرائی اور حقیقت پسندی کا بہترین امتزاج ہیں، ہر اعتبار سے اس انعام کے مستحق ہیں۔

اسٹین بک ۲۰ فروری ۱۸۹۷ء میں کیلی فورنیا میں پیدا ہوئے انھوں نے ابتدائی تعلیم کیلی فورنیا کے پبلک اسکول میں پائی اور پھر مشینغورڈ یونیورسٹی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ ایک عرصہ تک وہ نیویارک میں مقیم رہے اور اخباری نامہ نگاری کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ایک عرصہ بعد ریورڈ گاری کے عالم میں انھوں نے میڈیسن اسکوائر کے برعینے راج مزدور کا کام بھی کیا۔

اسٹین بک کی زندگی نشیب و فراز زمانہ سے نہواؤا جو نے میں گزری اور ان کی ادبی فتوحات دراصل ہی نہرواؤا کی کی حکاکس ہیں امریکی زندگی کی جس قدر صحیح تصویریں ان کی تحریروں میں نظر آتی ہیں وہ کہیں اور نہیں ملتیں۔ انھوں نے آٹھ ناول لکھے ان کے علاوہ افسانوں کے سات مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اسٹین بک کی شہرت کی اصل بنیاد ان کی ناول نگاری ہے۔ اسٹین بک کو عالمی شہرت دینے کا سبب ان کا ناول "GRAPES OF WRATH" تھا جس کی وجہ سے ۱۹۴۰ء میں انھیں مغربی ادب میں امتیازی مقام حاصل ہوا۔ اور ان کو اس سال کا پلٹر انعام دیا گیا۔ اس ناول میں اسٹین بک نے بے زمین کسانوں کے حالات کو بڑی دل سوزی سے بیان کیا ہے۔

اس کے قبل ان کا ناول "OF MICE AND MEN" بھی خاصی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ اسٹین بک نے اس ناول کا نواؤا چھ گاہوں کی زندگی سے لیا تھا اس ناول کو فلایا بھی گیا۔ اسٹین بک کے دوسرے اہم ناول یہ ہیں۔

"UP OF GOLD (۳) PASTURES OF HEAVEN (۲) THE MOON IS DOWN (۱)

اسٹین بک کے مشہور افسانوں کے مجموعے یہ ہیں۔

THE - LONG VALLEY (۲) THE FORGOTTEN VILLAGE (۱)

THE PEARL (۲)

خبرنامہ

ادارہ مصنفین پاکستان

ذیلی حلقہ نوابشاہ

ایڈم بابلے اردو

تبریز کے تخریختے میں ذیلی حلقہ نواب شاہ کی طرف سے یوم بابائے اردو منایا گیا، اس سلسلے میں دہدنگ ۳۸ اور ۲۹ ستمبر کو تین ادبی اجلاس منعقد ہوئے۔ پہلا اجلاس ۱۰ مئی ۱۹۸۸ کو جناب شاہ احمد دہلوی کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں ڈاکٹر شوکت تبریزی، ڈاکٹر احسن فاروقی، اختر انصاری اکبر آبادی، جلیل قدوائی، طیفی لکھوی، آغا صفائی، حکیم ہمدرد احمد، مظہر علی، طیفی احمد جلی، اورم۔ م فرخزادی نے بابائے اردو کو خراج عقیدت پیش کیا۔ جناب شاہ احمد دہلوی نے اپنے صدارتی خطبہ میں اردو ادب کی ترقی کے قیام کی ضرورت و اہمیت واضح کی اور فرمایا کہ بابائے اردو ۱۰ مئی ۱۹۸۸ کو اردو ادب کی خدمت کی اس نے اردو ادب کی موت میں ان کی یادگار قائم کرنا نہایت ضروری ہے۔ ڈاکٹر شوکت تبریزی نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ بابائے اردو نے سب سے زیادہ بڑے عظیم انسان کا نام انجام دیا ہے اس کی طرف عام طور پر بہت کم توجہ کی گئی ہے، وہ اگر اردو کے مسئلے پر گاندھی جی سے سمجھ کر لیتے تو پاکستان کی جدوجہد میں آگاہی دیتے۔ بابائے اردو کے لئے جو جدوجہد کی اسوہ تاریخ پاکستان ہے: جناب اختر انصاری اکبر آبادی درکن مرکزی منتظمین نے اس خیال کا اظہار کیا کہ بابائے اردو کی یاد منانے کا صرف ایک طریقہ ہے اردو یہ کہ ہم کی نشر و اشاعت کے لیے پیارے ہو چکے جاتے۔ انہوں نے اس سلسلے میں ہر شہر اور قصبے میں ڈاکٹر تبریزی کی تجویز پیش کی کہ ہر سال اس نیک کام کا آغاز نواب شاہ ہی سے ہونا چاہیے: اختر صاحب کی اس تجویز کا خیر مقدم کیا گیا تو حق ہے کہ جس قدر جلد ہی جلسہ زیدی ڈی جی کشن نواب شاہ کی وجہ سے یہ تجویز علی صورت اختیار کرے گی۔

دوسرا اجلاس ۲۹ ستمبر کو ڈاکٹر شوکت تبریزی صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا، اجلاس میں جدید اردو شاعری کے عنوان کے تحت ایک مذاکرہ ہوا جس میں جناب سر کے علاوہ حضرت بخش طیفی بادی، ڈاکٹر احسن فاروقی، اختر انصاری اکبر آبادی، طیفی احمد جلی، مسعود اختر، رئیس احمد جوی، رشید لکھوی نے حصہ لیا۔ اس سلسلے کی تیسری گڈی مشاعرہ تھا جس کی صدارت خلیفہ مصطفیٰ زیدی نے کی۔ جن شرکاء اس مشاعرے میں شرکت کی ان کے نام یہ ہیں: بخش طیفی، کاڈو صان دانش، جلیل قدوائی، شاعر لکھوی، اختر انصاری اکبر آبادی، حاجت علی شاہ، بخش طیفی، شمس زبیری، عثمان حروفی، فضل حق، مجاہد الحق، شاعر غریب آبادی، انیس، فلسفہ، علیہ حشری، نظیر حفتر، امجد نظامی، صبا لکھوی، صبا اختر، خالد علیگ، حسن حمیدی، آغا صفائی، واحد بشیر، فرید جابید لکھت، بریلوی، منظر اولی، نیاز دہلوی، حماد انصاری، شیخ لطیفی، تنویر واسطی، رشید لکھوی اور عرف حبالی۔

ذیلی حلقہ میسر پور ضلع

ادبی کنونشن

میسر پور ضلع کے ذیلی حلقہ اولہ مصنفین کی طرف سے جناب علم و رضا صاحب کی سرپرستی اور نظام الدین صاحب کی نگرانی میں ۲۱ دسمبر کو دورہ ادبی کنونشن منعقد ہوا۔ پہلی نشست مضامین و تعارف پر مشتمل تھی جس کی صدارت ڈاکٹر احسن فاروقی نے کی۔ اس نشست میں ڈاکٹر سعید شاہ علی، اختر انصاری، اکبر آبادی، اعجاز الحق، ذوق ف، م، ماجد، اصناف اعظمی نے حصہ لیا۔ اس اجلاس میں سیف سلطان پوری رحمتہ ذیلی حلقہ اولہ مصنفین میسر پور ضلع نے اپنی استقبالیہ تقریر میں محترمہ میسر پور ضلع کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا جائزہ پیش کیا۔ اختر انصاری نے مدعو کے جوں سال غزل گو قابلِ اجیری کی سبقت موت پر قلمداد و تعزیت پیش کی۔ ۲۲ دسمبر کی رات کو خلیل، صاحب کی صدارت میں مشاعرہ منعقد ہوا جس میں طہسین احمد جانی، ف، م، ماجد، اختر انصاری، اکبر آبادی، شمس زبیری، انجم اعظمی، جون علیا، عشرہ جادو، صبا اختر، عثمان عرفانی، صبا لکھڑی، خالد علیک، خارا انصاری، افتخار زنگ، حسن حمیدی، محسن بھوپال، ارتضیٰ غازی، سیف سلطان پوری، اور دوسرے بہت سے شاعروں نے شرکت کی۔ دوسرے روز ڈاکٹر سعید شاہ علی رکرچی یونیورسٹی کی صدارت میں ایک مذاکرہ ہوا جس کا موضوع "اردو ادب تقسیم کے بعد" تھا۔ اس مذاکرہ میں پروفیسر افتخار احمد، ڈاکٹر احسن فاروقی، طفیل احمد جانی، اختر انصاری، اکبر آبادی، انجم اعظمی، ف، م، ماجد، شمس زبیری، اعجاز الحق، ذوق فسی، آفاقہ اور حسن حمیدی نے حصہ لیا۔ اس سلسلے کی چوتھی نشست ٹرکٹ صدفی کی صدارت میں منعقد ہوئی جس میں جناب صدر کے علاوہ عبدالحق، انور عابد اللہ، سلف جیل نسیم، نسیم وراثی، عثمان عرفانی، احمد احمد نے اپنے تازہ افانے سنائے۔ اس نشست کے بہانہ خصوصی اختر انصاری، اکبر آبادی تھے۔

ذیلی حلقہ ملتان

گلڈ لائبریری کا افتتاح

ملتان سب ریجن کے انتخابات ہوا گسٹ کو ہونے اس کے بعد پہلا اجلاس ۳۰ دسمبر کو ہوا۔ ملتان سب ریجن نے ایک لائبریری قائم کی ہے جس کا افتتاح ۳۰ دسمبر کو ملتان کے ڈپٹی کمشنر جناب سید محمود نسیم نے کیا۔ اس موقع پر ایک شاندار تقریب کا انتظام بھی کیا گیا تھا اور مدعوین کی تعداد تقریباً سو سو تھی اس موقع پر حاجی عبدالحق، علی گلڈ لائبریری کے بانی، احمد طفیل، احمد بانی، نانہہ مرکز اور قاتل شغای رحمن سکرٹری نے حاضرین سے خطاب کیا۔ جلی صاحب نے ملتان گلڈ لائبریری کا شاندار تقریب پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ گلڈ لائبریری دوسری شاخ کو بھی لائبریریوں قائم کرنی چاہئیں۔ قاتل شغای صاحب نے فرمایا کہ وہ ملتان گلڈ کے موجودہ صدر کا کام اور طریق کار سے پوری طرح مطمئن ہیں۔ انہوں نے مزید بتایا کہ وہ کوشش کر رہے ہیں کہ دوسرے شہروں میں بھی گلڈ لائبریری قائم کئے جائیں۔ ان حضرات کے بعد ملتان سب ریجن کے سکرٹری عرش مددنی نے خطاب استقبالیہ پیش کیا۔ انہوں نے ملتان گلڈ کے عوام کی شان نہی کرتے ہوئے کہا کہ گلڈ کا مقصد صرف تفریح و تارک یا پیشہ و ملازمتی حلقے یا تفریحی حلقے سے متعلق نہیں ہے بلکہ مصنفین کی تنظیم، ان کی ہر طرح کی حوصلہ افزائی، ان کے حقوق کی حفاظت، قلمی و دوسرے ذرائع کی ترویج اور ادبیات علمی، ادبیات انسانی، انجمن بھی بنائی جا رہی ہے۔

انہوں نے حاجی عبدالحق مددنی، علی گلڈ لائبریری کا شکریہ ادا کیا اور بتایا کہ حاجی صاحب، چند غیر شہری اور ریجن کی مدد کے بغیر اس شاندار تقریب کا انعقاد ناممکن ہو سکتا ہے۔ ریجن کے سب ریجن کو پانچ سو چھپے کی رقم دی تھی جو ساری کی ساری کتب کی خرید پر صرف کردی گئی تھی۔ عرش مددنی نے مزید بتایا کہ انہوں نے گلڈ لائبریری میں ان امداد اور گرانٹوں کے اچھے سارے منسلک کا انتظام بھی کیا ہے۔

عرش مددنی نے اس بات پر اظہارِ انوس کیا کہ ملتان میں اشاعت کتب کے معیاری ادارے ناپید ہیں اور اگر کوئی ہمت کرے تو حالات اس کی مدد نہیں کرتے، انہوں نے مزید ظاہر کیا کہ اگر صاحب ثروت ان کی کچھ احسانت کریں تو وہ ملتان سے ایسی کتب کی اشاعت کا انتظام کر سکتے ہیں جن پر ملتان غور کر سکتے ہو۔

جناب سید محمد یحیٰی نے خطِ مودارت میں فرمایا کہ یہ درست ہے کہ حکومتِ گلڈ کی اعانت گروہی ہے لیکن محض اس اعانت سے سب سے محل نہیں ہو سکتے بلکہ اگر نذرانہ کے اصحاب شہادت کو چاہتے ہیں تو گلڈ کی مدد کریں۔ ملتان کے مخیر و غریبوں سے انہوں نے کہا کہ وہ ملتانِ گلڈ کی مدد کریں تاکہ گلڈ بخیر کی کتب کی اشاعت ام کر سکے۔ انہوں نے امید ظاہر کی کہ گلڈ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو گا۔

لاہور کے انتظامیہ کے بعد دہشت گردوں نے جس میں مقبول ترقیاتی، صاف کاری، فروغ دہانی، تاثیر نفوذ، صادق معصوم، حامی کردہ، جاہل علی
رشد ملانی، ریاض انور، عرفان صدیقی، فیصل احمد جلی، کشفی ملانی اور مقبیل شہزادی کے حصہ لیا۔

ادبی سرگرمیاں

پاکستان ڈائریگز گزٹ شاخ کو بات نے بتا دیا ۲۶ ستمبر کو فٹ ۵ بجے عصر میرکمان ابو الفضل غلام رسول صاحب، سابق موبائل سروس کے اویس اور راولپنڈی کے مشہور ب مایر کے اعزاز میں ان کی کتاب اس حمام میں کے طبع اللہ شاخ ہونے پر ایک دعوت عصرانہ دی جس میں گویا تہ عبد اہل تقیم ابو شہزادہ کریم نے شرکت کی۔ اس ایک دہائی نشست دیر صدارت پروفیسر سید اشرف بخاری صاحب مہفہ ہوئی۔ میان غلام جبار اختر، عارف شین، محمود شرکت، سید دھمی و صاحب اور عزیز بخش نے اب صاحب صاحب کی کتاب اس حمام میں پر مقالات پیش کیں۔ اور صاحب محمد حسن، محمد اسلم خاں، ابو الفضل غلام رسول صاحبان نے تقریریں کیں۔ کے فادی ہسپتال پر مدد شفیق ڈان۔ گزٹ شاخ کو بات کے اس ادبی اجلاس میں مشہور کے دیگر سوزین نے بھی شرکت کی، اجلاس ہر لحاظ سے کامیاب تھا۔

تنقیدی اجلاس

پاکستان (اسٹریٹ گھڑ) (مطبوعہ: بین الاقوامی پور کا پیپر) روزانہ نقیضی ایجنسی عبود سکرپٹور کو ساڑھے پانچ ہجرتام زیر صدارت مسزین لڑھیا نوی کڈ کے دفتر واقع ٹائبریری بلڈنگ میں منعقد ہوا۔ ہر دو گلم کے مطابق، فیروز زنگ کو مضنون، افضل اس کو غرض اہد یعنی جبھانوی کو نفع پیش کرنا تھا۔ منکر اول الذکر کسی وجہ نہ دلا سکے۔ کارروائی کا آغاز پوسٹ نوٹریسیائی نے کئے گئے۔ اجملاس کی روئیداد سے کیا جس کی منتظر ہر پر توشن کی تھی۔ (افضل احسن صاحب کی مسئولیت کا اشارہ)

اب یہاں کس کے بھلا سامنے چلا جائے ہے ہر کوئی راہ میں زیوارت جاتے ہے

خلیق قریشی صاحب نے کہا وہ ہر سمجھنے سے قاصر ہیں کہ کوئی راہرواچے ساتھ چلنے والے کے لئے کس طرح دیوار بن سکتا ہے۔ انہوں نے خیال ظاہر نمل احسن صاحب اینامانی العنبر بطریق احسن بیان نہیں کر سکتے۔

زندگی ہاتھ میں پتھر لے پھرتی ہے یہاں کس سے شیشے کا گھرنندوں میں رہا جائے ہے

خلیق قریشی، منظر احمد منظر ادہ گئی دوسرے دن اس شہر کی بہت ستائش کی۔

کون احسان اٹھائے گا تیری آنکھوں کا

خلیق قریشی نے عرض کیا کہ محبوب کی آنکھوں کے لئے عین مکان کی تشبیہ صحیح نہیں لگتی، اہم بعد اس کے متعلق ہے۔ تاہم محسن ہے اب ان کی خوبصورتی کا میل بدل گیا ہے۔ محسن نے یہی کہا کہ شاعر کے پیش نظر وہ آنکھیں ہیں جن میں کوئی تاثر نہیں پایا جاتا۔ خلیق صاحب نے سوال کیا کہ جن آنکھوں میں تاثر ہو کیا وہ دریاں ہوتی ہیں؟ یوسف تنویر جیسا نے کہا یہاں ایک ایسی بات قابل توجہ ہے شاعر محسن خود سے مخاطب ہے وہ جس کی آنکھوں میں اس کے کوئی ترفیب نہیں، کوئی مزید ہی نہیں کہ وہ شاعر کا محبوب ہی ہے۔ خلیق قریشی نے کہا کہ اگر کوئی جیسا ہی کو کہے گا تو اس کی آنکھیں دریاں تو کیا ہوں گی، نہ مصوم ہو سکتی ہیں، منتظر احمد منظر نے کہا کہ غزوہ آنکھیں تو اندازہ کش ہوتی ہیں۔ یوسف تنویر جیسا نے اس سلسلہ میں سوئٹس میاؤں کا ذکر کیا، غلیظ ترفیبی تجویز کیا کہ آنکھوں کی بجائے دل کی دیرانی کو محسن نے اظہار میں دلایا جاتا تو بہتر ہوتا۔ افضل احسن نے کہا کہ جو کہا جا چکا ہے، اس بات پر ہی بات کیجئے، کہنے کو؟ کہہ کیا جا سکتا ہے۔ خلیق قریشی نے کہا کہ محسن صاحب نے غزل کے لئے بڑی اچھی زمین منتخب کی مگر حیا کہ ان کے اشارے سے ظاہر ہے وہ پوری فحش کام نہیں لے سکے۔

رات بھر میں یا، تری یاد کے ظالم سائے شام ہوتے ہی مرا رنگ اڑا جائے ہے

خلیق صاحب نے کہا کہ یہ ایک اچھا شعر ہے مگر محسن بیان متعلق ہے کہ یہ سلا مصرع اس طرح ہو۔ "رات میں اور تری یاد کے ظالم سائے" افضل احسن نے کہا کہ ذیل کے دو شعر غلطہ بند ہیں۔

سنگھ کہ کبھی پیا پیا ہے مکتے آگے جسم کہ رنگ کا دیا سا پہا چلے ہے

روشنی تیز ہو تو کھٹکھٹاں کھٹکتی ہے؟ مجھے کہ کب خیرے پہاڑ میں پہاڑ چلے ہے

خلیق قریشی نے کہا کہ بہتر ہوگا ان دونوں شعروں کو باہم مربوط کیا جائے، کیونکہ دوسرا شعر بہت اچھا ہے، اچھا جگہ بالکل مکمل ہے، انھوں نے انہوں ظاہر کیا کہ پہلے شعر میں دو جملہ لفظ "کہ" کو کتب کے دہان پر لایا گیا ہے، اور اسے کسی طرح جانور خیال نہیں کرتے۔

خلیق قریشی کے اس اعتراض کے جواز اور عدم جواز کے سلسلے میں ان کے اور فیض صاحب نے بھی کوئی، منتظر احمد منظر اور سحر جالبہری کے مابین کی طبعی لڑائی دیکھتے ہوئے تاہم باوجود خیر خلیق قریشی کے اعتراض کو بجا قرار دیا گیا۔ غزل کا مقطع تھا۔

افضل احسن جو کبھی آگے کا لطف ان تھا آج ایک شعلہ ہے حمد وہ کے بجا جائے ہے

خلیق قریشی ارباب جمید اور کئی دوسروں نے اسے بہت سراہا۔

غزل کو مجموعی طور پر دیکھتے ہوئے خلیق قریشی نے افضل احسن اور دوسرے "لاہ" وار دیاں لب اس ضمن کو ان کی جدت طراز لہجہ پر داد دی اور ظاہر کیا کہ وہ فنی لوازمات کو دیاہ سے دیاہ ملحوظ رکھنے کی اہمیت کا کما حقہ احساس کر رہے تھے۔

فیض صاحب نے بھی غزل کا عنوان تھا، شاعر، خلیق قریشی نے اس پر گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ نظم بہت معیاری ہے اس کے اشاروں و آغوش کوئی فنی مضمون نظر نہیں آتا، تاہم مناسب ہوگا کہ روایت کے مطابق برائے تنقید پر مبنی شراب لگ کر پڑھا جائے۔ حنیف تیر صاحب نے اعتراض اٹھایا کہ جیسا اتنی معیاری ہے تو اس تکلف کی کیا ضرورت ہے؟

خلیق قریشی نے کہا کہ ہر شعر کو طبعاً علیحدہ دیکھنا ہوتا ہے کوئی ایسا خاص نکتہ سامنے آ سکتا ہے جو مجموعی طور پر نظر نہ آتا تھا۔

قدر بردا کو کب گھر سے جیسے ستیر پسین کو تین اس جہرے سر اٹھانے ہے

خلیق قریشی نے اس شعر کے پہلے مصرعے کے پیش نظر اعتراض اٹھایا کہ جو گھر صرف میں بند ہو اس کا روشنی پھیلا نا معیاراً قیاس ہے۔ فیض صاحب نے جواب دیا کہ آپ صحت کو فائوس نظر کیجئے۔

نظم کی بڑی قیمت کے بارے میں بات کرتے ہوئے خلیق قریشی نے فیض، احسن، کے ذہن بیان اور محسن سبکی بہت تفریق کی۔

پنجابی لسانی گروپ

راہنہ محمد کے - پنجابی گروپ نے ستمبر میں اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ دفتر قائم کرنے کے بعد گردہ پکے تمام اراکین کو ایک سوال نامہ بھیجا گیا جس کے ذریعہ یہ معلوم کیا گیا کہ کتنے دلائل نے کیا کیا کچھ کیا کیا، کیا کیا چھپا ہوا تھا، دلائل کیا کچھ ہے۔ اس کے علاوہ پنجابی کلاسیکی ادب کے - نایاب نسخوں اور غیر مطبوعہ مسودوں کے بارے میں مسئلہ کیا گیا ہے۔ اس سوال نامہ میں قلم انداز پر ایک شہنشاہ کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اس سوال نامے کے جوابات آنے پر - گروپ - مخصوص کام کرنے کا منصوبہ بنا کرے گا۔

گروپ نے علاقائی اور قومی زبانوں کی اپنی سرگرمیوں سے باخبر رہنے کے لئے گلڈ کے پشتو گروپ اور سندھی گروپ اور دھاکہ میں اردو گروپ کے سکریٹری سے رابطہ قائم کیا۔ ۲۰ اکتوبر کو مجلس عاملہ کے اجلاس میں سندھی اور پشتو کے سکریٹریوں کو بھی شرکت کنا ہے۔ چنانچہ پنجابی گروپ کا سکریٹری اس موقع پر اپنے مسائل کے بارے میں تفصیلی بات چیت کر رہا ہے۔

شرقی پنجاب میں پنجابی لائیوں کی سرگرمیوں سے باخبر رہنے کے لئے سکریٹری نے آٹھ سو کمپی رسائل کے ایڈیٹرز سے گزارش کی ہے کہ وہ اپنے اپنے باقائے گروپ کو رسائل فرمائیں۔

گروپ نے اپنی لائبریری قائم کر کے کام پر لگام بھی وضع کر لیا ہے مگر بعض تفصیلات مجلس عاملہ کی تشکیل کے بعد طے کی جائیں گی۔ فی الحال سفاحی پنجابی کے ایڈیٹرز (ڈاکٹر فیض پنجابی، "حکیم ناصر" پنجابی ادب، اور محمد افضل خاں "بیچہ دیا" - یہ سب گلڈ کے رکن بھی ہیں) سے گزارش کی گئی تھی کہ وہ اپنے رسائل ایک ایک جگہ کو مضامین کریں۔ اس وقت تک ماہنامہ "پنجابی ادب" اور "دنیائے پنجابی ادب" کی جلدیں موصول ہو چکی ہیں۔

گروپ نے لائبریری میں مختلف فارسی تنقیدی اجلاس شروع کر دیے ہیں۔ گروپ ہر دو ماہی کے لئے پروگرام وضع کیا کرے گا، پہلے آٹھ سنی جلسے کے علاوہ پروگرام درہری ادبی مجلسوں کی طرح ہونگا۔ ہر دو ماہی پروگرام کے پہلے جلسے میں ایک سمپوزیم اور ایک مشاعرہ ہوا کرے گا اور آخری اجلاس کسی سربراہ اور دو ادیب یا محقق کے ساتھ ایک شام کی صحبت میں ہوگا۔

سندھی لسانی گروپ کے انتخابات

۶۱-۶۲ء کے لئے سندھی لسانی گروپ ادارہ مضامین پاکستان کے حب ذیل عہدیدار منتخب ہوئے ہیں۔ یہ انتخاب علاقہ مغربی پاکستان اور افغانستان کے علاقہ صفا کی نگرانی میں عمل میں آیا۔ جناب من عہدی رکن مرکزی مجلس عاملہ آئندہ انتخابات کے فرائض انجام دیئے۔

معتدل: - خدیو عباسی

حاضران: - محمد علی ڈوچانی

اداکارین: مجلس عاملہ: - غلام محمد گزالی، کوثر بخش خاں، محمد پرویز مہدی۔

اطراف عالم

خوبصورت کتابوں کے لئے التحات

نیشنل بک بیورو پاکستان، عدالت سال ۱۹۶۲ء میں دہلی کتابوں کا خصوصی نمونہ پر مجموعی طور پر چھپوا رہا ہے کے انعامات۔

۱۔ چار اقامات (پروفیشن پرائز) ایک ایک ہزار روپے کے جن میں سے دوا اردو کے لئے ہیں، دیکھنے کے لئے۔ ہر زبان کے وہ اقامات میں سے ایک بچوں کی کتابوں کے لئے مخصوص ہو گا دوسرا عام قسم کی کتابوں کے لئے۔

۲۔ اقامات نامہ سٹریٹ کے لئے ہیں، واضح رہے کہ ان اقامات کے لئے نفس معنون کا لحاظ نہیں رکھا جائے گا بلکہ عام وکشی، طباعت، تزیین، لے آؤٹ کی ذمہ داری دیکھی جائے گی۔

۳۔ دوا اقامت پانچ پانچ سو روپے کے آرٹسٹوں اور تریسٹین کاروں کے لئے رکھے گئے ہیں۔ یہ کسی کتاب کے اندر شائع ہونے والے نقش یا بہترین گزٹ پرنٹس کو دیتے ہیں۔ ان میں سے بھی ایک اردو کے لئے ہے ایک دیکھنے کے لئے۔

۴۔ دوا اقامت پانچ پانچ سو روپے کے ٹائپ اور کتابت کی وکشی کے لئے وقف ہیں۔ اصل مقصد اردو دیکھنے میں بہتر ٹائپ کی ترویج اور حوصلہ دینا ہے۔ لیکن اگر اس میدان میں کوئی جدت برائے ہو تو حسن کتابت پر اتمام دیا جائے گا

قواعد

۱۔ ہر کتاب کی دو طباعتیں بشل یک سٹیرٹ اپ پاکستان ریسٹھ سافٹ ویئر ہال، تھیرڈ فلوئڈ گراؤپ کے دفتر میں دستی یا ہندو لبریری ڈاک ۵، حیدر آباد، حیدرآباد، ۵۰۰۰۳۳ کے ذریعہ کی جائیں گی۔ کسی فارم یا فیس داخلہ کی قید نہیں۔

۲۔ کتابوں کے ساتھ پریس کا سرٹیفکیٹ، اس معنون کا منسلک ہونا چاہیے کہ یہ کتاب فلاں تاریخ کو چھپ کر مکمل ہوئی۔

۳۔ بشل یک سٹیرٹ اپ کتابیں بھی زیر غور لائے جاسکتے ہیں جو سرٹیفکیٹ داخلہ کی گئی ہوں۔

۴۔ صرف پاکستان میں تیار شدہ کتابوں پر غور کیا جائے گا۔

۵۔ اقامات کا فیصلہ جوں کا ایک پورے دیکھنے کے بعد جس میں یونسکو کے مواد خواندگی کے دائرہ کار یا ان کے نمائندے بھی شامل ہیں۔ دینی اقامات کے علاوہ، رسوم و رواج یا نئے دینی مطبوعات پر سفارشات دینے کا حائل بھی زیر غور ہے۔

۶۔ مقابلے میں شامل ہونے والی تمام کتابوں کی بشل یک سٹیرٹ اپ لائبریری ہال میں نمائش کی جائے گی۔

لانا سالک کی تیسری پرسی

۱۔ پروفیسر کو لاہور میں مولانا عبدالحق سالک کو آٹھ ایک دو منظر نگار، ایک صاحبِ بصیرت صحافی، ایک زندہ دل شاعر، ایک با اصول سیاستدان کی صفات کے ساتھ بارہ مولانا سالک کی تیسری پرسی کے سلسلے میں یونیورسٹی پریس کلب نے سرچشما انوارِ الحق کی زیرِ صدارت، ایک جلسہ کا اہتمام کیا تھا جس میں ڈاکٹر سید عبد اللہ بش کشمیری، مولانا حامد علی خاں اور میاں عمر شفیق نے مرحوم کو حراجِ تحسین پیش کیا۔ صاحبِ صدارت نے اپنی مختصر تقریر میں کہا کہ جب تک ادب و صحافت سالک کا نام زندہ رہے گا، ڈاکٹر سید عبد اللہ نے سالک کی تعقیفات کا ایک تنقیدی جائزہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ مرحوم کی عظمت میں انسان دوستی حتیٰ چانکاؤ و نندہ دیکھنے کی خاصیت ہے۔ پہلے کہا کہ سالک کی تحریروں میں اقبال کا طرزِ خطاب، نظر علی کا قوی درویشی کا طرزِ گفتار اور مرحوم نے ان صفات کے ساتھ ایک نادر ذکر منفرد سلسلہ بیان پیدا کیا۔ سید صاحب نے سالک کی شخصیت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ وہ شاہِ ولی اور ولی کو زندگی کی زندگی کے لئے تیار تھے، اور ان کے سچے خادم تھے۔

۲۔ مضافاتِ کشمیری نے سالک کو خواجہ حفیظ بیٹھی کہتے ہوئے کہا کہ پرسی میں شخصیتوں کو اسے میں بیکار پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ انہی وقت میں ادارہ میں عبد الحمید سالک تھے، یہ سب سے پہلے کہ انہی شخص کا زمانہ ہے اللہ ہر شخص علم و ادب کی کسی ایک شاخ یا نوع میں مکمل حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ان غلط، اس حقیقت میں ہے کہ بیک وقت تمام اصنافِ ادب میں مکمل دستہ گاہ رکھتے تھے۔

بزرگوار بلوچوں، درامہ نگار آغا حشر کاشمیری کی یاد میں مسعد بننے والے ایک جیسے میں کچھ حشر اکیڈمی کے قیام کا اعلان کیا گیا۔ چشمہ رضیہ محمد علی گرام کی سربراہی میں ڈرائے کی ترویج و ترقی کے لئے کام کرے گی۔ امداد مرحوم کی تخلیق قات کی تئذین واثاعت شروع کرے گی۔ جہلہ بوم، فاضلہ کے سلسلہ میں مرکز تعمیر نو میں مرکزی وزارت داخلہ، سکریٹری سٹرائپ ایم خان کی صدارت میں منعقد ہوا۔ بوم حشر لاہور پلے پاؤں اور پیشین کو سن آف میڈیکل کے زیر حیات نامہ بنا گیا۔ بچے ہاؤس کے سربراہ عشرت رحمانی نے اکیڈمی کے قیام کا اعلان کرتے ہوئے کہا کہ آغا حشر کا گوئی درامہ اصل حالت میں شائع نہیں ہوا۔ وہ اپنے زمانے میں کئی کئی کھیلوں کے ہاتھ درخت کرسیتہ تھے اور کھیل و انجیئرمنٹ اور مطلقہ کے تحت ان میں شہید بیٹے کو تھے جس کے نتیجے میں اصل تخلیق کا حلیہ بگڑ جاتا تھا۔ آغا حشر کے ڈراموں کی صحیح قدر و قیمت معنی کے لئے ضروری ہے کہ انہیں ضروری جہان بینی کے اوجہ صحت سے شائع کیا جائے۔ عشرت صاحبہ نے بتایا کہ حشر اکیڈمی ۱۹۷۷ء کی لاگت میں کام کرے گی۔

سٹرائپ ایم خان نے آغا حشر کی فنکارانہ صلاحیتوں کو سراہتے ہوئے اس امر پر انٹوس کا اظہار کیا کہ حشر جس مقام پر امداد ڈرائے کو چھوڑ گئے تھے وہ وہیں ہم اس کا ترقی کئے گئے کچھ نہیں بلکہ جب کہ دنیا کے تمام ممالک میں فن درامہ عروج پر جا رہا ہے سر خان نے کہا کہ اگر ہم امداد ڈرائے کو کافی سیارہ تک نہیں پہنچا سکتے تو اس سیارہ کو سلسلے رکھ کر اسے قدم ضرور بڑھا دیا جائے۔

[illegible]

اہل امارت کو ہر ماہ مختلف انداز و طرز کے نامہ مرقوم ملنے لگا۔ اعلیٰ درجے کے افسران کے لیے انعام یافتہ مشہور افسران عریض، احمد رفیع نے لندن
 میں ایس کے پی ٹی بی کی قیادت کرتے ہوئے انکار کر دیا۔ انہوں نے نامہ مرقوم کو ایک انٹرویو میں بیان کیا: "حمیدی مجھے میرا وطن ہے اور میں وہیں واپس جانوں گا"
 دوسرے میں یو۔ پی۔ اے۔ نے اختیار کر کے افسانہ نہیں لکھتا۔

کتاب کے غیر مجلد اور سستے ایڈیشن عوام میں مقبول ہو رہے ہیں

کتابوں کی طباعت و اشاعت کے کاروبار کے گاہکوں سے معلوم ہوا ہے کہ لاہور میں نئی میٹری کتب کی اشاعت کی گنجائش اور سطح تو ہے ان کتابوں کی بہت زیادہ تعداد انسانی ادب سے متعلق ہوتی ہے کیونکہ مقامی ناشر کاروباری نقطہ نظر سے مقبول عام موضوع کتابوں کی اشاعت پر زیادہ توجہ دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کی علمی اور تحقیقی موضوعات پر چھپنے والی کتابوں کی تعداد سب سے کم ہے۔

انسانی ادب کی کتب کے بعد اسلامی تاریخی کتب زیادہ تعداد میں شائع ہوتی ہیں ان کے بعد شاعری کے مجموعے اور شری ادب کا نمبر تیسرا ہے جہاں پر کتابوں کو شائع نہیں کیا گیا ہے۔ کیونکہ یہ کتب مستند ناشر فروخت نہیں کرنے اور زیادہ تر کراچی میں شائع ہوتی ہیں اگر ان کو شائع کیا جائے تو ان کی تعداد انسانی ادب کی کتب سے بھی بڑھ جائے گی۔ جب سے تاثر دینے معروف اور مقبول کتب کے غیر مجلد سستے ایڈیشن شائع کرنے شروع کئے ہیں کتابوں کی فروخت میں نمایاں اضافہ ہوا ہے لاہور اور کراچی کے بیشتر ناشر اپنی کتابوں کے سستے ایڈیشن چھاپ رہے ہیں جن کی قیمت نصف یا تہائی کم ہوتی ہے یہ کتب انجمنی کاغذ پر چھپی ہیں اور جلد کے لئے گنتے کی بجائے موٹا کاغذ استعمال کیا جاتا ہے۔

بعض ناشر علمی اور تحقیقی کتب بھی اجاری کاغذ پر شائع کرتے ہیں لیکن ان کی قیمت نفیس کاغذ پر شائع ہونے والی کتابوں کے برابر ہی رکھی جاتی ہے کیونکہ ان کی ملک بہت کم ہے اور ایک ایڈیشن فروخت ہونے میں کافی عرصہ لگتا ہے اس لئے رقم سنبھالی رہتی ہے اور یہ کتب قیمت میں اضافہ کرنے لگتی جاتی ہیں۔ عوام کے متوسط طبقے کی تعلیم یافتہ افراد زیادہ تر سستے پر پڑھتے ہیں لیکن وہ کبھی کبھی سستی کتاب میں بھی خرید لیتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگ اپنے مطالعہ کے حقوق کی نگہ سے لے کر باہم مصلحتوں کی لاہور پر سب سے روج کرتے ہیں جہاں انہیں اپنی پسند کی کتاب مل جاتی ہے۔

شاعری کے کلام کے مجموعے اس قسم کی دوسری کتاب میں صرف وہی لوگ خریدتے ہیں جو ابی اعتبار سے خوش حال ہیں مقامی ناشروں نے بتایا کہ دولت مند ایسی کتابیں خریدنا پسند کرتا ہے جو حسن طباعت کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں کے دل پسند موضوع کی کتابیں عموماً دیدہ زیب ہرگز کتاب ایسی کتابیں پڑھنے والوں میں اکثریت خواتین کی ہے کیونکہ خواتین کے پاس وقت بہت ہوتا ہے۔

مقامی ناشر کو شکایت ہے کہ مطالعہ کا شوق مذہب و مذہب کو ترجیح دیتا ہے اور سستے ایڈیشن کے بعد سے کتابوں کی فروخت میں ایک تہائی کمی ہو گئی ہے چنانچہ وہ میں مطالعہ کا شوق پیدا کرنے کے لئے ناشروں نے اپنی انویسٹمنٹ کم کر کے سستے ایڈیشن چھاپنے شروع کر دیے ہیں۔ ناشروں نے اس اندیشے کا اظہار کیا کہ اگر کتابوں کے سستے ایڈیشن جس رفتار سے مقبول ہو رہے ہیں اس کے پیش نظر خطہ ہے کہ ان کی کتابوں کے مجلد ایڈیشن صرف لاہور میں ہی نہ ہو بلکہ محدد ہو جائیں گے۔

لاہور میں نادر اور قیمتی دینی کتب کی لاہور بری کا قیام

لاہور۔ مرکزی کتب خانہ علوم اسلامیہ نامی اسلامی کتب کی ایک لاہور بری ایس پی ایس کے ہائی بیرون موی دروازہ لاہور میں قائم کی گئی۔ اس لاہور بری سے عوام فائدہ اٹھا سکیں گے نیز یہ اسلامی موضوعات پر اختیامی اور انفرادی تحقیق کی ضروریات کو سمجھتا ہے اور اس مقصد کے لئے نظر لاہور بری میں جو کتب رکھی جائیں گی وہ مذہبی علوم پر مشتمل ہوں گی، اسلامی کتب کی یہ لاہور بری مختلف اسلامی موضوعات پر نادر اور قیمتی کتب ہونے والی اپنی قیمت کی پہلی لاہور بری ہوگی۔ لاہور بری علماء اور محققین کے ملازمین علماء کو تحقیق کے کام میں پوری سہولتیں فراہم کرے گی۔

اسلامی علوم اسلامی کے متعلق حسینا دلوں کے لئے اجتہاد کا کام دے گی اور اسلامی نشرو اشاعت کی اساس چھپا کر نئے مسئلہ اسلامی کتب و جرائد کی اشاعت میں سہولتیں چھپا کرے گی۔ دین و دنیا دونوں اسپیکر اذاعت نے ایسے پیشروں کتب فروشن، لاہور میں، اہل علم و

بعض اشخاص سے جن کے پاس مذہبی تعلیم سے متعلق نامور اہم کتب کے سوا کچھ نہیں وہ دعوت کی جگہ کہ وہ یہ کتب اور سوانح اس مائتبری کو بطور عطیہ دیدیں
عطیات سزا سے اپنی مسودہ دینی سکریٹری (انفاق) کو ان کے نام پہنچانے کے جائیں۔ اس صورت میں حیب کو کوئی عطیہ مشروط ہر تو دینی سکریٹری کو اذیت ہو حکومت
نوبلی پاکستان لاہور کے نامور مسد کہ کر غرضاً پہلے سے ملے ہو نا چاہئیں۔

ہزم و حشت کا قیام

۱۷ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو حکیم اکرام حسین سکریٹری کے دولت کہہ رہے تھے "حیدر آباد" میں شرا و ادب کا ایک اجتماع ہوا۔ صدارت خورشید علی
نقوی نے سنبھالی۔ مغربی دشت کی پاکستان کی تہذیب، ثقافت و ادب کو قریب تر لانے، حوام میں باہمی اتحاد و ذہنی یکجہتی پیدا کرنے اور افہام و تفہیم
کی راہ استوار کرنے کی غرض سے بمبائل کے مشہور و معروف شاعر علامہ رضا علی دشت گلٹری کی یلویں "ہزم و حشت" کی منیاد و ذہنی یکجہتی کاروائی کا آغاز
تلاوت قرآن سے ہوا۔ حب ذہنی حیدر آباد کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر: ناکر عظام مصطفیٰ خاں صدیقی، علامہ: ۱۵ ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل (۲) حکیم سید اکرام حسین (۳) حکیم عزیز الرحمن مرزا (۴) کمال سدیقی بریلوی (۵) غفر اللہ
رہتی جو صدیقی۔ اراکین: مجلس عاملہ: ۱۵ ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل (۲) حکیم سید اکرام حسین (۳) حکیم عزیز الرحمن مرزا (۴) کمال سدیقی بریلوی (۵) غفر اللہ
کیا۔ اس کے بعد دفا راشدی نے اپنی مختصر و جامع تقریر میں علامہ دشت کی زندگی اور فن پر روشنی ڈالی۔

پنجابی شعراء کے کلام کا انگریزی ترجمہ

ایک مساد پنجابی ادیب، شعراء پاکستان مائٹر گلڈ کے ممبر علامہ: ۱۵ ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل (۲) حکیم سید اکرام حسین (۳) حکیم عزیز الرحمن مرزا (۴) کمال سدیقی بریلوی (۵) غفر اللہ
اور سلطان باجو کے کلام کا انگریزی ترجمہ مکمل کر لیا ہے

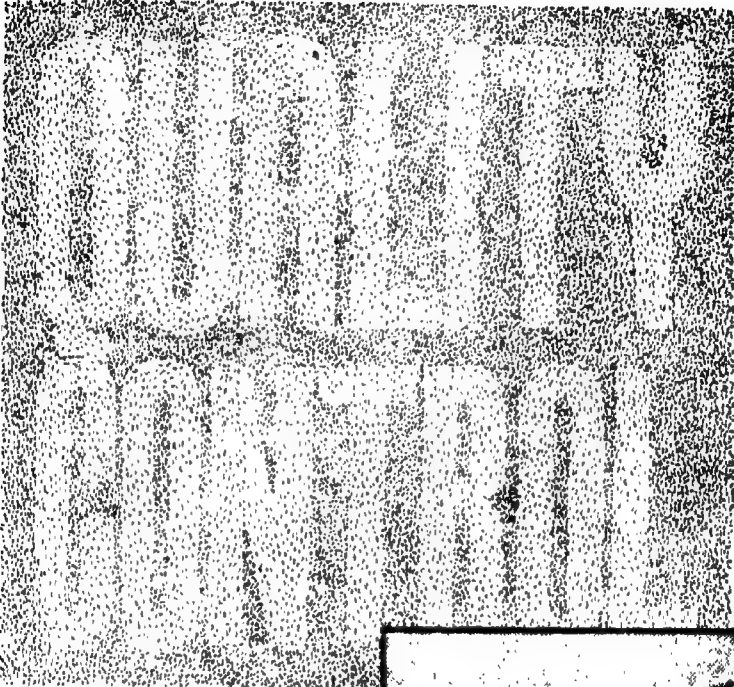
یہ تینوں شعراء مولویوں سے اصحاب دین صدیوں کے درمیانی عرصے میں گز رہے ہیں
مولڈ کے پنجابی گروپ کے سکریٹری نے پنجابی ادبی اکاڈمی کے صدر فائز محمد باقر کو ایک خط لکھا ہے جس میں ان سے کہا گیا ہے کہ وہ ان تراجم سے فائدہ
اٹھائیں اور ان کی اشاعت کا انتہام کریں۔

یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ مولوی بنی اقوام متحدہ کے تعلیمی سائنسی و ثقافتی ادارے نے پنجابی ادبی اکاڈمی سے رابطہ پیدا کر کے کایات طبعیہ شاہ کے انگریز
دیگر زبانوں میں تراجم کے حقوق حاصل کرنے کی کوشش کا نتیجہ۔

جلس یادگار قابل کی تشکیل

سیدہ: یادہ: یہاں کے ادب نواز ادب علم دست حضرت کے ایک نمائندہ اجتماع میں مجلس یادگار قابل کا قیام عمل میں آیا۔ مجلس کے کنوینٹنل
ممبران منتخب کئے گئے
مجلس کے پروگرام میں حضرت قابل ماجیری مرحوم کے محبوب کلام قدیدہ مبیار کی استحضار ادب ۱۹۷۲ نومبر ۱۹۷۲ کو کئی پاکستان شاعر
انقاد صبر فرست ہے۔

ایک غیر محسوس خدمت...



... جس کا احساس

اکثر نہیں ہوتا

پٹرول یا تیل خریدتے وقت مشاؤوناری کسی نوٹر
چلانے والے کو برما شیل کی غیر محسوس خدمت
کا اندازہ ہوتا ہے۔
برما شیل کی یہ خدمت جو عموماً خریداروں کو محسوس
نہیں ہوتی، کو الٹے کنٹرول کہلاتی ہے۔ یعنی مصنوعات
کی تمام خصوصیات اور کیفیات کو ان کی معیاری حالت پر قائم رکھنے
یہ غیر محسوس خدمت سی بات کی ضمانت ہے کہ برما شیل کی
تمام مصنوعات بین الاقوامی معیار کے مطابق ہیں۔



برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

عبدالرزاق خاں کی تصانیف

سرد و فرتہ

یونان کی ریحاں نفیس دلالہ و
سبل مومث اور سیف کے مسور کن
اور تیز کرنے والے مغزات اردو
منظم ہیں۔

قیمت چار روپے

کان شیشہ گر

منظوم ڈرامے

قیمت ۳ روپے

زنجیرم آہو

منظومات اور غزلیات

مجموعہ

قیمت ۲ روپے

گل مغنہ

ہنگو زبان کے شاعر اعظم و ابد ناطق
یونگر کی شہرہ آفاق کتاب کا
منظوم ترجمہ

قیمت چار روپے

غزل الغزلات

عہد نامہ عتیق کا نغمہ سلیمان اُ
شعریں مع تفسیر و حواشی۔

قیمت ایک روپہ

سلوی

دوسرا ایڈیشن۔ نظر ثانی کے بعد مع
اضافہ ترگوم۔

(ذیر طبع)

برگ خزاں

منظوم ڈرامے۔

قیمت ۴ روپے

ورق ناخواندہ

ترتیبی تثنییں (ذیر طبع)

مشتاق ص بک ڈپو۔ شیلڈن روڈ۔ نزد اردو کالج۔ کراچی ۷۵

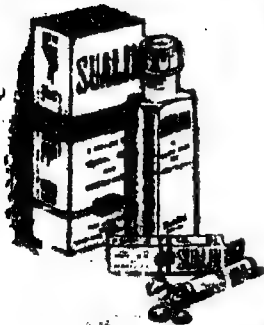


ٹھنڈی ہواؤں کا نزول، نزلے کا پیش خیمہ ہے

ٹھنڈی ہوا میں پس اور لوگ نزلہ زکام، کھانسی میں مبتلا ہوتے۔
سعالین کا بروقت استعمال آپ کو ان بلاؤں سے محفوظ رکھے گا۔
یہ ان بیماریوں کا علاج بھی ہے اور ان سے بچنے کا ایک موثر ذریعہ بھی۔

سعالین

نزلہ زکام اور کھانسی کے لئے



پرنسپل

ملک، انک اور پیپر پر ملنے سے سوزش اور جکڑن دور ہو کر فوری
آغا زکام سے ہوتا ہے اور مرض کی شدت بہت حد تک کم ہو جاتی ہے۔

آلہد (دکن)، مایور میڈیسنز پاکستان
کراچی، تھاکر لاہور، چٹاگانگ

انجمن ترقی اردو کی نئی مطبوعات

قاموس الکتب (جلد اول، مذہبیات سے متعلق مطبوعہ اور غیر مطبوعہ اردو کتابوں کی مکمل فہرست۔ صفحات (۱۴۰۰) ساٹھ پینتالیس قیمت چالیس روپے۔

داستان زبان اردو ڈاکٹر شوکت سبزواری۔ قیمت پانچ روپے
جیننا جگتا اندلس کے فلسفی ابن طفیل کی تصنیف سی بن یفغان کا ترجمہ از ڈاکٹر محمد یوسف قیمت تین روپے پچاس پیسے۔

ملک انصاف (ملک الشعراء بجا پور) بابائے اردو قیمت پانچ روپے

اردو تنقید کا ارتقاء ڈاکٹر عبادت بریلوی قیمت سات روپے

مہ و انجمن مارٹن ڈیوڈسن کی کتاب کا ترجمہ از ثناء الحق صدیقی۔ قیمت چار روپے پچاس پیسے

خیالات عزیز سزیمزنا کے مضامین کا مجموعہ۔ قیمت چار روپے پچاس پیسے

تین ہاتھ سرشار کی ناول نگاری۔ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب قیمت چھ روپے پچاس پیسے

قائم اردو بابائے اردو۔ قیمت پانچ روپے پچاس پیسے

مضامین سلیم تین جلد دیں (وحید الدین سلیم کے نمایاں مضامین کا مجموعہ مرتبہ مولوی محمد اسماعیل پانی پتی مکمل سیٹ کی قیمت بارہ روپے پچاس پیسے۔

رومیو جولیٹ شیکسپیر کے ڈرامے کا منظوم ترجمہ از عزیز احمد۔ قیمت پانچ روپے۔

فؤاد گولٹے کے شاہکار کا منظوم ترجمہ از مولوی عبدالغفور باقی مرحوم۔ قیمت پانچ روپے

داس کیپٹال (حصہ اول) کارل مارکس کی عبد آفرین کتاب کا ترجمہ از سید محمد تقی قیمت ساڑھے پچاس پیسے

فن شاعری بولیکا از اسطو کا ترجمہ مع حواشی از عزیز احمد۔ قیمت دو روپے پچاس پیسے۔

اردو مختصر (جلد اول) از ڈاکٹر عبدالعلیم نامی۔ قیمت سات روپے۔

ملنے کا پتہ

اردو اکیڈمی سندھ

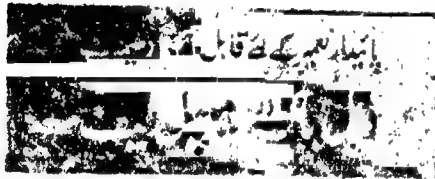
جہاں شاہ مارکیٹ بند درود کلہی

انسان نے کون دوا اپنے کے لئے ایجاد کی

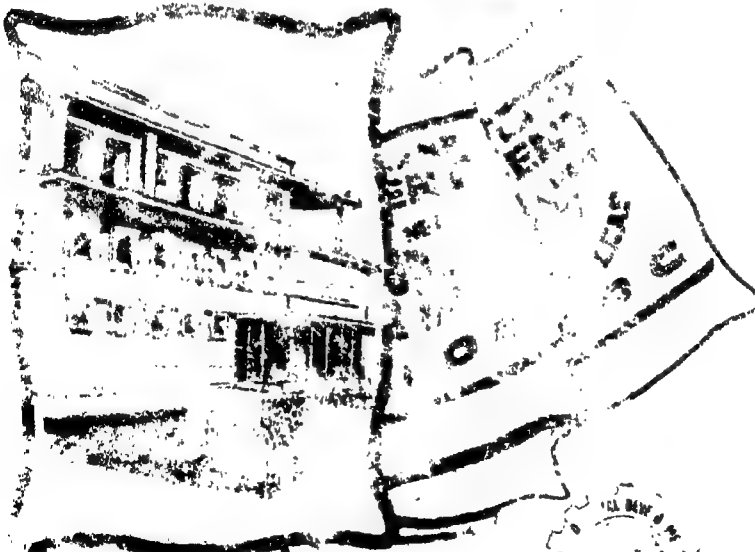
میں نے یہ سیکھا ہے کہ انسان نے کون دوا اپنے کے لئے ایجاد کی
 یہ دوا ہے جو انسان نے اپنے لئے ایجاد کی
 یہ دوا ہے جو انسان نے اپنے لئے ایجاد کی
 یہ دوا ہے جو انسان نے اپنے لئے ایجاد کی
 یہ دوا ہے جو انسان نے اپنے لئے ایجاد کی
 یہ دوا ہے جو انسان نے اپنے لئے ایجاد کی
 یہ دوا ہے جو انسان نے اپنے لئے ایجاد کی
 یہ دوا ہے جو انسان نے اپنے لئے ایجاد کی

ہوں گا

گورنر



ZERLPA



دوست پڑھو
 صنعتی رقبائی کارپوریشن



تیس دن میں

آپ ۸۲۳، ۴۱، ۴۷، ۱۰۷ روپے

جمع کر سکتے ہیں

پچھلے پچھلے دن ایک روپیہ جمع کرانے والے۔ ان میں سے ایک روپیہ اور نو روپیہ کا مجموعہ ۱۰ روپیہ ہے۔
میں یہ ان آپ کی رقم ایک روپیہ کا مجموعہ ۱۰ روپیہ ۲۳ روپیہ کا مجموعہ

خیر تو مہینہ حساب کی بات ہے لیکن اس سے یہ منسور وراثت ہوتا ہے کہ
سید عزیز میں حیرت انگیز طور پر اضافہ ہوتا ہے بشرطیکہ آپ بات ہر دو روپیہ بچائیں۔

بھٹ کی اس منسور وراثت کی بات ہے

دی منسلیم کمرشل بینک لمیٹڈ

بیمار سے غریب اکاؤنٹ کول کر کے

اسے نیکیوں
بجٹل فیئر

بھٹا خیرہ کرانہ
شاخیں ملے پکڑ لیں

بابائے اردو کی چند لافانی کتابیں

اردو صرف و نحو

افکار عبدالحق

مرتبہ

آمنہ صدیقی وایم۔ سے بی ایڈ

جس میں بابائے اردو کی وہ تمام تحریریں
ایک جاگروئی گئی ہیں جن میں ادب اور
زندگی کے مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے۔
کتاب ایک ایسا آئینہ ہے جس میں بابائے اردو
کے نظریات اور مذہبی رجحانات پوری وضاحت
اور تفصیل سے سسلنے آتے ہیں۔ مرتب نے کتاب کے
شروع میں طویل اور مفصل مقدمہ لکھا ہے
جس میں بابائے اردو کے کارناموں کا جائزہ
لیا گیا ہے۔ کتاب بڑے اہمیت
سے ٹائپ میں اعلیٰ درجہ کے
کاغذ پر شائع کی گئی ہے۔
قیمت دس روپے۔

اردو صرف و نحو پر یہ کتاب تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ اس موضوع پر پہلی کتاب
ہے جو سائنٹیفک بنیادوں پر لکھی گئی، بابائے اردو موجود سے پہلے اس موضوع پر جن مصنفین نے قلم اٹھایا
تھوں نے صرف فارسی زبان کی قواعد کو مشعل راہ بنایا اور اردو زبان کے مزاج و منہاج کو نظر انداز کر
یا۔ بابائے اردو نے صرف فارسی قواعد کو مشعل راہ ہڈنک پیش نظر رکھا ہے جہاں تک اس کی ضرورت تھی
تھوں نے اردو زبان کی خصوصیات کو پوری طرح سسلنے دکھ کر یہ کتاب لکھی اور پہلی بار اس حقیقت
احساس دلایا کہ اردو قواعد صرف فارسی کا چرہ نہیں ہے بلکہ بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے
اور صرف اسی سے مخصوص ہیں۔ قیمت دو روپے پچاس پیسے۔

انتخاب داغ

داغ اک آدمی ہے گرامر داغ کی اپنے متعلق یلٹے سونہرے دوست ہے اس پر قلم
ضاد ضرور سہونا چاہیے کہ وہ آدمی ہی نہیں شاعر بھی گرامر قسم تھا۔ دار سنے زندگی کے روحانی پہلو
و جس خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی منزلوں میں نمایاں کیلے اسے خود نصف منزل کے صحن میں اضافہ
ہوا ہے داغ صحن کا شاعر تھا۔ اسے زندگی بھر حسن کی پرستش کی اور وہ بھی اس انداز سے کہ مٹی اور
سوئے کو برا نہ سمجھا بابائے اردو نے داغ کے کلام کا یہ انتخاب اپنی زندگی کے اس حصے میں کیا تھا جب
انسان دنیا پر ایک تماشائی کی حیثیت سے غمزدہ تھا لیکن اس میں بابائے اردو تماشائی نہیں بلکہ
ندما تماشائے ہیں اس وجہ سے یہ داغ ہی کے کلام کا بہترین انتخاب نہیں بلکہ بابائے اردو کے ادبی
لق کا اعلیٰ نمونہ ہے قیمت چار روپے

بند محمد عسکری
انسان کا بہترین مطالعہ خود انسان ہے۔ یہ کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے جس میں
بابائے اردو نے اپنے ہم عصروں کی شخصیت سے نقوش داغ کئے ہیں
ان کے اردو کے سماجی ادب کی آبرو ہیں۔ قیمت چھ روپے۔

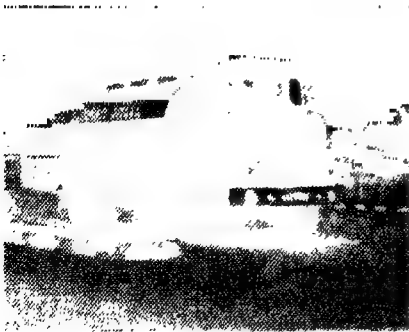
احمد اکیڈمی سندھ بہادر شاہ مارکیٹ ہند روڈ کراچی



گلگت - جہاں تیل پہونچانے کے لئے خطرناک پرواز سے دوچار ہونا پڑتا ہے

برما شیل کی لاریاں آپ نے اکثر دیکھی ہوں گی۔ یہ لاریاں برما شیل کی تقسیم کاری کا ایک اہم جز ہیں اور سیال پور، مٹہ، اور مٹہ کے گڑے گڑے اور شہر شہر، مٹہ پھرتی ہیں۔ لیکن پاکستان کے بعض پہاڑی علاقے ایسے بھی ہیں جہاں لاریوں کی رسائی ہے باہر ہیں۔

مثلاً گلگت۔ چنانچہ گلگت کے علاقہ میں جو تیل پائیل کی مصنوعات استعمال ہوتی ہیں انھیں برما شیل ہی آتا ہے۔ اسے ڈکوتا طیاروں کے ذریعہ پہونچتی ہے۔ عرض ملک کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں برما شیل تیل پہونچاتی ہو۔



برما شیل

کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

رجسٹرڈ آفس: میکوڈ روڈ، کراچی

قائم شدہ ۱۹۵۵ء

سرمایہ کاغذ

۲۰۰۰۰۰۰۰۰	منظور شدہ
۱۰۰۰۰۰۰۰۰	جاری شدہ
۱۰۰۰۰۰۰۰۰	ادا شدہ
۳۰۰۰۰۰۰۰	زیر محفوظ
۲۳,۵۰,۰۰,۰۰۰	زیر امانت ۳۰ جون ۱۹۷۳ء تک

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ کی شاخیں مشرقی اور مغربی پاکستان کے تمام
اہم مقامات پر قائم ہیں جن میں بنگالی کی تجارتی و برہمنی
زیربادلہ بکس وغیرہ کی پوری قابلیت اور توجہ کے ساتھ انجام
دہی جاتی ہیں۔

نمائندے اور شرکار دُنیا کے گوشہ گوشہ میں موجود ہیں

مقام

حفظہ



ادارہ مصنفین پاکستان



ہم



نمبر

جلد

دسمبر ۱۹۶۲ء

قیمت فی پرچہ دس آنے (۲۳ نئے پیسے)

سالانہ چندہ چھ روپے

(اگر ممبران ادارہ مصنفین پاکستان سے اپنا روپے سالانہ جس میں خیریت بھی شامل ہے)

ادارہ مصنفین پاکستان

(پاکستان رائٹرز گلڈ)

اسٹریٹجک روڈ - کراچی

ہمارا منشور

ہم پاکستان کی جہزبانوں کے ادیب خود کو مادر وطن کی ترقی، عظمت، بین الاقوامی امن کے آورش اور انسانیت کی ترقی کے لئے وقف کرتے ہیں، ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں۔ جن کی تشبیہ اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے۔ بحیثیت ادیب کے ہم اپنے خیالات کے اظہار اور تریل کی آزادی کے لئے بنیادی حقوق کے حامی ہیں جس کے بغیر تخلیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے۔ ہم اپنی ان عظیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں، پورا فخر ہے۔ ہم ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے کا عہدہ کرتے ہیں۔ ہم اپنے مقدس فرض سے جو صداقت کی عکاسی، حب وطن کی قدردانی کی نشوونما، بین الاقوامی اخوت اور تعاون کے فروغ اور انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے، لکھنا آگاہ ہیں تاکہ انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت، طمانیت اور وقار کے ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فردا فردا اور اجتماعی طور پر ہم ایک ایسے خوش حال اور صحت مند معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی ذمہ داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کیلئے آزادی اور مساوی مواقع فراہم ہوں اور جہاں دولت و اقتدار، انسانی قدروں اور روحانی تصورات کے تابع ہوں۔ اسی لئے ہم علم و سائنس کی ترقی کو دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

(پاکستان رائٹرز گلڈ کے تاسیسی اجلاس میں بروز ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء منظور ہوا)

(ادارہ: مصنفین پاکستان نے انجمن پریس کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔ طابع: ناشر، مدیر جمیل الدین حالی)

فہرست

حصہ چند

قالات:-

ڈاکٹر عبدالعلیم نامی	اُردو اسٹیج کے مزاحیہ اداکار
ڈاکٹر وزیر آغا	ایک نئی جہت
نادیم سیتا پوری	گزشتہ صدی کے چند ادبی رسائل
ماہد رضا بیدار	ایک جوئے کی داستان کی جو جواں
(نور عنایت اللہ)	اسٹین باک

نزلیں:-

احقر انصاری دہلوی ۳۱- ڈاکٹر سید صفدر حسین ۳۲	
حافظ لدھیانوی ۳۳- بشیر بیدار ۳۴	
محبود شاہ ۳۵	

افسانے:-

ڈاکٹر احسن فاروقی	ناسور
کوثر چاند پوری	نشیب و فرائض
فرید انجم	ہلکی ہلکی مہلک

منظومات:-

الطاف پرواز	مور کھ ہاتی
مصوب خزاں	سوچ کی ایک لہر
منقحہ بستم	واپسی
حسن حمیدی	زندگی کی کھینچ
جوہر میر	بازگشت
ساج سعید	پشتو لوگ گیت

۶۳	ادیبوں کی تخلیقی سرگرمیاں
۶۵	ہم قلم انعامات
۶۶	پاکستانی ادب کے ترجمے
۶۷	بیرونی روابط

خط بجاتے ادارہ

پیارے علی

اس بار نیویا کی میں تم مجھ سے اور تم سے کج کر نکل گئے مجھے تمہارا خط بالکل چلتے وقت ملا اور میرا رکن محال تھا یعنی یہ کہ میں رکو نہیں جواب دوں اور تم ہارورڈ سے آؤ۔ پیغم ہارورڈ میں کیا کر رہے تھے وہاں تو سائنس اور سیاست کا کام ہوتا ہے۔

میں تم اب مانے یا نہیں مانے کہ کچھ سال میں نے تم سے کہیں پیراڈیا باتیں کی تھیں کچھ سال تم کہاں ملے تھے فرینکفرٹ یا پیرس یا لوزاں بہر حال مجھے یاد ہے کہ میں نے تم سے کیا کیا باتیں کی تھیں مجھے اس لئے یاد ہے کہ میں نے اس زمانے میں سب سے پہلی باتیں کی تھیں ان مجھے یہ بھی یاد ہے کہ تمہاری جوانی کے جوش نے میرے بڑھاپے کا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی اور تم نے کہا تھا کچھ ایسا یعنی اس سے ملتا جلتا کہ بڑھے تم ایک سیاست پرکشیوں اتر آئے ہو۔ میں اس وقت تمہاری ذہانت اور شعلوں کی طرف دلچسپی ہوتی زبان کے پیکر میں آگیا تھا اصل میں میں تمہیں ایک ایشیائی مریکھ رہا تھا۔ خدایم ہو بھی کو تم غریب آدمی لگتے تھے اور میں نے سنا ہے کہ ایشیائی مدرسین کافی پیسے والے ہوتے ہیں۔

مگر میرا بڑھا پانچ تھا اور تمہاری جوانی غلط۔ تم نے دیکھا کہ لوگ ایک سال کے اندر اندر کھل کر آمادہ پیکار ہو گئے۔ میرا امریکہ کیوبا کے معاملے میں مشترک کر روس کے سامنے آگیا اور انیم ہوں کے لاونے والے جہازوں کے انجن دھونیں اگلنے لگے اور چین ہندوستان کے تاق پر سے ایک ایک کر کے موتی توڑنے لگا۔ لیکن اتنا راپے ہیں کہ تم پاکستانی، بھٹی، گھڑے۔ آمادہ ہو گئے مجھے معلوم نہیں کہ کثیر کا جگمگا واقعی ہے کیا میں مشرق کی سیاست بہت کم جانتا ہوں۔ مجھے یاد ہے میں نے تم سے کہا تھا کہ برعزدار اس زمانے میں ادب و ادب سب کو اس ہو کر رہ گیا ہے دنیا کا سب کچھ اہم مسئلہ (میش کی طرح) ادب یا مصوری میر (جو میں دھڑلے سے کرتا ہوں) خیالات کے بہاؤ لفظوں کی دولت اور رنگوں اور خاکوں کے تناسب کا نہیں بلکہ بچوں کے دودھ کا بے اور تپتی ہوئی دوپہروں اور محبت ہونی مڑاؤں میں دھوپ اور سڑی سے بچاؤ کے لئے چھوٹے چھوٹے آرام دہ مکانوں کا ہے اور یہی ہے کہ لوگ زندہ رہیں اور ان پر کم درجی اور صحت مند رہیں یعنی غالی آرٹ کا فنکار بڑے اور ان کے لئے موت آسان اور قابل قبول ہو ایک ہزاروں لاکھوں آدمی ہم کے خوف سے ہر وقت نیم مزد نیم غلامی حالت میں رہیں اور میں نے کہا تھا کہ بعض غلط طاقتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جنہیں آخری بچائی کی قوتیں مل پذیر ہونے سے نہیں روک سکتیں اور تم کہتے تھے کہ غلط باتوں کا وہ کشماری طویل اور موثر کیوں نہ ہو ایک آخری سچائی ہوتی ہے۔ جس کی فتح لازمی طور پر ہوتی ہے تم مشرق کے لوگ اس قسم کے پیارے نرم و نازک فلسفوں کے بارشاہ ہوتے ہو (وہی بات تو مجھے تم لوگوں میں ابی لگتی ہے) اور چونکہ تم تو آزاد لوگ ہو اور انہی تمہارے پاس لوہے کی میں نہیں ہیں اور تم ہتھیار اور ہوائی جہاز نہیں جانتے اس لئے اس قسم کے فلسفوں کی ان لیتے رہتے ہو۔ میں بھی ایسے ہی فلسفوں کے ساتھ ہیں

ارہا ہوں۔ مگر یہ سب شاید بیکار باتیں ہیں۔ بات یہ ہے کہ دنیا بھر میں کچھ مفادات نے ایسا جال بچھا رکھا ہے کہ سب اس میں پھنسنے چلے گئے ہیں اب مجھ سے اسکا تجربہ نہ کرو۔ اتنی دیر میں تو میں میں مخلوق کے جواب دے لیتا جس میں دو خطوط ان ناشرین کے بھی ہیں جن سے مجھے ہزار ڈالر وصول ہوئے والے ہیں۔ دیکھا تم نے میں بھی ڈالر حال میں پھنسا ہوا ہوں۔

ہاں جی میں پاکستان آنا چاہتا ہوں مگر میں ہندوستان بھی جانا چاہتا ہوں مجھے تنہا ہی مسجد وہیں اذانیں سننے کا حقوق یقیناً ہے میں نے چین میں مشرقی اسلامیت کا کچھ نقشہ محسوس کیا ہے مگر میں ہندوستان کے مندروں میں موٹی موٹی سڑکوں کی گھنٹیاں بچ دیکھوں گا اور ان آواز سنوں گا۔ سنا ہے تمہارے پہاڑ ہندوستانی پہاڑوں سے زیادہ آسان اور خوبصورت ہیں وہاں تو آج کل پہاڑوں میں گولیاں پل پڑی ہیں پھر وہ بہت ہی اونچے بھی ہیں مجھے معقول اور درمیانے سائز کے پہاڑ پسند ہیں جن میں دوستانہ فضا چھانی ہوئی ہو اور جھیلیں بھی تو سامنے ہی ہوتی ہیں میں ایک جھیل کے کنارے ایک بنگلہ بنانا یا کرائے پر لینا چاہوں گا یا تمہارا کھلے صفحہ دلاؤں دیکھو ایک امریکی بھی مدد مانگ رہا ہے خیر میں ایسا امریکی بھی کہاں رہ گیا ہوں میرا امریکی تو کبھی کا بڑی بڑی مشینوں اور اونچی اونچی عمارتوں کی نذر ہو گیا۔ اب تو وہاں تم جیسے لوگوں کو مزا آتا ہو گا جن کے گندمی رنگ اور طرز باتوں پر خوشحال امریکی ہوائیں جان دیتی ہیں۔ ہاں میں مشرقی عورتوں سے کھل کر باتیں کرنا چاہتا ہوں تمہارے ہاں پر وہ بھی تو ہے بس تو میں پر دے دار خواتین سے پوچھوں گا بہت سے سوالات ہیں میرے ذہن میں۔ ہاں مجھ سے کتاب لکھنے کی توقع نہ کرنا میں کوئی شیناچ ادیب نہیں ہوں جو مختلف ملکوں کے دورے کرتے پھرتے ہیں اور وہاں کی خوبیاں ٹورسٹوں اور سیاسی مبصروں کے لئے مضامین کی صورت میں شائع کر کے بیسے کاتے ہیں۔ پیسے میں نے بہت کما لئے اب تو مجھے کہیں آرام سے سر جانے کی خواہش ہے مگر میں کچھ جلس آرائی کا بھی عادی ہوں سو تم سے گپ کرتے کرتے مباحثہ ڈال گا۔ کہ تمہارے پاس اتنا دلت ہو گا کہ ایک بڑھے بالوئی بد مزاج انگریزی کے ادیب پر چند مہینے صرف کر دو۔ تم بھی تو کچھ کام کرتے ہو گے۔ گیارہ گرتے ہو تم۔ میرا خیال ہے تم ایک بہت غلط آدمی ہو اور تم دور تک نہیں جاؤ گے بس اپنے خیال دل ہی دل میں لئے بیٹھے رہو گے یا زبان چلایا کر دو گے بولتے تو خود بہاؤ تم مگر اسکا کیا فائدہ میں خود ادا دیت کا حامی نہیں مگر جو لکھ سکے وہ نہ لکھے تو خیال ہوتا ہے کہ برا ہونا حالانکہ کیا برا ہونا۔ برا اور اچھا کیا ہوتا ہے فرس کرو میں اتنی فضولیات نہ لکھتا تو کس شعبہ عالم میں کیا کی، جو حساباتی اہم صورتیں؟ کچھ بھی نہیں مگر پھر بھی میں نے لکھا۔ ہاں اس وقت مجھے پیسوں کی ضرورت بہت تھی۔ یہ پرس بہت سستا ہی مگر بیٹ وہاں بھی بھرنا پڑتا ہے اس شہر کی شرفی ہوائیں بس ہوائیں ہی ہیں یہ بھی تو نہیں کہ آدمی سین کے کنارے آدھ گھنٹے ہوا سونگھ لے تو اسے ایک میلڈونج کی ضرورت نہ رہے۔ اب بتاؤ ادب بڑا کس سینڈ وچتر۔

ابو مجھ خواب مت دینا میں جاؤں سے گھر اگر کہیں گم جگہوں کی طرف نکل جاؤں گا۔ کیا پتا ایک دن نہیں تار پٹے کہیں کراچی پہنچ رہا ہوں۔ ہاں جی بہت چاہئے تو لکھ دینا خط مجھے کہیں نہ کہیں ڈھونڈ ہی لے گا۔ اب کے پچر کارڈ ضرور بھیجنا اور بھی تمہیں خوش کرے کہ لکھ دوں کہ اپنا ایک تصویر بھی بھیج دو میں نے پتہ نہیں کہاں تمہارا ذکر کیا تھا تو لوگوں نے جن میں میری بیوی بچے بھی شامل ہیں ایک بلاشبہ شافی کی تصویر دیکھنے کی خواہش ہی برکری تھی شاید اگلے موقع پر تمہاری یاد آئے تو میں وہ تصویر ان لوگوں کو دلاؤں گا شاید تم اس امر سے خوش ہو کہ تمہاری وجہ سے تمہارے وطن کی ایک اچھی سی تصویر میرے ذہن کے کسی گوشے میں قائم ہو گئی ہے اور میں زیادہ پاکستانیوں سے ملنے کا خواہش مند رہتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے دوسرے کئی ہم وطن تم سے بھی بہتر مفکر اور ہم علیس ثابت ہو گئے۔

تمہارا
ہنری ملر

اردو اسٹیج کے مزاحیہ اداکار

اردو تھیٹر کی ابتدائی مغربی اصولوں پر مبنی تھی اس لئے یورپ کی تمدنی تحریکیں انقلاب زمانہ کے ساتھ ساتھ اس کی رنگ و بے میں سراست کر گئیں۔

عہد پرچیز میں اردو یا ہندوستانی میں جو ڈرامے ہوتے وہ توفیق صدیقی مذہبی جذبات سے مملو اور حضرت عیسیٰ یا کسی سینٹ کی زندگی سے تعلق رکھتے تھے۔ انگریزوں کے زمانے میں جب اردو یا ہندوستانی اسٹیج نے دوبارہ جنم لیا تو جمہوریت اور رمانٹ کے قہقہے اکا اسٹیج پر دوڑ کر جانے لگے چونکہ مذہبی ناٹکوں کے ساتھ ساتھ مزاحیہ اداکاری کی طرح میل نہیں کھاتی اس لئے یقین نہیں آتا کہ اردو کے مزاحیہ ڈرامے ہندوستانی یا ہندوستانی زبان میں دکھائے گئے ہوں۔

اردو اسٹیج کی تاریخ میں پہلی مرتبہ "شرعیست جی" کا مزاحیہ ڈرامہ ۲۶ نومبر ۱۸۵۲ء (مطابق ۲۴ محرم الحرام ۱۲۷۰ھ) کیجے تھیٹر پلے باؤس۔ یکے میں دکھلایا گیا۔ یہ ڈرامہ "راجہ گوپی چند اور جلد ہیر" پیش کرنے کے بعد دکھلایا گیا تھا۔ بعد ۶ مئی ۱۸۵۲ء (مطابق ۸ شعبان ۱۲۷۰ھ) کو "تیکے خان شمشیر بہادر" اسٹیج کیا گیا۔ یہ مزاحیہ ڈرامہ "شیو گس کی پیدائش" کے بعد دکھلایا گیا تھا۔ ان ڈراموں کے بعد پارسی ڈرامہ ٹیک کو کرنے "حاجی میاں اور ان کے ملازمین فضل اور تیکے خان" ۲۰ مئی کو دکھلایا۔ پھر ۳۰ جون کو "مزاحیہ ڈرامے" حاجی میاں اور کمال خان" اسٹیج کے جو پسہ عام و خاص ہوئے۔ ۱۶ ستمبر کو "پٹھان صغیر تیرا دلگو" اور بعد "الادین اور با نو زینبا" دکھائے گئے چونکہ ڈرامے عوام کی پسندیدہ زبان ہندوستانی میں دکھائے جاتے تھے اس لئے گورنمنٹی یہ اجلاس کونسل۔ اراکین دولت اور عہدہ داران سرکاری اور عوامی شہر انھیں دیکھنے کے لئے آتے اور خوشنودی مزاج کامریٹکٹ عطا فرماتے تھے۔ اردو کے ابتدائی مزاحیہ ڈرامے ٹوٹا پاتا میسوں نے لکھے ہیں جن کی مادی زبان اگرچہ اردو تھی۔ لیکن وہ کاروباری اردو سے بخوبی واقف ہوتے تھے اور حسب ضرورت منشیوں سے اصلاح بھی لیتے تھے۔

۱۸۵۲ء سے ۱۸۵۳ء تک "یکے تھیٹر" بند رہا۔ ۱۸۵۳ء میں جب حکومت کو "غدر" یا "جنگ آزادی" کی تہلکہ خیزوں سے فرصت ملی اور گورنمنٹ ان فنیب ہوا تو اردو اسٹیج پر گھما گھما گئی شروع ہو گئی۔ "بوڑھے خوشحال جی کی دعوت" نامی مزاحیہ ڈرامہ اسٹیج ہوا جو اصل ڈرامہ سے فیا وہ پسند کیا گیا۔

اس وقت کی پارسی کمپنیاں کسی خاص تنقیدی اور اصلاحی مقاصد کے تحت مزاحیہ ڈرامے دکھلاتی تھیں۔ اس زمانے میں جن مزاحیہ ڈراموں نے خاص شہرت پائی ان میں "دھنی غرق" "تری رام" "سکارام" "گیلی راتری" "بھائی کی نقل" "پورچند ناچند" "گھائی گرا کیب" "پینٹہ" "سالہ دہا اور تیرہ سالہ دہن" وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ دھنی غرق میں ایک بے ایمان پارسی کو پیش کیا گیا تھا جو فحشی گھڑیوں کے عمدہ

ہرزے نکال کر خراب پمڑے لگا دیے تاکہ شہر میں ایک ہی گھڑی ساز تھا اس لئے سب لوگ اسی سے اپنی گھڑیاں درست کرتے تھے۔
 بعضی شرفاء کے لئے ایک وبال جان بن گیا تھا۔ ہر شخص اس کی اس حرکت سے ناواقف تھا۔ چنانچہ جب ایسیج پر دھبی کا مذاق اڑایا تو واقعی
 اس کا ہڑ غرت ہو گیا اور اس کو اپنی دوکان بند کر دینی پڑی۔ اسی طرح جب سحاح تری رام کو مزاحیہ انداز میں پیش کیا گیا تو اس نے بھی اپنے
 انخال سے توبہ کر لی۔ تری رام ایک فیشن ایبل طوائف تھی اور روزانہ شام کو قیمتی کپڑے پہن کر تفریح کے لئے جاتی۔ بالدار فوجیوں کو بھانسر
 اپنے گھڑا لاتی۔ ان کو شراب پلا کر مدہوش کرتی اور اس عالم ہوشی میں ان کی جیبوں کا منغیا کر کے ان کو کسی سسنان بگ میں پھکوا دیتی تھی۔
 جب ایسیج پر اس کا کیری کچر پیش ہوا تو اس نے بھی اپنا پیشہ ترک کر دیا۔

جس شخص کا مذاق ایسیج پر اڑایا جاتا وہ کپنی کے مالکوں اور اداکاروں کو بڑی بڑی رقیں بطور رشوت پیش کرتا لیکن مالک
 وایکڑ فرض کو رشوت پر ترجیح دیتے۔ سرودان جی دو راجی آج بختیار ایسے ہی لوگوں کا مذاق اڑاتا جو ملکی مفاد پر ذاتی مفاد کو ترجیح دیتے
 تھے۔ اس کے مزاحیہ ڈراموں میں "سکارام" نے خاصی شہرت پائی۔ اس ڈرامہ میں جی بھر کر سکارام کا مذاق اڑایا گیا تھا۔ سکارام ان
 لوگوں میں سے تھا جو گھر میں انڈے، پھلی اور گوشت اڑاتے لیکن باہر گوشت خوردن پر آمادہ نہ کتے تھے۔ اسی طرح "باجی راو" نامی
 ڈرامہ بھی کافی مقبول ہوا۔ باجی راو بظاہر نیک اور پارسانان تھا لیکن پیشہ در عورتوں اور بیواؤں کا رویہ مبہم کر جانے میں اپنا آپ نپڑ
 تھا۔ وہ کسی ظالم سا ہو کار سے کم نہ تھا۔ "گیلی راو" کا ڈرامہ بھی عوام میں کافی مقبول ہوا۔ گیلی کھٹے ہندوں، مسیحوں اور ساہوکاروں کی
 جیبوں پر ڈاک ڈالنے اور سر باز نہ دینے کو دیکھ کر کتنی قہقہے لیکن اس کی جوانی اس کے آڑے آئی اور لوگ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو جاتے تھے۔

سرودان جی آج بختیار کے بعد ماد کو زیر یا دوسرا شخص تھا جو مزاحیہ ڈراموں میں المریڈ - وکٹوریہ اور زوراسٹرین کا مد مقابل
 تھا۔ اس کا ڈرامہ بجا نیابت پر سبقت لے گیا۔ یہ بھی ایک بھاشا سیٹھ کی غیر اخلاقی اور غیر قانونی زندگی کا آئینہ دار تھا۔ بھاشا سیٹھ یہ
 ڈرامہ دیکھ کر مستعد حسد یا ہوا کہ ماد کو زیر یا کے خلاف قانونی چارہ جوئی کی اور دوسرے ذرائع بھی استعمال کئے لیکن ماد کو اس سے
 بد دل نہ ہوا اور مقدمہ ختم ہوتے ہی اس نے "کپور چند" یا "چند" کا خاکہ اس شان سے پیش کیا کہ کبھی ٹلگ لگ گئی۔ کپور چند نے اسی میں اپنی
 مافیت سمجھی کہ وہ خاموش رہے۔

لیکن گھائی گرا کیس "سب پر سبقت لے گیا۔ اس میں سرودان جی کو ہیار - دادا بھائی بہمن جی واڑیا اور منوچری چانگوں
 جیسے مشہور اداکاروں نے کام کیا۔ یہ ڈرامہ زوراسٹرین منڈی نے پیش کیا تھا اور اس میں دو صاحب ثروت اور تعلیم یافتہ پارسی خاندانوں
 کی شکر بچی دکھائی گئی تھی کہ تعلیم یافتہ اور جذبات ہونے کے باوجود وہ کتنی چھٹی چھوٹی باتوں پر موت اور زندگی کی لڑائی لڑتے پر تیار ہو جاتے
 ہیں۔ زوراسٹرین کا ایک اور مزاحیہ ڈرامہ "پنٹھ سالہ دو لہا اور تیرہ سالہ دو لہا" بھی کافی کامیاب رہا۔ یہ مزاحیہ ڈرامہ جمشید جی...
 مہرا جی داخریائے دکھا تھا اور اس میں "اسلا" کا پارٹ وہ خود کرتا تھا۔

شہزاد کے بعد مزاحیہ ڈراموں کا سلسلہ "پوشہ خوشمال جی کی دعوت" سے شروع ہوتا ہے جو "فرنگی اور ہندوستانی طرز
 ہائے حکومت کا موازنہ کے ساتھ دکھایا گیا تھا۔ مہنی والینٹر کو رکھا تھا "بھگت جھام" بھی کافی مقبول ہوا۔ دیگر مشہور ڈراموں
 میں (۱) گھڑی کی گھڑیاں حرف جنائے سنگم (۲) نورالدین اور حسن افروز (۳) جیسی گلاب اور (۴) میاں پو اور بیوی کشمیل نے
 کافی شہرت پائی۔

ظریف کے "گلزار عصمت" کے بعد "گرو جی" کا مزاحیہ ڈرامہ دکھایا گیا۔ اس ڈرامہ کا اصل نظم میں تھا اور مزاحیہ نثر
 میں۔ حافظ محمد عبداللہ نے جو ڈرامے لکھے ان میں (۱) اندھیر نگری (۲) پولس ناچ (۳) جیسی گلاب (۴) چنیاں منیاں

(۵۸) فریب محل (۶۱) قیصر و جعفر (۶۲) نذر الدین حسن و افروز کافی مشہور ہوئے۔

۱۸۸۵ء تک مزاجہ ڈرامے محل ڈرامے کے بعد دکھائے جاتے تھے، بعد وہ اصل ڈرامے کے درمیان دکھائے جانے لگے۔ آراء، اخوں، بزرگ، بیکنس، جوہر، حباب، رونق، خریف، عبداللہ، فیظ وغیرہ سنجیدہ ڈراموں کے ساتھ ساتھ مزاجہ ڈرامے بھی لگتے تھے، جن کی ایک مستقل حیثیت ہوتی تھی۔

ابتدائی دور کے مزاجہ ڈراموں میں کن کن لوگوں نے شرکت کی، اس کی تحقیق ابھی تک نہیں ہو سکی ہے۔ ممکن ہے کہ پرائیوٹ کینیسا سے اس کا پتہ چل سکے۔ یہاں ان مشہور مزاجہ اداکاروں کا ذکر کیا جاتا ہے جنہوں نے اپنے زمانہ میں کافی شہرت پائی۔

سہراجی اولڈا — اس کا شمار اردو کے اول دو تین مزاجہ اداکاروں میں ہوتا ہے۔ وہ پہلے اور کھیل و کٹوریہ میں ملا تھا۔ تین سال بعد کلکتہ چلا گیا اور جمشید جی میڈن کی افسنس تھیٹر کیل کمپنی میں ملازم ہو گیا۔ دہاں چند سال گزارنے کے بعد وہ پروفیڈ اور پروفیڈیو الفریڈ میں کام کرنے لگا۔ اس نے بقید عمر پروفیڈیو میں گزار دی۔ مصنفین میں اس کو مراد علی بہت پسند تھا۔ نے مراد سے ”تاثر خواب“ لکھوا کر اس میں کام کیا اور اٹل ڈائریکٹ بھی کیا۔ اس نے پروفیڈیو میں، علاء الدین، علی بابا، فساد عجائب، ڈائریکٹ کے اور ان میں کام بھی کیا۔

خورشید جی ہروان جی بالی والا — وہ مزاجہ اداکاری میں اپنی آپ فیظ تھا اور ”کنگ آف کمپڈیڈ“ کہلاتا تھا۔ ۱۸۸۷ء میں وکٹوریہ منڈی اپنے شباب پر تھی تو وہ اس کے خاص اداکاروں میں شمار ہوتا تھا۔ ۱۸۸۷ء میں جب کمپنی دہلی گئی تو وہ اس کے ہمراہ گیا۔ ۱۸۸۷ء میں وہ خیر دہلی کمپنی نے کر بندن گیا اور وہاں اس نے لندن کے ایسٹچ پرائیویٹ مزاجہ اداکاری کے جوہر دکھلائے۔ ۱۹۲۳ء میں اس کا انتقال ہوا۔

نسران جی نوروزی یادک — ۱۸۶۳ء میں بی بی یونیورسٹی سے میٹرک پاس کرنے کے بعد اس نے ”سلیمانی شیشہ“ ۱۸۸۷ء میں ”نوروزش نورانی“ میں کام کیا۔ نوروزش نورانی میں اس کا کام پسند خاطر ہوا۔ اسی سال اس نے ”فلک سور سلیم“ اور ”پاکداسن گلنار“ میں بھی کام کیا۔ نسران جی کا خیال تھا کہ وہ اس پیشہ سے کافی دولت کما سکے گا لیکن ایسا نہیں ہوا اور وہ بارہ سال میں استغنی بھی جمع نہ کر سکا کہ شادی کر سکے، جب کہ نوروزی ناظر کو اس کا علم ہوا تو اس نے اسے ایک ہفت نامہ جس سے اس کی شادی ہو گئی۔

پالن جی پائندھونی والا — وہ ایک پتہ قدایکڑ تھا اور عوام میں ”پالی“ کے نام سے مشہور تھا۔ وہ کاؤس جی کھٹا الفریڈ میں اہم مزاجہ رول ادا کرتا تھا۔

درواب جی رستم جی دہابیر — وہ ایک غیر معمولی شخصیت کا انسان تھا۔ مصنف ہونے کے علاوہ وہ ایک درجہ کا اداکار بھی تھا اور ہمیشہ صاف ستھرے کپڑے پہنتا اور اپنے کام اپنے ہاتھ سے کرتا تھا۔ اس نے وکٹوریہ نامک منہ کے مقابلہ میں شاہ عالم نامک منڈی قائم کی تھی اور ”جان عالم اور انجن آدا“ دکھلانے کے بعد افلاطون جن۔ محل لالہ پری ا پاکداسن شیریں دکھائے تھے اور ان میں مزاجہ پارٹ بھی کئے تھے۔

دیگر مزاجہ اداکاروں میں کاؤس جی پالن جی کھٹا، جہانگیر جی پستن جی کھباتہ، ہیر جی بھائی کھباتہ، رستم جی لالی، جمشید جی فرام جی میڈن، مانک جی ماسٹر، نوروز جی نسران جی جگاؤں والا وغیرہ نے کافی شہرت پائی۔ اردو ایسٹچ چونکہ ایک آل انڈیا ایسٹچ تھا۔ اس نے شمالی ہندوستان سے جنوبی ہندوستان تک اور مشرق سے مغرب تک

ہا کے رداں دواں تھا۔ سیکڑوں غواجر اداکار اس ریشہ پر آئے اور اپنے اپنے پارٹ ادا کر کے اس جہان فانی سے نجات
 پائی۔ فی زمانہ ماسٹر شرف اور ماسٹر مصطفیٰ بہترین غواجر اداکاروں میں شمار ہوتے اور اپنے فن میں خاص شہرت کے مالک سمجھے
 رہے۔ ماسٹر مول چند جس کا انتقال حال ہی میں ہوا ہے اپنے وقت کا ایک بے مثال اداکار تھا۔ اس کی اور ماسٹر مصطفیٰ کی جوڑی
 تماشا میں مورت ان کے نام پر آتے اور ان کی اداکاری سے جو مخطوط ہوتے تھے۔ جب تک ماسٹر مول چند زندہ رہا ہند کی پارسی اور
 لاکھیاں چلتی رہیں۔ اس کے انتقال پر ماسٹر مصطفیٰ نے بھی گوشہ نشینی اختیار کر لی اور اب وہ ایک بزرگ اداکار کی حیثیت سے
 ان کی کوشورہ دیتے اور کبھی کبھی دہرسلوں میں شرکت کرتے ہیں۔ اگرچہ آج غواجر اداکاروں کا بازار سرد ہے لیکن وہ اب
 قوی تعبیر میں حصہ لے کر ملکی تمدن میں اضافہ اور (CULTURAL INTEGRATION) کے سلسلہ
 اپنا فرض انجام دے رہے ہیں۔

اے حمید کا نیا ناول

چائے والا

اے حمید جالے پہچانے ادیب ہیں۔ اردو نثر میں
 وہ ایک ممتاز و منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں
 نے بہت ہی کم مدت میں ہمارے ادب میں ہمیشہ
 زندہ رہنے والی متعدد تخلیقات کا اضافہ کیا ہے

چائے والا

بھی ایک ایسی تخلیق ہے جو زندہ رہے گی۔

قیمت : چار روپے

گلڈ اشاعت گھر۔ اسٹریٹ ٹریڈ کراچی

ایک نئی جہت

کچھ زیادہ حرم نہیں گزرا کہ ہمارے دل کی نظموں کا پہلا مجموعہ — "میری نظمیں" شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے میں ہمارے دل کی ۱۹۵۵ء کی نظمیں شامل تھیں۔ اب اس نوجوان شاعر نے ایک نیا مجموعہ ترتیب دیا ہے جو عنقریب "رشتہ دل" کے نام سے منظر عام پر آ جائے گا۔ اس مجموعہ میں وہ تمام نظمیں شامل ہوں گی جو ہمارے دل نے ۱۹۵۶ء اور ۱۹۶۶ء کے درمیانی عرصے میں لکھی ہیں۔ اگر میں ان دونوں مجموعوں کے درمیان آج کی دیوار کو حد فاصل قرار دے کر یہ کہوں جیسا کہ عام دستور ہے کہ میری نظمیں "سے" "رشتہ دل" تک آتے آتے ہمارے دل نے فکر کی بہت منزلوں کو طے کر لیا ہے تو یہ ایک بالکل سچی بات ہوگی اور شاعر کی روح تک رسائی حاصل کرنے میں قطعاً عمدہ ثابت نہ ہو سکے گی۔ فی الواقع ہمارے دل کے پہلے اور دوسرے مجموعہ "نظم" کے درمیان جلد کے علاوہ کئی اور نظر نہیں آتی اور اس نے میں شاعر کے کام میں سوچ کی اُتر مشعل اور احساس کے اُس نورانی پیکر کو سمجھنے کی کوشش میں ہوں۔ جس کی روشنی ان دونوں مجموعوں کی قریب قریب ہر نظم سے بہور رہی ہے۔

ہمارے دل کی نظموں میں سوچ کی اس مشعل اور احساس کے اُس نورانی پیکر کی ذمیت کیا ہے؟ واضح رہے کہ میں نے شاعر کی سوچ ایک مشعل اور احساس کو نورانی پیکر سے تشبیہ محض اس لئے نہیں دی کہ مجھے یہ تشبیہ خوبصورت نظر آئی تھی بلکہ اس لئے کہ ہمارے دل کے احساس سوچ کو سمجھنے کے لئے وقت کے اُس ٹکڑے کو گرفت میں لینا ضروری ہے، جسے عام طور سے "حال" کا لفظ کہا گیا ہے۔ اور جوں ہی واقعہ ایک لمحہ تاباں ہوتا ہے — ایک ایسا لمحہ تاباں جو حقیقت کے تمام تر گوشوں کو بے نقاب اور اجاگر کر دیتا ہے۔ وقت کے سیل رواں کو سمجھنے، لئے اہل نظر نے اسے تین واضح ادوار میں تقسیم کیا ہے — ماضی، حال اور مستقبل، اپنی الگ الگ وقت تقسیم اور تفریق سے ہمارے لیکن اسے گرفت میں لینے کے لئے عقل اور تجزیہ کا وہ طریقی ضروری ہے جو اسے ادوار میں تقسیم کرتا ہے۔ ان ادوار میں سے ماضی یا مکان محض بیتے ہوئے وقت کی ایک صورت ہے۔ یہ وقت کا نقش پا ہے۔ دوسری طرف مستقبل جسے ہم اپنے خوابوں، آرزوؤں اور ارمانوں سے ہر دم سینچتے ہیں محض ایک فرضی میدان ہے جس میں وقت ایک مضارع گھوڑے کی طرح معروف نامگ قمار رہتا ہے۔ حال وہ مضارع گھوڑا ہے جو صرف ہر وقت متحرک رہتا ہے بلکہ ایک خاص سمت میں بڑھتا اور ایک نقطہ پر روک دینے کی کوشش تک نہیں کرتا۔ فی الواقع وقت کے متحرک اور متوجہ کمرے اس ایک نقطہ پر دیکھا اور محسوس کیا جاسکتا ہے جو "حال" کا لفظ ہے۔ اگر ہم اس طرح سوچیں کہ کائنات کی ازلی عابدی تاریکی میں حال وہ ایک مشعل ہے جو آگے آگے کو بڑھتی اور اپنے دائرہ زندگی کے دوسرے حصے ماضی میں ڈھل کر بے جان ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہ کائنات ممکن ہے کہ کائنات کی تخلیق کا عمل مسلسل اور جاری ہے اور وقت اسے اس کائنات کا خالق ہے۔ فرد وقت کی خصوصیت ہے۔ شاید اسی لئے خاندانہ فرد کو دھرتی اپنی سب سے بڑی سفت قرار دیا بلکہ یہ بھی کہا کہ وقت کو بنیاد نہ کہو کیونکہ میں خود وقت ہوں!

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم میں سے کتنے لوگ حال کس میں ٹھک رہے ہیں؟ ہم آہنگ ہوتے ہیں؟ دوسرے غفلت میں کتنے لوگ ہیں جو وقت کا بھاپا دھکے لگا کر اس لمحے کے ساتھ خود بھی ٹھک رہتے ہیں؟ بہت کم! بات یہ ہے کہ ایک عام انسان یا تو اپنے فاضلی میں رہتا ہے اور یا مستقبل میں! اور اس کی وجہ محض یہ ہے کہ وہ حال کی چند عیاد دینے والی روشنی کو برداشت نہیں کر سکتا اور فاضلی یا مستقبل کی نیم تاریک خنایں خود کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ بعض لوگ محض فاضلی پر کمر کر جاتے ہیں۔ انہیں اگر ہم فائزہ ۱۷۱۷ کا نام دے تو بہتر ہے۔ اسی طرح بعض لوگ محض مستقبل سے وابستہ رہتے ہیں۔ ان کی حالت بھی فائزہ ۱۷۱۷ سے نفرت نہیں ہوتی۔ دوسرے غفلت میں فائزہ ۱۷۱۷ کا روپ دھار کر یہ لوگ انکا دھڑلہ اور شہر آشوب کی تصویر بن جاتے اور وقت کے سیل رواں کے ساتھ بہتے چلے جاتے ہیں۔ شاعری میں بالخصوص یہ بات عام ہے اور اکثر شعرا ایک خاص مقام تک پہنچنے کے بعد محض فاضلی یا محض مستقبل کے پور کر رہ جاتے ہیں اور اس ٹھک اور تھوڑے سے نا آشنا ہو کر گویا "ٹھک" جاتے ہیں۔ بلراج کوئی کو اگرچہ ابھی بہت کچھ تخلیق کر رہے ہیں اور اس لئے دھوکے کے ساتھ ابھی سے یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ عموماً ایک خاص مدرسہ داخل ہونے کے بعد ان کے ردعمل کی نوعیت کیا ہوگی تاہم جو کچھ انہوں نے اب تک تخلیق کیا ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ بات دھوکے کے ساتھ بھی جاسکتی ہے کہ بلراج کوئی کے ان حال کا بالکل اپنی پوری شدت اور توانائی کے ساتھ ابھرا ہے اور انہوں نے حال کس کے اس نقطہ پر کھڑے ہو کر چاروں طرف ایک گہری نظر ڈالی ہے۔ یہ نہیں کہ بلراج کوئی حال کے اس نقطہ پر پہنچ کر ہو کر رہے ہیں۔ اگر اس ہوتا تو وہ "باہر پیش کوشش کے نقطہ" کے علم بردار بن کر رہ جاتے اور ان کے ان اور بھی کیفیات اور جمالیات قرب کا احساس سوچ کی قندیل کو ٹھک کر دیتا۔ بلراج کوئی کی انفرادیت اس بات میں ہے کہ حال کس کے اس لمحے میں وہ کبھی وہ وقت کے سیل رواں سے ہٹا ہنگ اور اسی لئے ٹھک اور زندہ ہیں۔ وہ ایک تھکے کی طرح دقت کی اس موج کے ہم کو ہم پر مرگ نہیں بلکہ ایک زندہ انسان کی طرح اس تھکے کے ساتھ بندھے ہوئے آگے کو بڑھ رہے ہیں اور اپنی اس حالت کا انہیں پورا پورا احساس بھی ہے۔ شکاران کی نظم "عالم کُل" کا یہ ٹکڑا دیکھئے:

آسمان صدیوں بڑلی رہی گزرتی

میں مگر اس گزرتی کے موڑ پر

سنگِ خار کا کی طرح

دقت کے آغاز سے انجام تک موجود ہوں

دیکھتی آنکھوں سے ہر شے دیکھتا ہوں روز و شب

مضطرب ہوں جانے والوں کے لئے

منتظر ہوں آنے والوں کے لئے

بلراج کوئی کے زاویہ نگاہ اور شعری مزاج کو مجھے کہنے کا عالم کُل "کا یہ ٹکڑا ایک کلید کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی ٹکڑے کے مطالعہ سے صاف

محسوس ہوتا ہے کہ شاعر وقت کے اس اجماع موڑ پر کھڑا ہے، جہاں وہ جانے والوں سے بھی اسی طور پر ہم آہنگ ہے اور آنے والوں سے بھی۔ پھر اس مقام پر محض ایک ٹھکے کی طرح ساکن اور جامد نہیں بلکہ اسے دیکھنے کی شگفتگی بھی حاصل ہے اور اس کی نفوس وقت کے دھڑکن اور دھڑکن۔ فاضلی اور مستقبل کا احاطہ کر رہی ہیں۔ وقت کے آغاز سے انجام تک موجود ہونے کا احساس ایک روحانی تجربے کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ کیونکہ جہاں "خود و خود" سے ہم آہنگ ہونے کا معنی طریق یہ ہے کہ اپنی ذات کو اس کا محدود میں ضم کر دیا جائے وہاں مثبت طریق یہ ہے کہ خود کو اتنا پھیلا دیا جائے کہ ذات اور کائنات میں کوئی بیخ باقی نہ رہ جائے۔ بلراج کوئی کی اس نظم میں موزوں اور طریق نسبتاً زیادہ نمایاں ہے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا بلراج کوئی نے حال کس کے اس لمحے میں امیر ہو کر وقت کے ادوار میں ایک نظر ڈالی ہے تاہم دقت کی معافی اور اس لحاظ کے ساتھ ساتھ اپنے وجود کے بہتے چلے جانے کا احساس ان کے پس ہر وقت تازہ اور تازہ رہتا ہے۔ شکاران کی نظموں سے یہ چند ٹکڑے دیکھئے:

میں آوازہ صدیوں سے
 میری راہ میں یا دوں کی مرست ہوا
 صبحوں کے پڑوں پر بکھری ہرطالی
 شاموں کے چٹوں کے کندے راؤں کے نورس پنے
 نیم شبی کے گونگٹ میں چہروں کی دہن کے غرے
 نیند کی ٹھنڈی گھاس و غواہوں کی شبنم
 میرے جام شکست میں
 قطرہ قطرہ گرتی ہوئی طمات کی سے
 اپنی دویں بہتا ہوں
 میں منزل سے غافل اپنی راہ پر چلتا رہتا ہوں

————— "نکستان"

میں وقت کے چھتھروں میں پٹا ہوا
 ہر شام آنکھتا ہوں
 ریگ ساحل پر سینکڑوں سیپاں ہیں، گھونگھے ہیں
 ان کو چٹا ہوں
 کاسن زیت بھر دیا ہوں

————— "مندر"

حیات اپنی منزل پر گواہی بھی کام زن ہے
 میں خاموش
 تنہا کھڑا سوچتا ہوں
 کوئی دور سے آ کے مجھ کو پکارے!

————— "میں شاعر، میں مفکر"

جنوں کی رت میں
 ملاہوں میں شہر فو میں اس سے
 حلیہ سووونیاں وہی ہے
 حکایت خوجکھاں وہی ہے
 برہنہ پا تھا برہنہ پا ہے
 برہنہ سر تھا، برہنہ سر ہے
 وہی لگ وعدہ، وہی سفر ہے

————— "ہمیرو"

بلج کوئی کی نظموں سے یہ چند نکتہ جو میں نے بغیر کسی کاوش کے چُن لئے ہیں ذرعت اُس مسلسل سفر کی تازہ ہی کرتے ہیں جو دراصل وقت کی ایک صفت ہے بلکہ اس بات کا احساس بھی ولے تین کے ان نظموں کا شاعر وقت کے چار حصوں (یعنی ماضی یا مستقبل) میں متباعد نہیں بلکہ وقت کی نگاہ میں پیش پیش ہے۔ لیکن چونکہ وقت کے اس نقطہ پر بہت کم لوگ بیداری کی حالت میں سوچتے رہتے ہیں اس لئے بلج کوئی کے ہاں ایک شدید تنہائی کا احساس بہت نمایاں ہے۔ یوں ہی زمانہ ذات کے لحاظ میں انسان خود کو تنہا محسوس کرتا ہے تا اگر اُس پر اس بات کا انکشاف ہوتا ہے کہ اس یا تمہا میں تو کسی سنگی ساختی کا کچھ ہی ہے۔ ماضی ہے۔ وقت کے اس نقطہ پر وہ محسوس اس یہ بیدار ہوتا ہے کہ ہر شے رواں دواں ہے۔ تغیر کو ثبات ہے اور اشیاء سے وابستگی بے معنی ہے جو دو گہرے سراور پر ہنس پامحسوس کرنے کی وجہ سے ہے۔ وہ لوگ جو محض ماضی میں رہتے ہیں۔ ان پودوں کی مانند ہیں جن کی جڑیں زمین میں بہت دور تک اتر گئی ہوتی ہیں۔ چنانچہ ان لوگوں کے لئے ماضی سے (جو ان کے لئے ذاتی یا نیا دوا یا آئینہ شے کی حیثیت رکھتا ہے) دست کش ہونا ناممکن ہے۔ اسی لئے غمراہوا معاشرہ ہمیشہ بے پروستی کی طرف مائل ہوتا ہے جبکہ غار بدوش یا آوارہ قبائل میں ماضی سے قطع ہونے، زمین کو تیا گئے اور رشتے ناطے توڑ دیئے کا احساس ابھرتا ہے۔ حال کے متحرک سفر پر سفر کرنے والی روح بیدار چاروں طرف پھیلی ہوئی اشیاء سے وابستہ ہونے کے بجائے اپنی ذات کی پہنائیوں میں غلط لگا گئی اور جاوداں ہونے کی کوشش کرتی ہے۔ بلج کوئی کی نظموں میں اس لئے اے اماں یا اے زبان میں ذرعت کی تلک دمان سے اوپر اٹھ کر جاوداں ہونے کی خواہش بہت نمایاں ہے اور قاری کے لئے ایک نئے فکر پیدا کرتی ہے۔

ماضی کی زنجیروں سے آزاد رہنے کی خواہش بلج کوئی کی کئی ایک نظموں میں پوری طرح ابھرتی ہے اور میرے اس خیال کی تائید کرتی ہے کہ یہ شاعر *معاذ اللہ* گمراہ و فوج کے قبیضے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ مثلاً نوادر کی دکان "میں شاعر نے اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ماضی کے نوادر محض کاپر کے بے جان ٹکڑے ہیں۔ ان کے مقابلے میں گدا ز جسم زندگی اور حرکت اور حیرت کی آماجگاہ ہونے کے باعث ان سے کہیں زیادہ قیمتی ہے اسی طرح یہ نادر ہیں شاعر نے ان تمام اصنام کو منظر فقیر دیکھا ہے جو ماضی کا درد ہیں اور جن سے مجاہدے اذہان میں تدان کی روشنی ہے اور کہلے کہ اسے پتھروں کے پوجنے والا اپنے چاروں طرف دیکھو۔ وہی ہونٹ اور آنکھیں اور کر کے بل جنہیں تم پتھروں میں دیکھ کر پوجتے ہو، زندہ جسموں کی صورت تمہارے چاروں طرف بکھرے ہوئے ہیں۔ یہ نظم بھی ایجاد اور شہرہ اور ماضی پرستی کے مقابلے میں حرکت اور بہت کو زیادہ اہمیت بخشی ہے۔

حال کے متحرک ہونے کے ساتھ بہتا ہوا اشفی ذرعت ماضی کے بندھنوں کو قبول نہیں کرتا بلکہ ایک خواب پرستی کی طرح مستقبل سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ کرنے سے بھی گریز اختیار کرتا ہے۔ چونکہ وہ ایک ایسے مقام پر کھڑا ہے جو روشنی کا نقطہ ہے اور جہاں سے وہ ماضی کی بھند فضا اور مستقبل کی سُرانی کینیت کو پوری طرح محسوس کر سکتا ہے۔ اس لئے ایسا شخص حقیقت پسند ہوتا ہے اور احمق کی جنت سے — ۴۵۵۷ e. s. نہ وہ جہاں میں رہنا گوارا نہیں کرتا۔ ایسا شخص اگر حقیقت پسند ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی ہو تو اگرچہ اس کے ہاں تخیل توانا اور احساس ابھرا ہو گا تاہم حقیقت پسندی کی روش اسے ماضی یا مستقبل کی تنگنائیوں میں رک جانے کی اجازت نہیں دے گی۔ بلج کوئی کی نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ بات اوپر واضح ہوتی ہے کہ یہ شاعر ماضی میں غمراہ کی حیثیت سے رہنا نہیں چاہتا۔ اب اس کی نظموں سے یہ چند نکتہ دیکھئے جو اس بات پر دال ہیں کہ اس شاعر نے مستقبل کے بارے میں بھی حقیقت پسندانہ روش کو اختیار کیا ہے اور اسے اپنے خیالوں اور تئناؤں کی آماجگاہ نہیں بنایا۔

مگردن کی روشنی

یہ زرد بچے

یہ گھر شاخیں گے، شاخوں کے بکائیں گے، آئے تھے رنگیں دونوں کی خاطر

یہ چند نقیوں کو زندگی کا مآل سمجھیں گے حسب دستور
عمر بھران کو انگلیوں پر گنا کریں گے

یہ میرا حقہ

یہ تیرا حقہ

پھر ایک دن یہ بھی زرد بچوں کے باپ ہوں گے
اور ان کی خاطر دعا کریں گے۔

درازد ہومان کی عمر، وہ یکمیں یہ سو بہاریں

_____ یہ زرد بچے

ہم مستقبل

کل کی محفل

چٹھی ہونے پر گر جا کر سو جائیں گے
پتے پٹانے بسترے اُگے دالے رنگین خوابوں میں کھو جائیں گے

_____ طالب علم

میں تم کو حیرت سے دیکھتا ہوں

یہ منجھی جسم زادیوں کی پناہ گر ہے

تمہارے مربیہ

جو سینگ اب تک نہ اُگ سکے تھے

پلک جھپکنے میں یوں اُگے ہیں

کہ جیسے اپنے جنم کے برسوں سے منتظر تھے

ہو کہاں ہے ؟

تمہاری رگ رگ میں ایک سیال زہر کا جریکداں ہے

تمہارے ہمراہ آج قرون کی داستان ہے

میں تم کو پہچانتا نہیں ہوں

نہ میرا چہرہ نہ میری آنکھیں

میں بے زبان ہوں

مگر میں شاید

تمہاری نظروں میں جاو داں ہوں

_____ میرا پوتا

ان نظموں میں نے یہ درد دیکھا ہے۔ میں بلراج کو ملنے اس بات کو واضح کیا ہے کہ مستقبل میں اس نے سہاگہ ہے کہ یہ ملائم اور کوئل خلیوں میں پٹا ہوا ہے۔ درحقیقت یہ ہے کہ زندگی تو ایک دائرے میں گھومتی ہے۔ یہ درد بچے جو مستقبل میں اور جن کے ساتھ امیوں وابستہ کر کے ان کے والدین حاصل مستقبل سے امیدیں وابستہ کرتے اور حلاؤں کی روک تھام دیا تھیں کرتے ہیں، خود بھی ایک روز عمر کی پامال، اہوں سے گنہ گندہ دچوں کے باپ بنیں گے اور اسی طرح مستقبل کی غائبانگ فنا میں زندہ رہنے کی کوشش کریں گے۔ لیکن شاعر خود ایک ایسے مقام پر کھڑا ہے جہاں سے وہ مستقبل کی اس شرابی کیفیت کو بہت اچھی طرح دیکھ سکتا ہے۔ اسی نے اس کا مدوئل حقیقت پسندانہ ہے۔ دوسری نظم میرا پوتا میں شاعر نے مستقبل کے ایک اور پہلو کو اجاگر کیا ہے۔ فردا پرستوں کے لئے ایک نئے فکر یہ ہیا کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے کہ مستقبل کا سہانا ہی صرف اس وقت ہیج جب تک یہ خواب و خیال کے ملائم دھاروں میں پٹا ہوا ہے۔ درحقیقت یہ حقیقت کا لبادہ اوڑھ کر سامنے آئے گا تو اس کا اجنبی بن۔ اس کی بغاوت، بالکل واضح ہو جائے گی۔ اس نظم میں شاعر نے نئی نسل کی بغاوت کو بڑی خوبصورتی سے اجاگر کیا ہے اور ماضی اور مستقبل، داد اور پوتا کے درمیان کھڑے ہو کر ان دونوں حقیقتوں اور ان کے ربط پر ایک بحر پر نظر ڈالتی ہے۔

بلراج کوئل، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا۔ وقت کے متحرک، زندہ اور دھڑکتے ہوئے شاعر ہے اور اسی نے وہ ماضی یا مستقبل میں رہنے کے جانے حال کے ٹھوہڑاں میں دھنپا بند کرتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس کا رجحان محض مادہ پرستی یا لذت کو شہی کی طرف ہے اور وہ محض گزرتے ہوئے لمحے لذت کا آخری قطرہ تک چھوڑ لینے کی آمادیں سرشار ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ آج اور آج سے بھی زیادہ اس ایک لمحے کو اہمیت دیتا ہے، جس کی طرح طبی ذہن کی گرفت میں بھی نہیں آسکتی لیکن جو ایک مسلسل اظہار، ہونے کے باعث ہر دم نظروں کے سامنے ہے۔ تاہم یہی حقیقت ہے کہ اس ایک لمحے میں رہتے ہوئے بلراج کوئل کے ہاں اوپر لکھے، سیکراں اور جادواں ہو جانے کی آرزو بہت نمایاں ہے۔ یہ بات ان نظموں میں خاص طور پر موجود ہے جو "من و تو" کے رشتے سے متعلق ہیں یعنی جن میں شاعر اور اس کی محبوبہ جسمانی طور پر ایک دوسرے کے بہت قریب آجاتے ہیں۔ جسم کے بارے میں بلراج کوئل کا مدوئل تیاگ اور گریز ہرگز حملو نہیں جسم اس کے لئے ایک زندہ حقیقت ہے اور جسم سے قربت ایک لذتِ نایاب کو وجود میں لاتی ہے۔ لیکن اس شاعر کی انفرادیت اس بات میں ہے کہ اس نے جسمانی قرب کو بھی رفعتِ ذات کے لئے ایک وسیلہ بنایا ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ زندگی اور اس کے مظاہر کی طرف اس کا رجحان چھٹنے اور پٹنے اور رک جانے کا نہیں بلکہ ان مظاہر کو خود سے ہٹا کر دہرائے کا ہے۔ چنانچہ قربِ محبوب کی لذت میں کھو کر بھی اس کی روح آسودگی اور کیفیت کی ایک بلند تر سطح کی طرف اٹھتی ہوئی نظر آتی ہے، یہ چند مثالیں دیکھئے۔۔

آسمان سے زمیں تک ہستی
خواب ہے اور خوابِ آوارہ
جھوٹے آئے ہیں نرم اور تانہ
دو دھن جھون میں مازِ نادہی ہے
دونوں دھنوں پہ وجد طاری ہے

————— "وصال"

اگر ہم اس خاکدانِ ہستی میں اپنے نذرِ گرم جھون
کو زندگی بھر قفل کریں
تو ہم خدا ہیں
ازل سے پتھر

اب سے بہتر
 خدا نے ارض و سما سے بہتر
 یہ شب تمہیں ہے
 سحر تمہیں ہوگی 'دوپہر' شام اور پھر شب
 میں آج ہوں اور کل نہ ہوں گا
 میں جسم ہوں اب 'میں جسم ہوں اب
 تو آج ہے اور کل نہ ہوگی
 تو جسم ہے اب تو جسم ہے اب
 یہ طحہ بیکراں مری جاں — بڑا حسین ہے
 ہمارے جسموں کی دستوں میں
 وہ موسم ٹھکی ہے جس کی کوئی نزاں نہیں ہے

توسیم علی

آخر میں مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ میں نے ان چند سطروں میں بھراچ کوئل کی نظم نگاری کے ان پہلوؤں سے قطعاً بحث نہیں کی جو دین
 تنقید کے ہمیشہ سے بہت مزید رہے کی مثلاً رمزیت، دیانیت، ہیئت کے تجربے، غلاظتوں اور براہوں کے خلاف احتجاج، سماج یا سوسائٹی کی
 حکایتی، شاعر کا پیغام وغیرہ وغیرہ اور یہ اس لئے کہ میں سمجھتا ہوں کہ تنقید کی یہ راہیں اتنی بام دزدی جانچ گئی ہیں کہ اب پامال شاعر ہوں کی
 صورت اختیار کر گئی ہیں اور ان کے گرد و غبار میں شاعر کی انفرادیت نظر نہ آتی۔ دوسرے میرا خیال ہے کہ میں تنقید کے چند استعمالی سوالات کو
 سامنے رکھ کر کسی شاعر کے کلام سے بحث نہیں کرنی چاہئے بلکہ شاعر کے کلام سے اس کی شخصیت اور روح کی کڑیوں کو ترتیب دینا چاہئے۔ میں نے
 جب اس خاص نظریے کے تحت بھراچ کوئل کی نظموں کا مطالعہ کیا تو مجھے ان میں ایک عجیب انفرادیت نظر آئی۔ سطور بالا میں میں نے بھراچ کوئل
 کی اس انفرادیت کے چند اہم پہلوؤں سے بحث کی ہے۔ مزید برآں مجھے یہ کہنا ہے کہ بھراچ کوئل کی ان نظموں کی اہم ترین خصوصیت ان کی جہت
 DIRECTION ہے۔ یہ نظیں نہ صرف خود متحرک ہیں بلکہ ایک متحرک ذہن کی پیداوار بھی ہیں۔ تاریخ تہذیب کا مطالعہ کریں تو محسوس ہوگا کہ قدیم سوسائٹی
 ایک انڈی وادیی دائرے میں تنقید تھی اور اس لئے وقت کی جہت اور تحریک سے آشنا نہ تھی۔ تاریخ کا سب سے بڑا واقعہ یہ ہے کہ انسان نے
 اس قدیم سوسائٹی کی زنجیروں کو توڑ کر اپنے سفر کا آغاز کیا اور ایک خاص سمت میں بیٹھا چلا گیا۔ واقعات اس سفر کے سنگ پائے ہیں۔ گویا انسان کی
 زندگی میں سفر کا یہ آغاز وقت کے آغاز سے متعلق تھا۔ پھر سفر شخص مادی اور جسمانی نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی نوعیت ذہنی اور روحانی بھی ہوتی ہے۔ گویا جب
 'سفر کا آغاز ہوا اور انسان نے ہر شے کی اہمیت کو سمجھنے کے لئے چند اہم سوالات اس لئے وہ وقت سے ہم آہنگ ہو کر ایک نئے سفر پر ہدایت فرمایا۔
 بھراچ کوئل کی نظموں کا مطالعہ کرتے وقت مجھے یہی احساس ہوا کہ اس شاعر نے 'سفر کے عنصر کو جگہ کر کے اور ایک خاص سمت میں متحرک ہو کر وقت
 کے انڈی وادیی تحریک سے اپنی نظموں کو آشنا کیا ہے۔ یہی بھراچ کوئل کی نظموں کا اہم ترین خصوصیت ہے کہ ان میں 'جہت' یا 'سمت' کا احساس
 ہوتا ہے اور چونکہ یہ جہت یا سمت حال کے اُس کے سے واضح ہوتی ہے جو گویا وقت کے تحریک کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس لئے بھراچ کوئل نے یہ ایک
 مقام پر کھڑے ہو کر اپنی دھڑکتیلی نگاہیں رکھی ہیں۔ یہ سفر بہت طویل ہے۔ راستہ بھی نیا ہے۔ اگر بھراچ کوئل کا جذبہ سیاحت اور اندوئے سفر کی طرح
 جہاں جہاں تازہ داری تو یہ بات غیر غریب نہیں کہ وہ آگے چل کر وہ نظم کی ایسی جہت کی منازل سے آشنا کریں گے جو ان کی نگاہ میں پہلے سے ایک نئی
 دھڑکتیلی نگاہ تھی۔

گذشتہ صدی کے چند ادبی رسالے

اردو صحافت کا آغاز سنہ ۱۸۱۸ء میں فورٹ ولیم کالج کے مولوی اکرام علی (مترجم انجمن انصاف) کے اردو اخبار کلکتہ سے ہوا۔ اور یہ بات تحقیق سے ثابت ہے کہ اردو کا پہلا ادبی ماہنامہ تاجرخواہ ہند (دہلی) یکم ستمبر ۱۸۵۸ء میں ماہنامہ رام چندر دہلوی نے نکالا تھا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء تک اردو کے دور رسالے نکلے۔ لیکن گذشتہ صدی کے آخری قرن میں تو اردو اخبارات و رسائل اس کثرت سے شائع ہونے لگے تھے جن کی صحیح تفصیلات بھی فراہم نہیں کی جاسکتیں۔ والدہ محمد اشرف نقوی کا احسان ہے کہ انھوں نے ۱۸۵۸ء تک بہت سے اخبارات۔ رسائل اور نگارستانوں کی کافی تفصیلات اپنی مشہور کتاب "آخر شاہنشاہی" بلوچون ۱۸۵۸ء میں لکھی کہ دی ہیں جسے تحفہ طور پر ہندوستانی صحافت کی پہلی تاریخ کا درجہ دیا جاتا ہے۔

"آخر شاہنشاہی" میں انھیں اخبارات و رسائل کا ذکر مذہب جو ۱۸۵۸ء تک نکل چکے تھے اس کے بعد جو رسائل و اخبارات جاری ہوئے ان کے متعلق تاریخی تفصیلات لکھیں نہیں لیتیں بلکہ میں پتیر اخبار لاہوری کی طرف سے چھ سو چالیس اخبارات و رسائل کی جو فہرست اخبارات "شائع کی گئی کہ وہ تو نا اقصیٰ و نامک ہے کہ اس سے یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ کون اخبار یا رسالہ کس سن میں جاری ہوا اور اس کا ایڈیٹر کون تھا؟ گذشتہ صدی کی آخری دو تین دہائیوں میں اردو کے جانے کتنے میا داری رسالے جاری ہوئے تھے جن کے نام بھی اب کہیں نظر نہیں آتے۔ میرے کتب خانے میں اب بھی چند رسائل کے متعلق پہچ و ظہر ہیں جس سے اس دور کے ادبی و جانات پتہ چلے گا۔ اس مختصر مضمون میں جن چند رسائل کا ذکر کیا جا رہا ہے ان میں مشہور کن کے علاوہ کئی نام نہیں ہیں۔ جو اس زمانے میں زبان وادب کے ارتقا کا سب سے بڑا ذریعہ سمجھے جاتے تھے۔ اتفاق یہ ہے کہ جن چند رسائل کی تفصیلات اس وقت پیش کی جا رہی ہیں۔ سیر میں ان کے صرف ایک ہی ایک شمارے ہیں جس کے بھی مکمل یا نامکمل نام نہیں ہیں۔

تفہیم العقلاء

ماہنامہ ادب آباد نام سے قوماں ہر رسالہ معلوم ہوتا ہے لیکن درحقیقت اس میں بالاقاۃ و نادول شاید ہو کرتے تھے جنھیں بعد میں بطبع نظام آزاد آبادیات و معارف کے طور پر فروخت کیا جاتا تھا۔ بطبع نظام آزاد آبادیات کا ایک بڑا کامد باری پر ہی تھا جس کے ایک مثنوی شمسود بال تھے یہ پس لاشا کونج آباد میں قائم کیا گیا تھا اور میں ماہنامہ نظام آزاد آبادیات ہند کا دفتر بھی تھا۔ یہ قاضی رسالہ جو ۱۸۵۸ء میں مثنوی شمسود بال نے نکالا تھا جس میں انڈین لٹریچر انگریزی کی قاضی قاضی کا مفصل ترجمہ اردو میں شائع کیا جاتا تھا۔ عام طور سے یہ ضابطہ جو وہ شائع ہوتا تھا اور سالانہ چند پچیس روپیہ چار آنے تھا جو اس مانے کے لحاظ سے بہت زیادہ تھا۔

"تفہیم العقلاء" کا شمار میرے پاس ہے اس پر تامل نہ رہے شمارہ نمبر۔ ۱۸۵۸ء کا یہ پچھون سو صفحات والا دور رسالہ سب سے پہلے میں ہی بعد

۰ غزن قصص و حکایات و روایات نادر و مضامین دلچسپ۔ خیال انگیز لائق توجہ و یادہا اور واسطے ناز و محبت ناطقین کا طبع ہوتا ہے۔ یہ رسالہ بطبع نظر سے قانون مجاہدانہ آدین چھپتا تھا منشی شمس دیال ہی اس کا سب کچھ تھے۔ سرورق پر اس کا مضامین کا قانونی لحاظ تھا۔

”محفوظ قانوناً محفوظ ہیں“ لکھا ہوا ہے۔ سالانہ چندہ ایک روپہ تھا اور بلا معمول زیادہ آنے سالانہ ایک شمارے کی قیمت صرف ایک آنہ۔

(ماہنامہ گفتار) - منشی ذکریہ احمد خان لکھنؤریس کی علی بابا دہلی اور صحافی خدمات ایک تاریخی تذکرہ کا مترجم بھی ہیں۔ مرحوم "اودھ راجا کے ہندوستانی" میں ذکریہ لکھنؤریس کی طرف سے ۱۹۸۶ء میں ماہنامہ "اودھ ریویو" کا اجرا ہوا، اور مولوی عبد الغفور شرمکے زیرِ ادارت کم و بیش اسی زمانے میں "بھگت روڈ" تقریباً جاری ہوا۔ تقریباً ۱۹۸۷ء کے کوئی شمارے میرے پاس نہیں ہیں۔ "اودھ ریویو" کا صرف ایک پرچہ ماہنامہ "منشی ذکریہ احمد خان" اور شمارے ۱۹۸۸ء کے ہے۔ اس حساب سے اس کے اجرا کا زمانہ ۱۹۸۶ء میں کیا جاسکتا ہے۔ "اودھ ریویو" کسی ایک غالباً مکمل، فائن، انجمن اسلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، کتب خانہ میں محفوظ ہے جو بے محرم مولانا نجیب اخترؒ مدد کی واسطے سے میری نظر سے گذری ہے چونکہ خود مولوی صاحب اس پر کام کرنا چاہتے۔ اس نے میں نے اس کا کوئی یادداشت مرتب نہیں کی۔

”اودھ ریوڑ“ کی منجمحات پانچ جزو کے قریب قریب تھیں۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا۔ جس میں سوانہ کے کنارے میں غریب مسکین سرحدی ای دی وی اولیٰ۔
 ۱۔ سرحد ہے۔ این۔ ناما رئیس بھی۔

۳۔ تجارت ہندگی ابتدائی تاریخ۔

۴. ترکوں کی خاندانی زندگی۔

۵۔ جوانگری۔

۶۔ ناگرمی میں اردو تلفظ۔

۴. جدول درجہ اولیٰ

مضامین ۷۷ صفحات پر محیط ہیں اور تاحولۂ دربار اور دولۂ کے ابتدائی تین جزو شامل ہیں اس شمارے کا ابتدائی صفحہ غائب ہے اس کے ایڈٹ نام کا پتہ نہیں ملتا۔ مئی ۱۹۷۷ء کے تحت اس دور کی عالمی سیاست کا جائزہ لیا گیا ہے۔

”یہ عین زور و قہر قابلِ یاد کا لمحہ ہے۔ اسی لمحے میں آغاز جنگ جنرلی، انفریقے سے رٹش، مسکو کو متاثر کیا گیا۔ یہیں ادا کی تھی میں“ سرگندہ“ و پیرٹش کا بھڑکنا پھر تو رٹش کی فوجیں ٹرانسائل کو بڑھ گئیں میٹنگ کی حالت اب بڑی میں سخت تازہ کی ہو گئی تھی اور اسی میں محصور رہنے کے جو حالات کو حصول کے لئے وہ نہایت فحش و فحش تھے لیکن لاڈ اور رٹش کی دور رس مہارت اور جوئی قابلیت سے دفعتاً میٹنگ کا محاصرہ ٹوٹ گیا۔“

مگر جہاں تک یاد پڑتا ہے تو میرا اندازہ کا ایک مضمون تودو صدیوں پہلے تو یہ چند سال پہلے "نوائے ادب" مجھے بھی فرمایا تھا۔ (نامہ مہتاب پورہ)

اس کے بعد فرست خطابات کا ایک حصہ دیا گیا ہے جو ہر سال برطانوی حاکمومت میں تقسیم کئے جاتے تھے۔ اس اعزاز میں رشتہ داروں کو خطاب ملتا تھا۔ ایک ایسی افراد کو تفویض کئے دینے کے جس میں ہمالیہ، پنجاب اور مدراس کے مستحقین کو ان کا مناسب حق نہیں ملا۔ اس سلسلے میں انڈین مرور۔ ہندو۔ بنگالی۔ واپریٹ اور ٹریبون وغیرہ کے احتجاج کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔

ادیب ماہنامہ پلٹہ

نواب نصیر حسین خاں خیال عظیم آبادی کا شمار گذشتہ صدی کی ان عظیم شخصیات میں کیا جاتا ہے جنہوں نے اپنا سب کچھ زبان و ادب پر ڈال دیا۔ اس دور کے بلند پایہ ادیب اور دانش پرورانوں میں انھیں نمایاں مقام حاصل تھا۔ خیال نے اردو تریخ و سماجی کے نام سے پٹنہ میں ایک ادبی رسالہ قائم کیا تھا اور اسی کی طرف سے ادیب نام کا ایک ماہنامہ بھی شائع کیا۔ یہ رسالہ جاری کیا تھا جس کا تیسرا شمارہ ماہ ستمبر ۱۸۹۹ء میں شائع ہوا۔ اس رسالہ پر ڈیڑھ لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ مطبع قمری پٹنہ عظیم آباد میں چھپتا تھا حضرات علاوہ سرورق کے ۱۲ صفحات ہر سال چھ لاکھ روپے خرچ ہوتے تھے۔ اس شمارے میں سات مضامین اور صرف ایک نظم ہے زیادہ تر مضامین سید علی سجاد سجاد عظیم آبادی کے لکھے ہوئے ہیں جو اپنے زمانے کے ایک نامور ادیب اور دانش پرور تھے۔ یہ ستمبر ۱۸۹۹ء کے مضامین کی فہرست درج ذیل ہے۔

۱۔ دانش پرور کا رواج - مولوی سید علی سجاد سجاد

۲۔ کرشمہ قدرت - سید نصیر حسین خاں خیال

۳۔ قدیم یونان کے پیلے - مولوی سید علی سجاد سجاد

۴۔ موت اور اسکی پاؤ - سید محمد وصال

۵۔ خال لینے کا رواج - مولوی سید علی سجاد سجاد

۶۔ موسم بہار کی ایک رات - سید نصیر حسین خاں خیال

۷۔ زبان اردو - مولوی سید علی سجاد سجاد

۸۔ آسانی ستارہ نظم - مولوی سید علی سجاد سجاد

زبان اردو والا مضمون نواب نصیر حسین خاں خیال کا دوسرا کئی مضمون ہے جو کئی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔

تہذیب

دربارہ مستیپور (جونا ۱۸۹۹ء) میں شمس حسن رضا ادیب سہتاپوری نے جاری کیا تھا۔ ادیب فورٹ ویم کا لکھ کے مولوی اکرام علی (میرزا خان العفہ) لکھتے تھے۔ دلچسپی و تشویش سے بھی لکھی لیکن ان کا اصلی دائرہ عمل فنی تھا۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ "انخوان العفہ" کا سہتاپور ایڈیشن ہے جو انھوں نے شمس حسن شایب کیا تھا۔ تہذیب کے صورت دو ہی شمارے نکل گئے اس کے بعد بند ہو گیا۔

پہلی نظر شاہ جلالی (۱۸۹۹ء) کا پرچہ ہے ابتداء میں ایک مسلسل ناول کے چند صفحات شامل ہیں جس کے عنوان کا پتہ نہیں چلتا کیونکہ اس شمارے میں مضامین کی کوئی فہرست نہیں ہے۔ دو چھوٹے چھوٹے مضامین "تہذیب الاخلاق اور زراعت خانہ ادیب" کے لکھے ہوئے ہیں اس کے بعد دو صفحہ کے تعزات۔

۱۔ عجیب عجیب باتیں

۲۔ عجیب چال

۳۔ نقل عجیب

حصہ نظم میں زیادہ تر شعرا کے سینا پور کا انتخاب شامل ہے جسکی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ نکل محرو آبادی - استاد نکل حسین نکل تلیڈ جاس سیکم دشاگرد خواجہ آتش کے تین شعرا شیخ کے گئے ہیں

تم دیکھتے تھے کہ الفت میں اثر کچھ بھی نہیں کیوں چلے آئے برا جذب اگر کچھ بھی نہیں

رنگ ہے آرزو ڈھونڈھے کوئی مریدیاں دانہ پشانی جرات ہے سپر کچھ بھی نہیں

ہم ہیں کہ خواہش و صلت ہے نہ اذیت فراق شام تک آؤ کچھ ہے بھی - بحر کچھ بھی نہیں

۲۔ وفامینا پوری - میر کاظم حسین وفادفات ملا ۱۹۵۸ء اپنے رنگ کے سفر و غزل گو تھے ان کے بھی چار شعرا دیئے گئے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے۔

خضر میں کن رے خوں کی کواری دے گا تو جدھر ہوگا ادھر ساری خدائی ہوگی

۳۔ فیض پنجوری کے بھی چار شعرا شیخ ہوئے ہیں ایک غزل خلد ہو۔

بیاں کو دے لی میری سرگذشت دل وہی تھی سو کوشش جو جھجک تری فغل سے نکلے گی

۴۔ فارغ سینا پوری - سید محمد افضل فارغ - میرا جس کے شعرا رشاگرد تھے اور میں میں رزم کے بادشاہ غزل کے یہ وہ شہر ان کی ابتداء تھی

کا نو نہیں

میں وہ بوں سخت جاں گردن پہ چھریاں مڑے کوئی ہیں پلٹ کر نشت پر ہاڑھ آئی ہے قاتل کے خنجر کی

وہ اداں ہیں برائی کو بھلائی تم سمجھتے ہیں بکلاتی ہے جو قسمت کہتے ہیں خونی مقدری

۵۔ طالب سینا پوری - حکیم محمد شریف طالب مرزا غالب کے ہر رنگ شاگردوں میں ممتاز مقام رکھتے تھے ان کا بھی ایک شعرا شیخ ہے۔

بقیہ ہے داں کوئی دلچسپی بس گئی جوئی حسین کیا کیا یہ زب خاک پنہاں جوتے جاتے ہیں

حالانکہ طالب کا اصلی رنگ یہ تھا - جو انھیں استاد غالب سے ورثہ میں ملا تھا۔

رنگ پریدہ پرودہ دو راں ہو گیا ہیں اپنے حق میں آپ در انداز ہو گیا

ماہنامہ تنزیب "لکھنؤ کے" بطبع ریاض رضا "اشرف آباد میں چھپتا تھا اور اسکا دفتر منشی حسن رضا ادیب کے مکان پر سینا پور میں تھا۔ سالانہ چندہ پیشگی طلبا سے ایک روپیہ آٹھ آنے۔ عوام سے دو روپیہ۔ دکاندار اور دوسرے پانچ روپیہ اور تعلقداروں سے دس روپیہ لیا جاتا تھا۔

معارف (ماہنامہ علی گڑھ)

گذشتہ صدی کے آخری چند سال کے اندر ماہنامہ "معارف" علی گڑھ جیسا میعاد ری رسالہ شائع ہوا کوئی نکلا جو۔ جولائی ۱۹۹۰ء میں حاجی محمد اسماعیل خاں اور مسلم گزٹ (دائے) مولوی وحید الدین سلیم کی ادارت میں علی گڑھ سے جاری ہوا۔ اس کا پہلا دور علی گڑھ کا زمانہ تھا اس کے بعد اکتوبر ۱۹۹۱ء میں ایک دفتر پانی پت منتقل ہو گیا۔ غالباً دو تین سال تک حاجی محمد اسماعیل خاں شریک ادارت رہے اس کے بعد تنہا مولوی وحید الدین سلیم کی نکلے رہے۔ میرے پاس معارف کا بھی صوت ایک شمارہ ہاؤز کیم اکتوبر ۱۹۹۱ء ہے جس پر جلد ۱۱ اور شمارہ ۱۱۱ چڑا ہوا ہے۔ سرورق پر فرست معنا میں ہے۔

۱۔ احکام اسلام کی پابندی اور اس کا اثر عروصت پر - مولوی محمد حبیب الرحمن خاں شروائی

۲۔ روانی آبِ دُظلم - اکبر آبادی

۳۔ مسلمانوں کی تاریخ کوئی کا بیان - مولوی ذکا دانش خاں دہلوی

عام طور سے اس رسالہ کی صفات متعلدہ سرورق کے دو جزو تھی۔ بطبع فیض عام علی گڑھ میں چھپتا تھا سالانہ چندہ چار روپیہ تھا نمونہ کا پرچہ پانچ آنے کے حکم سے بھیج دیا جاتا تھا۔ اس شمارہ میں سات کتابوں پر تبصرہ بھی ہے (۱) رہنما کوٹوگرافی (۲) یاسوں کی فطرت پر باد (۳) میرانہ دفنیا

زندگی (۵۰) شہنشاہ جرمن کا سفیر سلطانینہ۔ (۵۱) مخلص تعلیم (۷۰) لکچر تعلیم (۷۱) امین الدین بیرشر (۷۲) اردو تعلیم حقہ اول۔

آخری صفحہ پر رسالہ "المعلومات" لکھنؤ۔ رسالہ اودھ ریویو "لکھنؤ اودھ ہفت روزہ اخبار تفریح" لکھنؤ کے مسافر ان اشتہار بھی ہیں۔ "المعلومات" کے شمارے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ۱۹۱۹ء میں جاری ہوا ہے۔ اگر اودھ آبادی کی نظم (آپ رواں) جو سولے کی نظم کا ترجمہ ہے مکن ہے آج کے لئے مجموعہ میں شامل ہو پانے کی بات میں تو نظر سے نہیں گذری۔ مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی کا فاضلہ معین "احکام اسلام کی پابندی اور اس کا اثر و صحت پر" ایک نہایت ہی پر سفر اور عالمانہ مضمون ہے جس میں شروانی اپنی پوری عالمانہ شان و شوکت کے ساتھ نظر آتے ہیں اور کسب العلماء مولوی ذکا اللہ خاں کا مضمون مسلمانوں کی تاریخ کوئی کا بیان، بھی اپنے رنگ کا ایک دلچسپ مضمون ہے۔

"سارن" کی جلدیں بھی اب کیا ہوا۔ شانہ علی گڑھ ٹپنہ اور رام پور میں اس کے کوئی نایاب تلاش سے مل جائیں۔

۱۰ اس رسالے کے بیشتر شمارے کتب خانہ خاص انجن ترقی اردو کراچی میں موجود ہیں (میر)

خدیجہ مستور کے افسانوں کا نیا مجموعہ

تھکے مارے

خدیجہ مستور کا فن اردو افسانہ نگاری کی آبرور

اس مجموعہ میں

ان کے نمایندہ افسانے شامل ہیں

قیمت

پانچ روپے پچاس پیسے

— — —

گلڈ اشاعت گھر۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

ایک جوئے کہتاں کی موج رواں

(اقبال کے چند غیر مرتب نوادر)

(ذیل میں بعض قدیم رسالوں سے جو میرے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ اقبال کے کچھ غیر مرتب نوادہ پیش کر رہا ہوں جو ابھی تک ان کے کسی مرتب مجموعے میں نہیں آ پائے اور جب تک ان کی تلافی نہ کی جائے شاید ہمیشہ کے لئے نظروں سے اوجھل ہی رہیں۔ میں نے پہلے منظومات ہی ہی سیر و سفری تحریریں اور الگ الگ وہ نثری تدنیجی ترتیب کے ساتھ ہیں۔)

①

جو مضمون زندگی میں خوف و ہول بن کے نکلے ہیں
سبب اسے ہنسنو! کچھ نہ پوچھو میرے رونے کا
خوش ہا یا کسی کو تیرے نظارے کے درماں نے
کبھی اس سے بھی شاید سواری تیری گزری ہے
کیا حیران نہ رفتوں کو بھی تیرے وہ دمزدوں نے
کوی کیا جانے ہے دوست فزایاں کی جو اکبسی
مری جاں دہستان میری کلیجہ بھگام کر سننا
سافرین چلے ہوتے ہیں کیا راہ محبت کے
کو امت و دیکھ لے دست جنوں باد محبت کی
رخسہ خیر گرو چاک محبت ہو تو کیونکر ہو
چلے جاتے ہیں سید سے پھر اصرار نہ نہیں کرتے
جواہی کشت زاروں کو میں نے اسے تلک دیکھا
نفلت بھول گئی گویا یاقوت آفرینش کے
برہمن مذعشر و موند تا سحر تا ہے دایم کو

دی طائر بھی آخر گنبد مدفن کے نکلے ہیں
یہ ارماں ہیں کہ جو آنکھوں سے آنسو بن کے نکلے ہیں
کو سارے دیکھنے والے تری چلن کے نکلے ہیں
کو میرے دل میں نقش پا ترے توں کے نکلے ہیں
خدا جانے تری نعل سے یہ کیا بن کے نکلے ہیں
تیری نگاہ سے دے سے بیاباں بن کے نکلے ہیں
کو میرے حلال پر آنسو میرے دشمن کے نکلے ہیں
منازع دل کو سے گرد اسطے ہزن کے نکلے ہیں
عرب میں جا کے ہندے میرے ہیراں کے نکلے ہیں
مرے زخموں پر آنسو دیہ سوزن کے نکلے ہیں
جو مشعل بڑنظارے چھوڑ کر کشن کے نکلے ہیں
ستارے بھی ترے دانے مرے خزن کے نکلے ہیں
مگر دیکھا تو کانتے بھی ہی دامن کے نکلے ہیں
صنم جو تھے وہ پتھر وادی امین کے نکلے ہیں

تماشا کی ہر وسعت میں ہے اپنے دامن دل کی
نہر عدل و شنت اک گوشے میں اس دامن نکلے ہیں
وہ مندرجہ اتل ہوں میں کہ خبر جہنم کے
ہماتے ہشتا میری دگ گردن کے نکلے ہیں
مجھے اقبال اس سید کے گھر سے نہیں پہنچا ہے
کچلے جا کے دامن میں ہیں وہ کچھ بکے نکلے ہیں

۲

غزل فارسی: مکتوبات بنام عطیہ بیگم نفعی (انگریزی)۔ ص ۱۳۰ دمیدہ۔ دمیدہ

۳

پہلے چہرے سے اسکا انجن ادا کی کر
جوڑی خاک کے ہر ذرے سے تفسیر حرم
نفس گرم کی تاثیر ہے انعام حیات
تو یہی سی ہے تو یہ حشک پہاں کیسی
تا کجا طوطہ وہ پورہ گری مثل کلیم
اس گستاں میں نہیں حد سے گزنا چھا
پہلے خود دار تو ماند سکتہ رہے
مل ہی جائے گی کبھی منزل لیلی اقبال
کوئی دن اور ابھی بادیہ سپیائی کر

۴

وہ یک گام ہے ہمت کے لئے عرض ہریں
اختیار تمام کی آئی ہے انتق سے آواز
کہہ رہی ہے یہ سلمان سے معراج کی رات
سجھ کہہ رہی ہے جسے صبح وہ ہے آج کی رات

۵

چسپیم لا بند زنگا ہے حیات چست
لغتم کہ کوک است دگ ہر ہول زند
لغتم کہ وہی تہاں کہہ علم است زندگی
لغتم کہ شوقی رہہ بز خوش بہنزلے
لغتم کہ تیرے شرف غاشی بہادہ اند
لغتم کہ تیرے شرف غاشی بہادہ اند
لغتم کہ تیرے شرف غاشی بہادہ اند
لغتم کہ تیرے شرف غاشی بہادہ اند

۶

شجے بہیکہ سپہر کی بیاہی گفت
 کہ نہ سکیہ تو بے تنک جام امت
 ہوسم ایں کوثر خیمہ شد دے گویم
 اگر برید ز شاخ نہال ماخام است
 تراز خیمہ شاہیں اہل دہر صیاد
 نغان چہ سو کہ آزادگی نہ دام است
 میں ستم زدہ امی نکلنے دانہ ہمید م
 کہ فکر کہنہ ہندی سیرا دہام است
 سرخوش مطلع میر معنی بیاد داد
 چہ مطلع کہ سراپا فوائے الہام است
 ملک شناس سیراں جواز نفس رستند
 پنخس خانہ صیاد امیشیاں بستند

۷

سائن آل کہ بدل شہر و دیار آمد و رفت
 دلبرے بود کہ اما بکنار آمد و رفت
 باز لاہور آذات خسرواں شد پامال
 صف درگشن پنجاب ہمار آمد و رفت
 صبح امید کہ از قادیہ غیب رسید
 خبر آمد کہ عہد شب تارا آمد و رفت
 اے عزیزان وطن ہر سر گنج پنجاب
 شرد کاٹے کہ زبر طایفہ کا آمد و رفت
 از حلقہ رندان چہاں
 کہ در گبار زار آمد و رفت

۸

خدمت مکرم جناب مولوی کریم الہی صاحب۔ السلام علیکم:

میں نے آپ کی کتاب اسلامی تاریخ عہد افغانیہ شروع سے لے کر اخیر تک پڑھی۔ یہ کتاب نہایت بر عملی لکھی گئی ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان
 مسلم اس کی طرف قدر کریں گے۔ تاریخی حقیقت کے اعتبار سے دیکھا جائے تو اکثر مقامات اس کتاب کے قابل داد ہیں اور آپ کی قوت استدلال اور روایت تاریخی
 ثابت کرنے کے علاوہ اس بات پر نہایت قوی حجت ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں میں عقائد اب تک زندہ ہے۔ اور اسی قوم میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اپنی تاریخ و
 اقام کے حوالوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ ہندوستانی تاریخ کے واقعات کو مورخانہ نگار سے دیکھنے والے لوگ اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مگر
 ان کے علاوہ عام پڑھنے والے لوگ بالغوص مسلم جن کی قوی روایات کی یہ کتاب ایک نہایت روشن اور صحیح تصویر ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اخلاق و
 عہد گراں قدر اصول سیکھ سکتے ہیں جو ان کی قوم کے مایہ امتیاز ہے۔ ہیں اور جن پر عمل کرنے سے حجاز کے صحرا نشین تیس ہی سال کے اندر شربانی سے جہاں بلی
 پھر بچ کر اقوام قدیم کی تہذیب کے حلقہ امت تہذیب جدید کے بانی بن گئے۔ تاریخ کا مقصد اگر اخلاق ہے، اور میرے خیال میں تاریخ کا یہ مقصد ہونا چاہیے،
 آپ کی تصنیف اس مقصد کو بدعا تمام پورا کرتی ہے۔ میں یہی سمجھتا ہوں کہ آپ کا شکر گراں ہو کہ آپ نے یہ کتاب ہمیں ضرورت کے موقع پر لکھ
 دی۔ ہم اس کی قید و قیود کا احساس ہیں، جو کہ باقاعدہ قوی خود ردی کہنا چاہیے قوی زندگی کے لئے ضروری ہے اور جن مسائل سے یہ احساس پیدا ہوتا ہے
 قوی حجت کے لئے ضروریات مجھ سے ہیں۔ پس اس اعتبار سے آپ کی کتاب کا مطالعہ ہر مسلم دین کے لئے یقین ہے کہ ہندوستان میں ہر مسلم

الہدایہ کے پڑھنے سے مستفید ہو گا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کی محنت اور پراں کا پکا اجر دے۔ اور اس کا انعام آپ کو اس مقدس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ نبوی کے کام سے بنائے انسان کی نجات اور جس کے نام سے ہمارے قیامت وابستہ ہے۔

والسلام

(۹)

نامہ ساری کی بر حیدری

یوم اقبال کا یہ عقیدہ نہیں کہ میں چند کرو ہوں۔ ان پچاس توہم اسلام کا کچھ لہر ہیں، اسلامی تحقیقات کے شعبہ کے لئے سیمینار میں جسے میں نے تجویز کیا ہے۔

(۱۰)

میں نے اپنے کسی مضمون میں حضرت مسیح کی آؤٹ لائف کے متعلق موافق یا مخالف خیال کا اظہار نہیں کیا۔ نہ کہیں یہ لکھا ہے کہ یہ عقیدہ اپنی اصلیت میں جو سی ہے جہاں تک بے مسلم ہے یہ قطعاً نہیں لایا، یہی احمدیوں نے عمدہ سمجھا تھا ہے جو پراپیگنڈہ کرنے میں دیانت سے نکلنا چاہتے ہیں۔

محمد اقبال۔ لاہور

۵۔ جولائی ۱۹۷۷ء

تفصیلات

۱۔ اقبال کے وطن سیالکوٹ سے اکثر پڑھنے میں انکشاف نام کا ایک ماہنامہ منشی فیض علی پور پرائمری نواب پریس سے چھپوا کر خانی میر عبدالحق ملک د پبشرے شائع کیا۔ اس کے پہلے شمارے میں اقبال کی یہ غزل چھپی ہے۔

اس غزل کا تیسرا نمبر شعر سرسید پور میں گڑھی کی ابھی پچھ مہینہ کی شائع کروہ کتاب نور اقبال میں بھی موجود ہے اور قطع ہر صاحب سرحد سے لیا گیا ہے۔ (اگرچہ دونوں بلا حوالہ ہیں)

انکشاف کے ایڈیٹر کا غزل پر یہ نوٹ ہے۔

زمانہ کی مسلسل آغوش اندازوں سے ایک مدت کے بعد ہمیں اپنے معزز موطن اور کرم دوست جناب شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے سے سیالکوٹ ہی میں، بیٹے کا اتفاق ہوا۔ شیخ صاحب موصوف کا نام نہایت زیادہ تعریف و توصیف کا محتاج نہیں۔ نہیں ان کی ایک غزل اتفاق سے ملی ہے جسے ہم بہتہ نظر میں کرتے ہیں۔

اور غزل کے مقطع میں مستند کے نظارہ لکھا ہے۔

شیخ صاحب موصوف سے خوش سلیقہ سے مقطع میں اس لفظ کو لکھا ہے اس کا مزاج اور انقلابی انداز سے ملتا ہے۔ جناب قبلہ

مولانا سید حسن صاحب سیالکوٹ ہی، ایک نہایت ہی نیک نفس اور روشن خیال خوش خلق عالم و فاضل بزرگ ہیں جن کے شاگردان رشید

کو ایک معتبر جماعت گورنمنٹ کی گورنمنٹ لکھا ہے۔ شیخ صاحب موصوف سے بھی ابتدائی تعلیم سے ملو مین سے

میں نے ان کے ساتھ ملائے ہیں۔ ان کے شاگردان میں سے ایک صاحب موصوف سے بھی ابتدائی تعلیم سے ملو مین سے

مقطع میں کیا ہے :

۱۔ ہمدی ۱۹۰۹ء میں بخشی حضوری علی گڑھ میں تھی، نجن اہل اسلام پنجاب کو سراہی پرچہ الاخوانت کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔ اقبال نے علی گڑھ میں پتہ کتبہ، اویس مدثر، ۱۴ اپریل ۱۹۰۹ء میں مدیدہ، رمیدہ، قوافی کی جو فارسی غزل بھیجی تھی (معاذ) وہ الاخوانت کے اس پہلے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ غزل پانچویں کا یہ نمونہ تھا۔

۲۔ قوافی کی اس سے زیادہ ترسٹ قسمتی کیا ہو سکتی ہے کہ خواب، اکثر اقبال صاحب دام غفرہ جیسے صاحب علم و کمال نے اس کا سر پرست ہونا منظور فرمایا ہے۔ . . .

۳۔ اکثر صاحب موصوف، ابھی مستقل طور پر لاہور میں سکونت پر نہیں ہوئے تھے، وہ کہ ان، قوافی کے جلد علی شانہ فرمے تو جی کا شکار بن رہے تھے۔ یہی حال شکار شوق و سخن کا ہے۔ تاہم بعض دفعہ اقتضائے طبیعت سے غور جو کر ان میں کچھ نہ کچھ لکھتے ہی بن آتی ہے لیکن جو نصف غرضت اور سکون میں نظم لکھتے ہیں، اُن کے ایسی حالت میں کوئی کلام مل پرست لکھتا ہے۔

۴۔ امید ہے کہ ہمارے دست پر پے کے چھپنے تک آپ استحکام کے ساتھ یہاں مقیم ہوں گے۔ امد ہمارے دامن امید کو گھر منفرد سے پر کرتے رہیں گے، ذیل کی فارسی غزل جو اکثر صاحب نے ہمیں اس پر پے کے لئے رحمت فرمائی ہے کمال شکر یہ کہ ساتھ چھاپی جاتی ہے۔ غزل ہوتا پانچوں شخصوں کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے :

یہ غزل منٹری بہاؤ الدین سے لکھے دئے مشہور رسالہ صوفی کی فردی، مارچ ۱۹۱۴ء کی مشترک اشاعت میں شائع ہوئی ہے اس میں اس کا عنوان ہے : بھی کر تباہ دزدہ رشاقی کر :

۵۔ معراج کی سات کے عنوان سے یہ دفتر بھی نمونی کے ۱۹۱۴ء ہی کے اکتوبر نمبر میں شائع ہوئے تھے امد ہمدی ۲ کی طرح کسی مرتب مجموعے میں دیکھنے میں نہیں آئے۔ زندگی کے عنوان سے فارسی کے برج و شوہر امد کے شاعر برج تران چکست لکھنؤ کے سالہ مع امید کے پہلے شمارہ، اکتوبر ۱۹۱۸ء کی اشاعت کی زمین تھے۔ ان اشعار کی پہلی اشاعت تھی، اس کے بعد پیام مشرق میں شائع کئے گئے، لیکن چوہ کے بجائے صرف پانچ امد بھی اس فرق کے ساتھ کہ پہلے درویش بعد ترتیب بدل دی گئی امد پانچویں شعر کو تیسرے نمبر پر رکھا گیا، چوتھے کو پانچویں نمبر پر امد خری شرجو کا لاف، چوتھے شعر کو پانچویں نمبر پر رکھ کر پہلے مصرع میں بھی کردی گئی اس طرح کہ : راہ کی جگہ "سیر" کا مضمون تلفظ سے آیا گیا۔

۶۔ تیسرے شعر : پیام مشرق میں شائع کرتے وقت قلمزد کرد یا لکھ اس شعر کی وجہ سے اردو اولین ترتیب پیش کرنے کے خیال سے میں نے پورا مضمون دے دیلے مع امید اشاعت سے ان اشعار کی تاریخ کا بھی پتہ چل جائے۔

۷۔ مضامین پیر و اکبر سین الدین گیلوی کی نگرانی میں امد قاضی کی ادارت میں امد ترسے "تغیر کی مشہور چوہائی تحریک" کا آرگن تنظیم رسالہ (ادب انبان) کی نکل لیا تھا۔ اس کے شمارہ نمبر ۵ میں اقبال کی یہ نظم سراج (ادب و سلطنت) کے عنوان سے شائع ہوئی تھی، یہ شمارہ اپریل ۱۹۲۰ء میں نکلا تھا۔ کلام اقبال کے مجموعہ میں یہ نظم کچھ کہیں نہیں ملے نہ درج میں ایک غزل ہے جس میں "بندہ ہی ردیف و قوافی کا بھر استعمال کی گئی ہے۔ یہاں اقبال کے پانچ غزلیں (ادب انبان) کی کار و دریں سات شعر ہیں۔ امد دوشتر قوافی بالکل مجتہ میری مندرجہ نظم کے بیڑ میں ہیں۔ وہی سراج کے سلسلے میں خیالات معلوم ہوتے ہیں۔

گرفتہ امی کہ چوشتا ہیں طبع پر وازی ہوش باش کہ صیاد اکہن دام است

گماں میر کہ نصیب تو نیست جلد دوست دوزن سید ہمدانہ دئے تو خام است

اقبال کے ایک گرام جم ہمدی است حسین خاں حبیب و عزیز تر کے، وہی تھے۔ سدی ہمدی میں گزری، منشی امیر اللہ نسیم، امیر مینائی امد داغ سے امد رہنا بیدار رنگ کا نا امد اہل نے دیکھا تھا۔ نسیم سے توان کے دستار، تعلقات تھے امد ان کے چڑا جس میں تسلیم کہدے تھے کہتا میں امد رسالے میں جانے کرتے

انہیں خدائی حاکم تھا۔ رسالوں میں سے انتہائی کمال حاصل ہوتا، چنگا، ہاربر، بری کوڈ دے دیتے تھے۔ تھوڈی نقول کو فائدہ اور ترقی دے کر محو عے تیار کر لیتے تھے۔ ان تمام نے کوئی پندہ لے نہیں لے، اپنے شرک پر چھڑے ہیں۔ کوئی تین سال چپے ہے ان کا انتقال ہو گیا اور پچھل ہدی کی آخری یاد کا نام پھر کی تلخی بھرتی زندہ سے ختم ہوئی۔ مگر نہ فرستے ہوئے۔
ان کے تیرہ تین تجربوں میں چار انقبالی جو نظمیں اور خیر فیاض کی ہیں ان کا تعداد سترہ تھام شاعروں سے زیادہ ہے۔ سندرجانی نظمیں وہ ہیں جن کی بدولت اشاعت،
آزاد خیال رہے۔ مرنے والوں اس لئے ضروری ہے کہ انتہہ کبھی ممکن کی تبدیلی کے اندر کسی اسکا کہ ضرورت پڑی تو کام لے سکا۔ ان نظموں کا مستندہ مرنے پر ہے کہ ایک ماہر
عسائیوں نے لے کر کبھی ہیں چاہ موصوت نامہ بری بی مقصود ہیں۔

[illegible]

یہ اہل حق و انصاف کی نظر و اقبال کے کام کے کسی مجموعہ میں نہیں آیا تو اللہ کی اور بھی اس کا شادی نہیں کی، یہ ہے یہ پانچ خورشید است
بین اللہ و اللہ کے سوا میں دوسری میں منتظم ہیں، پہلے دو شعر لکھے ہیں اور ان کے اوپر چلی قلم سے مریدان سائنس اور محفل سے اچھوٹے آدمی خداوند و نور و ذلالت لافان
عالمہ نیچے کے دشواری پر قرآن اصرار کا عنوان دیا ہے۔ نیچا ہر پانچ شعر لکھے ہیں نظم کا شعر ہیں امدان و تفسیروں سے ذلی غنوں مراد ہے نیچا چلے ہے۔ پانچوں شعر
نابری کو میں آیا ہی نذر لکھا ہے۔

[illegible]

مؤرخ گیارہویں صدی کے ایک نامور فاضل امام کی ایک کتاب سید اختر حسین گیلانی کی تعریف احمدیہ انجمن اشاعت اسلام لاہور نے ۱۹۴۴ء میں شائع کی تھی (۱۲ صفحہ)۔
راہنہ بریلوی نے حیدرآباد کے ایک جگہ پر اپنا مکان اسے بنایا کرتے تھے۔ قبائل کے جو جواب اپنی جرمی خلافت سے لکھ دیا۔ وہ اسے مصنف کی طرح لکھ لیا۔ یہ پڑھ کر سنایا تھا
(۱۲ صفحہ)۔ اس نے اپنے اہل خانہ سے اس پر سزا سنائی کہ وہ اسے لکھ کر دے۔ اس کی بے گناہی کے لئے اس نے اصل خط لاغیر کیا ہے۔ اس لئے اس خط سطر پر خط کو "ا" لکھنا سمجھا۔ مگر معلوم
ہو گیا ہے کہ اصل خط یہ ہے۔

۱۔ مندرجہ بالا کتاب میں ایک مرقع پر مشتمل اردو ترجمہ ہے جو بہارِ السبلین جو سہ مفتی محمد تقی کی طرف سے شائع ہوا تھا۔

از تئید تحقیق میر اسم اصناف

اردو میں سوانح نگاری

از مکر و مکر سید شاه علی

استیاد شعبہ اعلیٰ کراچی یونیورسٹی ۔۔۔۔۔۔ حقیقت : سات روپیے

گلدان امت گھر۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

جان اسٹین بیک

سختہ میں ایک نو عمر بھائی ادیب نے وہ اللہ زندگی کے تعلق پہلے ہی لکھنے کا اہم رکوتے ہوئے ایک مضمون میں کہا: صاحب حیات انسانی کی ترقی اور تنقید انسان کی تمناؤں اور اقداروں کی تفتیش و تحقیق — اس کے دکھ سکھ اچائیوں اور برائیوں کی حقیقت اور باحیات آئینہ داری — طبع پاہر ادیب ہی ہے جس میں انسان کی معجزہ و غامضہ قافیوں اور قوتوں کو بیدار کرنے کی صلاحیت ہو — وہ تحریر جو زندگی اور اس کے مسائل کی صحیح پہچان نہ کرے اسے مستعدی ادیب کے دائرہ میں شامل نہ کرنا چاہیے گا:

امریکی ادیب میں یہ آواز ہی نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی ایسی تحریریں منظر عام پر آ چکی تھیں جو حقیقت نگاری کی اچھی مثالیں تھیں۔ جنہیں ادیب بلے بند کے ذریعے شامل کیا جاسکتا تھا لیکن اس نو عمر ادیب کے بیان نہ صرف بڑی انفرادیت تھی بلکہ اسے پڑھ کر یوں لگتا تھا جیسے وہ خود بھی اس بجٹی سے گزر چکا تھا۔ کلاس دہانے کے امریکی عوام شکار تھے۔ اس کا لہجہ اکثر نقادوں کو تلخ لگتا۔ اس کی بھی بڑی مقبول وجہ تھی۔ اس نے اپنا بچپن اور جوانی کا خاصا حصہ کشمکش زندگی میں تنہا عوام کے ساتھ بسر کیا تھا۔ اور بڑے قریب سے ان کے مسائل کا مطالعہ کیا تھا۔

یہ وہ دلہن تھا جب امریکیوں میں اس قسم کے بے ایک خیالات کے اظہار کو بڑی رشک کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا حالانکہ امریکی ادیبوں میں نظریہ پرناؤں میں حقیقت نگاری کی ابتدا پہلے جبکہ عظیم کے فننا بد شروع ہو گئی تھی۔ لیکن پھر امریکی ادیبوں کی اکثریت خیالی اور بے مقصد روایتی کہاؤں کی مقناطیت کا شکار تھی اسی لئے جب بھی کوئی سرسبز امریکی بے ددی سے سماجی بد عنوانیوں اور معاشرتی کمزوریوں کو بے نقاب کرتا اور امیر طبقے کے حسن و عشق کی زرخیز داستانوں بجائے عوام کی کشمکش زندگی، ان کی آرزوئیں اہان کے ارمان، اس خود غرض دنیا میں ان کی عورت اور شرافت سے زندگی بسر کرنے کی کوشش — ان سب موضوعات کو اپنا آواز لوگ اسے فننا بد اشتراکی قرار دے کر اس کا حق پانی بند کر دینے کی دیکھاں دیا کرتے۔ یہ وہ دلہن تھا جب لوگ پھری حسین اور ولیم دین کی ہفتہ سے اچھی طرح واقف ہو چکے تھے اور تھیوڈر ڈیسیئر کی امریکن ٹریکریڈی کو شائع ہونے سے باہر سال کا عرصہ ہر چکا تھا۔ اس سے بھی تقریباً پچیس سال پہلے ڈیسیئر نے مسٹر کیری لکھ کر حقیقت نگاری کا ایک ایسے دل کو جنم دیا تھا جس نے آگے چل کر یکے بعد دیگرے کئی بڑے فنکار پیدا کیے جنہوں نے زندگی کی مجموعی مادہ و مقامت پرستی کے خلاف آواز بلند کیا اور اس دہانے کے امریکی سماج کی برائیوں کو بے باکی سے بے نقاب کیا — دس پاسوس (Dostoevsky) جیسٹورے، فنکٹر، جیسٹورے نیل (James T. Farrell) اسٹین بیک، ہارڈ فاسٹ وغیرہ ایسے ہی ادیب ہیں۔

جب جان اسٹین بیک نے لکھا شروع کیا اس وقت دس پاسوس کے عظیم ناول "مین ٹرانسفر" (Manhattan Transfer) کو شائع ہونے پر چلے گئے تھے اور جیسٹورے کی "گیس ہاؤس میک گینی" (Gas House Mc Ginley) کے حالات امریکہ کے میر طبقے میں غور و

لی جھکیاں اب بھی نظر ہی جاتی تھیں۔ لیکن لگ بھگ تھا کہ حقیقت بند ہی پر مبنی قسم کی طرز نگارش کی ابتدا ڈیویر نے کی تھی وہ اب اس کی کہاں کہہ سکتے دہلی
الوجہ اسٹین بیگ کا پہلا شائع شدہ ناول "کپ آف گولڈ" "ٹیکنیک کے اعتبار سے خاصا کمزور تھا لیکن پھر بھی اس کے مطالعے سے اس کے نوع مدفن
ہی نثر نگار اداس کے مقام کا واضح طور پر اظہار ہو جاتا تھا۔ یہ بھی یہی حال جانا تھا کہ اس نے اپنے زندگی تمام زور اور جاندار تحسیر کیوں سے متاثر ہو کر لکھنا
مذبح کیا ہے۔

"کپ آف گولڈ" ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا اور اس کا تازہ ترین طنزیہ ناول "Journals with Bhaele in Search of Time" ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا ہے ان ۳۳ ہنگامہ خیز فریموں میں ذہنی سکون اور سوئی کی تلاش میں اسٹین بیگ کے بے چین روح نے بے شمار کٹھن منزل طے
کیاں کٹھن تجربے حاصل کئے اور ۲۰ کتا میں پیش کیوں کیوں اس نے سیاحت میں اپنی زندگی کے کئی سال ضائع کر دیئے لیکن نقل اس کے سکون سے اس کا
زیادہ کئی نورینا "Galileo Valley" ہی میں ملا۔ یہ وہ علاقہ ہے جس کا اس نے بڑے قریب سے مشاہدہ کیا ہے اور جو اس کی اکثر کثرت بلوں کا
بڑا سبب ہے۔

جان اسٹین بیگ کے ۱۹۱۶ء اور ۱۹۲۱ء میں علاقے میں آمد کے بعد سے بھرتہ کر کے آئے تھے۔ جان بیگ فروری ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوا۔ بچپن سے بے چین طبیعت ہوا
اس نے کہا کہ کبھی کبھی ایک کمرہ میں بند رہ کر تعلیم بھی اس نے اسی افریقی کے عالم میں حاصل کی۔ کئی سال تک اسٹین فرڈینونڈسٹ (Stenford)
یونیورسٹی ہارٹ فوکو ۱۹۲۵ء میں اس نے نئی نثر لکھ کر تلاش میں اپنے عزیز گیلی فرڈینا کو خیر باد کہا اور اصل واسطہ لانے بجائے دالے ایک جہاز پر سوار ہو کر واپس چلا
ہوا کہ وہاں ایک کشتی کا چوڑا بچا بچپن سے گئے لکھا ہے سے دلچسپی تھی۔ اور کہانی متناظر و سنا نادار کسب ترین مشغول تھا۔ اس نے ایک ادیب بننے کے ارادے
کے ایک اخبار میں ملازمت کرنی۔ خیال تھا کہ شاید اخبار کی رپورٹری سے ذہن کو وہ اپنے طے۔ وہ زرد عمل اور تکنیکی تحریک نصیب ہو جو اس انسان کو ننگا بنا کر ہے
دن کو جو جانشینی ہے جس کے بغیر کوئی بھی ادبی شمع پارہ عالم وجود میں آتی نہیں سکتا۔ چند مہینے نیویارک کے ہنگاموں میں گزارنے کے بعد یوں کن حقیقت واضح
ہوئی کہ اخباری دنیا میں رہ کر اچھے ادیب کی تخلیق شکل ہی سے ہوتی ہے چنانچہ بہت جلد اس نے استعفیٰ دے دیا اور وہ اپنے عزیز ترین علاقے "Galileo Valley"
لٹ آئی تاکہ اپنی زندگی لائقیت و تالیف میں گزار سکے۔ اس کی اکثر تحریریں ایسی سکون حین اور خوش وقتی کے علاقے میں لکھی گئیں جس طرح ایک نونے نے نیوی سپر اور
بھٹو نے مڈل ویسٹ اور اکثر نے جزیرے یا ستروں کو زندہ جاوید کر دیا اسی طرح کئی فریڈیا کی بہترین اور کامیاب عکاسی کا سہرا اسٹین بیگ ہی کے سر ہے جلد اس
رکھنے کے بارے میں پیشور رہے کہ انیسویں صدی کے انگلستان کے عوام اور ان کی زندگی کی ترجمانی اس سے بہتر طور پر کسی نے نہیں کی۔ اسی طرح اسٹین بیگ کے بارے
میں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ انیسویں صدی کے امریکی عوام کی زندگی ان کے سائنس دانوں کے دکھاوے کے بارے میں اس سے زیادہ خلوص اور مدد دی اور دنیا بھر
کے کسی دوسٹر امریکی ادیب نے قلم نہیں اٹھایا۔

تیسرا شائع شدہ "Tortilla Flat" اس کا پہلا کامیاب ناول تھا جو خاصا فروخت ہوا۔ بعد میں اسے کامیابی سے فلما یا بھی لکھا تھا اس ناول
کے ڈراما داس کا مشہور ناول شائع ہوا جس نے کچھ دیر کے اس کا بہت کچھ طے میں ڈال دیا۔ "The Dubliners" اس کا پہلا ناول ہے۔ ان کے سائنس پر اس نے ایک ناول
پیش کیا جس پر کئی نوٹ لکھے گئے لیکن اس کے باوجود اس نے مزید نثر لکھنا یا نثر لکھنا۔ ایسے بے کس اور پریشان حال انسان ہڈی اسٹین بیگ کے محبوب کلام ہے۔ ان کے سائنس پر اس نے ایک ناول
اور ان کے لکھے ہوئے مشہور ہوتے ہی ان کے علاوہ ناولوں سے بھی انھیں بہت سہرا "The Dubliners" لکھا گیا تھا جس میں جلد کی بچے اپنے ہم وطن کی
اکثریت کے خلاف اسٹین بیگ نے پیشور جاری رکھا۔ اس ناول کی اشاعت کے فوراً بعد امریکی ادبی دنیا میں اس کے خلاف خوب شور مچا اور اس کے مصنف کو ایک ایسا ذلیل
اور ناسکرت گردانا کہ ان کو قریب یا گیا جو بیشتر کثرت کے حلقہ میں گرہ ہو گیا تھا جس کا دین اور ایمان نہ تھا نہ ان کا مذاق اور ان کا سہرا بہت کمزور تھا ان کے سہرا
بڑا ان کا جس پر مشتمل ہے اس پر کچھ مہینے کے دلوں نے اس اہم حقیقت کو سمجھا دیا کہ اسٹین بیگ نے لکھا کہ کسی نظر کو قبول نہیں کیا کسی نے اسے نہیں سمجھا اور مشورہ کیا
اسے خود اس کا عرصہ ختم کیا اور بیگلوں کے طرح پیشور امریکی عوام کے حوزہ میں رہا۔ اور اس کے حواس ذہن نے ان کا ذکر کو قریب کیا جو کسی اور مجاہد امریکی عوام کے حوزہ

ہیں یہی جو بعد ہی کئی امد جنہوں نے جذباتی فنکار کے دل میں ہر دم کی استقامت کے خلاف تم جھڑک کر دی تھی۔
The Road : Vigilante یہ بھی اس کا انداز بیان اور اس کا *Approach* ہی رہا۔

گر میں نہ راتھ : ہا سٹین بینک کا عظیم ترین ناول ہے۔ لیکن نقاد اسیٹ آف مین *Victory of Adam* کو بھی اتنی ہی اہمیت دیتے ہیں اور فنی طور پر۔ اگر میں آف راتھ : ہا سٹین کے ناول سے کہیں زیادہ عظیم تخلیق ہے یہ ایک ایسے باغی ذہن کی پیداوار ہے جس نے اپنی آنکھوں سے ہزاروں لاکھوں خانہاں کافوں کی دنیا لسنے دیکھی تھی۔ ان کے پریشان حال تافلوں کو *Oklahehame* سے لے کر ان کے خواب کے حسین علاقے کیلے فردینا تک بارش اور طوفان، صخراتی اللہ تکلیف دہ گری کی اڑتی ہوئی دھول میں ہنوں سمجھ کے پیاسے زخمی حال سو کر نے دیکھا تھا۔ ان کے مصائب سے وہ اتنا متاثر ہوا کہ اس نے یہ عظیم ناول لکھ اس کا مرکزی کردار باجوڈ (محصول *Ma*) ہے جو قدم قدم پر میسٹیں اٹھاتی ہے۔ بے رحم قدرت کے پے دھپے حملوں کا مقابلہ کرتی ہے۔ منزل بہ منزل ذہنی جنگیں لڑ کر فنی کے اس کے باوجود اس کی اولیا عمری میں فرق نہیں آتا اور وہ ایک ستارہ متعلیٰ پر بیان کر کے مرنے کے لیے کوہنے ساتھ مطمئن رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اسے یہ بھی پوری ہوتی ہے اور جب ان کا ٹھکانا ہذا قافلہ ارض موجود چاہے پھنسا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ ان سب نے ایک مراب کی تلاش میں اتنی معیبتیں جھیلی تھیں ان روح کے اس کوئے امتحان کی داستان کا انگریزی ادب میں ہمیشہ بڑی اہمیت حاصل رہے گی۔ باجوڈ ایک زندہ کردار ہے جس کی مثال امریکی ادب میں مشکل ہی ملتی ہے۔

گر میں آف راتھ : کی اشاعت کے بعد سبھی امریکی نثر خاصا شور مچا۔ ایک بار پھر اس کے مصنف کو مشرق کی قرار دے کر اس کی خوب ندرت کی گئی لیکن سنجیدہ طبقے نے سرجا شروع کیا۔ آخر کیا یہ سچی کہ اسٹین بینک نے ایسے موضوع کا پنا جو دولت مند امریکیوں پر ایک زبردست چوٹ مٹی کیا کسی نے کس اور جرمزنا کے مسائل کے بارے میں لکھا اسٹیرکٹ کا پرچار تھا؛ کیا واقعی *Oklahehame* کے کافوں کی حالت اتنی ہی بری تھی جتنی کہ اسٹین بینک نے لکھی تھی؟۔ ہر ایک حکومت تک جب یہ ناول اپنی قوس نے فوٹا ایک کشش مٹو کیا جسے صحیحات پر روشنی ڈالنے کا حکم دیا گیا اخباروں اور رسالوں میں خوب مضامین لکھے گئے اور کچھ ہی دیکھتے ان مغولہ خیال کے فنکاروں کے دل پھر گئے۔ یہ اسٹین بینک کی بہت بڑی فتح تھی۔

گر میں آف راتھ : کے بعد اسٹین بینک نے ادبیت سے اچھے ناول، ڈرامے اور کہانیاں لکھیں۔ اس کے کئی ناولوں کی بڑی کامیاب فلمیں بن چکی ہیں اور ان دنیا کی بہت سی زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں۔ گر میں آف راتھ : پر اسے سنگھ میں پولسٹر پرائزل چکا ہے ادب اسے ادب کا نوبل پرائز ملے۔ یہ جتنا امریکی ہے اس عظیم اعزاز کا مستحق سمجھا گیا۔

اس کی بعض دیگر مشہور تصانیف کے نام یہ ہیں:-

آف مائیس انڈینز :- کینیڈی رڈ - *(Cannery Row)* دی مون آؤن - جس کا کینز میں جنگ کے زمانہ کا ایک جونا سائبرز میں پرائزوں کا قبضہ ہو چکا ہے۔ سویت سرسے - ایک نہایت دلچپ تقرری کہانی *The Short-Rain of Piffim IV* اور ٹریلوڈ دتھ جارج ان مرچ آف امریکہ *Search of America with Charlie* یہ ایک طنزیہ ناول ہے جس میں مصنف اپنے ہاتھ لکھنے کے ساتھ ان اقدار کی تلاش میں مشہور شہر تقریر، تقریر، گھوٹا پھرتا ہے، جنہوں نے کبھی امریکہ کو ایک عظیم ملک بنا تھا یہ ایک عظیم *Symbolic* تصنیف ہے جسے اسٹین بینک نے اپنے دلچسپ انداز بیان سے سیدھی سادی کہانی کا روپ دیا ہے۔

اسٹین بینک جیسا امریکی ادیب ہے جسے نوبل پرائز ملا ہے۔ اس سے پہلے ولیم فاکنر، ارونٹ ہیمنگوی، ہرلے، سنکلیئر، لوئس اور مشہور ڈراما نویس جو جینی ادبی کوئے عظیم اعزاز مل چکا ہے۔ ان میں سب صرف ہارلے کا ہی امدہ جلتے کیوں اب انہوں نے جہیں کے بارے میں لکھا بھی کم کر دیا ہے۔ شاید یہاں تک کہ ان میں وہ ہماری نہیں رہی جس نے کبھی "گڈ راتھ : جی" بھی تصنیف کو بے پناہ شہرت بخشی تھی۔ اسٹین بینک برابر لکھ رہے ہیں امدان کے فن میں آج بھی بڑی گہرائی لکھ رہے ہیں۔ یہ وہ سپر ہیں جو دنیا کو زندہ جاوید کر دیتے ہیں۔

اخترا انصاری دہلوی



یہ تو ظاہر ہے کہ عرض مدعا ممکن نہیں
 اپنے دل کو چیر کر رکھ دوں یہ ناممکن نہیں
 ہم سے بے بس خود کو بدلیں اے خدا ممکن نہیں
 تو بیل ڈال اپنے آئیں تجھ سے کیا ممکن نہیں
 عشرستان جن کے سینے ہر صورت عشر جن کے سانس
 حشر کا دیکھا کریں وہ آسرا ممکن نہیں
 اپنی دنیا آپ ہی پیدا کروں میں تو سہی
 سایہ گردوں میں ہو میرا بھلا ممکن نہیں
 دل پہ جو گوری تلافی اس کی کر سکتا ہے کون
 خون بہائے آرزوئے بے بہا ممکن نہیں
 توبہ توبہ خرم دل کی چاہ جوئی اور میں
 روند ڈالوں خود ہی اپنا گل کردہ ممکن نہیں
 کیوں نہ اختر اس کو روح زندگانی مان لوں
 بخش دے دل کو یہ سوز جاں گوا ممکن نہیں

ڈاکٹر سید صفحہ دریں



آگے ہے شوقِ قافلہٗ مہر و ماہ سے
 جب چاہیں آپ آگ لگا دیں نگاہ سے
 عادت بدل گئی کرم گاہ گاہ سے
 ہم بیچ کے لاکھ بار چلے رسمِ دراہ سے
 اپنا سفر مگر ہے محبت کی راہ سے
 آئینہ بے کے دیکھئے میری نگاہ سے
 دل بول اٹھا مگر نگہ بے پناہ سے
 نکلی جواک شعاعِ تری جلوہ گاہ سے
 کچھ فیضِ دل گیا ہے تمہاری نگاہ سے
 اکثر زباں کا کام لیا ہے نگاہ سے
 شوخی مگر رُکی نہ تمہاری نگاہ سے
 نازِ سجدہ پا کے تری بار گاہ سے
 دامنِ خراج مانگتا ہے گردِ راہ سے
 واقف نہیں ہے عظمتِ ذوقِ گناہ سے
 اک بار جھک کے سر نہ اٹھا سجدہ گاہ سے
 رشتہٗ ملا دوں ان کا تمہاری نگاہ سے
 میں دیکھتا ہوں نبضِ دو عالم نگاہ سے
 ہے بے خبر کر شمعِ ذوقِ نگاہ سے

تھوڑا سا کیف لے کے کسی کی نگاہ سے
 افسانہٗ کلیم بڑی بات تو نہیں
 وہ ضبطِ غم کا حوصلہٗ مستقل کہاں
 دنیا ہمیں بھی لاکے رہنی اپنی راہ پر
 اے عقلِ تیری راہ میں آسانیاں سہی
 میرا گلہ نہ کیجئے، اپنے کو ایک دن
 غصے کو لاکھ آپ نے عنوان تو دیئے
 افلاک پرستاروں کی افشاں بکھر گئی
 ہونے لگی ہے ہوش میں دیوانگی شریک
 بابوئی نظر سے سنائے ہیں رازِ عشق
 گو ڈال دی غرور نے چلمنِ غتاب کی
 جھکتی نہیں ہے اب کسی چوکت پر یہ جہیں
 جب سے ملی ہے منہ پر تری راہ گزر کی خاک
 نازاں ہے شیخِ عصمتِ دامنِ زہد پر
 یہ سجدہٗ وفا ہے نازِ حرم نہیں
 سُبھادوں لاؤ شیخ و برہمن کی کشمکش!
 کیا دے سکیں گی مجھ کو فسوں سازیاں فریب
 نازاں ہے حسنِ شجودہٗ آب و رنگ پر

رموایوں کے خوف سے لب بند ہیں مگر

معدرتھیں پکار رہا ہے، نگاہ سے

حَافِظُ لَدِّہِیَاوِی



کوئی نظر بھی اُٹھ نہ سکی جلوہ گاہ میں زنجیر کس نے ڈال دی موجِ نگاہ میں
 کیوں پاشکستہ بیٹھ گئے رہ رواں شوق کانٹا کوئی ضرور ہو س کا تھارہ میں
 میخوار جس کو دیکھتے ہی مجھو منے لگے کیا چیز تھی چھپی ہوئی ابرسیاہ میں
 پیہم ہے تعلقِ خاطر تو بات ہے کیا لطفِ زندگی ستم گاہ گاہ میں
 جسکو کسی بھی دور میں آتا نہیں دال ایسی بھی زندگی ہے ہماری نگاہ میں

حَافِظُ جو کوئی آئے تو محسوس بھی کرے

کیا وسعتیں ہیں اس دلِ حُصرتِ پناہ میں

بشیرِ بیدار



ضروری نہیں سب نین عرضِ غم خدا پھر خدا ہے صنم پھر صنم
 میں کب چاہتا ہوں مئے انگبین مجھے زہر دے دیں وہ دستِ کرم
 کئی سال بعد آج ایسا ہوا بڑی دیر تک خود کو یاد آئے ہم
 کئی اہلِ ایماں کے ایماں گئے جو کافر نے کھائی خدا کی قسم
 پلک چپکی اور کھو گئے خاک میں بڑی دیر سے تھے نگاہوں میں ہم

یہاں - بدرِ صاحب کا کوئی نہیں

کوئی اور گھر لے غمِ محترم

محمود شام



پیڑوں کی چھاؤں جب گہنی تھی اپنی کہیں نہیں ٹھنی تھی
 اُجڑے گھروں کی خاموشی میں پنہاں عجیب راگنی تھی
 ملتے تھے آدمی بھی کیا کیا جب شہر میں رسم گل زنی تھی
 درپرستی نرم نرم دستک دیکھا جو اٹھ کے چاندنی تھی
 بادل ابھی ابھی کھلے تھے رنگت گھروں کی دیدنی تھی
 جلوؤں میں جب نہایت لگھیں دل میں غضب کی روشنی تھی

جب شام ڈھل رہا تھا سوچ

لمحوں کی حبان پر بنی تھی

ناسور

ایک شہر کی ایک چلی سڑک پر میں سرھٹکے ہوئے جا رہا تھا۔ ساتھ سے ایک سمی آدی دیکھائی دیا میں نے سر اٹھا کر دیکھا اور پھر سر ہٹا کر دیکھا۔ یہ آدی اس نے سر اٹھا کر اسے غور سے دیکھا۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا ”لو کی مانگتا ہے؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر کہا

”مطلب لو کی نے مجھ کو جیس جیسا چاہے“

”مجھے شوق نہیں“

”شوق کیا بڑتا ہے۔ تم ہم کو نہ بیٹھو نہ کھٹو۔ ہم نا جائز کام نہیں کرتا“

”پھر کیا کرتے ہو اور مجھے لو کی کیسے دلاؤ گے“

”بالکل جائز طریقہ سے انٹرویو کے طریقہ سے کوئی حزم بات نہیں“

”اچھا تم مشا دیں کرتے ہو۔ مجھے ابھی خادی کرنے کا خیال نہیں بن آیا ہوں۔ میں نے ابھی گھر بسانے کا نہیں خیال کیا“

”تو تم اپنا پسند کا لو کی لے لو۔ ہم گھر بھی دلا دے گا“۔ لو کی جتنے پیسے کا چاہو لے لو۔ خرید کیا ہوا لو کی حرام نہیں مانتا۔ خدا نے حرام کیا ہے۔

”تم دو کیاں پیچھے ہو؟“

”ہاں“

”مگر یہ تو قانون کے خلاف ہے“

”ہو اگر یہ حرام زادہ یہ قانون بناتا ہے۔ ہم انگریز نہیں۔ ہم نصاریٰ نہیں۔ کریشٹن نہیں۔“

وہ دھمکے اور کیا کیا کہتا گیا اور میں ایک عجیب تعجب کے عالم میں آکر اس کی باتیں سنتا گیا۔ کچھ دیر کے بعد میں اک دم سے کہہ اٹھا ہاں

”جی بلو کیاں دکھاؤ“

”آؤ“ کہہ کر آگے بڑھا اور میں اس کے ایک قدم پیچھے چلا۔ بہت سی گلیوں میں ہوتے ہوئے۔ ہم ایک پرانے قسم کے پھاٹک پر پہنچے۔ کسی

دھت میں کسی رئیس کے محل کا پھاٹک ہوا مگر اب بالکل شکستہ ہو گیا تھا۔ کھوری اینٹیں دکھائی دے رہی تھیں۔ اوپر کا حصہ جو کبھی نوبت خا

ہو گا گر چکا تھا۔ لوہے کے پرے موجود تھے مجدد حرم سے بند کئے جانے کی وجہ سے زمین میں گڑھے تھے۔ اس کے اندر داخل ہونے کے بعد ہی کچھ کرک

والان دکھائی دیا جس میں آٹھ یا دس عورتیں تھیں۔

میں نے پوچھا ”یہی لوکیاں ہیں“

”یہ بھی ہے۔ مگر یہ سستا مال۔ تمہارے لئے نہیں ہے۔ تم کو آگے اچھا مال دکھائے گا۔“

”نہیں میں ان کو بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔ ان ہی میں کوئی بھی ہو۔“

”آج تو صبر“ کہہ کر وہ مجھے اس دالان میں لے گیا

میری نگاہ پہلے ایک عورت پر پڑی جو بالائی سن رسیدہ تھی اور ایک ہنگامی پٹنٹی کچھ سی رہی تھی۔ میں نے ٹکر کر پوچھا ”اسی بھی بکتی ہیں؟“

”بہت۔ ایسا ہی بہت بکتا ہے۔ دیہات والے جانتے ہیں۔ گھر کا کام کرتا ہے اور سستا۔“

”کیا قیمت ہوتی ہے؟“

”قیمت کیا کر دے پوچھ کر۔ کل چار ایسا بچا۔“

وہ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ اس نے وہ دروازے کی طرف دیکھا اور لپک کر چلا گیا۔ میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ چار بچی عورتیں

رفتہ آ رہے ہوئے ایک آدمی کے ساتھ انگنائی میں آئیں۔ مکان والے آدمی نے اپنے کوٹ کی جیب سے نکال کر کچھ نوٹ آنے والے آدمی کو دے دیے

وہ چلا گیا اور عورتیں جن کی تعداد اب میں نے گنی کہ پانچ تھی دالان میں آکر برقعے اتارنے لگیں۔ میں نے سب کو ایک نگاہ میں دیکھ لیا۔ سب چھٹی

ہوئی تھیں اور ایک تو نہایت گھٹنی معلوم ہوئی تھی۔ ان سے سٹ کر میری نگاہ دالان کے ایک کونے کی طرف گئی جہاں ایک پوجا تھا اور ایک

لوکی کھٹنی سے چلے کر ہونکا رہی تھی۔ اس کا گول چہرہ مجھے اچھا معلوم ہوا اور میں اس کے پاس آیا۔ وہ اچھ کھڑی ہوئی۔ اس کا رنگ کالا تھا

انکھیں چھوٹی تھیں۔ ناک ذرا لمبی تھی۔ گال بھرے بھرے تھے۔ اس کا قد بہت بھوٹا تھا۔ اس نے آنکھوں کو اوپر کی طرف ڈیڑھا کر کے

مجھے دیکھا اور سڑائی۔ مجھے بھی ہنسی آگئی۔

”یہ لوکی پسند آیا“ مالک کی آواز میرے کان میں آئی۔ میں نے اس کی طرف رخ کیا۔ وہ کہے گیا ”یہ کچھ نہیں ہے۔ اس کے سات بچہ بہ

ان سب میں اچھا مال ہے۔“ اور وہ تخت پر پڑی ہوئی ایک لوکی کو ہاتھ پکڑ کر اٹھکے میری طرف گھسٹتا ہوا آیا۔ یہ لوکی سب میں زیادہ

کم سن تھی۔ وہ کہے گیا ”بچہ ہے بالکل۔ جلدی شادی ہو گیا۔ دو بچہ ہو گیا۔ یہ سب میں اچھا۔“

میں نے اس لوکی کو خود سے دیکھا۔ اس کے چہرہ پر بھولا پن مزدور تھا مگر اس کی چھوٹی سی چپٹی ناک بڑی بڑی حلیم ہورہی تھی۔

”کہا“ نہیں مجھے وہی پسند ہے۔“

”ارے بابا گور سے تو دیکھ لے۔ یہ سب۔“

تو آئی ہوئی پانچ لوکیوں کو تو میں دیکھ ہی چکا تھا۔ میں نے ایک ایک نگاہ ان چہرے پر بھی ڈالی جو وہاں پہلے سے موجود تھیں۔ ان میں

سے ایک بہت موٹی سی ایک کھٹیا پڑنٹی تھی۔ اس کا چہرہ بھڑا تھا مگر انکھیں بڑی بڑی تھیں اور عجیب انداز میں مسکرا رہی تھیں ایک موٹی

ناک نازک تھی اور اس کے ہونٹوں کا انداز بہت پتلا تھا۔ بالائی چارکسی طریقہ جلد سے تفرقہ تھیں بلکہ ایسی برصورت تھیں کہ دیکھنے کو

چاہتا تھا۔ میری نگاہ پھر اس لوکی پر واپس آئی جسے وہ آدمی ابھی تک پکڑے کھڑا تھا۔

”اس کے کیا دام ہیں؟“ میں نے پوچھا

”دوسروں پر۔“

میں نے ہٹ کر چلے کے پاس والی لوکی کو دیکھا۔ وہ اسے بھی ہاتھ پکڑ کر گھسٹ لایا اور دونوں کو پاس پاس کھڑا کر کے

”دیکھو کون اچھا ہے“

”اچھا اس کے دم کیا ہیں؟“

”اس کا بھی دوسرا“

”واہ واہ“ میں نے ہنس کر کہا ”یہ سب سے اچھی دوسری اور یہ تمہارے حساب سے معمولی بھی دوسری کی، ہماری پسند دیکھ کر دم بڑھا رہے ہو“

”دام میں پھرک نہیں ہے، مگر یہ اچھا ہے“ وہ کہے گیا

مجھے بڑی ہنسی آئی

”چلو چلو۔ یہ سب تمہارے کام کا مال نہیں ہے۔ تمہیں اس سے اچھا دکھائے گا۔ بالکل جوان کوئی بچہ نہیں ہوا“

اور وہ میرا ہاتھ پکڑے ہوئے دالان سے باہر آیا۔ ہم دونوں انگٹائی پارکر کے دروازے سے نکلے تھوڑی سی غالی جگہ پر گزرے اور پھر ایک اور بڑے مکان میں داخل ہو گئے۔ اس میں آٹھ سائے دو بڑے دالان اور دو دالان تھے۔ اس نے مجھ سے کہا ”تم بیٹرو“ اور چمک کر دالان میں گیا اور ایک بید کی کرسی اٹھا لیا اور بولا ”تم اس پر بیٹھو۔ ہم سب کی ایک ساتھ تمہیں دکھا دیگا“

تھوڑی دیر میں اس نے ایک دالان میں دس لوگوں کی قطار کھڑی کر دی اور بولا ”تم ان کو دیکھو“ اور خود دوسرے در دالان میں چلا گیا۔ میں نے دسوں لوگوں پر نگاہ دوڑائی۔ سب قبول صورت آدمی کا بچہ تھیں۔ سب تندرست تھیں۔ چار گوری نہیں لگی تھیں نظر آتی تھیں۔ ایک ساؤنڈی نمک سکھ کی بہت ہی اچھی تھی۔ اس کی آنکھیں شرم سے جھکی ہوئی تھیں۔ ناک سٹول تھی اور ہونٹوں کا خط بڑا دلکش تھا۔ میں نے اسے اور غور سے دیکھا۔ اس نے آنکھیں اٹھائیں اور پھونچی کر لیں۔ میرا جی چاہا کہ اسے مزید خرید لوں۔ اس کا ہنسنے بہت بھرا ہوا تھا اور نہ دہلا ہی تھا۔ ایسا ہی جسم مجھے ہمیشہ سے اچھا لگتا تھا۔

میں اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ آواز آئی ”ادھر دیکھو بابا“

میں دوسرے دالان کی طرف مڑا اور میری نگاہ ایک نہایت نازک گوشتے رنگ کی لڑکی پر پڑی۔ اس کے بال بڑے چمکدار تھے۔ اس کا لباس نہ اور اس پر مناسب ناک اور آنکھیں عجیب کیفیت پیدا کر رہی تھیں۔ میری نگاہ اس پر کچھ دیر جمی رہی پھر اٹھ کر گیارہ دلوں کیوں پر سینے بعد درجے پڑی جو اس کے ادھر ادھر کھڑی تھیں۔ ان میں سے ایک کھلتے رنگت کی کافی موٹی بڑی جاذب نظر تھی۔ وہ آپ ہی آپ کھل جا رہی تھی۔ میں بھی مسکرا دیا۔ میری نگاہ پھر نازک لڑکی پر آ گئی۔ دونوں کا میں نے مقابلہ کرنا ضرور کیا باقی کو ایک ہی نگاہ میں

”اب تم نے ان کو قطار میں کھڑا کیا ہے تو قیمت کے حساب سے کھڑا کرو۔ میں اپنی پسند نہ بتاؤں گا بس تم دام بڑھا دو گے“

”واہ بابا۔ واہ۔ ہم پر سہہ کرتا ہے۔ ہم پانچ وقت نماز پڑھتا۔ بھوٹ نہیں ہوتا۔

”اسے میاں تم ان سب کو ایک لائن میں کھڑا کر دو اور دام کے حساب سے۔ ہم ان میں ایک ضرور لے لیں گے“

ساداتی شریلی لڑکی پر میرا دل اٹھ گیا تھا۔ میں اسے بار بار دیکھ رہا تھا۔ اور وہ بھی اپنی حرم میں لگا ہی اب جلد جلد اٹھانے لگی تھی۔ پھر دوسرے رنگ والی نازک لڑکی کی طرف بھی کچھ دیکھ کر دل ضرور جھک رہا تھا۔ نازک عورتوں کی طرف میرا دھان ہمیشہ سے تھا۔ کیا معلوم اس وہ سے کہ پہلی داستان میں نازک معشوقہ کو قصوں کی ہیروئن بنایا گیا ہے یا پھر اس وجہ سے کہ ہمارے یہاں خوں کا معشوق نازک ہے یا آدمی جان کو ترتیب سے کھڑا کرنے میں مصروف رہا اور میں ایک سے دوسری کو دیکھ کر سوچتا رہا۔ میری آنکھیں اب ایک گوری نازک لڑکی کو

برے ذہن کے روایتی رجحانات پسند کر رہے تھے۔ ساؤنلی شرمیل لڑکی کو میری انفرادی پسند قبول کر رہی تھی۔

اتنے میں دونوں والوں میں لڑکیاں قیمت کے حساب سے قطار میں کھڑی کر کے وہ آدمی بولا "دیکھو بابا"

میں نے دونوں قطاروں پر نظر دوڑائی مجھے فوراً معلوم ہو گیا کہ اس شخص کا معیار جس گورارنگ اور موٹے جسم کے حساب سے ہے۔ دونوں قطاروں میں چھٹے نمبر تک کی لڑکیاں اس معیار کی پورے طور پر ترجیحاتی کر رہی تھیں۔ گوری نازک لڑکی اپنی قطار میں اٹھویں نمبر پر تھی۔ ساؤنلی شرمیل لڑکی اپنی قطار میں نویں نمبر پر تھی۔ میں نے پوچھا "کم سے کم کیا دام ہے اور زیادہ سے زیادہ"

اس نے کہا "دو ہزار سے لیکر پانچ سو تک۔ اس سے کم نہیں۔"

"یہ بھی بڑی بات ہے۔ پھر وہی گڑبڑ ہوگی جو ابھی ہو چکی ہے"

"تم کسی ناکیمت پوچھو رہے ہو۔"

"تم سب کا قیمت بتاتے چلو۔ ہم جس کو چاہیں لے لیں گے۔"

وہ ہر ایک کی قیمت بتاتا گیا اور میری طرف دیکھتا گیا۔ گوری نازک لڑکی کی قیمت اس نے آٹھ سو بتائی۔ پھر دوسری قطار میں ساؤنلی شرمیل لڑکی کی قیمت چھ سو بتائی۔ میں نے ان ہی قیمتوں کو توجہ سے سنا۔ اس اثنا میں مجھے محسوس ہوا کہ گوری نازک لڑکی کے چہرے پر کچھ پلاہٹ تھی۔ "سے کچھ مرض ہے" میرے دل نے کہا۔ میں نے طے کر لیا کہ اس کو نہ لیتا۔ اب میں نے ساؤنلی شرمیل لڑکی کو پھر دیکھا وہ درجی زیادہ اچھی معلوم ہوئی۔

"اس کی چھ سو ہی قیمت ہے؟" میں نے پوچھا

"اور کیا بابا" وہ اکدم سے بولا مگر مجھ کو دیکھ کر "نہیں بابا چھ تو نہیں ساتھ سو۔ دیکھتے ہی ہو تندرست مال ہے تم کو جب بولتا

ہے۔ نکلیں۔ ساؤنلی سونٹی سکتی۔"

"پھر تم لگے کر بڑا کرنے لگے؟" او میں اٹھ کھڑا ہوا اور بولا "تم سے سودا نہیں ہو گا یار۔"

"اچھا اچھا۔ وہ بولا۔ فرش گلاس مال تو دیکھ لو۔ پھر سودا کرنا۔"

میں اس کے ساتھ چلا۔ ساؤنلی شرمیل لڑکی بھی میرے دل میں کھپ گئی تھی۔ اب تک میں اس آدمی کے ساتھ محض تفریحی چلا آتا تھا اور میں لڑکی خریدنے کے کسی طرح تیار نہ تھا۔ مگر اب اسے کسی قیمت پر ضرور لے لینا چاہتا تھا اور پھر اس کی قیمت بھی کل چھ سو لاکھ تھی۔ اس کے قصہ میں محو ہو کر میں یہ بھی بھول گیا کہ کہاں جا رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ اکدم سے میں ایک کشادہ شکستہ محل میں آ گیا۔ میں ایک بڑا چیر تھا اور اس کے بعد محرابوں دار بارہ دری تھی چبوترے پر ایک درجن بالکل چھوٹی چھوٹی لڑکیاں کھڑی تھیں ایک ایک آتی چھوٹی لڑکی چبوترے کے پیچھے تھی چبوترے کے اوپر والی لڑکیاں نیچے آئیں اور نیچے والی لڑکی کو متوجہ کرتیں۔ جب وہ انہیں پکڑنے دوڑتی تو میرے منس کر چبوترے پر چڑھ جاتیں۔ میری سمجھ میں آ گیا کہ وہ اونچی تھی۔ "کھیل کھیل رہی تھیں۔"

ان کے مالک نے چبوترے کے قریب پہنچ کر کہا "کیا کھیل لگا یا ہے۔ چلو۔ چلو۔"

لڑکیاں ڈر کر محرابوں والی بارہ دری میں بھاگ گئیں۔ وہ شخص چبوترے پر آگے آگے چلا میں اس کے پیچھے پیچھے تھا میں بارہ دری کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی محرابوں پر میرا تھکاؤ تھا کہ کہیں کہیں نشانات دکھائی دے رہے تھے۔ اوپر کے کنگوڑے سب گر چلے تھے لکھوئی نشیں ہر جگہ دکھائی دے رہی تھیں۔ "اتار دے یہ ہیں عمارت تھکیم ہے" میں نے دل میں کہا۔ وہ شخص بائیں کنارے کی محراب کے پاس پہنچا جس

کی اسٹوئیں لے آیا اور چوتھے سے پہلے کرکڑا ہوا میٹھا عواحب تانے لگے۔ پانی ہو جائے :
میں بیٹھ گیا۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیاں محرابوں کے پیچھے سے جھانک جھانک کر مجھے دیکھ رہی تھیں۔ سب پیاری پیاری تھیں۔ ان کو ہرگز
بنانے کے لئے لینا ان پر ظلم کرنا تھا۔

وہ آدمی یا ہر تار ایک لڑکی کو متوہ کر کے لڑا ہوا جا جا۔ گجور سے کہو چائے تے۔ دو پیالی

چار پانچ لڑکیاں چوتھے سے پہلے گئی۔ ہڈی ادھر کی طوٹ گئیں۔ دوسرے میں آیا تھا
”یہ تو بہت چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ہیں“ میں نے کہا
”اور بکرہ لڑکی چھوٹا سی ہڑکا تو کیا بڑا ہوگا“

”میرا مطلب یہ ہے کہ یہ ابھی اس قابل نہیں ہیں۔۔۔“

”تم لوگ اس نے میری بات کا نتیجہ سمجھ لیا۔ انگریزی پڑھ کر نہ معلوم کیا بولتا۔ بہا بابا۔ یہ تازہ مال بڑھائیں زمیندار ہی بہا
دھکر یہ تو ابھی جوان بھی نہیں ہوئیں“

”اور تم کیا بولتا ہے۔ عورت اور سرورس کا ہوا اور سرد کا ہاتھ لگا لیں جوان ہو جاتا“

”مگر ملک میں تو برس میں جوان ہوتی ہوئی میراں بارہ برس سے لمبی جوان نہیں ہوتی“

”یہ تمہارا انگریز قبیلہ پڑے نہ بھولا۔ وہ تو بولتا بیس برس سے اور جوان نہیں ہوتا۔ ہمارے یہاں بولتا ہے بیسی اور گیس
”تو یہاں بھی یہی چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ہیں“

”نہیں۔ ان سے بڑا بھی ہے۔ اندر ہے۔ اندر بابا ان کا بڑا احتیاجت کرنا پڑتا ہے۔ ہمارا گارڈ بھی ہے۔ دیکھ لو خود دیکھ لو پلنگہ لڑ
ہے۔ تمہیں پہچان نہیں ڈاکٹر کو دکھاؤ“

”اچھا تو جب تک چار آئے مجھے تم ان بڑی لڑکیوں کو دکھاؤ“

”اور۔ وہ دیکھو وہ آگیا۔ اب چاندنی کے دیکھنا“

میں نے دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی لڑکیاں کھیلتی ہوئی چلی آ رہی تھیں اور ان کے پیچھے وہی عورت جس کو میں نے جو کہا بھونکتے دیکھا تھا ایک
کشتی میں چار کی دو پہلیاں رکھے ہوئے آ رہی تھی۔ لڑکیاں بارہ درسی کے اندر چلی گئیں۔ وہ عورت ہم لوگوں کے پاس آئی کشتی کو۔ پچھلے
میرے سامنے جھکا میں نے پہچانی اٹھائی اور اس کو غور سے دیکھا۔ وہ مجھے اب اور بھی اچھی معلوم ہوئی۔ پھر اس نے اپنے مالک کے
سامنے کشتی کی۔ اس نے بھی پہچانی اٹھائی۔ وہ غالی کشتی لئے ہوئے چلی گئی۔ میں چار کے گھونٹ پیتا ہوا سوچا رہا کہ گھر بلو کاموں کے
یہ لڑکی بڑی اچھی رہے گی۔ مجھے خیال آیا کہ شخص شرماسی دیر سے اس کو علیحدہ نہیں کرنا چاہتا کہ یہ اس کا سارا گھر بنھالے ہے۔

”یہ لڑکی تو میں خریدی ہوں مگر تم دو سو روپیہ بہت مانگتے ہو“ میں نے چار کی پیالی کو زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ لو۔ یا دوسرا لو۔ دو سو سے کم نہیں ہو سکتا۔ بابا۔“

”اگر ڈیڑھ سو تو کیا بھی دے دو“

”نہیں بابا ایک بات“

”مگر یار میں اسے گھر لے جاؤں اور کل کوئی آدمی آکر کہے میری عورت ہے اور پولیس بلا لائے تو کیا ہوگا“

”اور ہو۔ بابا پولیس۔ پولیس کیا بولتا۔ پولیس والا ہیں۔ لڑکی دے جاتا ہے۔ ان کا کوئی وارث نہیں ہوتا۔ اگر کوئی بولے۔ تم

اور اس وقت ہوا تو وہ بڑا زخمی ہو گیا۔ ہم کچھ کھیل نہیں کھیلے۔ پولیس والا سب بولہ ابا بابا اور وہ دیر تک قہقہہ لگاتا رہا۔
 دوسری بار جب کچھ کھیلنے والی عورت بیالیاں لینے آئی۔ وہ بولا ہاں بابا۔ فریض گھاس مال تو تم نے دیکھا ہی تھا۔ اسے پاس پیسہ تو
 نہیں تھا۔ ہم ہزار اس سے اس عورت کی طرف سے کہہ کر پانی لوگوں کے پاس لے کر آئے اور کہا ان سب کو ادھر سامنے بلا لے۔
 وہ پانچوں لوگیاں آکر کھڑی ہوئیں۔ سب ہزار سے محنت کھڑے ہوئے۔ سب پر ہوا کا ہوا بہا رہی تھی اور سب ہی حسین معلوم
 رہتی تھیں۔ تو دوسری دیر تک ہمیں یہ نہ ملے کہ ان میں کون سب سے زیادہ حسین ہے۔ جب میں نے پوچھا ان کی کیا نیت ہے؟
 انہیں ہزار سے پانی کی ضرورت تھی اور ایک طرح کی انگلی اٹھانے کا ایک بڑا نکتہ ان کے پاس ہوا۔ ہزار سے پانی سے ایک پیسہ کم نہیں لگتا
 اب اس ہزار سے اس پانی ہزار والی لڑکی کو دینا اور وہ سب سے بہتر فائدہ دیتی۔ باقی چاروں کوئی نہ کوئی نقص نظر آیا ایک کچھ
 زیادہ کوئی نہ ہم کوئی۔ دوسری کچھ زیادہ دہلی تیسری کا اتنا پیو تھا اور تاکہ کچھ زیادہ ہو تھی نہ تھی کارنگ بہت زیادہ گودا تھا
 رہا۔ ہم یہاں یہاں تھے۔ دل نے کہا کہ یہ پانچ ہزار والی ہی لینا چاہیے۔

"پانچ ہزار" میرے منہ سے لاشعوری طور پر نکلا اور میں سوچنے لگا کہ اگر اتنی رقم خرچہ کر دیں تو یہ بہترین بیوی مجھے مل جائے گی
 اس سے میں اسٹائل کر لوں گا۔ چار بیویوں پر ہمارے جانے کے لئے اس سے بہترین بیوی نہیں ہو سکتی۔ سب دیکھیں گے اور تعریفیں کریں گے
 یہ دوسرے تو ان اور عزیزوں میں کوئی روکی ایسی تو اب سمجھ نہ سکتے گی۔
 "اگر پانچ ہزار" میرے منہ سے بھر نکلا گیا۔

"ہاں بابا پانچ ہزار سے ایک پیسہ کم نہیں۔ ایک پیسہ اگر لے جائے گا تو منہ سے اٹھائے گا۔ ہم نے اسے پالا ہے۔ بزرگ پر ددوں
 ٹاپک پڑا ملا تھا۔ پڑھایا ہے۔ اچھا طریقہ رکھا ہے، پانچ ہزار بہت کم ہوا۔"
 "ہاں بہت کم ہے۔"

"تم لوگ سب جا کر اپنا ٹھکانے" اس آدمی نے کہا

وہ سب چلی گئیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں پانچ ہزار روپیہ کہاں سے لاسکتا ہوں۔ میرے پاس بینک میں قریب تین ہزار
 تھا۔ دو ہزار کا انتظام کہاں سے ہو۔ میں اپنی تنخواہ پر دسترس لے سکتا تھا۔ مگر یہ قرضہ ملنے میں کم از کم ایک مہینے کی یہ ضرورت ہوگی۔
 "میں اس روٹی کو پانچ ہزار میں لوں گا۔ مگر وہ یہ مہینہ بھر میں مل سکے گا۔"

"یہ ہم کاروبار نہیں کرتے۔ اس درمیان میں اگر کوئی پانچ ہزار دینے والا آگیا تو ہم دیر سے گا۔ ہم نہیں روک سکتا۔"
 "اچھا تم سے ڈھائی ہزار کل لے لو۔ اور ڈھائی ہزار ہم مہینہ بھر میں دے دیں گے۔"

یہ سب سمجھتے ہیں نہیں پالتا۔ سب روپیہ نقد لاؤ۔ روپیہ نہیں ہے سب سے والا لے لو۔ ان چھوٹے والوں میں جو اچھا لگے ہو۔
 ہزار دھرو والوں میں سے لے لو سستا ہے۔ بڑے مال کا نقد پیسہ نہیں تو خیال چھوڑ دو۔

میں نے اس آدمی کو غور سے دیکھا۔ عورت اس کے لئے بکری کے جانور سے زیادہ اور کوئی چیز نہ تھی۔ جذبات اور محبت یا پسند
 وہ بالکل واقف نہ تھا میں سوچنے لگا کہ کل تک کوئی سموت سے میں پانچ ہزار خرچہ کر لوں مگر کوئی سموت نہ نظر آئی۔
 "چھوڑو اس کا خیال۔ یہ ایک سٹھ کا مال ہو گیا سمجھو وہ ضرور پانچ ہزار لیکر کل آئے گا اور لے جائے گا۔"

اتنے میں ایک کالا کالا موٹا موٹا آدمی ہماری طرف آنا دکھائی دیا۔ وہ قریب آکر بولا "لو ہمارے صاحب نے یہ پانچ ہزار
 اس نے لوگوں کے ہزار ہزار کے پانچ حق سے لوگوں کے مالک کو دے دئے اور بولا "ہم موٹر لایا ہے ابھی لے جائے گا۔"

لو کیوں کا تجار فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور لڑکی کو اس کے ساتھ کروبا میں لڑکی کو جلتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ لڑکی کو ابھر پئی کہ
 "اب وہ چڑیا تو اڑ گیا۔ اب تم بتائے کیا لے گا؟"
 "میں کوئی دنوں کا" میں نے کہا۔

"تو ہمارا وقت بیکار خراب کیا۔ تم بڑھا لکھا آدمی سب ایسا ہوتا ہے۔ کبھی ادھر کبھی ادھر۔ آخر میں نہیں بول دیا۔ دفتر کا
 ٹیگ ایسا ہوتا ہے۔ نجم کو اسکول میں بھی پڑھا یا جاتا ہے۔"

اس کی یہ بات مجھے تیرسی گلی میں نے کہا "اب میں یہاں سے ایک لڑکی لے کر ہی باز رہا گا۔"
 "اب تم بولا آدمی کے مواہمک۔"

"اچھا ایک تو وہ جو جائے لائی تھی۔ دو تئو روپیہ اور ایک وہ جس کو چھ سو کا نم نے کہا تھا۔"
 "یہ سو نہیں سات تئو۔"

"اب بات نہ بولو چھ ہی سو ہوں گے۔ ہم بڑے کھوں کو تو کہتے ہو اور اپنے کو نہیں دیکھتے کہ انہی جلدی بات پلٹ دیتے۔"
 "اچھا بابا! اٹھ سر میں دو نوں لے جاؤ۔ اور اگر ڈھائی ہزار خرچ کر سکتے ہو تو سترہ سو میں بہان باگرد میں سے بھی ایک
 سکتا ہے۔ جو تم پسند کرو۔ ہانی لیتا اپنے موا پھک۔"

میں بھی دو نوں کا، ایک کام کرنے کے لئے اور ایک نکاح کے لئے۔
 "تو نکالو پیسہ۔"

"میرے پاس اس وقت تیس چالیس روپیہ جیب میں پڑے ہیں۔ مگر ابھی بینک کا وقت ہے۔ تم میرے ساتھ ان دو
 کو لیکر جلد روپیہ لے لو۔ ان کو میرے ساتھ کر دو۔"

"ایسا بابا ہم کبھی نہیں کیا ہم گاڑی منگاتا ہے تم، روپیہ لے کر آؤ دو نوں کو لے جاؤ۔"

"اگر اس گاڑی میں تم اور وہ دو نوں بیٹھے میرے ساتھ چلے جائیں گے تو کیا ہوگا۔ میں یہاں والیں آکر کیا کروں گا۔ تم پیسہ
 پہلے آنا۔ میں اپنے گھر چلا جاؤں گا۔"

"تم مجھے نئی بات کہتا ہے۔" کہہ کر اس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ پھر منہ پر ہاتھ پھیرا اور مجھے دیکھا۔ پھر خاموش رہا۔
 اٹھ گیا کوٹ پہن کر آیا اور دروازے کا تالہ لگاتے ہوئے بولا۔ اچھا بابا جو تم بولا وہی کر لے گا ہیں۔"

اردو نثر کی اولین کتاب **معراج العاشقین** تصنیف خواجہ بہتدا نواز گیسو دراز
 مرتبہ تحسین مروری

مرتبہ چند قلمی نسخوں اور ایک مطبوعہ نسخے (مرتبہ مولوی عبدالحق) کو سامنے رکھ کر
 یہ ایڈیشن مرتب کیا ہے اور مقدمہ میں معراج العاشقین کی تاریخی اور سانی حیثیت
 پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ کتاب کے آخر میں قدیم الفاظ کی فرہنگ بھی دیدی گئی ہے۔

دکن دارالاشاعت - کلیٹن روڈ - حیدرآباد



کوثر چاند پوری

نشیب و فرار

تین بھیا ادھیڑ عمر کے خوبصورت آدمی تھے ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ نئی اور پرانی تہذیب کا سنگم تھے ان کی ظاہری وضع ملت اور قدامت دونوں کا اظہار ہوتا تھا، سنڈی ہوئی داڑھی، چھوٹی چھوٹی مونچھیں، آنکھوں پر سنہری کمی کی کافری سا نہ چشما، سر ریزی بال اور ان کے درمیان سیدھی مانگ جو غلوں اور ماتا کے درمیان کچھ لکیر کا حق ادا کرتی تھی۔ چوڑے پاؤں کا خراب نما پا جاسمہ پر لملل کا کرتہ جس کے گریبان اور کندھوں پر خوشامیل ٹکی رہتی تھی، کپڑے کے اوپر صدری، ان کا رنگ بہت گودا چٹا تھا، بال جگہ سنہری اور آنکھوں میں آسمان کی سی نیلا ہشت بھلکتی تھی، جب وہ سیاہ یا بلو سوٹ پہن لیتے اور سر پر ہیٹ لگا لیتے تو بالکل انگریز معلوم ہوتے تھے اور عادات میں خدرت بھی تھی اور انفرادیت بھی اپنے اصول کے بہت پابند تھے، مشہور تھا کہ ان کے ہاتھ میں جنت دہتی ہے دوسرے دوزخ، کمال یہ تھا کہ جنت کی ٹھنڈی ہوا میں دوزخ کے انگاروں کو کبھی نہ بچھا سکیں اور جہنم کی گرمی، فردوس بریں کی ٹھنکی کو گرمی میں نہ پا سکی، انھوں نے دس بارہ سال تک انجینئری کے محکمہ میں نوکری کی تھی، اس زمانہ میں جہنم خوب دھکتا رہا تھا۔ چالیس برس کی عمر میں امت چھوڑ کر ٹھیکیداری شروع کر دی تھی پہلے مشرکین اور پل بناتے رہے تھے۔ ان کے بنائے ہوئے پل پہلی ہی برسات میں بہہ جاتا تھے۔ اس لئے انھوں نے عمارتوں کے ٹھیکیداروں میں اپنا نام جبرڈ کر لیا تھا۔ جب عمارتوں کے متعلق انھوں نے ٹپکنے کی شکایت، تو اس دھندسے کو بھی چھوڑ دیا، یوں تو چھتوں کا ٹپکنا ٹھیکیداروں کے لئے بدنامی کا باعث تھا، کیونکہ ٹھیکیداروں کی بنائی ہوئی ری چھتیں ٹپکا کرتی ہیں مگر تین بھیا کی ٹھیکیداری میں بنی ہوئی بلا ٹپکس بارش تھکنے کے چھتیں گھٹے بعد تک سید برساتی رہتی تھیں، ان کے دوست نے بہت کہا کہ دیواروں کو آپ کلن کر دیا کریں، چھتیں میں ڈال دیا کروں گا، لیکن تین بھیا راضی نہ ہوئے، وہ فخر کر کے ساتھ رکھنے، نقدور رکھتے ہوئے بھی ردنا یا ڈالنا پسند نہ کرتے تھے، وہ اپنے وطن چلے آئے، جس وقت انھوں نے ٹھیکیداری چھوڑی ہے ان کا بک بیلنس تین لاکھ سے کچھ ادھر رہی تھا، اور دو آدمیوں کے لئے اتنا سرمایہ بہت تھا، اولاد کوئی تھی نہیں، البتہ باپ بھلانے کی آرزو ہر وقت میں دھڑکتی رہتی تھی، کبھی کبھی کوئی طاعت بخش مرکب بھی کھانا یا کھیتے تھے، جاڑوں میں انڈوں کا حلوہ اور وری کھا کر کھیتے تھے، گھر کھیتے تین بھیلے دل بھلانے کے لئے بہت سے کبوتر بال لئے، کوثر بازی کا انتخاب کرنے میں جملت اس نے کی گئی کہ بعض لوگ شرط پر کھیلنے کا ترغیب دے رہے تھے، بعض فلیش کھیلنے کی، اور کچھ ایسے بھی تھے جو شمار کو اس عمر کا بہترین مشغلہ ثابت کر رہے ہوئے تھے، تین بھیلے اپنے باپ دادا کی تاریخ زندہ کرنے کے لئے کھانا پالنے لگے تھیں کا شمار کرنے لگے، کوثر بازی سیموں کے اس خاندان کی تاریخ کی تصویر تھی جس کی نمائندگی کا بوجھ اب تین بھیا کے کندھوں پر آچکا تھا، چلے ہی چھتوں میں دلوں کو معلوم ہو گیا کہ تین بھیا بلیوں کے

اعلان کر دیا کہ وہ شکریہ جمع کر رہا ہے جو زمین اور آسمان کے درمیان کبوتروں پر چھٹ کر خون گرم رکھنے کی شق کر رہا ہے۔ یہ سن کر بن بیا گھبراے اور انھوں نے کچھ روپے دے کر دادا کو شکریہ پاتے سے دے دیا اور آئندہ بلیوں پر مزدق نہ چلانے کی قسم کھائی۔

بلی بیا کا مکان عرصہ سے بینک کا کام دے رہا تھا۔ اس پاس کی بڑی بوڑھی عورتیں محنت مزدوری کر کے دس بیس روپے اکٹھا تو انھیں اسی بینک میں رکھ آتیں، اسی طرح ایسے بیمار جنھیں بچے کی آس نہ رہتی اپنا سارا اند و خیرے کو چھوٹی اینٹوں سے بنے ہاوس دو منزل مکان ہی کا رخ کرتے جس میں سو سال پہلے بن بیا کے دادا میر علی قی رہا کرتے تھے، فیروزہ کی بیس ان کے گلے پڑی رہتی تھی، انگوٹھیوں پر یا قوت اور فیروزے کے بڑے بڑے نگ جڑے رہتے تھے، اور سر ہانے ان کا وہ شجرہ لٹکا رہتا تھا، میں تمام بڑے بڑے اماموں کے نام بہت خوش خط لکھے ہوئے تھے، میر علی قی کو باپے معلیٰ اور نجف اشرف کے راستے جنت رسیدا تو بن بیا کے والد سید موسیٰ دعا اس کے الٹ ہوتے، اور سب بھائیوں نے ان کی خلافت تسلیم کر لی، وہ بھی امانت داری کے نام فرائض ادا کرتے رہے، اب چار سال سے بابو سید علی رضا عرف بن بیا ان پلائی روایات کے محافظ تھے۔ جو اس محل سے دہر چلی آ رہی تھیں وہ دادھی منڈاتے تھے، سوٹ بھی پہنتے تھے، انگریزوں کے ساتھ ڈنر میں بھی شریک ہو جایا کرتے تھے، نماز روزے سے دور بھاگتے تھے لیکن محلہ میں پھر بھی انھیں امین ہی سمجھتے تھے، اور آج بھی کلوی کی اس پلائی الماری میں ہزاروں روپے کی، انارکھی ہوئی تھیں۔ اور اس کے ہر خانے پر کاغذ کی چٹ لگی ہوئی تھی، جس پر کسی کی کسی کا نام لکھا ہوا تھا۔

رحمت اللہ ولد نصیب اللہ - چاندی کے دو جوڑ بن

بھوری بیوہ اللہ دیا - ایک عدد کڑا، نقری شکریہ

جتا ناباغ ولد تھو اتالی - پچیس کھار نقد

تلسا پنڈت تاسن - چوڑی طلائی ایک عدد

الماری میں جتنے خانے تھے ان پر پستی ہی چھیں تھیں، امانتوں کی طرح کبوتروں کا بھی اس محل سے تاریخی تعلق تھا۔ سو دو تلو کبوتر ہمیشہ پاس کی بنی ہوئی بڑی بڑی کاکوں میں بند رہا کرتے تھے، ان میں ہرنس کے کبوتر ہوا کرتے تھے، گولا، شیرازی، شاہ جہاں پور، موٹی چور، کھٹیا، بابو کے جوڑے یہاں تک کہ نامہر کبوتروں کی نسل کے بھی چند جوڑے اب تک محفوظ چلے آ رہے تھے، فخری اذان وقت یا ہونے کے جوڑے، یا ہو، یا ہو، کا ذکر کرتے تو درد و دیور پر جد کی کیفیت طاری ہو جاتی، اور رحمت ہی پرستی محسوس ہوتی، لال چوہ، مرغ چوہ اور کھوکھ کے رنگ کی نیلی آنکھوں کے ”کھوکھیا“ سفید براق پردوں میں چپے مسخف کے مرغان ذوالخارج کی طرٹ پانی سے بہ کوڑے کے آس پاس غمر غموں کرتے تو خود بن بیا بھوم جاتے، بن بیا کا روپیہ بینک میں رہا کرتا تھا اور زیورات کے لئے بھی انھوں نے ایک تھوری لے رکھی تھی، لیکن بیماروں اور بوڑھی عورتوں کا بینک خود ان کا گھر تھا، اور موجودہ زمانہ میں اس کے چوکیدار بن بیا۔ جو ذرا سے کھٹکے پر رات کو جاگ جاتے اور یا علی، بولا علی، مشکلی کش علی، کا درد کرتے، ایک ایک خانہ کو پیپ کی روشنی میں دیکھا کرتے تھے۔ کوئی نماز کھلی تو نہیں! — کسی خانے کی امانت تو کوئی نہیں نکال بھاگا!

وہ مذہبی خیال کے آدمی نہ تھے، محرم کو کھڑا تک نہیں پکارتے تھے۔ کوڑے کھانے بھی کہیں نہ جاتے تھے، چند روایات کے پابند فرد تھے، ان میں سے ایک روایت ”امانت“ کی بھی جس کی تاریخ ان کے خیال میں اس شجرے کی طرح ملی اور قبر تھی اب تک میر علی قی کی چوکی کے قریب ٹنگا، خاندان کی اصالت اور نجابت کی گواہی دے رہا تھا۔ امانت رکھنے کا کوئی وقت مقرر نہ تھا، جس وقت دلمان خانے میں آکر کوئی شخص دروازے کی زنجیر کھٹکھٹاتا، بن بیا کھد بھڑکھڑاتا، اور آواز دے دیتا تھا،

”جی ہاں چھاتی میں درد ہو رہا تھا، بڑے زور کا سانس اٹھتے لگتا تو سوچا کہ صغیرن کا یہ گہنا میاں کو دے آؤں!“
”دکھاؤ کیا ہے؟“

بندو نے کپڑے کی جالی دار تھیلی میں سے چاندی کی ایک ہیکل، دو چھڑیاں اور ایک پتھر جھانجن نکال کر سامنے ڈال دی۔
”یہ ہیں میرے میاں!“

”اتنی چیزیں تو تیری کھٹیاں ہی پڑی رہتیں۔“

”مہر کار کو معلوم ہے کہ صغیرن کی ماں مر چکی ہے، سو تیلی ماں پر بھروسہ نہیں کئی کو ایسی دیسی ہو جائے تو نہ جانے کس کا

تھامے، میں چاہتا ہوں کہ صغیرن کا بیاہ ہونے لگے تو آپ خود اپنے ہاتھ سے یہ چیزیں اسے پہنا دیں۔“

بن بھائی نے منہ سے کچھ نہ کہا، قیسی نے کرد و واہ بند کر لیا۔ بندو لائیں ملاتا اپنے گھر چلا گیا۔ اس کے دل کا سا با بوجھ اتر گیا۔
لگے روز شام کو وہ دنیا ہی سے رخصت ہو گیا۔ اس کی آنکھوں کا بند ہونا تھا کہ صغیرن کی سو تیلی ماں جیلہ نے گھر کا کو نہ کو نہ کھوڑ ڈالا اور
ایک صندوق چھان مارا، زیور کہیں نہ ملا تو اس نے صغیرن کو مار پیٹ کر کے معلوم کر لیا کہ سب چیزیں بن بھائی کے یہاں رکھی ہیں جیلہ اس
بن بھائی کے پاس گئی وہ دونوں ہاتھوں میں کوتڑے کھڑے تھے اور انھیں اوپر اچھالنے ہی دے تھے کہ جیلہ نے ماتھے پر پورا ہاتھ رکھ کر سا
کیا اور پھر دعا بن دینی شروع کر دیں۔

”الذیر میرے میاں کو جیتا رکھے، ہزاروں برس کی عمر، مولیٰ مراتبہ (مرتبہ) دونا کر دیں۔“

”کیسے آئی بندو کی گھروالی؟“

”اجی انھوں نے گہنا دیا تھا آپ کو وہ لینے آئی ہوں، تم جا فوراً دینی پڑے گی بڑادی کو اس میں تلوے کیا کم خرچ ہو گا۔“
پھر؟ بن بھائی نے آسمانی دھنی ہونی کوتڑوں کی ایک ٹوٹی کو دیکھتے پوچھا، جوتاروں کی طرح آکاش کی نیلا مٹ:
بکھری ہوئی تھی۔

”اُسی گئے کو، بچ کر خوراک دو گئی۔“

”میرے یہاں بندو نے کچھ نہیں رکھا جاپنا کام کر۔“

بن بھائی نے اسی طرح آسمان کو دیکھتے ہوئے کہا اور داہنے ہاتھ کا کوتڑ ہوا میں اچھال دیا، پھر فوراً دوسرا بھی، زور سے پڑا
پھٹانے کی آواز آئی اور جیلہ فور سے بن بھائی کو دیکھتی رہی، تاریخ بانس پر چڑھے ہوئے بازی گری طرح ایک دم پلٹا کھا گئی، اجاڑ
نے نو جہاں کی جگہ لے لی اور نو جہاں، جہانگیر بن گئی، شیر افکن (بندو) پہلے ہی اپنی موت مر چکا تھا، جیلہ کا جی چاہا کہ میاں سار۔
کوتڑ اسی طرح ہوا میں اچھال دیں اور وہ یہیں کھڑی تماشہ دیکھتی رہے۔

”میں کہتا ہوں رستہ ناپ اپنا۔“

”وہ تو ناپنا ہی ہے، — میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں، اس گھنے کے سوا میری گرہ میں ایک پانی تک نہیں۔“

پاؤں پڑتی ہوں آپ کے؟“

”جاؤ در سو یہاں سے گہنا میرے پاس نہیں ہے۔“

ایک عورت نے پہلی مرتبہ بن بھائی کی خوشامد کی تھی، ان کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے، پاؤں پڑنے کو بھی کہا تھا، مصلیٰ
کی خاطر سے ڈانٹ کر وہ ذرا تکلیف محسوس کر رہے تھے۔

جس نے اسی دن برادری والوں سے کہہ دیا کہ وہ روٹی نہیں دے سکیں، میاں کی نیت بگڑ گئی، انھوں نے کہنا دیا، خوراک پینے کی کوئی صورت نہیں۔

یہ آواز بالکل نئی تھی، اور نئی آوازیں کانوں کو ہمیشہ بجلی لگا کرتی ہیں، بہت سے سُن کر چُپ ہو گئے، مگر ان کے کانوں میں بھی محنت تھی۔

”بے ایمان ہے سالا!“

”مُود کا ہے!“

”نام ہی کا سید ہے، اندر سے پکا زہید ہے۔“

رحمت اللہ سرہنچ کر گزریں بیٹھے بیٹھے بولا۔ ”کابگ ہے کابگ!“

جس نے میاں کی بدگونی تو کر دی مگر اسے کچھ اچھا نہیں لگا، اس کی آس ٹوٹی نہیں تھی وہ روزی اب محل میں جانے لگی، سیدنی ہاتھ پاؤں بھی جوتے اور نہ جانے کیا سوچ کر انھوں نے جسید کی دھار سس بند نہائی، گھبراؤ مت تمہارا اس سے زیادہ مل جائے گا۔ ایک بات مانتی پڑے گی، جسید کئی دن تک اس بات کی کھوج دگاتی رہی، اور ایک روز جو وہ محل میں گئی تو پھر باہر نہ آئی، جلاہوں نے پڑی چیمگیاں ہوئیں۔

”کمال ہے بھائی سید جلاہ بن گیا“

”بہن بھائی بنیاد علی کی جگہ لے لی“

”مگر کیوں۔؟“

”لاپچ کے علاوہ اور کیا وجہ ہو سکتی ہے“

”اتنے زور کا کیا لاپچ!“

”پہر اولاد کے لئے انھوں نے جسید کو محل میں روک دیا۔“

”سارے ہی سید دھوبوں، جلاہوں، اور نانہوں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں۔ کون سیدانیاں ان کے ساتھ آئی تھیں؟“

”مستقرن جو آہستہ آہستہ جوان ہوتی جا رہی تھی، بہن بھائی بڑی نفرت کرنے لگی تھی، انھوں نے اس کا کہنا بھی ہضم نہ کیا تھا۔ اس کی سونیلی ماں کو بھی نکل گئے تھے۔“

”مستقرن جو دھوبوں سال میں لگی تو رحمت اللہ سرہنچ نے سب بچوں اور پوری برادری کی مدد سے اس کے بیاہ کا بندوبست کیا۔ مستقرن کو ٹھہری میں دہن بنی بیٹی تھی، اور اپنے باپ بندو کو یاد کر کے رو رہی تھی، کبھی کبھی اسے باپ پر جھلاہٹ بھی آجاتی تھی۔ محل مکاے نہیں رہی تھی، بیماری میں جب ہی تو اس بیاب خور کو سارا گھنا دے آیا تھا۔ مستقرن کی شادی ہو رہی تھی لیکن ہاتھ اور لنگ ننگ تھے۔ انگلیوں میں ایک چھتاہک نہ تھا، روتے روتے اس نے جی ہی جی میں بہن بھائی کو ایک بڑی سی گالی دی۔“

”بے ایمان کہیں کا! اپنی ماں کا خضم!“

”ای دقت باہر کسی نے کہا“ میاں آ رہے ہیں!“

رحمت اللہ سرہنچ ایک ٹوٹا سا موٹھا اٹھا کر دوڑا اور زور سے اسے زمین پر رکھتے ہوئے بولا

”بیٹھے میرے میاں! میرے سرکار!!“

بن بیا بیٹھے نہیں سیدھے صغیرن کی کوٹھری کی طرف پلے۔

”نابچھے بیٹی ہے میرے میاں!“ — رحمت اللہ نے عاجزی کے ساتھ اطلاع دی۔

بن بیا نے کوئی جواب نہ دیا وہ ہمارے چلتے رہے، رحمت اللہ اور نچایت کے دو عیمران کے پیچھے چلے چلے رہے تھے،

”صغیرن!“ انھوں نے کپڑے کی جانی دار قبیلی جیب سے نکالتے ہوئے کہا۔ ”ہاتھ باہر نکالو“

اور جب صغیرن نے ہاتھ باہر نکال دیئے، انھوں نے دونوں ہاتھوں میں چوڑیاں پہنا دیں، اور گلے میں ہیکل ڈال دی، اور

دھیرے سے بولے

”پاؤں بھی نکالو!“

صغیرن نے منہ دی میں رچے پاؤں بھی نکال دیئے۔ بن بیا نے دونوں پردوں میں ڈھیلیم ڈھالے بھانجن ڈال دیئے۔

رحمت اللہ سر پہ کی گردن ندامت سے جھک گئی۔ صغیرن کی آنکھوں سے ساون بھادوں کی بھڑکی لگ گئی اور بن بیا

چپ چاپ باہر نکل آئے۔ آسمان پر کبوتروں کی ٹوئیاں اُڑ رہی تھیں۔ انھوں نے اوپر دیکھنا شروع کر دیا، جیسے ان کی نگاہ بہت

بلند ہو، رحمت اللہ اور صغیرن سب نیچے کی چیزیں ہوں۔

اس واقعہ کے ایک ہفتہ بعد جمیل کے پیٹ سے لڑکا پیدا ہوا، وہی محل کی ساری دراشتوں، امانتوں اور دولتوں

کا امین تھا۔ اس کے خون میں فیروزے کی سبزی اور یا قوت کی سُرخمی تھی اور کچھ سوت کی نازک سی سفیدی بھی!

انجمن ترقی اُردو پاکستان کا شہرہ آفاق علمی جریدہ

سہ ماہی اُردو

کا

بابائے اُردو نمبر

عنقریب شائع ہو رہا ہے

جس میں بابائے اُردو کی سیرت و کردار، اور ان کی علمی

خدمات کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے اور ساتھ ہی ان کی ادبی

حیثیت پر بھی اُردو کے مشہور اہل قلم نے مضامین لکھے ہیں۔

انجمن ترقی اُردو، پاکستان۔ اردو روڈ۔ کراچی۔

ہلکی ہلکی مہک

ہوا جی نے دکھ سے بوجھل ایک چیخ ماری اور پیران کا سر جھک گیا۔

بھابھی جی نے دوڑ کر انھیں سنبھالا اور رضو کو زور سے آواز دی "اے جلدی سے پانی لا" اور راکھ کی ساری رنگست لے باؤں کو ہونے ہونے سہلانے لگیں۔

ہوا جی کے چہرے پر خون کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اس بے رنگ چہرے پر ایک مُردنی چھا رہی تھی اور دکھ کے ایسے لمبے میں بڑھی پائیں تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ آنکھوں کے کونوں کے گرد پھیلی ہوئی جھریاں ایک دم بہت زیادہ گہری ہو گئی تھیں اور ملتے پر چھوٹی چھوٹی لکیروں کا ایک جال بچھ گیا تھا۔ بوڑھے بے رس ہونٹ لڑتے اور گلے سے خنجر کی سی عجیب آواز آئی۔ اس خنجر نے بھابھی جی کو بُرا دیا۔

"اے میں نے کہا ذری حوصلہ کرو، ہوا جی!"

"ہوا جی۔ ہوا جی آنکھیں تو کھولو۔ دیکھو میں ہوں تمہاری رضو!" رضو پانی کا گلاس ہاتھ میں لئے جانوا تھا کہ رہی تھی۔ ہوا جی نے منہ کھول کر ایک گہرا سانس لیا اور یوں آنکھیں کھولیں، جیسے پلکوں پر پڑے وزنی بوجھ کو اٹھا رہی ہوں اور بڑی خفیت آواز میں بولیں۔ "اے بی بی یہ کیا غضب ہو گیا۔"

بھابھی نے ان کی آواز سنی تو جیسے جان میں جان آئی۔ "ہوا جی تم مانو نہ مانو پر میں نے بھی بات ٹھیک ہی کہی تھی!"

رضو نے گلاس ہوا کے بسوں سے نکال دیا۔ "اور کیا بھلا شریفیوں میں کبھی یوں بھی ہوا ہے؟"

ہوا جی نے بڑی بے بسی سے اپنے سامنے کھڑی رضو کو دیکھا اور پھر گلاس میں جھانک کر ٹھنڈے پانی کو دیوانوں کی طرح دیکھا اور

پھر جیسے ان سے مبرا نہ ہو سکا اور اپنے دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی کو پانی میں ڈبو دیا۔ "بی بی وہ مرکبوں نہ گئی۔ اتنی سی شرم ہوتی تو ڈور نہ مرنے!"

"شرم کبھی ایک ہی کہی۔ دیدوں کا پانی دھل جائے تو شرم کہاں رہتی ہے!" بھابھی جی نے کر پر دونوں ہاتھ دھکے

اور اب جیسے وہ بھی اس سوچ میں ڈوبیں کہ واقعی غضب یہ کیا ہوا تھا اور جوں جوں انھیں اس کی اہمیت کا احساس ہونے لگا ان کے

چہرے پر بھی خون کی حدت چھلکنے لگی۔ "میں کہوں ہوا جی۔ اس دنیا کو یہ گھنچرے اُٹھانے سے پہلے ہی زندہ درگور کیوں نہ کر دیا۔!

ماتھے پر دو ہتھ مار کر ہوا جی چلائیں۔ "اے یہ خنجر ہوئی تو کھلا نہ گھونٹ دیتی نامراد کا۔ خاندان کی عزت اسی مردار کے ہاتھوں

میں ختم ہو گئی ہے۔"

”اب جو ہونا تھا ہو گیا، اب یوں رونے دھونے سے کیا ہو گا!“ رضو نے کہا

”اور کیا خاندان کی ناک کتنی تھی سوکھ گئی اب مٹی میں تھری ہوئی عزت تو وہاں آنے سے رہی۔“

بواجی نے ریشہ سے لپکنے ہوئے ہاتھوں میں سختی پیدا کی۔ ہائے ہائے مجھ خبر ہوئی تو ان ہاتھوں سے اس کا گلہ زہا دیتی رہے۔ تھ ہے مجھ پر۔ میں نے ان ہاتھوں سے اسے ڈونے کی بجائے اس کی ہر ہر بات کو پورا کرنے میں خوشی سمجھی۔ ”انھوں سے اپنے دونوں بازوؤں کو ایک جھٹکا دیا۔

”سچ پوچھو تو واجی تمہارے بچا لاڈ پیار ہی نے اسے بگاڑا۔“ بھابھی نے تیکمی آواز پر قابو پاتے ہوئے کہا

”آنگن میں ادا سی کی ہو کا ایک سرد جو نکا دھیرے سے آیا اور پھر سر حیز کو اپنی لیٹ میں لے لیا۔ دیوار کے نزدیک لگے ہوئے پیڑ کے پتے ہوائے سرمائے جیسے ہائے کھر رہے ہوں اور واجی کی خشک آنکھوں میں سے آنسو اٹنے لگے۔

رضو نے گھبرا کر آسمان کی دیکھنا شروع کر دیا اور بھابھی جی نے بایاں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیا اور دائیں ہاتھ سے وہ اپنے گریباں سے کھیلنے لگیں۔

”آندھی کے آثار نظر آتے ہیں!“ رضو نے آہستگی سے کہا

بواجی نے ایک گہرا سانس لیا اور ماتھے پر ہاتھ رکھے دیے ہی بٹھی رہیں۔

تیز ہوا کا ایک جھونکا آیا تو واجی چونکیں پھر جیسے چیخ کر انھوں نے خود سے کہا ”نفیدہ، انعیب! طلاق لینے سے تو اچھا تھا کچھ کا اسے ہے یوں خاندان کی مٹی تو زہلید ہوئی!“

سچ پوچھو تو نفیدہ مٹی بڑی خوبصورت۔ واجی تو دیکھتے ہی ریجھ گئی تھیں۔ بے اختیار ہو کر بہن سے بولیں۔ ”آپا یہ کچی میری سے اسے تمھاری ہی تھی۔“ وہ سکڑا کر بولیں

”اسے یوں نہیں۔ اسے تو اب میں ہی پاؤں گی۔“ انھوں نے اپنی گود میں اسے لے کر کہا اور کچی نے سکڑ کر اپنا دایاں ہاتھ واجی کے بون پر رکھ دیا۔

بواجی نے اپنے بون میں آہستہ سے نفی خنی انگلیاں دباؤں تو سارے تن بدن میں ایک نشہ سا چھانے لگا۔ بہن کا بازو جا تمام کر انھوں نے ماتلے سے ٹوٹی ہوئی آواز میں کہا ”سچ کتنی ہوں آپا۔“ مٹی کی حسرت ہی رہی، پر اب باقی نہیں۔ یہ گڑا تو اب میری۔ پیارا اور غلوں سے کھے ہوئے یہ غلط اپنا اثر کئے بغیر نہ رہے اور واجی ہنستی ہوئی گڑا سے اپنی گود بھرے واپس گھروٹ آئیں۔

گھر میں نفی خنی گڑا کیا آئی کہ بہار اور چھا گئی۔

نفی خنی ذرا کسی بات پاوڑی نہیں کہ واجی نے سارا گھر سر پر اٹھایا۔ اسے دھوئی کہ صرم۔ دیکھی نہیں اپنی سہی جان کبھی بلک رہی تھی میں کہوں تمھارا دل ہے یا پتھر کہ ان آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بھی نہیں پچھتا۔“

ہر وقت وہ تو اسے یوں بنا سکا کہ اپنے قریب بٹھائے رہتیں جیسے چنی کی گڑیا کی حفاظت میں لگی ہوں۔ ذرا کسی کا ہاتھ لگا کر

بھانڈا ریزے ریزے ہو گیا۔

نفی خنی کی اتنی خاطر داری دیکھ کے واجی کے اپنے بیٹے اس سے جلتے لگے۔ بڑا تو خردا سمجھدا تھا، البتہ چوٹا ہاتھ بے بات نفی خنی کو ادھر کو ہونیں اور اس نے موقوفہ دیکھ کر ایک جھکی کاٹ لی۔ وہ زور سے بلبلاتھنی اور واجی کی آواز آنگن میں سے گونجنے لگتی۔ ”ابھی آ جان“ اور میریٹے کو وہاں سے کھٹکتے دیکھ ان کی مٹی زبان کر ڈا دھت سے بھر جاتی۔ ”جائے کس رگیا ہے کہ مستی ہی نہیں۔“ سلیم بیٹ

جان کو بلکان کرے ہیں؟
 سلیم چکر چیخا۔ "بس ہوا۔ ہم کو تو یہ ذمہ لگتی ہے۔"

آخر گیا ہے نا اپنے باپ پر۔"

"اوہ! وہ ناک کی پھنگ پر ہاتھ بھرتا۔" تلفی واسے سے تلفیاں لے لے کر کھلاتی ہو، ادھر ہم ذرا تلفی کی بات ہی کریں تو سو سو

کالیاں سننی پڑتی ہیں۔"

"اے تو کیا تم بھی اتنے سے بچے ہو۔" بوا بڑی شان سے کہیں بیچے کی بند کے آگے تم اپنی ہانگوں کو دکھایاں ہی سونگے نا۔
 وہ جل جل کر چپکا ہو رہتا پرس چلتا تو ایک بار اس کلمہ کی گوشت سے مہری ہوئی کلانی میں اپنے دانت کا ڈبٹا اور پیراس کی جھنجیر
 سناتا۔ نیلی نیلی آنکھوں والی چڑیل چلاتی تھی تو بہت تھی۔ حلق میں تو جاناؤ ڈاسیگر کیا پورا ریڈیو لگا ہوا تھا۔ اکثر بواجی کی آنکھ پر کجبیل
 ریڈیو کا ٹیٹھن گھراؤ آنا دیکھی کر دیتا تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے فہمیدہ طلق پھاڑے ہو رہی ہے اور کی بار تو بواجی بھی دُور سے یہ سمجھیں کہ وہ مدد
 ہے اور برآمدے میں اندھیری سے آتے سمجھے وہ اپنی مخصوص آواز میں چلائیں۔ آئی میری جان۔ شہر تو جاسلم کے بچے میں ابھی تیری خبر تھی ہوا
 مہر ہو رہے اس نے مٹی سے اپنا سر سر دیا۔ واہ ہوا۔ بونچی کو سستی رہتی ہو۔"

"اے بونچی بھی تھی تو نے میری گڑیا کو چھیرا ہے۔" بوانے کونے میں بیٹھی کپڑے کے صغیر ٹوں سے کھیلتی ہوئی فہمیدہ کو دیکھ کر کہا۔
 ہو کر کہا۔ "یہ تو بتا اتنی دُور سے ریڈیو لگانے میں کیا لے رہے تھے۔ کیوں رہے؟"

اس سے بڑے نے بھی اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔ "بوا اس چڑیل کی خاطر تم نے تو ساروں کا ناک میں دم کر رکھا ہے!"
 "چل رہے۔" بڑا بواجی بھانے۔ "بوانے چلے اس کے سر پر چپٹ لگا دی اور نمی سی گھنگریاے بالوں والی گڑیا۔
 اپنی گود بھری۔ نیلی نیلی آنکھوں اور سیاہ گھنگریاے بالوں والی چوٹی سی کپڑی دیکھتے ہی دیکھتے ایک ایسی تیز و طرا جینز کے روپ
 ڈھکی کر بواجی دانتوں تلے اپنی انگلی دابے بس دھکتی کی دیکھتی رہ گئیں۔

یوں حقیقت یہ بھی ہے کہ بواجی اپنے دل کی ساری بھڑاس بھول گیا۔ اس چھینے چلانے والی آفت کی پرکار نے جب ایک بار شرکاء
 بڑے بیباک کوئی ٹھنڈے کو کتاب ہی لا دنا۔ یوں اکیلے بیٹھے رہنے سے جی نہیں لگتا۔ "تو وہ جیسے اپنی مٹی ہی بھول گیا۔ وہ جو دلیر
 سوچ بیٹھا تھا کہ تنک کر کہوں گا۔ بواجی سے مانگو۔ سب کچھ بھول بھال گیا اور اس شام جب بواجی سے چپ کس نے دوناؤ
 اسے لا کر دیں تو کچھ شرم کے مارے زبان میں کلفت سی محسوس ہونے لگی تھی۔ "فہمو" اس فہمو کے فط میں جانے اتنی شمس کہاں۔
 لگی تھی۔ "بواجی سے چپ کر پڑنا۔"

"اے واہ کیوں؟" اس بار وہ بالکل صبح والی شربلی حسینہ نظر نہ آ رہی تھی

"یہ میں پھر رہتا تھا تو مجھے بولنے ڈانٹا تھا۔" اس نے اس کے بات کرنے واسے اس بڑے انداز کو نظر انداز ہی کر دیا

"اے ہمیں نہیں روکیں گی۔" اس نے بڑے غر سے کہا

اور کبھی ہوا کہ رات کو آٹھ بجے کے قریب تھی جلائے وہ بواجی کی چار پانی پیمان کے سر ہانے بیٹھی مزے سے ناؤں پھر رہی تھی
 بواجی آنکھیں میو نہیں ہوئے ہونے کہہ رہی تھیں۔ "اے بیٹا! ذرا دُور سے پھر ہمیں بھی تو تیرے چلے کیا داستان ہے؟"

اُسے آنا دیکھ کر فہمیدہ نے شہوات سے پلکیں چپکائیں۔ "بوا کسی کام کی کتاب نہیں۔ ہے ہے بالکل فضول ہے۔ گن

سے گندی!"

گندی؟“۔ بوا نے کہا

اس کا سنن چبے رک گیا

”ہاں۔ ہاں۔“ وہ سکاٹا۔ ”کسی بات کا سر سے نہ پر، فضول ہی تو ہوئی۔“ اس نے لاہر دہا ہی سے کتاب سرانے شیخ دی۔

اس کا دل چاہا جھپٹ کر کتاب اٹھائے پر یونہی اُسے ایک نظر دیکھ کر رہ گیا اور دوسری صبح بواجی کے سامنے اس نے اس بے پروا

سے بات کی جیسے نئی کتاب خریدنے کے لئے پیسے مانگ رہا ہو۔ بواجی میری شادی کر دو!“

بواجی تو جیسے اس بات کی منتظر بیٹھی تھیں، جھٹ سے تیار ہو گئیں اور جب انھوں نے اپنی ہونے والی بہو کا نام لیا تو چونک کر اس

نے۔۔۔ اپنی ماں کو بڑی گہری نظروں سے صرف ایک لمحے کے لئے دیکھا اور پھر کچھ کہنے کو جیسے اس نے صوٹک گلے سے نگلا۔ لیکن ہونٹوں کے

کھٹے، بس ذرا سے لرز کر رہ گئے اور پھر بواجی کے بھائی کے گھر کی روشنی بھر دہن بن کر آگئی، کہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ پر منگی تو بچپن

ہی میں ہو چکی تھی! اور سلیم تھا کہ جیسے اس پر فہمیدہ کے حسن کا ذرا سا بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ اور وہ تمہی کو اسے سلیم ایک آنکھ نہ بھاتا پر بواجی اب

ہر دم بیوں پر سلیم کے بیاہ کا ذکر کرتی رہتی تھیں اور پھر کن آنکھیوں سے فہمیدہ کی طرف دیکھتیں۔ ایسے میں بوجھ بھائی جی مسکاٹا اور پھر فہمیدہ کے

کھٹی ابدیتی اور کھٹکلا کر کہتے تھے۔ فہمیدہ چہ نکلتی اور بڑے بھیا کے چہرے کے خدو خال اس کے ذہن کے دریچے میں آکر جھانکنے لگتے۔ اس کا

آنکھیں اپنی نئی چپانے کو سمٹ سی جاتیں اور ہونٹوں پر ایک پھلکی سی مسکراہٹ پھیل جاتی!

پرایک روز جب سلیم کی نوکری کی خوشخبری سنے بواجی بہن کو سٹلنے آئیں تو ساتھ ہی انھوں نے ایک اور بات بھی بڑھا دی ”بس اب تو

یہی تمنا ہے کہ سہرے کے کچلے ہوئے پھول دیکھوں“

بہن کو بھلا کیا انکار ہونا تھا۔ ”تم نے پالا ہے تمہاری ہی چیز ہے مگر۔۔۔“

”مگر کیا۔۔۔؟“

”بھئی یہ بات کچھ ٹھیک نہیں۔“ وہ بولیں ”دراصل برات ہمارے گھر آئی چاہیے۔“

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔“ بواجی نے خوشی سے پاگل ہو کر کہا

یوں بڑے بھیا کی شادی کے کچھ ہی عرصہ کے بعد فہمیدہ دل میں ایک نامعلوم ہی اک کے لئے، ذہن کے ہلکے ہلکے پردوں تلے درد

پھلا چھپائے اپنے گھرائی۔ اس گھر میں جہاں اس کی ولادت ہوئی تھی اور جہاں سے بواجی اسے دیکھ کر دیکھ گئی تھیں، پر ادھر کی ہر چیز جیسے

کسی تھی، لیکن یہ اجنبیت کچھ زیادہ دیر نہ رہی اور پھر وہ گھل مل کر جیسے ان سب میں رچ بس گئی۔

چند دن گزرے اور بواجی نے منگی کی خوشی کو ڈالی پر اس کے بعد تو بات جیسے ٹک سی گئی۔ منگی سے آگے کی منزل کچھ اتنی دور نظر آ

لگی کہ بواجی حیرت کے مار سے بہن سے بار بار پوچھتیں ”آپا اب تاریخ دو نا۔ آخر انتظار کس بات کا ہے؟“

اور وہ عورت کہ جس کے سینے میں ماں کا دل تھا بار بار اپنی بیٹی کے مرجھانے ہوئے چہرے کی طرف دیکھتی اور پھر جیسے ایک گہری

میں ڈوب سی جاتی۔

”آپا کچھ تیر بھی تو چلے بات کیا ہے آخر؟“

”کچھ نہیں بہن“ ماں کو سنبھال کر کہتی۔ ”یوں ہی جی ادا اس ہو جاتا ہے۔ اتنی دیر کے بعد تو وہ غیر سے اپنے گھرائی۔“

نئی جلدی دھست کر دینے کے خیال سے دھت سی ہونے لگتی ہے۔

لیکن بواجی کا اصرار مایاں نہ کیا اور نکاح کر دیا گیا۔

اور جو غضب ہونا تھا وہ اب نکاح کے بعد ہوا۔ وہ اجنبیت کی برف جو فہیدہ کے دل کو اپنی پیٹھ میں نے ہونے تھی، ہوئے
 بچل کر بہ گئی اور پھر ایک روز ماں کے آگے روئے ہوئے اپنی بڑی باجی کا سہا مایہ ہوئے اس نے صاف صاف کہہ دیا۔ ”جھے
 چاہیں لگتا۔ جھے سلیم چاہا نہیں لگتا۔“ اور یہ کہتے ہوئے وہ جیسے خود کو یہ یقین دلادی تھی کہ سلیم نہیں۔ اُسے تو بڑے بھیا
 نہیں لگتے!!

اب تو جیسے چاروں اور دھماکے سنائی دینے لگے۔ بواجی اب دلہن کی رخصتی کا تذکرہ کرتیں تو فہیدہ کی ماں گہری سوچ
 سے ڈوب ڈوب کر ابھرتی اور پھر چونک چونک کر پوچھتی ”کیا کہا بہن“
 بواجی جھنجھلا کر کہتیں ”اے بی بی اب رخصت کر دو نا میری بچی کو۔“
 ایسے میں فہیدہ کی باجی اپنی کئی پہلی کا قصہ بے بیٹہ جاتی ”اے ماں پتر ہے کشتوم نے زہر کھایا۔“
 ”اے ہے ہاک ہاک! بد نصیب!“

”اے بی کیا ہوا اُسے“

”ہو نا کیا تمار مرضی کے خلاف۔“

”کیا ہوا مرضی کے خلاف؟“ بواجی نے پوچھا

”بیاء! منہ پہلا کس نے کہا“

بواجی قدرے چونک گئیں اور پھر جیسے بات آئی گئی ہو گئی۔

اور پھر ایک روز بواجی نے پھر اپنا مطالبہ دہرایا تو فہیدہ کی ماں بولی۔ ”بہن دراصل ابھی بڑی بیٹی ہے۔ بڑی کے ہوتے ہوئے
 دلی کا بیاہ کیسے ہو جائے۔؟“
 بواجی کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

اب دونوں بہنوں کے دلوں میں تالا سا لگ گیا۔ اور وہ کدو مستی رہتیں کہ کاسے کو فہیدہ کو اس کے گھر بھیجا اور ادھر وہ سوچ میں ڈوبی رہتیں
 یہ کیا کیا۔۔۔ اے دونوں ایک گھر میں پلے اور پردان چڑھے پر دل نہ ملے تو کیا اب بیاہ کے بعد نباہ ہو جائے گا۔؟
 پھر ایک روز دونوں بہنیں مٹھیں تو بڑی دیر تک کانوں میں کھسکھسرتی رہی پھر بواجی کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور آنکھیں پھیل
 ہیں ہاتھوں میں عشر اور آنکھوں کی پلکیں رزنے لگیں۔ فہیدہ کی ماں کے ماتھے پر گہری کیریں اور آنکھوں کی مدھم چمک بیٹھنے میں سے اٹھتے
 دسے انہوں کے طوفان کا ساتھ دینے لگی۔

بواجی جب بہن کے پاس آئے کہ واپس آنے کو برقعہ پہن رہی تھیں تو ان کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں اور ساتھ کے کمرے میں بڑے بھیا
 ایک بڑی تصویر نے فہیدہ کو گم سم ٹھٹھی تھی!

واپس آتے وقت انھوں نے فہیدہ کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش تک کا اظہار نہ کیا اور نہ ہی بہن کے گلے ملیں۔ بس اکھڑی اکھڑی سانسوں
 میں اپنی جگیاں چھپاتے وہ واپس آگئیں۔

گھر کران پر جیسے رونے کا دورہ پڑ گیا اور ایسے میں پیا بھی جی نے موقع دیکھ اپنی بہن رمنو کو اپنے پاس بلوایا اور دونوں بہنیں
 بواجی کی دل دہان سے خدمت کرنے لگیں۔ پر وہ تو جیسے اتنے ہی تھکے آہیں بھرا کرتیں اور فہیدہ کا نام جی رہتیں۔ ”اے میری گڑبڑا۔
 نہ راول ہے کہ پھر۔!“

اور اس دن تو جیسے بواجی کے ذہن اور دل پر ایک پہاڑ ٹوٹ گیا۔ وہ لوگ طلاق کا مطالبہ کر رہے تھے !
 سلیم میاں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ سے طلاق نام لکھ دیا اور رضو سے دے دے بے ہوش سا مانتھ کہ بواجی سے نظریں
 اپنے کسی دوست کے ہاں چلے گئے۔

”طلاق نے کر کیجیے میں ٹھنڈک پڑ گئی ہو گی نا“

”کیا کہا۔ طلاق !“

بواجی نے دھک سے بوجھل ایک چیخ ماری اور پھر ان کا سر جھک گیا
 بھابھی جی نے دوڑ کر انہیں سنبھالا اور راگھ کی ساری رنگت دے دے بالوں کو ہونے ہوئے سہلانے لگیں۔
 دیوار کے نزدیک لگے ہوئے جاس کے پرٹکے پتے ہوئے سے سر سر اٹے جیسے ہائے کہہ رہے ہوں تو بواجی نے چیخ کر
 کہا ”فہیدہ بد نصیب ! طلاق لینے سے تو اچھا تھا کہ کچھ کھا کر جاتی۔ اسے یہ یوں خاندان کی مٹی تو نہ پلید ہوتی !“
 ”سات کا خیال نہ ہو تو یوں ہی ہوتا ہے بواجی !“ بھابھی جی نے کہا

”تف ہو جو بھ پر جو اب کبھی آپا کے گھر کا نہ بھی دیکھوں !“ بواجی نے ہاتھ منہ پر پھیر کر کہا
 پھر دن ہوئے ہوئے رینگ رینگ کر گزرنے لگے اور جاس پر کئی بار بہاڑ آئی۔ کئی بار موسم بدے پر بواجی کی کچی مہوئی بات نہ بد
 اس دو پہر جب نائن نے آکر دروازہ کھٹکھٹایا تو بواجی کا اپنا دل اس لمحے جیسے دھک دھک ان کے غم کے دروازے کے کواڑ کھٹکھٹا
 ”اسے فہیدہ ہئی کے.....“

”رہنے دو جی۔“ بھابھی جی نے نائن کو بات ہی نہ کرنے دی۔ ”ہمیں معلوم ہے اس کا بیاہ ہونے والا ہے۔“
 نائن چپکی رہی اور چپ چاپ ہی واپس چلی گئی۔ بواجی نے اس سے یہ تک نہ پوچھا۔ کہاں ہو رہے کس کے ساتھ ہو رہے۔
 ہند ہا ہے۔ انھوں نے کچھ بھی نہ پوچھا۔ بس ایک دو لمحے تاتھے پر ہاتھ رکھا اور پھر بھابھی جی سے بولیں۔ اپنی رضو بڑی نیک بچی۔
 نصیب نیک کرے۔ آہیں !“

بھابھی جی مسکرائی۔ ”اے بوا تمھاری بچی ہی تو ہے۔“

بواجی اٹھ کر اندھا گئیں۔ اس وقت اگر بھابھی جی اندھ جھانک کر دیکھتی تو انہیں پھوٹ پھوٹ کر روتا ہوا ہاتھی !
 رضو سلیم کی دہن بن کر آئی پر بواجی کے ہونٹوں پر وہ جھلجھل کرتی مسکراہٹ نہ آئی جو ننھی سی کانچ کی گڑیا سے گود بھرتے سے
 پر کھیلنے لگتی تھی۔ اب وہ دیوار کے ادھر کھڑی سے کچی مٹی کھود کر بھولوں کے بیج بونے میں لگی رہتی تھیں اور مڑھ بھولوں کے ننھے ننھے پودوں
 کے لئے جب وہ چھوٹی چھوٹی تیلیاں لگا رہی تھیں تو اس بار بھی نائن نے ہی دروازہ کھٹکھٹایا۔

کھڑی ہاتھ میں لئے انھوں نے پوچھا۔ ”اب کیا خبر لائی ہو؟“

پر اس کے چہرے پر بواجی کی نظریں پڑیں اور پھسل کر رہ گئیں۔ ”فہیدہ کا ماں۔ تمھاری آپا بی اس جہاں سے رخصت ہو گیا
 ان کے ہاتھ سے کھڑی ہو گئی۔“

دیکھ دیکھ قدم تھامیں وہ کمرے میں چلی گئیں۔ اور دوسرے دن شام تک باہر نہ نکلیں۔

اس رات رضو نے کہا بھابھی۔ ”بواجی مرنے ہی دیکھ آؤ۔“ پردہ تو ایسی بری طرح چلائیں تھیں کہ کچھ نہ پوچھو۔ ”نہیں نہیں۔
 جاؤں گی۔ اس گھر میں۔ میرے لئے تو وہ اسی روز مر گئے تھے۔ آج نہیں مرے، وہ تو مدت ہوئی مر گئے تھے۔“ بواجی پھوٹ

دوہیں اور سید کوئی کرتے ہوئے انھوں نے سر کے بال تک فوچے!

بھابی جی نے جلدی سے انھیں منبھالا۔ "بواجی کیا ہوا۔ ہوش میں آؤ بواجی!"
بواجی نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں اور پھر بے بسی سے سکڑائیں۔ بھابی جی کا پناہ ان کی سکڑا ہٹ دیکھ کر دل گیا۔
"یاد نہیں میں نے کیا کہا تھا؟" بواجی نے بڑی مکرر آواز میں کہا "تف ہو مجھ پر حجاب کبھی آپا کے گھر کا نہ بھی دیکھوں!"
رضو نے دلا سر دیا۔ "ٹھیک ہے بھابی! پراتنا بھی کیا آخر کو تمہاری بہن تھیں۔"

"بہن؟" انھوں نے سچ کو کہا "نہیں کوئی بہن نہیں۔ میرا کوئی نہیں۔ اسے میں سچ کہتی ہوں میرا کوئی نہیں ہے!"
بواجی نے بہن کی شکل زدیکھی پر ان کے چہرے کی سادی کچی کچی رفتی جیسے بہن کے مرنے کی خبر سن کر اسی کے ساتھ منوں مٹی تے دب کر رہ گئی
بہن سانا سارا دن پھولوں اور پودوں کے پیچھے دیوانی ہوتی پھر تیں قسم قسم کے پھولوں سے انھوں نے آنگن کو بجا کھاتھا۔ ذرا سی بھاپتی اور پھولوں
کی ہلک سارے میں پھیل جاتی۔ چنبیلی، موتیا اور رات کی مانی سے لدی ہوئی ہلکی ہلکی ہوا میں پھرتی ہوئی بواجی ایک۔ پاگل ایک دیوانی کی طرح کھ
اتھیں نے پھولوں کی طرح اشارہ کر کے چلاتیں۔ "اے رضو بی دیکھنا تو یہ پھول کیسا خوبصورت ہے!"

"بواجی تو پاگل ہو گئی ہیں جی!" بھابی جی نے کئی بار شوہر سے کہا
"فہیدہ جی پر پاگل کرنے والی تھی!" ترنگ میں آکر وہ بولا

"اے میں جانتی ہوں حضور بھی اس پر لٹو ہو رہے تھے۔ وہ تو کھو مری قسمت میں ہی یہ بھوگنا کھاتھا!" وہ منہ بنا کر کہتی
اور رضو بواجی کی طرف تھے پر تہو دیاں پڑھنا سے دیکھا کرتی۔ "بواجی کوئی کام کرو کر فائدہ ہو یونہی دقت گنوا تی ہو۔"
پر بواجی جیسے اس کا سن اُس کا سن اڑا دیتیں!

"نہی ہوئی اس دو پہر کو آنگن میں بہت سے پھول کھلے ہوئے تھے۔ رنگ رنگ کے پیارے پیارے، اور خوشبو دار اور بواجی انھا
دیکھ کر کچھ نہال ہوئی جا رہی تھیں۔"

"لہذا ذرا یہ کرتا تو مسی دو۔" رضو نے سلیم کا کرتا سانسے کر کے کہا
"اچھا بی۔" وہ جانے کس ترک میں تھیں کہ جھٹ سوئی تاگرے اندر کرے میں آ بیٹھیں۔ وہ اپنے کام میں مگن تھیں کہ پہلے ہو
دراز سے چوٹ سے شکرانے لگے۔

"اے بڑا آدمی کے آثار نظر آتے ہیں۔" رضو نے دور سے چلا کر کہا
بھابی جی نے دروازے بند کرنے شروع کر دیے۔

بہر کا دروازہ کوئی بڑے دور سے کھٹکھٹا رہا تھا۔ بھابی جی نے دروازہ کھولا
"اے بی کون ہے؟" انھوں نے دانت سے دھاگہ ڈرتے ہوئے پوچھا
"اے وہی نصیب کی اماں!"

"نائن کی آواز سن کر ان کا جی دھڑکا۔"

ایک خوف نے جیسے ان کو اپنی پیٹ میں لینا شروع کر دیا۔

وہ ان کے قریب آ کر فرش پر بیٹھ گئی۔ "بواجی۔" اس نے کھانسنے کہا

وہ ان کے قریب آ کر فرش پر بیٹھ گئی۔ "بواجی۔" اس نے کھانسنے کہا

”بواجی فہمیدہ کے بچے ہونے والا تھا۔“

”اور۔“ انھوں نے حلق صاف کیا

”بچی ہوئی ہے۔“ نانس نے جیسے سانس لے کر کہا

وہ چپ رہیں۔ سوئی دھلا ان کے ہاتھوں میں سے چھوٹ کر چارپائی کی پٹی پر پڑا تھا۔

”بڑی بد نصیب ہے بواجی۔“ بچی جھٹے ہی اللہ کو پیاری ہو گئی!“

بواجی نے دکھ سے بوجھل ایک سچ ماری اور پھر ان کا سر جھک گیا

بھابھی جی نے دوڑ کر انھیں سنبھالا اور روضہ کو زور سے آواز دی ”اے جلدی سے پانی لا“ اور دھاک کی سی رنگت ملنے لگی۔

بواجی کے چہرے پر خون کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اس بے رنگ چہرے پر ایک مردنی چھاد ہی تھی اور دکھ کے ایسے لمحے میں بڑی

تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ آنکھوں کے کونوں کے گرد پھیٹی ہوئی جھریاں ایک دم بہت زیادہ گہری ہو گئی تھیں اور ماتھے پر چھوٹی چھوٹی لکیر

ایک جال بچھ گیا تھا۔ بوڑھے بے رس ہونٹ لڑے اور گلے سے خرخری کی عجیب آواز آئی۔ اس خرخری نے بھابھی جی کو ڈرایا۔

”بواجی! بواجی! آنکھیں کھولو۔ دیکھو میں ہوں تمہاری روضہ!“ روضہ پانی کا گلاس ہاتھ میں لے ہالو بھا کر رہی تھی۔

بواجی نے منہ کھول کر ایک گہرا سانس لیا اور یوں آنکھیں کھولیں جیسے پلکوں پر بڑے وزنی بوجھ کو اٹھا رہی ہوں اور بڑی جھنجھ

میں بولیں۔ ”اے بی بی کیا غضب ہو گیا۔“

اور پھر اس لمحے جیسے ان میں ایک دم بڑی ہمت سی آئی۔ چارپائی پر سے نیچے اترتے ہوئے انھوں نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا

”روضہ جلدی سے برقعہ پہن۔ اس کی بد نصیب بچی رو رہی ہوگی۔“ اُسے اب اور کون اس کی سُنے گا؟“

بواجی کی آنکھوں تلے آنکھوں میں ٹپکتی ہوئی چمک اس لمحے بڑی تیز ہو گئی تھی!

انجمن ترقی اردو کا پنکھڑا دروازہ کھلتا ہے

قومی زبان

ہم میں مستقل عنوانات کے تحت اکٹھے ہوئے مضامین کے علاوہ اردو زبان و ادب کی ترقی متعلق آپ کو مفید معلومات حاصل ہونے لگی اور پاک و ہند کے تمام اردو اخبارات و رسائل میں شائع ہونے والے مضامین نظم و نشر کا اشراف بھی خالص کیا جاتا ہے۔

قیمت سالانہ پانچ روپے

انجمن ترقی اردو اردو روڈ، کراچی

مورکھ بانی

جگ جیون کے روپ نزلے، پیار کرو، دکھ پاؤ
 اندر اندر بس پھیلا کر، جگ جگ عیش مناؤ
 جاگتی آنکھوں لوٹ مچاؤ، سب ہیں تمہارے یار
 سوتے بالک کا منہ چومو، اور پیری کہلاؤ

○

جگ جیون کے رنگ نیارے، بھو، بھو، سمجھ نہ آئے
 رات کو سورج چڑھتا دیکھیں دن کو ڈھلے سائے
 اُچلتے ہیں ڈھانپ رکھو تم اپنے من کا میل
 جو بچ بولے، پورا تو لے، سو ہی گمانا کھائے

○

جگ جیون کی ریت انوکھی، بولیں دھوپ کو چھاؤں
 لاٹھی والا بھینس ہنکائے، ماتھی والا ناؤں
 جان لڑا کر بھوک ملے تو جان اچھی یا بھوک
 بنو سیانے، بیٹھ رہو تم توڑ کے ماتھ اور پاؤں

○

جگ جیون کا روگ جو بانٹے، وہ مورکھ کہلائے
 روٹی من پر و آڑ ہمارا پھر بھی باز نہ آئے

محبوب خذل

سوچ کی ایک لہر

وادی ظلمتِ ظلمتِ تگمیں دیکھ بہارِ جادۂ تمکیں
 چمپا کی دیوانی حوشبور آنکھوں میں لہرائے آنسو
 دنیا اب دیکھی نہیں جاتی تو ہے کہاں لے جوہرِ ذاتی
 کتنی جادو گر ہے جوانی مٹی پر سونے کا پانی
 دل اپنی دنیا میں گن ہے حسنِ مزاجِ برگِ سمن ہے
 کتنی دُور وفا جاتی ہے باتِ سمجھ میں آ جاتی ہے

رنگِ چمن آنکھوں پر گراں ہے

لے دن والو رات کہاں ہے

مغنی تبسم واپسی

وہی رستہ ہے۔

پہل کا گھنا سا یہ ہے۔

جہرنے کا وہی نغمہ ہے۔

لوٹ آیا ہوں ایک مدت کے بعد اس گاؤں میں،
جو میرے بچپن کے حسین خوابوں کا گہوارہ، جوانی کے شگفتہ رُوسایروں
دشتِ پیاسا نولی شاموں کا مسکن ہے۔

بجز اک چشمِ تنہائی،

یہاں اب کوئی بھی ایسا نہیں جو مجھ کو پہچانے۔

یہاں اب کوئی بھی ایسا نہیں جو دل کو سمجھائے

کہ لے ناداں! مآلِ دید ہے خونِ جگر پینا۔

زندگی کے لئے

شب ہے تاریک پھر بھی تاب کہاں
مٹے سمجھ کر ہی زہرِ عنم پی لیں
اپنے لب زخم کی طرح سی لیں
چند چہروں کی تازگی کے لئے
چند محلوں کی روشنی کے لئے

وقت کی کروٹوں کے دوش بدوش
تیشہ و سنگ نے فسانے لکھے
عظمتِ زیست کے ترانے لکھے
ذوقِ تکمیل آگہی کے لئے
صرف آسودہ زندگی کے لئے

دوستو! قحطِ خونِ دل تو نہیں
ہر قدم کہکشاں بناتے جائیں
زورِ قاتل بھی آزما تے جائیں

ہم کو چلنا ہے روشنی کیلئے
ہم کو مرنا ہے زندگی کے لئے

بازگشت

کل بھی آیا تھا میں گھبرات گئے
 آج بھی میرے قدم کرتے ہیں گلیوں کا طواف
 ڈھونڈتا ہوں تری آہٹ تری چاپ
 تیری خوشبو ترے پیراہن گلگوں کی مہکت
 تیری آنکھوں کا مقدس ترے عارض کے گلاب
 تیری باتوں کا فسوں تیرے لبوں کا سُرخاب
 کسی پاگل کسی زنجیر پہ پاکی مانند
 آج بھی شہر کی گلیوں میں ہوں ادارہ خرام

آج بھی کل کی طرح شہر کے دروازوں پر
 اُسی گھمبیر خموشی کا لگا ہے پہرہ
 وہی بے مہر سپاہی یہاں استاد ہیں
 اپنے ہاتھوں میں اندھیروں کی کمانیں لے کر
 آج بھی سہنا پڑے گا وہی چرکا وہی جسم
 اور لوٹ آؤں گا بے نیلِ حرام
 اپنے کاندھے پہ اٹھائے ہوئے برسوں کی تسکین
 اُسی منزل اُسی مسکن کی طرٹ
 جس کے دروازے پہ دم توڑ کے رہ جاتی ہے
 میری سہمی ہوئی، ٹھٹھری ہوئی بے جاں دستک !

مقامی ورثہ

تاج سعید

پشتولوک گیت

تیرے پیار بنا او پیاری
میرے من میں، کچھ بھی نہیں ہے
میرے من کا پیالہ پیاری
تیرے پریم کی مدد سے یوں چھلک رہا ہے
جیسے نیل کنول سے چھلکیں اوس کے موٹی



تم کو گود میں لے کر پیارے
دنیا کا کچھ خوف نہیں ہے
دنیا لاکھ بنائے باتیں
رتیری پریت کے بدلے پر تیم،
جھیلوں گی میں دھڑکے سارے



ادیبوں کے تخلیقی سرگرمیاں

نغمہ ہائے وفا

(مضامین کا مجموعہ)

ڈاکٹر داؤد درہمید
قیمت تین روپے

ناشر: اکادمی پنجاب، مال روڈ۔ لاہور

لکھنؤ کا دبستان شاعری

اور اس پر نظر ثانی

عبدالرحمن عروج
(ریڑ طبع)

ناشر: سلطان حسین اینڈ سنز، بند روڈ، کراچی

محبت اور سلطنت

(ناول)

ان

کوثر چاند پوری

قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے

ناشر: حامد برادرز سولہ بازار۔ لاہور

مطربہ

(ایک ہفت روزہ غزلیات کا مجموعہ)

قیلے شفا علی

ڈاکٹر ایڈیشن ۵ روپے ساڈیشن ایک روپے

ناشر: گوشتہ ادب چوک مارگلے لاہور

لبوں کے دیپ

(غزلیں نظمیں)

از

سہیل اختر

پیرا ماؤنٹ، نیوز کارنو، ڈیرہ غازی خان

اردو رباعی

دینی و تاریخی ارتقاء

از: زمان فخروری

قیمت پانچ روپے

شقان بک ڈپو، شیلڈن روڈ۔ کراچی نمبر ۱

تدریسِ اردو

(تعلیم)

فرمان فتح پوری

قیمت ۴ روپے

مشاقصے بک ڈپو۔ کراچی

نیزنگ خیال

(ادب)

محمد حسین آزاد

مع مقدمہ ڈاکٹر اسلم فرخی

قیمت: ایک روپیہ ۵۰ پیسے

ناشر: اردو اکیڈمی سندھ

بابائے اردو دروڈ کراچی

جگر ادا بادی

(دعوتِ شخصیت)

مرتبینہ انور علوان

(زیر طبع)

ناشر: ہکتبہ ماحول
بہادر شاہ مارکیٹ کراچی

خالی مکانے

محمد علوی۔ منظوم غزلوں کا مجموعہ

مکتبہ سوغات، ۲۷ گلارٹن روڈ، بنگلہ

ادب اور تنقید

(تنقیدی مضامین کا مجموعہ)

ڈاکٹر سید شاہ علی۔ استاد شعبہ اردو

کراچی یونیورسٹی

قیمت چار روپے پچاس پیسے

مکتبہ اسلوب۔ کراچی ۱۹۸۰

طردار لونڈی

(طنز یہ ناول)

مصنفہ: منشی سجاد حسین

مرتبہ مع مقدمہ و فرہنگ

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

(زیر طبع)

ناشر: مشاقصے بک ڈپو۔ کراچی
نزد عمار بابائے اردو۔ ٹیلیڈن روڈ

ہم قلم ادبی انعامات کے قوام

۱۔ یہ انعامات ادارہ مصنفین پاکستان کی طرف سے دیئے جائیں گے۔
۲۔ انعامات کے لئے صرف انہیں تخلیقات پر موزوں ہوگا جو مختلف پاکستان کے اداروں، جرائد و رسائل میں یکم جولائی ۱۹۶۷ء سے ۳۱ جون ۱۹۶۸ء تک کے عرصے میں شائع ہوئی ہیں۔

۳۔ یہ انعامات حسب ذیل اصناف ادب پر دیئے جائیں گے۔ اور ہر انعام کی رقم مبلغ چار سو روپے ہوگی۔
(۱) تنقید و تحقیق

ب۔ شاعری (۲) جملہ اصناف

ج۔ نثر (۳) افسانہ، طنز و مزاح، (۴) انشائیہ

د۔ ڈرامہ

۴۔ علاقائی زبانوں کے اردو میں تراجم

۵۔ شش ماہ کے علاوہ تمام انعامات طبع زاد نگارشات پر دیئے جائیں گے۔

۶۔ مقابلے میں حصہ لینے والے ادیبوں کا پاکستانی شہری ہونا لازمی ہے البتہ ادارہ مصنفین پاکستان کا رکن ہونا ضروری نہیں
۷۔ مرحوم مصنفین کی نگارشات بھی مقابلے میں شامل کی جاسکتی ہیں بشرطیکہ ان کی پہلی اشاعت کی تاریخ معقولہ عرصہ یعنی یکم جولائی ۱۹۶۷ء سے ۳۱ جون ۱۹۶۸ء کے اندر ہو۔

۸۔ تمام نگارشات کے تین تین نسخے ۱۹۶۷ء تک مرکزی دفتر ادارہ مصنفین پاکستان (اسٹریٹ روڈ ۱۰، کراچی) میں پہنچ جانے چاہئیں
۹۔ ضروری نہیں کہ تینوں نسخے مطبوعہ صورت میں ہوں۔ ایک نسخہ مطبوعہ اور تین نسخے نقول کی صورت میں بھیجے جاسکتے ہیں۔

۱۰۔ مصنف کے علاوہ کوئی شخص جس کی کسی مصنف کی نگارشات مجبوراً منسلک ہو سکتے ہیں لیکن اسی صورت میں اسے یقین دلانا ہوگا کہ مصنف کی منظوری حاصل کر لی گئی ہے

۱۱۔ انعامات کا اعلان گلڈ کی سالگرہ کے موقع پر ۲۳ جنوری ۱۹۶۸ء کو کیا جائے گا۔

۱۲۔ اگر کوئی مصنف انعام کے اعلان سے پہلے انتقال کر جائے تو اس کا انعام اس کے قانونی ورثہ میں تقسیم کر دیا جائے گا۔
۱۳۔ انعام کا فیصلہ ادارہ مصنفین کے مرکزی صدر کے نامزد کردہ ججوں کی کمیٹی کرے گی۔

پاکستانی ادب کے نئے ترے

مہنے انکشاف دہری جی۔ بالینہ اعلیٰ سوشلزم لٹریچر اس اور یا سہا کے حقہ و امر کے مختلف اداروں سے قارئین کے لئے روابط پیدا کر کے ہیں ان ملک کے ناسخین اور ادیبوں کی آجوں نے پاکستانی ادب سے ہماری دلچسپی کا اظہار کیلئے نئی اہلیاں و بارے کھنڈ لگائی ہیں کہ ان کے پڑھنے اور پاکستانی ادب کے پڑھنے میں کچھ نہیں جتنے جس کی جڑی وہ یہ تھی کہ خود ہمارے ملک کے کوئی ایسی کوشش نہیں کی گئی تھی۔ دوسرے یہ کہ یہ ادب کے تاج و تاجیر کی تیسرا موجود نہیں ہے

اب جو ہم نے یہ مطالبہ کر کے ہیں یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی بہترین تخلیقات کے قارئین کی طرف توجہ دیکر پورا اداس کے علماء اور پاکستانی ادب اور ثقافت سے متعلق انگریزی میں لکھی ہوئی نئی زبان کی کتابیں اور مضامین کو بھی متعلقہ اداروں کا سہارا بنائیں۔ فی الحال ہم گریڈنگ کی ترجمان اور پھر ادب اور ادبی زبان میں نو ترقی کر رہے ہیں

گلدستہ تیرہویں کی دعوت دیتے کہ صرف دو دن کی ضرورت پر اپنے انتخابات کا ترجمہ کرنا چاہیں۔

۱۔ پاکستانی ثقافت میں مضمرت کی ۲ ناول

مترجم کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ایک سہولت یا باب یا نتیجہ کہ کہہ سہ ناول یا کتاب کے متعلق کس کس کو کہیں۔ اور ساتھ ہی کہہ سہ بھی لکھ۔ یہ ناول یا باب تو سہارا دیا جائے گا۔ دہشت گردی کے پیرائے میں زیادہ تر ناول اور ڈراما نئی و نوسو کات کی فرمائش کی ہے بلکہ ناسخین اور ادیبوں میں وقت مانی طرح پانچھتے غرض سہا سے نہیں ہیں۔ اس لئے کہ خود ان کے تراجم ہمارے اشاعت مرتب کرے گا۔

۲۔ ناول ہے کہ اس پر دل کے سلسلے میں مترجمین اور ادیبوں کا ضروری تھا ان حاصل نہ ہوا تو ہم ایک زمین کو قہہ کہہ دیں گے۔ ابھی ہا تعلق ان ناسخین اور انجمنوں سے تازہ ہے۔ اور ضروری ہے کہ ہم اس سے پورا پورا نفع اٹھائیں۔ اس پر دل کام میں دیگر ناول کے علاوہ ادیب اور مترجم کا مالی فائدہ بھی ہے۔ گلدستہ اپنی خدمات بلا معاوضہ ہی پیش کرتا ہے اور ہر کتاب کے اخراجات بھی برداشت کرنا ہمارا فرض تھا۔ تاہم کہ مترجمین کو جزوی پیشگی معاوضہ بھی پیش دیا جا سکتا ہے۔ ہر چند کہ مترجمین یا ادیبوں کا انتخاب کرنے کے بعد ایک دھرتی عام دے رہے ہیں۔ تاکہ سب کو کیاں دواتے ہیں۔ اگر اس پیش کش کا جواب خاطر خواہ نہ ملے تو پھر ہم ان کے اعداد و شمار کی ذمہ داری سنبھالیں گے۔ ادیبوں اور مترجمین کے لئے گلدستہ کا یہ ہونا ضروری نہیں ہے۔

اس سلسلے میں مزید خط و کتابت مرکزی دفتر سے کی جائے گی۔



شانیے کے بعد شرکاء کا گروپ -



ادارہ مصنفین کی طرف سے دیئے گئے شانیے کا ایک منظر

پروفیسر جان مارک کراچی میں



ادارہ 'مصنفین پاکستان' حلقہ کراچی کی دعوت پر پروفیسر جان مارک نے اردو زبان سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا - اس موقع پر پروفیسر موصوف حاضرین کے ساتھ دعنی طرف سے آنھویں نمبر پر پیشہ ہوئے ہیں -

بیرونی روابط

رہو فی آرکراؤن کی آمد

امریکی انیشیاتیو سوسائٹی (نیمو پائیکس) کی ڈائریکٹر عطیہ جات منسوبی نے انکرڈن انٹرنیٹ کے خسر ہیمنے میں عیسیٰ الدین علی صاحب کی دعوت پر پاکستان تشریف لائے۔ انکے ۳۰ سالہ بیٹے نے گراچی میں مختلف علمی و ادبی اداروں کا احاطہ کیا اور مختلف ادبی اہل افاضات سے ملاقاتیں کیں۔ ہم انکے بڑے خاں کا دل و مغین کا ظرف سے ایک معروضہ بنایا جس میں ممتاز ادیبوں اور دانشوروں نے شرکت کی۔ گراچی کے اچھے منکرڈن لاءر تشریف لے گئے جس جاں انہوں نے اعلیٰ مضامین پر لاءر کے ادیبوں اور دانشوروں سے طبعی و ادبی مسائل پر تبادلہ خیال کیا۔ سوچو، دیکھو کہ کبھی تشریف لے جاتے ہیں۔

ہریان مارک

چیکوسلواکیہ کی چارلس یونیورسٹی کے پروفیسر ایشور مشرقی انا مارک ۱۳ نومبر کو شام کے ۷ بجے پاکستان مارٹر ڈگڈر (کوڑھی بھین) کی حکومت ہاؤز میں ایک استقبال میں تشریف لائے۔ اس موقع پر ہٹاٹائی سیکریٹری شاہ احمد دہلوی صاحب نے حاضرین سے پروفیسر صاحب کا تعارف کراتے ہوئے پروفیسر صاحب چیکوسلواکیہ کی یونیورسٹی کی اور سینٹل انسٹی ٹیوٹ میں اردو زبان کے تعلق ہیں اعلان دہلی چیکوسلواکیہ کی انڈیا ٹاف سائنس کے کونسلر پاکستان تشریف لائے ہیں انھیں پاکستان کی جدید تاریخ کے سلسلے میں تحقیق کو رہے۔

اپنی زندگی میں مجھے اپنے دو عزیز ملے ہیں جو ہمایتِ مدنی سے اس قدر لگ سکیں، ایک تو جاپان کے ڈاکٹر دودی اداہ کے آپ۔ تعجب ہے اگر زیرِ اہم سال ہوں رہے مگر کہیں اور مذہب کے پر قائد ہو چکے۔ پروفیسر صاحب نے تراجم کے سلسلے میں کئی کام کئے ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر اقبال کی نظموں کا ترجمہ کیا ہے۔ چارہ پیش کا ترجمہ کر رہے ہیں، میں ان سے درخواست کروں گا کہ اس امر پر مدد فرمائی جائے کہ اردو کے سلسلے میں وہ کیا کچھ کام کر رہے ہیں۔ اداہ اتنی اعلیٰ کی اردو انہوں نے کہاں سے سیکھی :-

شاہد احمد دہلوی صاحب کے تعارفی حکمت کے بعد پروفیسر یان مارک نے تفصیل کے ساتھ یہ بتایا کہ ان کے ملک میں اردو کی تعلیم کب شروع
 دکن کن اداروں میں دی جاتی ہے، انہوں نے یہ بھی بتایا کہ اردو زبان کی تعلیم انہوں نے کس طرح حاصل کی اردو تراجم کے بارے میں انہوں نے کہا۔
 "چونکہ زبان میں اردو ادب کی کئی اہم نگارشات ترجمہ کی جا چکی ہیں۔ تجار کا مجموعہ کام آہنگ" خواجہ احمد عباس کی کہانیوں کا ایک مختصر مجموعہ ارد
 ناول، کرشن چندر کا ایک ناول، دلی کی دادیاں سونگھیں، ترجمہ ہو چکے ہیں، اس کے علاوہ اردو شاعر کا ایک انتخاب بھی ترجمہ ہوا ہے جس میں بی بی
 اعلیٰ سرور جعفری، احمد ندیم قاسمی اور دیگر اہم شاعر کا کلام شامل ہے۔

پروفیسر صاحب نے خود بھی اس سلسلہ میں خاص کام کیلئے۔ جس کی تفصیل انہوں نے ان الفاظ میں بیان کی۔

میں نے کرشن چندر کی تیرہ کہاں ایک مجموعے کی صورت میں شائع کی تھیں۔ اقبال اور فیض کے کام کا بیشتر حصہ بھی چھپنے والا نہیں نکلا کر چکا چلتا۔ چودھری صاحب نے یہ بھی بتایا کہ جیکو سلوکیہ کے طلبہ جلد میں پاکستان کی تہذیب و ثقافت ادوار کے بارے میں مضامین لکھ کرے رہتے ہیں۔ بانی صاحب کا ترجمہ بھی زیرِ طبع ہے جو چندہ ٹولہ کی تعداد میں شائع ہوگا۔

خبرنامہ

(اطرافِ عالم)

اہور میں یوم ظفر علی خاں منایا گیا

۲۷ نومبر کو لاہور میں بابائے معارف مولانا ظفر علی خاں کو شاندار جنازہ حقیقت ہمیشہ کہتے ہیں کہ ذریعہ سرحد لوجید خاں نے مشورہ دیا ہے کہ مولانا مرحوم کے بارے میں اختلافات خدا کی نگاہات کے مجموعے سے خارج ہونے کے حاسن تاکہ اسلام کے اس بطل جلیل کی قوی خدمات سے نفی نہ ہو کہ وہ سرحد پر بددشنام کر رہا ہے۔

مولانا ظفر علی خاں کی یاد میں یونیورسٹی پریس کالج کے زیر انتظام مرکز تعمیر نو میں ایک جلسہ آج تیسرے پیر منعقد ہوا اس میں مولانا صلاح الدین احمد، حکیم احمد شجاع اور دیگر مسلم علماء نے مقالے پڑھے مولانا نصر اللہ خاں عزیزی نے تقریر کی۔ اس اجتماع میں مولانا ظفر علی خاں کی فیروز سیاحی شاعری، عشقِ رسول، جذبہ حبیب، قوی زندگی، ہمہ جہتی جدوجہد، معارف، منفرد اسلوب نگارش پر مقررین نے انہیں تراجیح و عقیدت پیش کیا۔

ذریعہ سرحد لوجید خاں نے مولانا مرحوم کی سیاسی زندگی کے چند واقعات سنائے۔ اپنے کہا کہ مولانا مرحوم کی زندگی کے حالات فی الحقیقت ان صدیوں کی حالت کے قاتل ہیں جو اس سے دو ہا بتیس ہے۔ مولانا ظفر علی خاں کی ادبی و سیاسی زندگی میں امتیاز شکل ہے۔ سن ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک تحریکوں میں مولانا مرحوم صرف ادلیں تھے تمام عمر میں انہوں نے عہد کو ایک نقیب العین کی شاندرپی کی امان کے جذبات کی ترجمانی سے گھبر کر نہیں کیا۔ مولانا مرحوم کو باقی اہل مولانا ظفر علی خاں مسلم لیگ، مرہانِ حق، جنوں نے فیصلہ مسلمانوں کا طلسم توڑا تھا۔ سرحد لوجید خاں نے ہمیشہ کشمیر کا اگر مولانا مرحوم کی سوانح اہل نگارشات کے مجموعے سے خارج ہونے کے حاسن تاکہ اسلام کے اس بطل جلیل کی قوی خدمات سے نفی نہ ہو کہ وہ سرحد پر بددشنام کر رہا ہے۔

مولانا صلاح الدین احمد نے فیروز سیاحی شاعری کے موضوع پر اپنے مقالے میں کہا کہ یہ صنف سخن بھی پرزور تحریک کے بغیر قلب کی خلوتوں میں جنم لیتی ہے اس میں شاعر دنیا جوش و خروش کے پہلو پہلو ایک نئی موسیقی کا احساس ہوتا ہے۔ آپ نے کہا کہ تاریخ اسلام پر گہری شاعریوں نے طبع آزمائی کی ہے لیکن رشتہ کو چھو کر اور شاعری کے سوا بیشتر شعراء کا اس موضوع پر کلام نہ تمام حاصل نہیں کہ کس صاحب کا مشرف مولانا ظفر علی خاں نے پایا ہے آپ نے مزید کہا کہ مولانا نے عام مفصلے بہت کچھ لکھے ہیں وہ ایک خاص معرودہ اسلوب کی رہنمائی دیتے ہیں۔

حکیم احمد شجاع نے مولانا ظفر علی خاں کی سیاسی و صحافتی زندگی کو ایمان کا آزمائش میں بے جگری اور حوصلہ مندی کا منظر قرار دیا اور کہا کہ انہوں نے مسلم آزاد خادموں کے دل شکن مخالفات کے وہ میں کلمہ حق بلند کیا اور اپنے مسلک کے مطابق مولانا کا مقابلہ کرتے رہے، وہ ایک درد مند دل رکھتے ہیں اس نے ہمیں سکھایا اللہ تعالیٰ غلطیوں، حقائق، بلقان اور ماسکوں کو بھی جگہ اگر مسلمان کو تکلیف پہنچتی تو وہ مضطرب ہو جاتے، وہ نظری صلاحیتوں کے چمکے عظیم اور عشقِ رسول میں مشغول تھے

نہ سے اخبر کے کتب خانہ خاص کی دیکھ یہاں اور ترقی کے لئے ہمارا دہرہ دیئے گئے ہیں۔

امور میں یوم سرسید

امور کو برکھو علی گڑھ کے طلبائے قدیم کے ایک اجلاس میں سرسید احمد خاں مرحوم کو نہایت شاندار انفرادی خاص خراج تحسین پیش کیا گیا۔ یہ اجلاس مرکز ترقی نویں یوم سرسید کے سلسلے میں منعقد ہوا تھا۔ صدارت کے فرائض سابق محسب مشرق مشرق الزماں نے انجام دیئے۔

سرسید کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے تقریر کو ڈپٹی فائبرگٹر مسٹر فضل حمید نے کیا۔ سرسید احمد خاں کی زندگی کلب سے تانباگ پہلو پر ہے کہ وہ اپنے خاندان ہائی منتقد کو قربان کر دیتے تھے جو ان کے مشن میں ان کا ہم نوا بننا اس کے ساتھ جہلوت اور جو کوئی عقیدہ کی راہ میں مائل ہوتا اس سے کٹ جلتے۔ سرسید احمد خاں اپنی پہلو میں ماضی اور قربانی سے اپنی عظمت کے انہی نقوش چھوٹے تھے۔

محسب خورشید الزماں نے خطبہ صدارت میں کہا کہ سرسید احمد خاں ہندی مسلمانوں کے سب سے بڑے محسن تھے جنہوں نے مسائل کو تباہی کے غار میں گرنے سے بچا دیا۔ بد گمانیہ ہے کہ جہاں مسلمانوں کا اعتراف کیے گئے ہیں۔ آپ نے کہا کہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ لاہور جیسے بڑے شہر میں جہاں ہزاروں کے قریب اولاد بڑا ہو رہا ہے صرف ۵۰ کے قریب حاضرین بیان موجود ہیں آپ نے کہا یہ صورت حال زندہ قوموں کے شان و شان نہیں۔ یہی کوئی ایسی یادگار قائم کرنی چاہیے جو سرسید کا نام زندہ رکھے ورنہ دلائل کے بعد قوم کو سرسید کا نام بھی یاد نہیں رہے گا۔ آپ نے مطالبہ کیا کہ اسکولوں کے نصاب میں سرسید کی زندگی سے متعلق سبھی ایک باب شامل کیا جائے آپ نے کہا کہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ علی گڑھ اور لاہور باقی بازی ایسا منشا رکاشکار ہو گئے ہیں۔ اپنی تقریر کے اختتام پر سرسید خورشید الزماں نے فرمایا کہ اللہ سرسید خیر خاں رہا تو کلکڑ کلکڑ کر کسی صدارت سے خیر خاں رہا۔

مشرقا سے ترقی پزیری نے تقریر کرتے ہوئے کہا اسکول اور کالج کو لے کر سرسید کا نام زندہ نہیں رہ سکتا بلکہ قوم میں اس خواہید جذبہ کو پیدا کرنے کی ضرورت ہے کہ نصاب سے ناسا اور صدارت سے ناسا اور صدارت کا مقابلہ کر کے اپنے دشمنوں کو اپنے موقف کی صداقت کا قائل کرنے کا جھگڑا سیکھنا چاہو۔ سابق پرنسپل ڈاکٹر عبد اعلیٰ نے اپنی تقریر میں کہا کہ اگر ہم سرسید کے متبعین کہ خطیہ پر ایک بانی اسکول ہی بنا ڈالیں تو قوم کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔ آپ نے کہا سرسید کا کام کرنے کے لئے سبھی ملک کے نوجوانوں کا اپنے ساتھ شامل کرنا چاہو۔

اقبال اور گوٹے نے پاکستان اور جرمنی کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں نمایاں کردار ادا کیا

لاہور، مغربی جرمنی کے صدر ڈاکٹر لیک نے آج شام یہاں شالار کے تاریخی باغ میں لاہور کے شہر لوہی طرف سے دی گئی ایکے استقبال و محنت میں خطاب کو کر کے کہا کہ پاکستان اور مغربی جرمنی کو روحانی اور ذہنی لحاظ سے ایک دوسرے کے قریب لانے میں حکیم الامت شاہ و شرق ملا اقبال اور جرمنی کے مترادف غلطی شاہ و شرق غلام احمد دیا ہے آپ نے توقع ظاہر کی کہ دونوں ملک ایک دوسرے کے قریب آجائیں گے۔

جرمنی کا مشہور ناقد ادبی اور محقق اہل مشرق کے ان کارناموں سے بہت متاثر تھا جو انہوں نے ثقافت کے میدان میں دکھائے ہیں جنہیں اس نے انہیں سے متاثر ہو کر اپنا ایک مشہور ناقدی دیران لکھا جس کے آغاز میں اس نے بحر و نہر لکھا "بسم اللہ" لکھا تھا۔

موجودہ زمانے کے شاہ و شرق غلام اقبال کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے لاہور میں وفات پائی۔ غلام اقبال نے جرمنی میں قیام اور ڈیڑھ سال تک وہ سوچا کہ یہ سچی میں حصول تعلیم کے ذریعے جرمنی کی ثقافت سے بہت شانس ہے کہ گوٹے کے بہت مداح تھے۔ گوٹے کے ہم غلام اقبال نے اپنی تعلیم سبب منور ہیں۔ اور تاحیات گوٹے کے فلسفہ بنیاد خواہم سے مدد کشی حاصل کر رہے ہیں۔ دونوں کے میدان ثقافتی تباہی دے کی اس سے بہتر مثال دیکھی نہیں ملے گی۔

ہلے جہاں قوموں کو رہائی اور نئی طرح پر ایک دھچکے کے قریب لانا کی کوشش کی۔

راہی میں کتابوں کی نمائش

گوجرانوہر کی شام کو یہاں تیسرے سوئیک ہل میں پاکستان پبلشرز اینڈ کیسے ایڈیو ایسی ایشن کی طرف سے کتابوں کی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے
 بامیں کے دہری مستند حرارت غلام جعفر نے کہا کہ پاکستان کی خارجہ پالیسی کا نیا ہی مقصد اچھے تعلقات استوار کرنا اور تمام اقوام و ممالک سے تعاون کرنا ہے گا۔
 مول کے لئے امن و خوشحالی کی ضمانت ہے کہ انہوں نے کہا کہ پاکستان صاف گوئی اور خیر رکھنے کے ساتھ پر یقین رکھتا ہے اور قوموں میں خیر رکھنے کی پیداوار
 ہلے اعلیٰ اہل علم کے استہلال پر سحر ہو سکتا ہے انہوں نے کہا کہ دفتر خارجہ اور پاکستان کے دیگر ممالک میں سخاوت خانے اس مقصد کے حصول کی کوشش میں مصروف
 ہیں انہوں نے نمائش منعقد کرنے پر پاکستانی پبلشرز کی زبردست تقریر کرتے ہوئے کہا کہ قوموں کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں کتابیں بڑا اہم کردار ادا کرتی رہی
 ہیں انہوں نے بابائے اردو کو بھی زبردست تراج عقیدت پیش کیا کہ ان میں نمائش میں رکھی ہوئی تھیں انہوں نے کہا کہ وہ اردو کے عظیم مسائل تھے اور ان کا حل
 فراہم کرنے میں انہوں کی بہترین اور مستقل مددست ہوئی کتابوں کے ذریعے مختلف قوموں کے درمیان خیر رکھنے اور تعاون کے نظریے کو ترقی دی جا سکتی ہے۔

اردو ڈراموں پر انعامات

ادارہ نمبر نو مغربی پاکستان کی طرف سے ڈراموں کا اجرا نمای مقابلہ منعقد ہوا تھا اس میں حسب ذیل مضامین کو باہر ترقیب پانچ سو تین سو اور دوسرے

کے انعامات دیئے گئے

آغا ناصر	ڈرامہ	"گھر کی رونق"
انور صیغہ اللہ	"	"صبح کا سبوتا"
رحیم گل	"	"خونی چٹان"

پروفیسر سید تقی عظیم، سید امتیاز علی تاج اور اشفاق احمد خاں نے جھوں کے ذرائع انجام دیئے۔

دنیا کی سب سے بڑی سائنسی کتابوں کی لائبریری

لندن میں ڈیوٹر سائنسی اور صنعتی تحقیقات کے محکمہ کے زیر اہتمام پوسٹن (لیکن شائر) میں بحال ہی ہیں اعلیٰ تر سائنس کا ایک کتب خانہ قائم ہوا۔
 اس میں کتابوں کی کل قیمت کا اندازہ ۲۰ لاکھ پونڈ لگا دیا گیا ہے۔ کتب خانے کی آمدنیوں میں تقریباً ۲۲ ہزار سائنسی جرائد ہوں گے ان میں سے اکثر نئے شریعہ
 ہیں اور باقی آئے دے ہیں۔ اس لائبریری میں ہر دو گرام کو جو ذخیرہ ہے اس کی لمبائی ۱۲۵ میل ہوگی سب چیزیں لائبریری کے لئے ۱۰۰ لکھوں سے لائی گئی ہیں
 اس لائبریری کا مقصد یہ ہے کہ ہر علم کے ساتھ لائق اور ماہر دل کو جدید ترین سائنسی ادب جو کہ دنیا کے گوشے گوشے میں تیار کیا جا رہا ہے نہ دیکھ داک ہر کیا جاسکے
 اس سال میں اس کتب خانے میں اعلیٰ سائنس کی ہر کتاب اور رسالہ مل سکے گا۔

میر پور خاص میں جشن جوش منایا گیا

میر پور خاص میں ۲۹ نومبر کو بہت کتنا جوش و خروش منایا گیا۔ جشن جوش کی صدارت ڈی جی کشفہ ستریا کو سید طلحہ و غلام
 احمد نے کی صدارت مصطفیٰ زیدی نے کی۔ جشن جوش کا انعقاد مولانا امیر القادری کی کاہت قرآن پاک سے ہوا جس میں جوش کی لہریں اٹھانے والے گانے گائے گئے۔

رسم ہوا گئی۔ اس موقع پر قائد و سید محمد عبدالرشید، ایڈیٹور سٹی کے وائس چانسلر چیمبرلی محمد علی، سید احمد علی دہلوی، دیگر حضرات کے پیغامات پڑھ کر سنائے گئے۔ انجمن اعلیٰ اور جمعیتی حسین نے مقالے پڑھے۔ سید مصطفیٰ زیدی نے جو شمس کا تعارف اور استقبال پر چھاپا پڑھا۔ جناب جو شمس علی آبادی نے سب کا شکریہ ادا کیا۔ اس کا کے بعد جناب سید مصطفیٰ زیدی کی صدارت میں شاعر کا آغاز ہوا جس میں جو شمس علی آبادی، ملا محمد القادری، مصطفیٰ زیدی، رئیس احمد جوی، سراج الدین، صبا لکھنوی، مشعل لکھنوی، عیش ٹوکی، سحر الفاضل، اقتدار قادر، منظر حسن، سعید سلطان پوری، قمر صدیقی، وقار جمیلی، انجم اعلیٰ، اقبال صفی پوری، محسن شکیل اور دیگر شاعر نے اپنا اپنا کام پیش کیا۔

قرۃ العین حیدر نے بھارتی شہریت کی درخواست دیدی

بافر ملحقہ کے مطابق پاکستان کی شہریت بدل نہ لگا رہا۔ آگ کا دیا۔ کی صنف قرۃ العین حیدر نے بھارتی شہریت اختیار کرنے کے لئے مکمل سہارہ کو درخواست دیکھی۔ قرۃ العین حیدر اس وقت ممبئی میں مقیم ہیں حال ہی میں انہوں نے ایک بھارتی فلم - ایک سافر ایک حسینہ - کے لئے مکالمے بھی کیے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا تیسرا کمرہ

لاہور۔ پنجاب یونیورسٹی کی ایک اطلاع کے مطابق اردو دائرہ معارف اسلامیہ اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی جلد اول کا تیسرا کمرہ شائع ہوا۔ اس میں آسم سے آبی سورت تک مقالے شامل ہیں ان میں سے مندرجہ ذیل مقالے مشہور علماء سے خاص طور پر لکھوائے گئے ہیں۔ اور بعض مقالے براہ راست ترکی سعادت اسلامیہ سے ترجمہ کر لئے گئے ہیں۔ آشنائے آبی سینئر آفریڈ آفاخان، آصف خاں، آئی مسجد آت توپلو، اس کما سے کی قیمت بھی پانچ روپے اور پنجاب یونیورسٹی سبڈ ڈپو سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

شاعر دل کا فٹ بال کے کھلاڑیوں کے خلاف اعلان جنگ

برڈا پوسٹ ۱۹ اکتوبر۔ بنگلہ دیش کے شاعروں نے فٹ بال کے کھلاڑیوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے۔ بنگلہ دیش کے ایک مشہور شاعر جو باگی نے ایک مقالے میں بنگلہ دیش کے شاعروں کی حالت زار کا مقابلہ فٹ بال کے کھلاڑیوں کی پیرسٹ زندگی سے کیا ہے جو باگی کا کہنا ہے کہ بنگلہ دیش میں موت... انتہا ہے جن پر جنگ... ۳۰ شاعر ایسے ہیں جو جلد ہی مقتول ہیں یونیورسٹی کے طالب علم شاعروں سے زیادہ کھلاڑیوں میں دلچسپی رکھتے ہیں اور کوئی طالب علم باغی سے مل کر حوصلہ نہ نہیں جانتا ہے۔ اس کے جواب میں فٹ بال کے تقریباً ۲۰۰ کھلاڑیوں میں جو پولس کلک میں مشہور ہیں۔ جو باگی نے بتایا ہے کہ فٹ بال کے کھلاڑیوں میں ایک کھلاڑی کو لگاؤ منتقل ہوتا ہے وہ اپنی ملازمت پر حاضر نہیں ہوتا۔ کھلاڑی بھی اکثر و بیشتر اپنی ملازمت سے غائب رہتے ہیں لیکن ان کوئی جواب طلب نہیں کرتا۔

فیض صاحب کا استعفیٰ آرٹ کونسل نے منظور کر لیا

لاہور ۱۹ نومبر۔ پاکستان آرٹ کونسل کی مجلس منتظر کا اجلاس مجلس میں اسے عدنان کی صدارت میں آج منعقد ہوا۔ کونسل کی سرکاری شپ - مجلس افریقہ اسکا استعفیٰ منظور کر لیا ہے۔ فیض صاحب کا استعفیٰ چند روز قبل لندن سے موصول ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے بتایا تھا کہ میں بروکسٹ پاکستان میں نہیں رہ سکتا۔ فیض صاحب کوئی جہاز ہا۔ قریب اس کا لینڈ انعام وصول کرنے کے لئے اس کو گئے تھے۔ عدنان سے لندن چلے گئے۔ ایک اطلاع کے ما... انہوں نے انہوں نے ایڈیٹی اور افریقی ادیبوں کی تحریکات کے چند مجلے مرتب کرنے کا کام قبول کر لیا ہے جو لندن کا ایک ناشر شائع کرے گا۔

حکیمہ اوقاف کالا بٹیری قند

محترم پاکستان کے محکمہ اوقاف نے ایک لائبریری عطف نمبر کے تحت کام فیصلہ کیا ہے۔ اس مندرجہ سے محکمہ نامہ کتابیں ادنیٰ قوی قواعد است
میں رکھے گا اور ان کی حفاظت کا انتہام کرے گا۔ چیکر لائبریری اسلامی کتابوں کی ایک لائبریری بھی قائم کیا ہے۔

شاعر مشرق کی یادگار

شاہد اکی تقزیب کے دوران مغربی جرمنی کے صدر اور مغربی پاکستان کے گورنر نے تحائف کا تبادلہ کیا۔ ملک امیر محمد خاں نے صدر جرمنی کو شاہد اباغ کا
یہ تصویر تقزیبی ماڈل پیش کیا اور ڈاکٹر لیکے نے صوبائی گورنر کو جرمنی کے ایک شہر سلگن کی خوبصورت پینٹنگ پیش کی۔ آپ نے بتایا کہ اس شہر کی پینٹنگ
لہجہ میں پاکستان کے عظیم شاعر مشرق علامہ اقبال نے فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ یہ تصویر جرمنی کے ایک مصور نے تیار کی ہے اس لیے علامہ اقبال
یادگار کے طور پر محفوظ رہے گا۔

بھارتی مورخ ڈاکٹر حسین اتوال کر گئے

ڈاکٹر ۲۰ نومبر۔ ڈاکٹر سر نر ناتھ سین (امین بن سین) معروف مورخ اور ادبی لائبریری کے سابق فائرس چانسلر ۲۰ اکتوبر کو ۷۰ سال کی عمر پا کر
اتوال کر گئے۔ وہ گزشتہ چار سال سے بیمار تھے اور بھارت میں مرہٹوں کی تاریخ پر ایک اختراعی تصویر کئے جاتے تھے وہ ۱۸۷۱ء کی جنگ آزادی پر بھی
یہ کتاب کے مصنف ہیں۔

چیکوسلاویکیہ میں پاکستان کے لئے زبردست خیرگالی پائی جاتی ہے

ڈاکٹر ۲۰ نومبر۔ چیکوسلاویکیہ کے پرنسیر جان مارک نے مغربی گورنمنٹ کالج کے لوگوں کو اند میں خطاب کرتے ہوئے کہا کہ چیکوسلاویکیہ میں پاکستان کے
لوگوں کے لئے بہت خیرگالی پائی جاتی ہے اور انہیں بتایا کہ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ چیکوسلاویکیہ کی متعدد یونیورسٹیوں میں اردو اور فارسی کی تعلیم
دی جاتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ میرے ملک کے عوام پاکستان کے ادب اور زبان کی تہذیبی زندگی سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں۔ انہوں نے مشق اردو میں لکھ کر
نفاذ کرتے ہوئے کہا کہ میرے پاکستان آئے کا مقصد یہ ہے کہ میں پاکستان کی سماجی اور تہذیبی زندگی سے آگاہی حاصل کر لوں۔
انہوں نے کہا کہ میں مشرق وسطیٰ کے ملکوں کا وفد کر رہا ہوں تاکہ ان ملکوں کے حالات معلوم کر سکوں۔ انہوں نے بتایا کہ پاکستان میں چیکوسلاویکیہ کے
ملک کی تعلیم کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ علامہ اقبال کے مجموعہ کا مہیا مشرق امدان کی فولیات کا ترجمہ چیکوسلاویکیہ کی زبان میں کیا جا چکا ہے۔

اردو مجلس حیدرآباد کا ماہانہ ادبی جلسہ

حیدرآباد ۲۰ اکتوبر۔ اردو مجلس حیدرآباد دو دن کا ماہانہ ادبی جلسہ ۲۰ اکتوبر کو شام کے ۷ بجے اردو ہال حمایت بنگر میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر راج کٹور
نے روبرو تقریر میں جامعہ عثمانیہ نے صدارت کی سرانے جاتی چوڑا صا حبیب صدر اردو مجلس نے صدر جلسہ کا خیر مقدم کیا اور انھیں پھل پینا ہے۔
سر ظہار بانی نے کٹوری بولی کے زیر عنوان اپنا تحقیقی اور عارضہ معروضی مسند ادا کی اور انسانی اخذات کے حوالے سے کہا کہ "ہندوستان
میں عربی زبانوں اور سہانہ بھارت کی یونین کا جال سا سجھا ہوا ہے اور یہاں کو کس پر پانی اور دانی برل جاتے ہیں یہ کہلوت ملی پر پوری اترتی ہو

جوہر پائی، برج، میواتی، کھڑی بولی کا سہم ہے۔ اور چاندی زبانیں، الگ الگ ادب ہیں، اس قدر طبعی تھا کہ مال جاکے نہیں معلوم ہوتا ہی نہ کھڑی بولی کی وجہ تیسرا ذکر کرتے ہوئے مسٹر غلام ربانی نے کہا کہ "کھڑی بولی حسن علاقے میں بولی جاتی ہے اس کا کوئی نام نہیں برج بھاشا والوں کے طرز پر اسے کھڑی بولی کہنا شروع کیا۔ جب دہلی میں اسلامی حکومت قائم ہوئی تو یہ زبان ایسے قدر تک ادب میں موجود تھی، مگر اس کا کوئی نام نہیں ملا تو ان نے اس کو دھڑوی کہا۔ یہ زبان گہرائی میں گہری، دکن میں دکنی، ہندی اور رنجیت بھی کہلاتی۔ کھڑی بولی کے مولد سکون اڈلک زبان کے ادب کا اشارہ کرتے ہوئے مسٹر غلام ربانی نے کہا کہ "کھڑی بولی" مغربی روہیل کھنڈ اور نقابہ کے شمالی حصے میں رائج تھی جس میں مراد آباد، بجنور، میرٹھ اور سہارنپور کے ضلع شامل تھے۔ دہلی اور گڑگاندھ کا مشرقی حصہ بھی اس کے رقبے میں شامل تھا۔ اس کے رواج دینے میں صوفیوں اور دودھ پینوں کا بڑا حصہ تھا۔ کھڑی بولی کی نثر کی پہلی کتاب، حضرت خواجہ منبہ نواز گمبوزا کی "معراج الحاشقین" ہے اس زبان کو اس بات کا بھی امتیاز حاصل رہا ہے کہ شاعری کی ابتداء گوگندہ اور بیجا پور کے فرماں رواں سے ہوئی۔

فضل شہر و سخن میں متین سروش، عظیم پستہ حسین خاں، طالب رزاقی، رولڈر سبحانی، خورشید ندیم، دتار خلیل، مسافر ننگرودی، ملا نیر، کرن پرتھو، دکن، فیض الحسن خیال، ناز حیدر، غم کرنولی اور یاد جانی نے تازہ کلام سنایا۔

ڈاکٹر راج کوش پانڈے نے صدارتی تقریر میں کہا کہ "کھڑی بولی کا پہلا تراجم میر خروڑے ان سے پہلے کھڑی بولی کے تحت عرفان بولی فنانڈر اور بانرید گنج شکر سبھی گورے ہیں، رحیم خان خاں کی تحریروں میں بھی کھڑی بولی کے اخراجات ملتے ہیں۔ اور اور ہندی کا ادب لی جلی زارا زیادہ فروغ پائے گا اور ہم سب کو اس طرف توجہ کرنے کی آج کے حالات میں سخت ضرورت ہے۔

مسٹر محمد منظور احمد متداویزی اور مجلس کے شکر پر مدتیہ اجلاس نہایت کامیابی کے ساتھ اختتام کو پہنچا۔

ادارہ مصنفین پاکستان

حلقہ مغربی پاکستان

شعبہ ادبی و ثقافتی حلقہ مغربی پاکستان کی عاملہ کی قرارداد

دائرہ حلقہ مغربی پاکستان کی مجلس عاملہ اس امر پر شدید اہوس کا اظہار کرتی ہے کہ دیکھو پاکستان کے ارباب اختیار ہمارے ان شعرا کی اس قدر غفلت سے وابستہ ہیں۔ مجلس عاملہ کو بڑی حیرت ہے کہ ان شعرا کی پرورش کرنے والے ان میسوں افراد کا نام تو نشر کر دیا جائے جن سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن اس کے برعکس ان کے خالق کا نام تک لینا گوارا نہیں کیا جاتا۔ یہ صورت حال نہ صرف شعرا کی توجہ کے متواضع ہے بلکہ شہرت کو نقصان پہنچانے کی ناکامیہ شکل بھی سامنے آتی ہے اس لئے مجلس عاملہ بڑی پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل سے درخواست کرتی ہے کہ اس کے لئے کام کرنے والے میسوں کو ہدایت کریں کہ انہی انہی کے ساتھ شعرا کا نام بھی نشر کیا جائے۔

حلقہ کراچی

تیسرے قراردادیں

نمبر ۱۱۔ ادارہ مصنفین پاکستان حلقہ کراچی کی مجلس عاملہ کلیہ سائنس جیسٹ مشورہ کر گئی ہے کہ وفات پر اپنے دلی رنج و

ملنے کے لئے میں خطاب کیانی صاحب ملک کے ایک نائب چیف، مقتدا مٹن، ایک صاحب طرز ایبٹ آباد کے مقرب تھے۔ ان کی خطبات سے ملک و ملت کو
ان پر توجہ ہے جس کی تلافی ممکن نہیں ہے۔ یہ علم ان کے سپہ سالاروں سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے ہمارے

نمبر (۱۲) ادارہ مفتین پاکستان حلقہ کراچی کی مجلس عاملہ کا یہ جلسہ ڈاکٹر محی الدین قادی زور، خطاب نوح نادی اور خطاب قابل اجیری کی نعت حضرت نبیات
مقام کا اظہار کرتا ہے۔ خدام حرمین کو جوار رحمت میں جگہ دے اور سپہ سالاروں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔

ذیلی حلقہ نواب شاہ

اردو لاہور سیرری کا قیام

۱۹ نومبر ۱۹۷۲ کو نواب شاہ میں بابائے اردو لاہور سیرری کا قیام عمل میں آیا۔ یہ لاہور سیرری یونین کمیٹی نے اپنے ملاقات میں قائم کی ہے۔ اس کا
مشہور شاعر مصطفیٰ زیدی کی اہم تقریب افتتاح کی صدارت محی الدین خاں مرکزی مقتدا دارہ مفتین نے کی۔ علی صاحب نے انجمن ترقی اردو پاکستان
ملین، اردو لکڑی سندھ کراچی، لاکڑ پشاور کراچی اور مکتبہ اسلوب کراچی کی طرف سے تقریباً تین سو علی دادی پاکستان میں تھیں پیش گئیں۔ اسی روز
آخر انصاری اکبر آباد کی صدارت میں شاعر و مقتدا صاحبین میں شمس زبیری، نظر حفیظی، ام فرخوری، طہیل احمد جلی، عارف انصاری، اختر
نادی اور دیگر شعرا نے شرکت کی۔

ذیلی حلقہ کوہاٹ

پاکستان رائٹرز گلڈ اور انجمن ترقی اردو کوہاٹ کا ایکسٹنڈرک اجلاس زیر صدارت کرنل صفہ و قریب کوہاٹ میں تبارخ ۱۹ نومبر جس کیانی مرحوم
نے میں منعقد ہوا۔ حسب ذیل قراردادیں اور تجاویز منظور کی گئیں۔

پہلی قراردادیں جس کیانی مرحوم کی ناگہانی موت کو ملک و ملت کے لئے ایک ناقابل تلافی نقصان قرار دیا گیا اور مرحوم کے حق میں دعائے مغفرت
نے سپہ سالاروں سے اظہار ہمدردی کیا گیا۔ دوسری قراردادیں صدر پاکستان فیضان اسلام محمد ایوب خاں سے درخواست کی گئی کہ تادمہ بند کے افتتاح کے موقع
میں کا نام جس سیم بند "تجویر قرا" جائے۔

تیسری قراردادیں بلدیہ کوہاٹ سے سندھ ہائی کورٹ شہر کی کسی موزوں شاہراہ کو جس کیانی کے نام سے موسوم کئے۔

چوتھی قراردادیں شمالی کی گئی کہ جس کیانی مرحوم کی شان شان یادگار قائم کی جائے۔ نیز شہر کی کسی موزوں مقام پر ان کے نام پر ایک دارالعلوم
بناوے۔

آخر میں یہ تجویز بھی منظور ہوئی کہ ہر ممبر علاقہ کو کہنی باغ کوہاٹ کے وسیع سبزہ زار میں لحدت نظر اور جس کیانی متا جا جائے گی کہ اس دن
رحمہ علی کوہاٹ کو خطاب کرنے کی دعوت منظور کی گئی۔ جس کی تیار کیا جائے انہما سے کی جا رہی تھیں۔

اس اجلاس کی صدارت آغا خورشید کاظمی مدینہ چٹان، لاہور کریں گے اور اس اجلاس میں شرکت کے لئے خطاب احمد ندیم ناسی اور قیاسی قندیل
کی مدد کو کیا گیا ہے۔

پنجابی لسانی گروپ (لاہور)

سرپورٹ۔ اکتوبر نو مہینہ

۱۔ گروپ نے پنجابی زبان و ادب سے متعلق لائبریری کے قیام کے سلسلے میں ابتدائی کام شروع کر دیے۔ مقررہ ایک منصوبے کے تحت کام شروع کیا جائے گا۔ جس میں تفصیل کے ساتھ لائبریری کے قیام اور جٹ دفعہ کے منتقلیے کیا جائے گا۔ انی ال دہ کتابیں اکٹھی کی جا رہی ہیں جو عہد کے طور پر معین اور اسے ثابت کر دیں گے۔ اب تک پنجابی ادبی کمیٹی کے صدر ڈاکٹر محمد باقر نے لائبریری کی طرف سے ادب و ادبیات پر جاری (سیکریٹری سنڈی گروپ) نے اپنے گروپ کی طرف سے پنجابی گروپ کو کچھ کتابیں عنایت کی ہیں۔ انفرادی طور پر بھی یہ سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔

۲۔ اراکین کے نام جو سالانہ سمیٹا گیا تھا اس کے جواب میں شروع ہو گئے ہیں۔ ان فعالیتات کے فراہم ہو جانے پر گروپ دوسرے اداروں اور ناشرین سے تعلق قائم کرے گا۔ اس کے علاوہ وقتاً فوقتاً ان معلومات کو نشر کرتا ہے تاکہ ضرورت مند اصحاب خود کن مختلف سہ تعلق قائم کر سکیں۔

۳۔ گروپ کے مقررہ اجلاس ۱۲ اکتوبر سے شروع ہو گئے ہیں۔ دو مہینے کے پروگرام اکٹھے کر کے لگے جاتے ہیں۔ اور دوسری کا آغاز سہ ماہی اور نوا اختتام کسی ایک سہ ماہی اور پنجابی ادب کے ساتھ ختم کرنے کے ساتھ ہوتا ہے۔ باقی پروگرام دوسری ادبی مجلسوں کی طرز پر ہوتے ہیں۔ راجہ رسالہ صاحب نے تمام اجلاس - *discuss* کرنے کے لئے رضا کارانہ طور پر اپنی خدمات پیش کی ہیں۔

۴۔ اکتوبر کے سہ ماہی کا موضوع "ہماری شکل اصل تھا۔ صدارت سر شمسٹام محمد نے کیا۔ مقررین میں میر نیازی، ڈاکٹر محمد افضل، جرنل افضل، رنج پرزادہ، اور دت ملک شامل تھے، اشتقاق حسین صاحب نے اپنی اردو کی طرف سے ان مشکلات کا ذکر مقررین کی صورت میں کیا جو پنجابی کلمہ کی تفہیم میں ہیں۔ اپنی سہ ماہی کی روداد و مقامی اخبارات کے علاوہ ہفت روزہ "ایل دہار" کے "ام ستر" کے شمارے میں چھپ چکی ہے۔ ادارہ نیل دہار نے اس سہ ماہی پر مباحثہ بھی شروع کر دیا ہے۔

۵۔ اکتوبر کے اجلاس میں شادام تسری صاحب کو معقول پڑھا تھا۔ تشریف لائے۔ سید مرزا علی اکرم صاحب نے ڈرامہ پڑھا تھا۔ قتل شغائی صاحب نے گیت پیش کیا۔ صدارت صوفی تبسم صاحبہ کی۔ اس اجلاس میں مرکزی سیکریٹری سر جمل الدین عالی بھی موجود تھے۔

۶۔ اکتوبر کے اجلاس کی صدارت اشتقاق احمد نے کی۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے معقول، شفقت تنویر نے نظم اور عزیز انزلی نے مزاجیہ معقول پڑھا۔ ۲ نومبر۔ صدر قتل شغائی تھے۔ محمد اصف خاں نے معقول، "تاب رضوی" نے نظم اور جرنل افضل الدین نے کہانی پیش کی۔ راجہ رسالہ کے پروجرام گزشتہ شمارے میں چھپ چکے ہیں۔ دسمبر کے پروگرام مندرجہ ذیل ہیں:-

۶ دسمبر	سہ ماہی اور شاعر
۱۴ دسمبر	صدر شمسٹام محمد معقول منیر احمد شیخ
۲۱ دسمبر	صدر ڈاکٹر عبدالسلام خورشید معقول بدل حق محمد
۲۸ دسمبر	صدر منیر نیازی معقول ناصر کاظمی
	نظم رحمان تیمم کہانی اکمل علی
	نظم احمد ندیم قاسمی کہانی محمد اصف خاں
	نظم وحید المہر کہانی اشتقاق احمد



قدیم طبی دانش اور جدید تحقیق
 کے مطابق تیار کیا ہوا
 قوت بخش ٹانک

حاجۃ اللہ

(دوا آتش)

حاجۃ اللہ
 (دوا آتش)

ہمدرد
 H. I. Laham

ہمدرد
 ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان
 کراچی - ٹھاکر - پٹانگ - لاہور

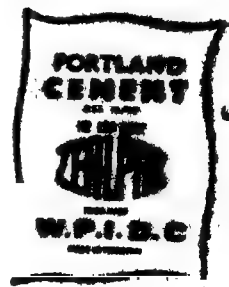
۱۶

مستقبل کی تعمیرات



سیمنٹ - مستقبل کی تعمیرات کا مظہر زریں پاک سے عمارتیں بنائیے!

سیمنٹ قوی خانہ و سیڑیوں کے منصوبوں کو عملی جامے پہنچاتی
 ایک اہم کڑی ہے جسے گروپنگ، ہفتہ روزہ، اسکول، ہسپتال،
 بک، ہوٹل، ٹولیم، چرائی آگے اور دیگر کاروباری اور رہائشی
 عمارتیں تیار کرنے میں رہتی ہیں۔ ان کی تعمیرات اور ترمیموں
 کو مضبوط کرنے کے لئے زریں پاک سیمنٹ استعمال کی جاتی ہے۔



مضبوط بنیادوں
 اور
 تعمیر کے لئے



میں جگہ ایجنٹس
 خصوصی پاکستانی صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

سورج بھی تماشائی

آگ کی آغوش میں اور منزل کی طرف کے بعد سورج بھی تماشائی آؤ کا تازہ ترین انسانی مجموعہ جس میں تقریباً وہ سب افسانے شامل ہیں جو انور نے گزشتہ پانچ پھر برسوں میں لکھے ہیں۔ ان کے افسانوں کی سب سے بڑی خوبی وہ ہے تکلفاً فضا ہے جس میں ان افسانوں کے کردار سانس لیتے ہیں۔ کیسا ہی موقع کہوں نہ ہو، ہر کردار اپنی شخصیت کو تنویری سی دیر میں پوری طور پر عیاں کر دیتا ہے اور پڑھنے والا بہت جلد اس گھل مل جاتا ہے۔ اور بے تکلفی کی یہ فضا شروع سے آخر تک جی ہی یہ فضا پیدا کرنے میں انور کی جوئیات نگاری کو بہت دخل ہے انور کی دوسری نگاہوں سے کسی کردار یا واقعے کا کوئی پہلو اوجھل نہیں پاتا نہ متعلقہ باتوں کے ساتھ ساتھ وہ بظاہر غیر متعلق اور بھی بیان کرتا چلا جاتا ہے لیکن یہ غیر متعلق امور ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں اگر انسان سے خارج کر دیا جائے تو افسانے کا مجموعی تاثر ختم ہو کر رہ جائے گا اور کا سیاسی اور سماجی شعور بیت پختہ ہے اس بعض مسائل افسانے بھی لکھے ہیں اور طنز و مزاح کا سہارا لے کر ایسے مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں کی جاتی۔ ان افسانوں میں بلا کا طنز پایا جاتا ہے اور انور نے سماجی، سیاسی اور ادبی مسائل پر اپنے کرداروں کے ذریعے جو تبصروں کیے ہیں۔ وہ اسے ایک اچھے افسانہ نگار کی طرح ایک اچھا طنز نگار بھی ثابت کرتے ہیں۔ اس مجموعے کے نام افسانے آؤ کے فن کی جہر پر نمائندگی کرتے ہیں۔ صفحات ۳۲۴ قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے۔

اکلڈ اشاعت گھر۔ انڈیا چین روڈ کراچی

اردو میں سوانح نگاری

فن سوانح نگاری کے بارے میں اردو میں بہت کم لکھا گیا ہے ایک آدھ مختصر مضمون اور بعض کتابوں میں ضمنی طور پر کچھ اشارات ضرور ملتے ہیں۔ لیکن کوئی ایسی جامع تحریر سامنے نہیں آئی جس میں اس فن کے تمام پہلوؤں پر تفصیل سے لکھا گیا ہو ایسے عالم میں ڈاکٹر سید شاہ علی کی کتاب ایک اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے یہ کتاب دراصل ان کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر انہیں گھنویونیورسٹی کو پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے اس مقالے کو سات ابواب میں تقسیم کیا ہے پہلے دو ابواب میں سوانح نگاری کے فن اور اس کی اقسام پر تفصیل بحث کی ہے اگرچہ انگریزی ادب کے بنیاد بنایا گیا ہے لیکن فارسی اور عربی ادبیات کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ ان دو ابواب میں فن سوانح نگاری سے متعلق ان تمام مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے جن پر اب تک غور و فکر کیا گیا ہے نیز ڈاکٹر صاحب نے بعض نئے امور کی طرف توجہ دلائی ہے اور کئی اہم نقادوں اور سوانح نگاروں کی آراء پر کڑی تنقید کی ہے تیسرے باب میں آغاز سے شبلی و حالی تک کی سوانحی تصانیف اور تذکروں وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے چوتھے باب میں شبلی و حالی کی لکھی ہوئی سوانح عمریوں کے طوب و محاسن بحث کی گئی ہے اور دونوں بڑے سوانح نگاروں کا تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے۔ پانچواں باب شبلی و حالی کی معاصر تصانیف سے متعلق ہے۔ چھٹے باب میں جدید دور کی سوانح عمریوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آخری باب میں اردو میں سوانح عمریوں کا درجہ تعیین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ صفحات ۳۶۵۔ قیمت سات روپے

اکلڈ اشاعت گھر۔ اسٹیجیٹ روڈ لاہور

پونزیری آکاس

شیخ آیاز

پاکستان رائیٹرز گِلڈ

با کمالہ لوگے لاجواب پیرواز



بہترین طیارے

نعمان جہاں پر پی آئی آئی اے کے تمام قیام داروں کو نوید دیا ہے۔ ہوں مثلاً ڈیڑھ گراں کو نوید غلبہ شہب۔ ابو۔
روستہ ہر پر پی آئی آئی اے کے شہر کو نوید دیا ہے کہ مسلمان ہیں جو ہر دوسروں کی ترقی کو دیکھ کر ہنسے۔ اس پر
مصاب کیا کیونکہ کہ اہم کے ہر دواؤں کے لئے نوید شہب۔ اہم سے مناسب دواؤں وغیرہ۔

یہاں علی نیواریک کے طوفانِ سفر کے لئے بڑے بوٹے لیاڑے کو منتخب کیا گیا کیونکہ یہ لیاڑہ صرف سنا اور آواز نہ ہے جس کی آواز بھی ہوتا ہے بلکہ طوفانوں کے ہر صوفیوں کیس اپنی اپنی آواز میں آئے نہ جہاں بھی آتھی اسی جگہ کے حافی سے بھی جہیز دے اور دوبارہ اہلِ ملک و ملت کو رستہ دکھائے ہیں۔

فی، ائی، اے کی خصوصیات میں کی تعریف پر مشتمل کہ ان پر ہے انہیں خصوصیات کی بدولت
سال ۱۹۹۷ء تا ۲۰۰۲ء میں فی، ائی، اے سے متعلقہ خبریں پانچ سالہ ۱۰۰ فی صد ترقی
کچھ بات کا ثبوت کہ فی، ائی، اے اپنے ستریس فی صد ترقی کا راز یہ ہے

مرید تفصیل کے لئے اپنے سفر کے ایجنٹ یا پی. ای. اے کے کسی دفتر سے رجوع کریں

مرید تفصیل کے لئے اپنے سفر کے ایجنٹ یا بی۔ ای. اے کے کسی دفتر سے رجوع کریں

PIA

یا ایکسٹان

انٹرنیشنل ایئر لائنز

نیویارک، لندن، فرینک فرٹ، جینوا، روم، بیروت، تہران، انڈیا، برا

اور پورے پاکستان میں پی، آئی، اے سے سفر کی گئی۔



فوری حسرت

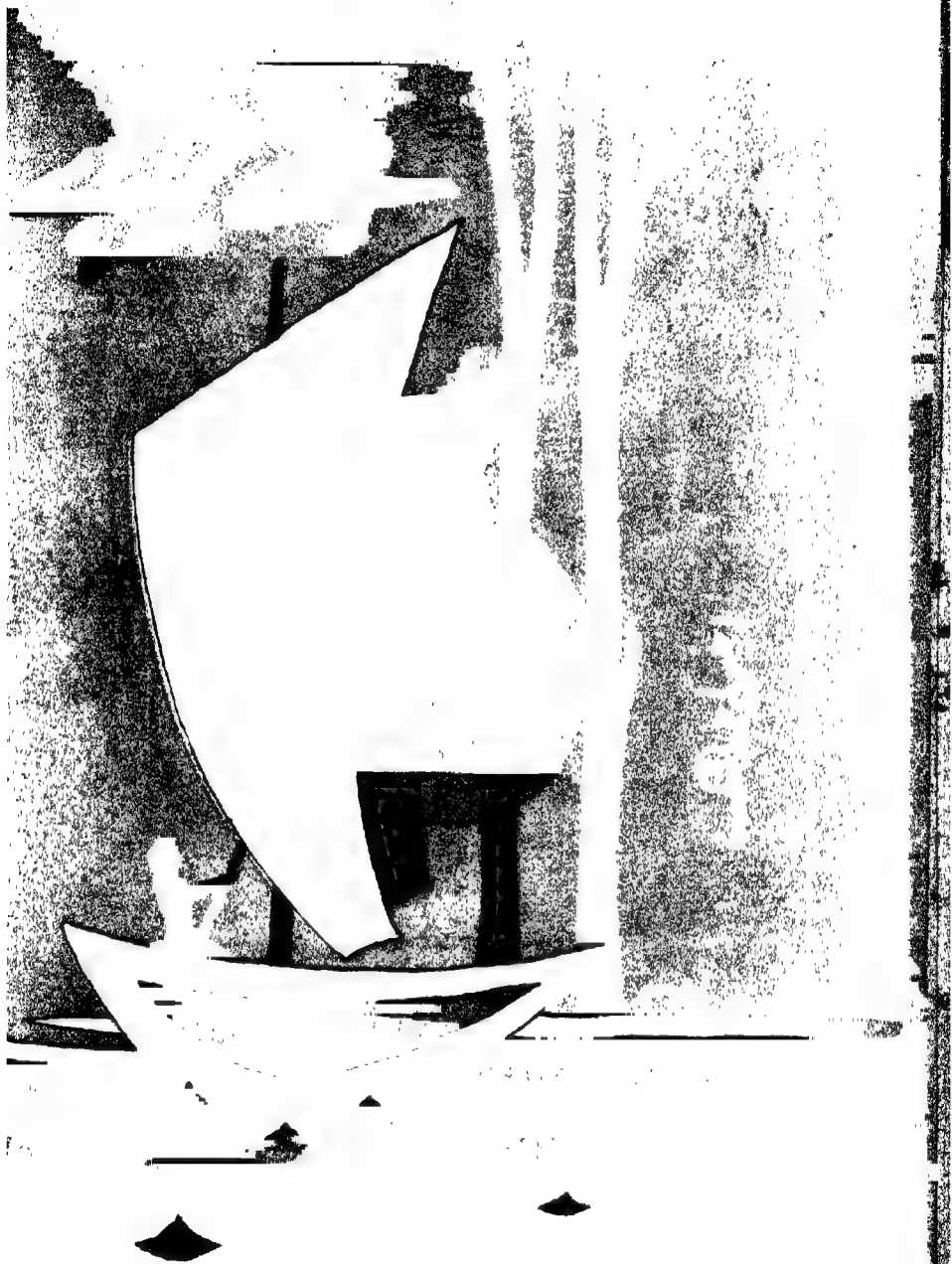
— اور وہ بھی گھر بیٹھے

پاکستان کے ہر حصے شہروں اور چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بسے والے
گروڑوں آدھیوں کوئی کے تیل کی ضرورت ہے چنانچہ برما شیل کا کلہ ہر وقت
اس بات کیلئے گوشاں رہتا ہے کہ آپ کی ضرورت گھر بیٹھے ہی پوری ہو سکے۔
آپ کی مزید سہولت کیلئے برما شیل نے جا بجا اکیرو سین فلنگ اسٹیشن بھی بنائے
ہیں تاکہ آپ صوب ضرورت مٹی کا تیل خرید سکیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

برما شیل آئی، اسنوٹکا اینڈ ڈوسٹر، پیوٹنگ پیسنی آف پاکستان لمیٹڈ
پاکستان میں قائم شدہ۔ پیسنی کے سپرویز کی ذمہ داری محمد دودا





ادارہ مصنفین پاکستان

عوام کی سادگی اور مصومیت سے فائدہ اٹھا کر
ان کے دلوں کو باطل اور ملامت کا مرکز بنا دینا کوئی
نئی بات نہیں۔ ہمارے ملک میں ایسے کردار بجا نظر
آتے ہیں۔ جو ذاتی مفاد کی خاطر عوام کو مزار پرستی
کا جوگر بنا دیتے ہیں اور مذہب کی صحیح تعلیم سے
انہیں بیگانہ رکھتے ہیں لال چادر ایک ایسے ہی
مزار کی چادر ہے جس کا مجاور سادہ دل عوام کو مافوق فطرت
کوششوں سے اپنا گرویدہ بنا لیتا ہے۔ سید ولی اللہ نے
عوامی زندگی کے اس خاص پہلو کو بڑی خوبی سے اپنے ناول میں
پیش کیا ہے ناول کے پہلے ہماری سماجی زندگی کی کنشی واضح
تصویر ہیں۔ جب گھروں میں ڈھیریں دھان جمع ہو جاتے
تو بیرون کا سفر شروع ہوتا۔ ان کی ہر جگہ خوب خاطر و مدارات ہوتی لیکن
جب تھپڑ پڑتا اور گھروں میں چادر کا ایک ٹکڑا نہیں ہوتا تو یہ پیر صاحب
اپنی بریدوں کی دلی تسکین دینے کے لئے بھی اپنی گھر کی نہیں نکلتے تھے۔

یہ ناول اسی اجمال کی تفصیل ہے اور ہمیں جتنے جامع کرداروں کے ذریعے عوام کی سادگی اور مذہب کے نام پر غلط اور مضرت رساں رجحانات
کو فروغ دینے والوں کی سیرت کشی کی گئی ہے۔ صفات ۴۴، قیمت ۵ روپے، ۵ روپے۔

احمد اشاعت گھر اسٹریٹ روڈ کراچی



تیسری منزل

ماجرہ مسرور نے اب تک جو کچھ لکھا ہے اس کے ان کی "ذنی سلیقہ مندی" کا بھرپور اندازہ ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے کئی افسانے ہمارے ادب میں مستقل اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ترقی پسند تحریکِ اردو کو جو افسانہ نگار دیتے ہیں ان میں ماجرہ مسرور اس اعتبار سے بھی منفرد ہیں کہ انھوں نے روش عام کی پیروی میں فن اور صحافت کے فرق کو منظرِ انداز نہیں کیا اور فن کے تقاضوں کو تنہا ہی تقاضوں پر ترجیح دی ہے۔ اسی وجہ سے ان کی افسانہ نگاری خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں ہے جس کا واضح ثبوت ان کا نیا افسانوی مجموعہ تیسری منزل ہے اس مجموعے میں پندرہ افسانے شامل ہیں جن میں زندگی کے مختلف پہلوؤں اور متنوع کرداروں کو بڑی خوش اسلوبی سے اُجاگر کیا گیا ہے۔ ماجرہ مسرور کا شاہدِ بہت وسیع ہے وہ انسانی مغنیات پر گہری نظر رکھتی ہیں۔ جس کا اندازہ اس مجموعے کے ہر افسانے سے ہوتا ہے۔ ان کا انداز بیان بہت جاندار ہے اور جہاں کہیں وہ طنز و مزاح سے کام لیتی ہیں۔ وہاں یہ رنگ اور بھی نکھرتا ہے۔

صفحات ۷۶، قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

کلڈ اشاعت گھر انسٹیٹیوٹ - کراچی

جدید شاعروں میں یوسف ظفر کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے ان کی شاعری ان تمام صحت مند تجربوں اور رجحانات کی نمائندگی کرتی ہے جن سے ماضی قریب میں ہمارے ادب کے دو چار ہونا پڑا۔ وہ بنیادی طور پر شاعروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کے ہاں ماضی کی ادبی روایات کے احترام اور جدید رجحانات کو خوش آمدید کہنے کا شعور پایا جاتا ہے۔ مصداقہ صحرا۔ تقریباً ۸۰ منظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ نظمیں ہر اعتبار سے شاعر کے فن کی نمائندہ ہیں۔ انھوں نے دوسریں کی آواز میں اپنی آواز ملنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ ایک انفرادی لب لہجہ پیدا کیا ہے ان کے موضوعات شعر پوری زندگی کا احاطہ کرتے ہوئے ہیں۔ نیریز زندگی کو سمجھنے اور برتنے کا انداز ان کا اپنا ہے، انھوں نے غم کو غم دل ہی بھابھے کا ساتھ گدائی نہیں اور غم دہر کو غم دہر ہی جانتا ہے، سیاسی نسکریادی نہیں یوسف ظفر کا احساس فن نہایت پختہ ہے ان کی شاعری کا جمالیاتی پہلو اُردو ادب میں بعض نئی اور جاندار روایتوں کا صرف آغاز ہے انھوں نے ہیشک بعض نہایت خوبصورت تجزیے کئے ہیں جو کسی طرح بھی تجربہ برائے تجربہ کے ذیل میں نہیں آتے بلکہ واضح طور پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس طرح اظہار خیال کے دائرے کو وسیع تر کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے یوسف ظفر کی شاعری میں موسیقیت یا روانہ کا عنصر بھی انہیں اپنے ہم عصر شاعروں سے ممتاز کرتا ہے۔

یوسف ظفر

کا
تازہ مجموعہ کلام

عبدالحق

صفحات ۱۹۹ قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے

کلڈ اشاعت گھر اسٹریچن روڈ کراچی

اُردو کے تحقیقی ادب میں گرانقدر اضافہ



ڈاکٹر عبدالعلیم تاملی

پرنسپل اور ٹیٹل کالج بمبئی

قیمت فی جلد سات روپے

اس تحقیقی مقالے میں اُردو و ڈرامے کی عہد بہ عہد تاریخ بیان کی گئی ہے، فن ڈرامہ، ڈرامہ نگاروں، تھیٹیروں اور ڈرامہ کمپنیوں کے بارے میں تمام تفصیلات مستند ماخذ کی روشنی میں بیان کی گئی ہیں۔ اُردو ڈرامے کے بارے میں پہلی جامع اور مستند کتاب ہے جس میں موضوع کے ہر پہلو پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ یہ مقالہ دراصل اُردو ڈرامے کا انسائی کلو پیڈیا ہے۔ اب تک اس کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد میں ابتدائی ڈرامہ نگاری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ دوسری جلد میں ۱۸۵۲ء سے لے کر سن ۱۹۲۰ء تک کے ڈرامہ نگاروں کے حالات اور ان کے ڈراموں کے بارے میں معلومات دی گئی ہیں۔ بقیہ جلدیں زیر طبع ہیں۔

انجمن ترقی اردو پاکستان - اُردو روڈ - کراچی

عبدالعزیز خالد کی تصانیف

سرو درختہ :-

یونان کی ریساں نفس و لالہ رخ و سنبل موشا مہ سیف
سور کن اور مقبر کرنے والے نغمات اُردو نظم میں
قیمت چار روپے

گلِ نغمہ :-

ہنگو زبان کے شاعرِ عظیم راہبند ناتھ میگور کی شہرہ آفاق مثنیٰ کا
قیمت چار روپے

سلوے :-

دوسرا ایڈیشن - نظر ثانی کے بعد صحیفہ اضافہ تو گم (ذیر طبع)

ورقِ خواندہ :-

ترتیبی مشلیں (ذیر طبع)

رُحانِ شیشہ گر

منظوم ڈرامے - قیمت ۲ روپے

نخبِ درم آہو

منظومات اور غزلیات کا مجموعہ - قیمت ۲ روپے

مشتاقے بک ڈیلو

شعروں روڈ — شہزاد اردو کالج — کراچی

(۱)

مارودی کے دیس میں
(روادنی مہران کی عوامی کہانی)

(۲)

ریگوار کے موتی
چند اہل قلم کی منتخب تخلیقات
(مجموعہ)

(۳)

بابائے اُردو و ادبی مہران میں
(مرتبہ آفاق صدیقی)

(۴)

سکھرماسی اور حالِ انگیزی
(تصنیف: شیخ آزاد)

(۵)

پیشی بھڑپال
(شیخ آزاد کا سندھی مجموعہ کلام)

اکستان

رائٹرز

گلڈ

سب بچن

سکھ

کے

طبوعات

سولہ ایجنٹ

آفتاب بک ڈیلو

نیم کے چاروے سکھ

میرزا ادیب

فصل

مرزا ادیب نے ایک بابی ڈرامے کی صحت مندر روایت ہمارے ادب کو دی ہے اور اس طرح اردو ڈرامہ نگاری میں جو گراں قدر اضافہ کیا ہے اسے کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میرزا ادیب کے ڈراموں کے دو عجوبے شائع ہو چکے ہیں: "فصل شب" قیسرا محمود ہے جس میں نوڈرامے شامل ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ میرزا ادیب کا فن روز بروز نہایت عمدگی اور خوبی سے ارتقائی منازل طے کر رہا ہے۔ یوں تو اس عجوبے کے بھی ڈرامے اعلیٰ ادبی معیار کے حامل ہیں۔ لیکن آماں۔ آماں جان شیشے کی دیوار جمیلہ اور کالا آدمی ایسے ڈرامے ہیں جنہیں اس عجوبے کی جان کہا جاسکتا ہے خصوصیت سے آخر الذکر دو ڈراموں میں تو میرزا ادیب کا فن اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ الجواثر کی مجاہدہ جمیلہ کے بارے میں اردو میں بہت سی چیزیں لکھی گئی ہیں لیکن اس ڈرامے سے بہتر کوئی ادبی تحسیر نہ نظر عام پر نہیں آئی۔ میرزا ادیب نے جمیلہ کے کردار کو جس خوبی سے پیش کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے اس ڈرامے سے الجواثر کی جدوجہد آزادی کی داستان بھی پوری طرح سامنے آجاتی ہے۔

کالا آدمی ریمکس نسل کی کشمکش کے خلاف ایک پر زور صدائے احتجاج ہے

صفحات ۳۰۸ قیمت چار روپے
اکلڈ اشاعت گھر۔ اسٹیمپین گٹ کراچی

اُردو صرف و نحو

بابائے

افکار عبدالحق

اردو

کے

چند

لافانی

کتا بیرو

اُردو صرف و نحو پر یہ کتاب تدریجی اہمیت کی حامل ہے یہ اس موضوع پر پہلی کتاب ہے جو سائنٹفک بنیادوں پر لکھی گئی بابائے اُردو مرحوم سے پہلے اس موضوع پر جن مصنفین نے قلم اٹھایا انھوں نے عربی فارسی زبانوں کی قواعد کو مشعل راہ بنایا اور زبان کے مزاج و مہلج کو نظر انداز کر دیا۔ بابائے اُردو نے عربی فارسی قواعد کو مشعل راہ عند تک پیش نظر رکھا ہے۔ جہاں تک اس کی ضرورت تھی انھوں نے اُردو زبان کی خصوصیات کو پوری طرح سامنے رکھ کر یہ کتاب لکھی اور پہلی بار اس حقیقت کا احساس دلایا کہ اُردو قواعد عربی و فارسی کا چرہ نہیں ہے بلکہ بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے جو صرف اسی سے مخصوص ہیں۔

چند نمونے

انسان کا بہترین مطالعہ خود انسان ہے۔ یہ کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے جس میں بابائے اُردو نے اپنے معجزوں کی تخلیق کا نقش واضح کئے ہیں قیمت چھ روپے

انتخاب داغ

داغ کا ادنیٰ ہے گرامر و قواعد کی اپنے متعلق یہ رائے مزید صدی درست ہے اس پر اتنا اضافہ ضرور ہونا چاہیے کہ وہ آواز غزل کے حسن میں اضافہ جماتا ہے داغ حسن کا شعور تھا اس نے زندگی بھر حسن کی پرستش کی اور وہ اس انداز کو کوشش اور سوسے کو بڑا سمجھا بابائے اُردو حسن کے کلام کا انتخاب اس حصے میں کیا تھا جسے انسان دنیا پر ایک تماشا کی حیثیت نظر آتا ہو لیکن اس میں بابائے اُردو تماشا کی نہیں بلکہ خود تماشا بنا ہیں اس وجہ سے داغ ہی کے کلام کا بہترین انتخاب نہیں بلکہ بابائے اُردو کے ادبی ذوق کا اعلیٰ نمونہ ہے قیمت ۴ روپے

اُردو ایک لمحے مسئلہ بہادر شاہ مائیکٹ بندر روڈ۔ کراچی

مرتبہ

آئینہ صدیقی وایم۔ اے بی ایڈ

جس میں بابائے اُردو کی وہ تمام تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں جن میں ادب اور زندگی کے مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے، یہ کتاب ایک ایسا آئینہ ہے جس میں بابائے اُردو کے نظریات اور ذہنی رجحانات پوری وضاحت اور تفصیل سے سامنے آتے ہیں۔ مرتب نے کتاب کے شروع میں طویل اور فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں بابائے اُردو کے کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب بڑے آہستہ سے ٹائپ میں اعلیٰ درجہ کا فنڈ پر شائع کی گئی ہے

قیمت دس روپے

★



گلگت۔ جہاں تیل پہونچانے کے لئے خطرناک پرواز سے دوچار ہونا پڑتا ہے

برما شیل کی لاریاں آپ نے اکثر دیکھی ہوں گی۔ یہ لاریاں برما شیل کی تقیم کاری کا ایک اہم جز ہیں اور سیال بیدھن اور مزلقات کو گاؤں گاؤں اور شہر شہر باشتی پھرتی ہیں۔ لیکن پاکستان کے بعض پہاڑی علاقے ایسے بھی ہیں جہاں لاریوں کی رسانی سے باہر ہیں۔

مثلاً گلگت۔ چنانچہ گلگت کے علاقہ میں جو تیل یا تیل کی مصنوعات استعمال ہوتی ہیں انھیں برما شیل پی آئی اے کے ڈکواتپاروں کے ذریعہ بھیجتی ہے۔ غرض ملک کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں برما شیل تیل نہ پہونچائی ہو۔



برما شیل
کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

روپیہ ہماری معاشیات میں روح رواں کی حیثیت رکھتا ہے

اسکی قیمت

کو برقرار رکھئے



۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰	—————	منظور شدہ
۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰	—————	خاری شدہ
۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰	—————	اداشہ شدہ
۲۰۰۰۰۰۰۰	—————	زر محفوظ
۲۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰	—————	تعدادات ۳۰ جون ۱۹۶۲ء تک



موزوں اور مستند قیمت

نوپیا بچائیے اور

یونائیٹڈ بینک — لمیٹڈ

میں جمع کیجئے

ایسٹریٹ ۲۱۰۰۰ راولپنڈی

۵۵۵



۲۵
۷۵





آدم جی

پارچہ جات

آخری انتخاب

ماہنامہ

ہم قلم

نمبر



جلد

اپریل ۱۹۶۳ء

قیمت فی پرچہ دس آنے (۲۰ روپے)

سالانہ چندہ چھ روپے

(اُراکین ادارہ مصنفین پاکستان سے پانچ روپے سالانہ جس میں خاص نمبر بھی شامل ہیں)

ادارہ مصنفین پاکستان

(پاکستان رائٹرز گلڈ)

اسٹریچن روڈ - کراچی

ہمارا منشور

ہم پاکستان کی جہاز بانوں کے ادیب خود کو مادرِ وطن کی ترقی، عظمت، بین الاقوامی امن کے آورش اور انسانیت کی ترقی کے لئے وقف کرتے ہیں۔ ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں جن کی تشریح اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے۔ ہمیشہ ادیب کے ہم اپنے خیالات کے اظہار اور تریل کی آزادی کے لئے بنیادی حقوق کے حامی ہیں جس کے بغیر تخلیقی ادیب بے مقصد ہوتا ہے۔ ہم اپنی ان خیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں، پورا فخر ہے۔ ہم ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے کا جہد کرتے ہیں۔ ہم اپنے مقدس فرض سے جو صداقت کی حکمتی احب وطن کی تدریس کی نشوونما، بین الاقوامی اخوت اور تعاون کے فروغ اور انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے، کما حقہ آگاہ ہیں تاکہ انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت، طمانیت اور وقار کے ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فردِ انفرادی اور اجتماعی طور پر ہم ایک ایسے خوش حال اور صحت مند معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی ذمہ داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کیلئے آزادی اور مساوی مواقع فراہم ہوں اور جہاں دولت و طاقت دار، انسانی قدروں اور روحانی تصورات کے تابع ہوں۔ اسی لئے علم و دانش کی ترقی کو دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

پاکستان رائٹرز گلڈ کے تاسیسی اجلاس میں جناب ۲۱ جنوری ۱۹۷۳ء منظور

طابع: ناشر اور مدیر جیل الدین خانی نے انجمن پریس کراچی سے چھپوا کر ادارہ مصنفین پاکستان کراچی سے شائع کیا

فہرست

(ادارہ)

..... باعشہ تاخیر
سلسلہ روز و شب (مجلد کی سرگرمیاں)
بیرونی ردالبط

ملیں۔

مرزا غالب

وصل

ری ادب

سیام محلی شہری

قمر بانی

آلود پالا زسی

حاجہ ریاض انور

نہلے۔

دو دول

داستان۔ داستان

صلیب و دار سے آگے

م۔ م۔ م۔ راجند

جو گند و پال

یوش و غری

غزلیں۔

اختر انصاری دہلوی ۳۲۔ شاد عارفی ۳۵۔ جعفر طاہر ۳۶

نصا ابن فیضی ۳۷۔ فارغ بخاری ۳۸۔ کاوش بدی ۳۹

جوہر قمر ۴۰۔ محسن احسان ۴۱

مضامین۔

رشید احمد صدیقی بحیثیت نقاد۔

رحمن بابا۔ میدان عشق میں

ابن فرید
ڈاکٹر ب نواز اورنگزی

ثقافتی ورثہ۔

اطاعت پرواز

پوٹو ہادی گیت

خبر نامہ

جہاں نا

پاکستانی ادب کے ترجمے

نصابی انعام

دستور کی تعلیمی سرگرمیاں



فلمبر کار

(رائٹرز گلڈ کا مجموعہ نظم و نثر)

شائع ہو گیا

چند لکھے والے:

میراج حسام حسین	جوش ملیح آبادی	فیض احمد فیض	ڈاکٹر سید عبدالقدوس
حکمرن چندر	احمد ندیم قاسمی	اختر الایمان	قتیل شفائی
ظہیر کاظمی	رام لعل	مصطفیٰ زیدی	عدم
فارع بخاری	شاذ تمکنت	شاد آفریدی	سید احمد رفیق
بجادر اختر	رضیہ فصیح احمد	بلال اکمل	جمیل لک

پانچ رنگا سرخ، مستند مسادیر، قیمت دو روپے چوبیس

ابراہیم کھنڈینا فلمبر کار

تمام سالوں سے دستیاب ہر کتاب

..... باعثِ تاخیر

ہم قلم کا یہ شمارہ بھی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے

عام شکایت ہے کہ ”ہم قلم“ پابندیِ وقت سے شائع نہیں ہوتا۔ درست ہے کہ کچھ عرصے سے ایسی صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے اسباب کیا ہیں؟ وہی جو عام طور پر رسائل اب تک بان کرتے رہے ہیں۔

ہماری کوشش ہے کہ آئندہ ایسا نہ ہو ”ہم قلم“ وقت پر شائع ہو، اور ظاہری معنوی طور پر بہتر۔۔۔۔۔ ہماری کوششوں کا اندازہ آنے والے شماروں سے ہوگا، جن میں اعلیٰ فن ہمارے در علمی و معلوماتی فچرز پیش کئے جا رہے ہیں۔

”ہم قلم“ ادارہ مسنفین پاکستان کا ترجمان ہے۔ اس کا بنیادی مقصد ہے کہ گونا گوں سرگرمیوں کا مابانہ جائزہ پیش کرنا۔ اس کے پروگراموں سے اراکین کو باخبر رکھنا ہے۔ اس سلسلے میں گلڈ کی شاخوں سے درخواست ہے کہ وہ اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں کی تفصیلات پابندی سے روانہ کرتے رہیں۔ ادبی محفلوں میں پڑھے جانے والے مضامین نظم و نثر کا انتخاب اشاعت کے لئے بھیجیں اس طرح نہ صرف نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی ہوگی بلکہ ان میں ادبی تخلیق کی لگن و جذبہ ہوگی۔

ہم توقع کرتے ہیں کہ قارئین خصوصیت کے ساتھ اراکین گلڈ ہماری ان کوششوں پر نہ صرف تعاون کریں گے بلکہ ”ہم قلم“ کی توسیع اشاعت میں بھی ہمارا ہاتھ بٹائیں گے۔

موت سے کس کو رستگاری ہے

— لیکن یہ حقیقت اس وقت بڑی تلخ معلوم ہوتی ہے، جبکہ ایسے لوگ نشانہ اجل بن جاتے ہیں جن کی زمانے کو ابھی ضرورت رہتی ہے، ڈاکٹر مولوی محمد شفیع - ہماری تہذیب و شائستگی کی دندہ تاریخ تھے، ڈاکٹر راجندر پرشاد - کو اسلامی روایت اور مسلم ثقافت سے غیر معمولی شیفٹنگ تھی - خورشید انور جیلانی ہماری علمی سرگرمیوں کی جان — صابر دہلوی شفیق جوہوری، اردو شاعری کی آبرو تھے — پھر ابھی حالی میں اطلاع ملتی ہے کہ مولوی عبدالرشید تبسم بھی چپکے سے دادی موت کی طرف جا کر گم گئے۔

فرانسیسی مستشرق پروفیسر لوی مینو کو اسلامیات سے جو شغف تھا اس سے کون واقف نہیں، انہوں نے دنیا کو صلح و آشتی اور اخلاص و محبت کا جو پیغام سنایا اسے کون بھول سکتا ہے۔

— امریکی شاعر — امریکی ادیب — جان فراسٹ — یہ بھی دنیائے آب و گل سے نصرت ہوا اب ایسے دیدہ ورا، اور نکتہ شناس لوگوں کا نہیں معلوم دنیا کو کب تک انتظار کرنا پڑے

سلسلہ روز و شب

گلدی کی کتاب پر انعام

ٹاکرس سید شاہ علی، 1 سلسلہ سنیہ اردو کراچی
یونیورسٹی کی کتاب "اردو میں سوانح نگاری" کو بہترین
تحقیقی و تحقیقی کتاب قرار دیتے ہوئے مجلس ترقی ادب
(لاہور) نے مصنف کو انعامیہ کا اعلان کیا ہے
یہ کتاب گلدی شاعرت گھر سے شائع ہوئی ہے۔

بہ فلمیات کا قیام

پاکستان میں صنعت فلم سازی کی روز افزاں ترقی نے پاکستانی
سینما کی یہ جذبہ پیدا کر دیا ہے کہ اب وہ اچھی کہانیوں کے قلمی
فلمی صنعت کے لئے یہ ایک نیک فال ہے۔ اس طرح نہ صرف
پاکستانی بلکہ عالمی زبانوں کے قلمی مسر قلم کا موضوع بن سکیں
الک ہلری فلموں میں نامید ہیں۔

لیفٹننٹ فلم سازوں نے اس سلسلہ میں ادارہ مصنفین (مغربی پاکستان)
بجایا ہے۔ ادارہ مصنفین نے اس سلسلہ پر غور کرنے کے بعد شعبہ
اشاعت کر دیا ہے۔ اس شعبہ کے ناظم مشیر امانت نثار میرزا و سید
ادارہ مصنفین (مغربی پاکستان) کے دفتر میں قائم کیا گیا ہے۔ اس
طابق پر چھ گروہ مصنفین، فلم ساز کے وہاں رہا بعد استوار
نہا اور انجام دے۔

جن مغزات کے پاس ایسی کہانیاں موجود ہیں جنہیں وہ قسم
دراں کہتے ہیں وہ ناظم شعبہ فلمیات سے خط لکھا جائے کریں۔
سے کہیں سوانح کے بیانے اس کا مقصد یہ ہے کہ روائے
سے۔

یہ فارم سنل ایکسپ کے چار صفحات سے ذرا بعد

ذیلی حلقہ لائلپور

ادارہ مصنفین ذیلی حلقہ لائلپور کے زیر اہتمام ہفتہ ۱۹ جنوری سنہ ۱۹۷۰ء
کو سات بجے شب ایک مشاعرہ شباب میٹھی فیروز پوری کی صدارت میں
یونیورسٹی لائبریری میں منعقد ہوا۔ جس میں میٹھی صاحب کے تجویز کردہ
مصرعہ طرح "میٹھی برس جاسے کے آئندہ نظر آتے ہیں" پر صدر مشاعرہ کے
عنوان مندرجہ ذیل شعرائے اعلیٰ غزلیہ سنائیں۔

حافظہ حبیبہ الی، حیدر دھانی، طاہرہ دلہن، منظور احمد
منفرد، ادنیٰ گنجی، نسیم سید، جمیل دھوری، حبیب اللہ حبیب،
سلیمان طیلانی، ابراہیم حافظ، حکیم عمر، انصار عمن، احمد امجدی، چان

غیر طوطی دھڑ میں حسب ذیل شعر نے اپنا کلام بنایا۔

وصفی مراد بادی، طالب جاننہری، ویرنہ تنہ جیلانی افراز

مد لقی، ریاض مجید اور نادر جاہوی۔

پرستہ بزم، جگر، چار گھنٹے میں احتتام پڑ گیا خواہ اس کا کیا پ۔

رہا طرحی غزل کے مندرجہ ذیل اشعار بے حد پسند کے گئے۔

سجھو شکریہ انار نظر آتے ہیں

گھر میں نقش قدم بار نظر آتے ہیں

عیش فیروز پوری

کنج خلوت، جو میہ جو کبھی غور کرو

دُکھ کیوں جینے سے بیزار نظر آتے ہیں

حافظ لدھیانوی

کشتی دہر نہ دوئے لگا ہمارے ہوتے

لاکھ ٹوٹے ہوئے پتھر نظر آتے ہیں

نسیم سید

ہرے ماہ سے واقف ہوں ازل کے دن سے

اب آئینہ ہر دار نظر آتے ہیں

حبیب اللہ حبیب

اس جگہ دار دعا پائیں گے کیا خاک جہاں

سب تنہا رہے ہی طرفدار نظر آتے ہیں

روحی کنجاہی

نائل حال ترا لطف و کرم ہمارے دوست

مرحے عشق کے دشوار نظر آتے ہیں

ساجد

صاف جوی سے دریاہ کاس دنیا میں

اسیہ بحر ہی سرواز نظر آتے ہیں

بس

اتنی ہی دیر ہے کہیں جنوں کی منزل

جتنے دامن میں ابھی تار نظر آتے ہیں

انصار خٹک

کیا بلا منزل مقصد کر اپنے ہی اصول

راہ میں صورت دیوار نظر آتے ہیں

منظر احمد منظر

زندگی کے چینیں اسوار نظر آتے ہیں

دہی دیوانے سرواز نظر آتے ہیں

حزین لدھیانوی

یہ جڑی بات ختم کر تو سہ اضافہ میں ہے

چپ ہیں اور مال گفتار نظر آتے ہیں

سلیمان

فکروہ جو رکریں لیا کہ بہ احساس و ذکا

ہم ہی خود ان کے خطا دار نظر آتے ہیں

طاہر دیوبند

ساشا جمیری آنکھوں کا نہیں کر سکتے

وہ مرے دل کے طلب کار نظر آتے ہیں

ابراہیم صاف

دیکھتے ہیں تو ہر اک چیز پہ اپنے بس ہیں

غور کرتے ہیں تو لاچار نظر آتے ہیں

نمایا

بیرونی روابط

میزان میں

لبنان کے مشہور ادیب ایل بستانی کے اعزاز میں ۲۰۲۱ء کی ادبی تقریریں پاکستان (حلقہ کراچی) نے ایک عصرانہ دیا۔ بہانہ ادیب پاکستانی ادیبوں سے ملے اور ان کے خیالات سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد دلی مسرت کا اظہار کیا۔ انہوں نے پاکستان و لبنان کے ادبی تعلقات کو استوار کرنے پر زور دیا۔

○

۲۰۲۱ء کی شام کے چھ بجے شیڈول میں امریکہ کے مشہور اعزاز ادیب پال اینگل کی ایک دعوت استقبالیہ دی گئی۔ پاکستانی ارکان الحاقی حلقہ، حمید نسیم اور جمیل الدین علی نے اپنا کلام سنایا۔ ساتھ ہی معزز مہمان کی تعظیم کے لئے انگریزی میں ترجمہ بھی پیش کیا۔ اردو شعرا کے خیالات اور ادبی روایات میں دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے پال اینگل نے اردو غزل کو بہت سراہا۔ انہوں نے مسرہ بیا پاکستانی شاعری کی جدید سی خصوصیات ہیں جنہیں امریکی شاعر دل اپنا ناہایتیہ آخر میں مسرہ بال نے اپنی چند نقلیں پیش کیں۔

اردو سینا پوری کراچی میں

مہندستان کے مشہور محقق اور نامور ادیب جناب نادر مہتیا پوری لاہور میں (حلقہ کراچی) نے ۲۰۲۱ء کو دفتر محترمہ واقع امرتسر میں روڈ

پر شام کے ۶ بجے دعوت استقبالیہ دی۔ اس دعوت میں ۲۵ کے قریب مقامی ادیبوں نے شرکت کی۔ پہلے شاہد احمد دہلوی نے معزز مہمان کا تعارف کراتے ہوئے ان کی گراں قدر علمی و ادبی خدمات کی ستائش کی۔ آخر میں نادر مہتیا پوری نے ہندوستان میں اردو زبان و ادب کو ترویج و ترقی کی تفصیلات بیان کیں۔

چینی ادیبوں کیلئے گلڈ کا تحفہ

پکنگ۔ انجمن مصنفین پاکستان کے سکریٹری جنرل مٹر قدرت اللہ شہاب نے گل چینی رائٹرز یونین کو پاکستان کی دس کتابیں پیش کیں۔ وہ یونین کے دفتر ایک مختصر سی تقریب میں اس کے عہدے داروں سے ملاقات کیلئے گئے تھے۔ معزز شہاب نے جو کتابیں پیش کی ہیں، ان میں سے ایک پاکستانی علاقائی نظموں کے ترجمے پر مشتمل ہے۔ اسے انجمن مصنفین پاکستان نے سہا پایا ہے۔ چینی رائٹرز یونین چینی مصنفین کی قومی انجمن ہے جس کے تقریباً چار سو ممبر ہیں۔

فاخر از ایک ترکی ادیب

ہمارے چچ کو اٹھارہ مصنفین (حلقہ) لاہور نے گلہ ہاؤس کے لان میں ترکی کے مشہور ادیب فاخر از کے اعزاز میں عصرانہ دیا۔ اس تقریب میں احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر عبداللہ جتوئی، میرزا ادیب، الطاف حسین قریشی (ایڈیٹر ایف ڈی ڈبلیو)، حکیم نیر واسطی اور دیگر علم و دست اصحاب نے شرکت کی۔

عصرانے سے قبل معزز مہمان نے ایک بلند مرتبہ نقاد، شاعر ادیب ہیں، ترکی ادبیات پر ایک مقالہ پڑھا اور سامعین کو ترکی ادبیات کے مختلف ادوار کے ادب اور ترکی کے ادیبوں سے روشناس کرایا، اس کے بعد انہوں نے محالات کے جواب دیئے اداکارہ مصنفین کے اس جذبے کی مستائش کی کہ وہ غیر ملکی ادیبوں کی عزت افزائی کرتا ہے۔

موضوع میں حکیم نیر واسطی نے معزز مہمان کا تعارف کرایا۔

اظہارِ تعزیت

اٹھارہ مصنفین پاکستان نے ہندوستان کے سابق صدر، ڈاکٹر راجندر پرشاد کے سانحہ ارتحال پر اظہارِ تعزیت کرتے ہوئے مذبحہ ذیل تیار کیا تھا۔

پاکستان رائٹرز گلڈ، ڈاکٹر راجندر پرشاد کی وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں، وہ ایک بڑے بڑے ادیب اور عظیم علمی شخصیت کے مالک تھے انہیں اسلامی ثقافت اور اداکارہ فارسی ادب سے گہرا لگاؤ تھا۔

ادارہ حمایت ان کے لواحقین اور عقیدت مندوں کو ہماری گہری ہمدردیاں پہنچا دیں۔

پروفیسر ولز نے مورر

۱۱ مارچ کی شام کو ادارہ مصنفین پاکستان (حلقہ کراچی) جانب سے سٹیزن میں امریکی ادیب، ڈاکٹر ولز پروفیسر ولز کے اعزاز میں ایک استقبالیہ دیا گیا کراچی کے ممتاز ادوار۔ اس تقریب میں شرکت کی جن میں حفیظ ہاشمی لہری، شاداب، رشک صدیقی، حمید نسیم اور حفیظ احمد جانی کے نام قابل ذکر۔ دورانِ تقریب پروفیسر مورر سے پاکستانی ادوار۔ مسائل پر بات چیت کی۔ یہ گفتگو بڑی دلچسپ رہی، پروفیسر نے ہر موضوع پر کھل کر بات کی۔

تقریب کے اختتام پر ریجنل سکریٹری شاد احمد نے گلڈ کی چند انگریزی مطبوعات پروفیسر مورر کو پیش کر

ضروری اعلان

گذشتہ شمارے میں اُدھر جی ادبی انعامات کے اعلان میں سہواً منصفین کے نام شائع ہونے سے سرِ ہگم۔ اس باس مندرجہ ذیل منصفین نے کتابیں ملاحظہ کی تھیں

اردو

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری
الطاف گوہر (انہوں نے کوئی تحریری رائے نہیں دی)
سید وقار عظیم
مختار صدیقی
شیخ ایاز

بنگلہ

ڈاکٹر محمد شہید اللہ
ڈاکٹر انعام الحق
ڈاکٹر سجاد حسین
پروفیسر عبدالحی
پرنسپل ابراہیم خاں

میرزا غالب

”قطب“ کی محفلِ تخیل کی اک ماہ پارہ تھی
 جو موج رنگ و مکہمت، نورِ نغمہ تھی، شرارہ تھی
 مگر گہرا بھی جاتی تھی خود اپنے خواب رنگیں سے
 ابھی کم سنی تھی اور واقف نہ تھی آدابِ تنزیں سے
 زمانہ گزرا، اور اُس مہجیں پر بھی شباب آیا
 یہی دن تھے کہ فنِ شاعری میں انقلاب آیا
 دیارِ تاج سے اک شاعرِ اعظم ہوا پیدا
 سراپا شعلہ، گل، نغمہ، شبہم ہوا پیدا
 ”قطب“ کی محفلِ تخیل میں اک روشنی آئی
 نگارِ نازاب آئینے میں لیتی تھی انگڑائی
 چراغِ سرِ اس کے حسن کے پر تو سے جل اٹھا
 وہ عالم تھا کہ خود شاہِ جہاں کا دل چل اٹھا
 ادھر شاعرِ جوانی اور جوانی کی بہاروں میں
 خود اپنی عظمت افکار کے نازک شراروں میں
 نگر کر ایک دیوتا بن گیا تھا شعر و نغمہ کا
 ”مگر اک عندلیب گلشنِ ناآفریدہ تھا“

بس اک بزمِ قطبِ بزمِ ولی کی ماہ پارہ تھی
 جو اس کی جنتِ انکار کا رنگیں نگارہ تھا
 — یہ بہ صورتِ وہ اب دلی کی محفل کا ستارہ تھا
 یہ مانا اپنی ہی پر قادرِ فکر و فن سے ہارا تھا
 مگر خوشبو اسی کی گلِ فشاں محلوں میں رہتی تھی
 اسی کی لئے ظفر کی دکھ بھری غزلوں میں رہتی تھی
 — کیا تھا گفتگو سے پہلے، مہ پارہ جسے میں نے
 وہ اب اظہارِ تھی، واقف تھی ہر آدابِ تزیین سے
 نکل کر محفلِ گل، تنگ آکر شورِ بلبیل سے
 ضیائے فکر و دانش لیکے شاعر کے تخیل سے
 الجھ سکتی تھی نویدِ کہکشان و ماہِ داختر سے
 وہ اب آنکھیں ملا سکتی تھی درجِ اول اور ہوم سے
 — غرض اُس نو بہارِ ناز کو اردو زباں کہیے
 وطن کی مشترک تہذیب کا روشن نشاں کہیے
 جمہورِ فن کار سے آرائشِ اردو کا طالب تھا
 خدائے شعر و نغمہ کی قسم، وہ صرف غالب تھا
 وہ غالب جس نے اردو شاعری کو روشنی بخشی
 ضیائے علم و دانش دے کے، تازہ روشنی بخشی
 وہ جس نے بریلِ ہندی پر لغاتِ عجم گایا
 وہ جو حافظ کو بھی فردوسِ خسرو کے قریں لایا
 وہ غالب، حسنِ کارِ زہرہ، اردو جسے کہیے
 گلستانِ ادب میں، جانِ رنگِ بو جسے کہیے
 — ہزاروں شاعرانِ کھتریں دلی میں رہتے ہیں

فترتِ عاشقی

وصل

جیسے اتفاق کا باہمی ربط مفہوم کی دلکشی کو بڑھادے
 چمن اوس کے سائے تقطیر سے بج اُٹھے
 اور پھولوں کی آغوش کا لمس محسوس کرتا ہوا
 قطرۂ شبِ نبی
 خوشبوؤں کے سند میں ہو غوطہ زن
 جیسے اک ابر پارے پہ اک اور ابر کیف
 اپنے سائے کا پردہ کئے
 بادلوں سے ہم آغوش ہو
 جیسے کاشی کی تھالی میں پارہ
 بکھرتا سمٹتا رہے
 ذہن کی بالسرری کی سبک لے سے نفعے اُبل کر
 فضا میں کہیں ڈوبتے اور ابھرتے رہیں
 بحر کی موج در موج آغوش کی تہہ میں
 کتنے صدف اپنے منہ گھول کر
 ابر نیساں کے قطروں کو پیتے رہے
 آرزو کے گہر مسکراتے رہے
 روح کی تاجی، گلگنائی طرب گاہ کی سمت
 اک رقصِ آوارہ ہوتا رہا
 کتنی عروسیوں کے گناہوں کو دھو تا رہا

الدی پالاسکی
خواجہ راضی نور

ری اوبو

تین گھر وندے

چھت نو کیدے

ہرا بھرا میدان

ری اوبو، بل کھاتی ندی

ہنستے کھیت کھلیان

چھوٹا موٹا گھاؤں ہے گرمے

یہ گننام ساگاؤں

دور آکاس پہ جلتا تارہ

پیارا پیارا تارہ

ری اوبو کے

سرو کی اونچی شاخ سے لگ کر

تاک رہا ہے

جھانک رہا ہے

ایک ستارہ! پریت کا مارا!

شاید شہروں کی بھی نہیں ہو جس سے جان پہچان

ری اوبو۔۔ شاعر کے قصور کا ایک مثالی نمونہ

مر۔ مر۔ راجندر

دو دل

کالو کی دکان گاؤں کے باہر جیت گڑھ کو جلنے والے راستے پر تھی۔ یہ دکان کالو کا گھر بھی تھی اور وہ اس میں اپنی لڑکی لہجی کے ساتھ مدت سے رہتا تھا۔ ان دونوں کے علاوہ اس دکان میں دو اور افراد بھی کام کرتے تھے۔ ایک بوڑھا شوشنگ جو کالو کا بہت پرانا دوست تھا اور جسے لہجی چاہا کرتی تھی۔ دوسرا مشیر دو چہرہ بیسے ہوئے جیت گڑھ سے آیا تھا اور اسی دکان میں کام کرنے لگ گیا تھا۔ اس دکان کے گاہک زیادہ تر جیت گڑھ اور اس کے آس پاس کے بھاری گاؤں کی طرف جانے والے یا اس طرف سے نیچے اترنے والے راہی تھے۔ اسی دکان میں بھوک اور پیاس شائے والی کئی چیزیں ملتی تھیں۔ شائے دال بھٹی چائے، اگڑے کے شکر پارے اور کئی کے بٹھے ہوئے والے اور چھنے

اس دکان کے قریب باہر روز آنے والے گاؤں میں بھیکو چو دھری بھی تھا۔ اس کا گاؤں اس دکان سے تقریباً تین کوس پر جو گاؤں گڑھ روز آجاتا اور کسی کسی روز شام کو یہیں رہ جاتا۔ اسے اس دکان کی دال روٹی اور چائے بہت ہی اچھی لگتی تھی۔ بھیکو پیسے والا آدمی تھا وہ چھینتا بیس سال کا تھا اور بھی تنگ کنواڑا تھا۔ کالو بھی کبھی اس سے روپے بھی ادھا ر لیتا تھا اور اس نے بھی اس کے دل میں بھیکو کی بڑی عزت تھی۔ اس کے علاوہ کالو کی عادت تھی اور بھیکو کبھی بھی اپنے گاؤں کی کشید کی ہوئی شراب بھی لے آتا۔

لہجی کوئی سترہ سال کی تھی۔ وہ کھیلے جسم کی گول سٹول سیڑ کی تھی جس کے کال سپرک طرح سرخ بچکنے اور سٹول تھے۔ اس کی آنکھوں میں بڑی جوانی کے مستی سے بھر پور چمکتے اور ڈرتے اور پھل شرارے تھے۔ اس کی چال میں ہر ن کی چوڑی کی سی تیزی اور ایک تھی۔ وہ اپنی تنگ چولی اور لٹکے میں اُدھر پھردھکتی رہتی اور اس کے کانوں میں چاندی کے بڑے بڑے کندل جھوٹے رہتے۔ دکان کے لئے روٹی اور چائے وہ خود ہی تیار کرتی تھی اور دکان سب سے زیادہ دال روٹی اور چائے ہی بکتی تھی۔ بھیکو نے تو کئی دفعہ کہا تھا کہ لہجی کے ہاتھ میں بڑی مٹھاس ہے جو چیز تیار کرتی ہے اس میں شکری کھل جاتا جہاں تک شادی کا تعلق ہے، بھیکو نے ایک عورت کی مزاحمت کی تھی لیکن وہ لہجی کی طرف کھینچتا چلا گیا۔ کچھ عرصے سے وہ یہ سوچ رہا تھا اگر اس کی شادی لہجی سے ہو جائے تو اس معاملے میں اس کے ایک بکسے نقصان اور غفلت کی تلافی ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ کالو کا بوجھ بھی ہو جائے گا۔ کالو لہجی کے لئے بڑھو ٹوٹھی رہا تھا مگر سوال یہ تھا کہ بھیکو کس طرح بات چیت کرے اس نے پہلے سوچا کہ شوشنگ سے ذکر کر دے اور شوشنگ کاو سے بات کرے گا لیکن بعد میں وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس کا خود شوشنگ یا کالو سے بات کرنا سبب نہ ہوگا اس کے لئے اس نے اپنے گاؤں کے رام اوتار کو تیار کر لیا جو اسی روز کالو کے پاس چلا آیا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ کالو لہجی اور شوشنگ دو چار پارٹیوں پر آئے سلسلے نیچے۔ شوشنگ کہیں باہر تھا۔ تھوڑی لمبی نے ایسا ظاہر کیا کہ وہ کبھی خاص کام کے لئے نہیں آیا تھا۔ اس نے چائے لی اور کالو کے پاس بیٹھ کر کھڑے کھڑے لکھ رہا دھر کی بات بھٹکھی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”بھو رسی کے لئے دیکھ لیا کوئی بڑ“

”سیر کا چھوڑا دیکھئے“

”وہ تبارہ تیرہ سال کا ہوگا“

”ہاں ہے تو چھوٹا ہی۔ اور ہاں پٹواری بن کر بولا۔ چودھری بھیکو بھی تو سیاہ کرنے کی سوچ رہے ہیں۔ اگر وہاں جائیں تو کیا کہنے۔ چھوڑی راج کرے گی۔“

بھٹی۔ سنے ہی اٹھ کر چلی گئی۔ شو سنگھ بھیکو کا نام سنگھ پیلے چمکا، پھر پٹواری کی طرف زیادہ متوجہ ہو گیا۔ کالو بولا۔

”رام اوتار جی میں چھوٹا آؤی ہوں۔ چودھری کا گھر بڑا اونچا ہے۔“

”کالو نہ کہ۔ چوڑی کے جاگ ہوں تو محل میں بھی چلی جائے۔“

”کہہ پٹواری نے شو سنگھ کی طرف دیکھا اور اس نے بھی ہاں میں ہاں ملا دی۔ کالو بولا۔“

”پر میری تو بہت چودھری سے کہنے کی نہ پڑے۔“

”یہ کام مجھ پر چھوڑ جیسے تیری چوڑی دینے میری۔ یہاں لین دین کا کوئی سوال ہے نہیں اور چوڑی سینکڑوں میں ایک ہے۔“

پٹواری کچھ دیر اور بیٹھا اور پھر ایک گلاس اور چائے پی کر اور کالو سے وعدہ کر کے روٹا ہو گیا۔ کالو پٹواری کے جلتے ہی شو سنگھ کی طرف مڑا اور بولا

”شو سنگھ! تو گھر بیٹھے لیگا اگلی آئیہ کیا کر بھٹی سے وہی بات کرے۔ درخت کے نیچے بیٹھی ہوگی۔“

شو سنگھ نیچے سے باہر نکل آیا۔ بھٹی درخت کے نیچے نہیں تھی۔ شو سنگھ نے آواز دی لیکن صرف درخت کے اوپر بیٹھی ہوئی ایک کونٹ اڑ گئی۔ وہ آگے بڑھا بھٹی شاید سامنے درختوں کے جھنڈ میں ہو کر جھنڈ میں صرف سہائی ہو اتھی اور دھوپ اور چھاؤں کی کچھ لکیریں آنکھ چوٹی تھیں۔ شو سنگھ آدھرا سڑپٹ ہی محسوس ہوئی۔ وہ دیے پاؤں آگے بڑھا۔ برگد کے درخت کے نیچے ایک ٹھنڈی چھاؤں والے گڑھے میں ایک پتھر پر شہید اور بھٹی بیٹھے تھے، شہید دیکھنے کی کئی تپ کر پلٹا۔ شو سنگھ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور کال تھا۔ رہے تھے۔ پیشانی پر گہرا جھٹ اور حیا سے پسینہ چھوٹ آیا۔ شہید کو بچو گئی نہ نا اور اس کے بازوؤں کی پھلیاں ابھرائی تھیں۔ اس کے کرتے کے بن گئے ہوئے تھے اور اس کا سینہ کنر کی طرح دک رہا تھا۔

شو سنگھ لوٹ آیا اور اس کے پیچھے پیچھے بھٹی آگئی۔ تھوڑی دیر بعد شہید بھی آگئی۔ شو سنگھ نے یہ بات کال کو نہیں بتائی۔ شہید تو جو ان قتلہ پلٹا وہاں تھی اور اس نے دو جہت بھرے دلوں کو ملتے دیکھا تھا۔ دونوں روپ اور جوانی کی امدت ہوئی ندیاں تھیں جو شور مچاتی ہوئی، بل کاتی ہوئی، ری تھیں اور ڈر رہی تھیں۔ شہید کے مقابلے میں بھیکو تھا جس کی جوانی کے ذرے ماند پڑ چکے تھے جس کے چہرے پر ایک ڈسنے والی سنجیدگی اور بڑھاپہ اس کے سینے میں جذبات کا کوئی طوفان موجزن نہیں تھا جو بالکل برگد کی طرح پھیلا ہوا تھا موش سرد اور سیاہ تھا۔

بھٹی کے بارے میں کالو کی بڑا راستہ بھیکو سے بھی بات ہو گئی۔ شو سنگھ بھی پاس ہی بیٹھا تھا۔ کالو نے بھیکو سے وعدہ کر لیا اور شو سنگھ کو چھوڑا اور کالو بھٹی کے کان میں بھی بیات ڈال دے۔

اس کے کئی دنوں بعد کی بات ہے۔ کالو کی طبیعت کچھ خراب سی تھی اور وہ صبح سے ہی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ شہید و برتن وغیرہ صاف کر کے درختوں کو لگیا ہوا تھا۔ شو سنگھ گدی پر بیٹھا ہوا تھا۔ کالو کی طرف دیکھتی ہوئی بھٹی بھی باہر چلائی۔ بھٹی کے کھانے کے کانی دیر بعد بھیکو آیا۔ اس کا چہرہ بہت پریشان تھا۔ سانس بڑھا ہوا تھا۔ اس کے کالو کی طرف دیکھا جو منہ ڈھانپنے لیتا ہوا تھا۔ بھیکو گدی پر بیٹھا تھا اور شو سنگھ سے بولا۔

”شو سنگھ میں نے جو کچھ دیکھا ہے اس سے میرا فون کھول رہا ہے۔ کالو نے اسی دن کال پال رکھا ہے۔“

”کیا جو چودھری؟ شو سنگھ نے پوچھا۔“

”جھنڈ کی طرف شہید جاتی ہے ہنسی فٹھا کر رہا ہے۔ اس نے بھٹی کی کانی بھی بکری ہوئی تھی کالو کو کچھ کر سب کچھ بتا دیتا ہوں۔“

”نانا چودھری ایسا نہ کرنا“ شوشنگ بولا۔ ”کالو کا قصہ تم کو معلوم ہے۔ ابھی خون خرابہ ہو جائے گا اگلے پھر بدنامی اپنی ہے۔“

اتنے میں لچھی اور شیردہی آئے اور بھیکو چپ ہو گیا۔ وہ ایک چارپائی گھسیٹ کر گدے کے بل بیٹ گیا۔ شیردہی ایک ایک حرکت کر رہا تھا تاکہ رکھ رہا تھا۔ اس نے مات بھر دیں رجنے کا فیصلہ کیا۔ عام طور پر گدے کے پچھو اڑے میں کالو شوشنگ اور لچھی سوئے تھے اور دکان کے آگے چارپائی ڈال لیتا تھا۔ آج شیردہی کے علاوہ دکان کے آگے بھیکو اور کالو کی چارپائی بھی لیکن کالو اور بھیکو کی چارپائیوں اور شیردہی کی چارپائی کے درمیان کچھ گڑھا فاصلہ تھا۔ شیردہی نہ بھرخت غصہ کرتا تھا پر تہی سو گیا۔ کالو کی طبیعت اب کچھ اچھی تھی۔ بھیکو کالو کی چارپائی پر بیٹھ کر بولا۔

”کالو میں کہنا تو نہیں چاہتا تھا مگر یہ ہم دونوں کی عزت کا سوال ہے۔“

”کیا بات ہوئی“ کالو نے گھر کر کہا۔

”بس زیادہ کیا پوچھو گے۔ شیردہی کا بیان رہنا ٹھیک نہیں۔“

”آخر بات کیا ہوئی“ کالو بے تاب ہو کر بولا۔ ”کیا شیردہی نے کوئی ایسی دلی.....“

”کالو“ بھیکو بات کاٹ کر بولا۔ ”آگ اور پانی کا کیا میں۔ تم نے پتہ نہیں جواں آدمی کو دکان میں کیسے رکھ لیا تھا۔ میں نے خود آج دکان

بھنڈ میں شیردہی کی کھلائی پکڑے کھڑا تھا۔“

فیں —————

کالو غصہ نہ کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے چارپائی پر سے اٹھا اور دکان میں سے لاشی نکال لایا۔ فحشے سے اس کا جسم کانپنے لگا اور وہ زور سے بولنے لگا۔ اس کی آواز سن کر بڑا ہنسا شوشنگ بھی باہر آ گیا اور بھیکو اور شوشنگ نے شیردہی پر حملہ کرتے ہوئے کالو کو کمرے پر لایا۔ بھیکو نے کڑوائی جھٹلے سے بات پھیلے گی اور بدنامی ہو گئی تو لچھی کی شادی شکل ہو جائے گی۔ مگر کالو کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ وہ اب ایک منٹ بھی بڑا یہاں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو چھڑا کر لپکا اور اس نے زور سے لاشی شیردہی کے پاؤں کی طرف ماری جو کچھ چارپائی کی بٹا پر اور کچھ ناگوں لاشی پر پڑے ہی شیردہی تر تر کر کھڑا ہو گیا۔

بد معاش ڈرا ”یہاں سے چلا جاو ورنہ ڈی سیلی ایک کر دوں گا۔“ کالو لڑک کر بولا۔

شیردہی کی بیہوشی اور ساکت کھڑا رہا۔ کالو کی لاشی شوشنگ نے پکڑ لی تھی اور بھیکو نے کالو کا بازو دھکا ہوا گادرنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

شوشنگ بولا۔

”شیردہی اب اسی میں خیر ہے کہ صبح ہوتے ہی یہاں سے چلے گئے۔“

”نہیں نہیں صبح کس سارے کی“ کالو پھر صبح کر بولا۔ ابھی اسی وقت دھبے ہونا ہو گا ورنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔“

”ہاں ہاں اسے ابھی جانا ہو گا“ بھیکو بولا۔

کالو نے ایک بار پھر لاشی چھڑانے کی کوشش کی۔ شیردہی نے معاملے کی نزاکت کو فوراً محسوس کر لیا۔ اس نے اپنا کبیل اٹھایا، پکڑی سیٹی اور بانڈھ لی اور جوتے پاؤں میں ڈال کر ٹیلے کی طرف روانہ ہو گیا۔ چاروں طرف گھب اندھیرا تھا اور شیردہی چنبری لچوں میں سر کیسی میں گھل گیا۔ اس کے جانے اپنی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ پھر وہ گم سم سا ہو کر لیٹ گیا جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔ کچھ دیر بعد اس نے کڑوائی اور بھیکو سے بولا۔

”اب چودھری ایسا کر۔ کوئی نزدیک کی تاریخ طے کر کے میرا بوجھ ہلکا کر دے۔“

”میں تو تیار ہوں۔ شوشنگ کوئی تاریخ سمجھو الیں۔“ بھیکو بولا۔

”شوشنگ اس کام کو کس کر لے اور جاو اب پیچھے چلے جاو لچھی اکیسی ہوئی۔“

نرسنگہ کان کے چھوٹے لکڑی کے چار پائی پر مٹی ہوئی تھی۔ وہ بھی یہ شور سن کر جاگ اٹھی اور کان کے دووازے کی اوٹ میں کھڑے ہو کر اس نے

دراکھلیا تھا ایک ایک بات سنی تھی۔ شوسنگہ کے پیچھے جی اس نے اس سے پاؤں پڑنے اور لہری۔

پا جا میں زہر کھالوں کی ٹیکنیک سے شادی نہیں کروں گی۔

پہلی رونے لگی۔ شوسنگہ گھر گیا اور اس نے بھی کو اپنے پاؤں سے الگ کرتے ہوئے اسے فوراً "سو جائے کو کہا کیونکہ کالو ابھی جاگ رہا تھا۔ اس

دلاسا دیا کہ وہ کل اس بارے میں بات کرے گا۔

پہلی اس کا کہنا مان کر بیٹھ گئی لیکن آنکھوں میں ہنسنہ کہاں۔ اس کی نظر میں کبھی لپک کر تارکی میں ڈوبے آسمان میں کھواتیں یا کبھی سائے نبوت
کھڑے ہوئے ٹیلے میں الگ جاتیں۔ اس کا شیر و اس سے دور سائے ٹیلے پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کی نگاہیں بھی نیچے ہی ہوتی وہاں سے بھی کو دیکھ
گئی۔ پھیر یوں کے ڈر سے وہ ابھی ٹیلے سے نیچے جھگ میں نہیں اترا ہوا تھا مگر چند گھنٹوں میں ہی وہ وہاں سے چل پڑے گا اور پھر کوئی بھی پچھ کر دیکھ
لا گی۔ پھیر یوں کے ڈر سے وہ ابھی ٹیلے سے نیچے جھگ میں نہیں اترا ہوا تھا مگر چند گھنٹوں میں ہی وہ وہاں سے چل پڑے گا اور پھر کوئی بھی پچھ کر دیکھ
لا نہیں دلا سکے گا۔

پہلی آنکھیں پھاڑے چپ چاپ لیتی سوچتی رہی تھی کہ کئی گھنٹے ہو گئے۔ ٹیلے پر لاوڑ جھگ میں گیند ٹروں کی آوازیں اب کم ہوئی تھیں۔ پہلی آنکھ بیستھی
دار درگرو اب بھی بہت اندھیرا تھا۔ پھر کہیں دور کنوئیں میں ڈول گرنے کی آواز آئی۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ شوسنگہ سینے تک کب لڑے سوچا پڑا تھا۔
ناہت سے اس کا منہ اور سر بھی ڈھک دیا۔ پھر سنا چڑیوں کی طرح ادھر ادھر دیکھا اور دبے دبے پاؤں وہاں سے چل دی کچھ دور چلنے کے
دور نے لگی۔ وہ دوڑتی چلی گئی اور ٹیلے پر پہنچ کر دم لیا۔

اس کے چند ہی لمحوں بعد ایک جگہ میں پڑے ہوئے تھی اور شیر و دھندلہ زہر کی کو چیرتے ہوئے نیچے اتر رہے تھے۔ نیچے ان کے سامنے کئی راستے تھے
ان سے مختلف ایک ٹی دینا جہاں شاید دوول جی سکیں۔ وہ ایک راستے پر ہوئے اور تقریباً دوڑنے لگے کیونکہ پو پھنے سے پہلے ہی
سے بہت دور بھاگ جانا تھا۔

خدیجہ مستور کے افسانوں کا نیا مجموعہ

تھکے تھارے

خدیجہ کا فن اردو افسانہ نگاری کی آبرو ہے

اس مجموعہ میں

ان کے نمائندہ افسانے شامل ہیں

قیمت :- ۵ روپے ۵۰ پیسے

گلڈ اشاعت گھر۔ اسٹریٹن روڈ کراچی

داستان عواستان

گواہی

ماہانوں کا خیال ہے کہ لمبے پرول والی عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ دفن دار نہیں ہوتیں۔
 لیکن میری جاپانی محبوبہ شی شو کے پیرتے نے تھے اور وہ میڈیٹیشن سے ہی اپنے شوہر سے ہذا کنگ میرے پاس چلی آئی۔
 ہشی شو نے اس کے کھونوں جیسے ہر پیار سے اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا: تمہارے پاؤں کتنے پیارے ہیں۔ کتنے چھو
 ہال۔ وہ فخر سے کہنے لگی: ہر دفن دار عورت کے ہر ایسے ہی ہوتے ہیں۔
 دفن دار: "میری آنکھیں میری من کی بات نہ چھپا سکیں: تم تو اپنے مرد سے چپ کر مجھ سے ملنے کے لئے تڑپتی رہتی
 کیا تمہیں یقین نہیں۔ اس نے میرے من کی بات بوجھ کر کہا: کہ میرے مرد تم ہو۔ میں تم سے بے وفائی کر لگی تو گنا
 عورتن کے پرول کی طرح میرے پیر کی سجدے اور سجدی ہو جاتی ہے۔
 لیکن ششی شو، تمہارا اپنا مرد تو تمہارا گھر والا ہی ہے نا۔"
 نہیں۔ اس نے اپنا پاؤں میرے ہاتھوں سے نکال کر میری آنکھوں کے آگے کر کے کہا: دیکھو — خدا بھی میری گواہی دے

پیرانی گونج

"آپ، ایک نامور ایکٹرسٹ ہیں۔"

"ایکٹرسٹ؟"

جی، روزانہ سے فضا میں جن ہزاروں کی گونجیں حضور لگتی ہیں، آپ انہیں پکشنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

اچھا! میں نے بڑے ایکٹرسٹ کی طرف تقریبی نظروں سے دیکھا تو مجھے اس کا شغف و جدوجہد بھی غلاموں میں دیکھی ہوئی

جی کر سنائی دینے لگا۔

میں نے کئی ایسی مرغیں منہ کر رکھی ہیں جو لاکھوں برس پرانی ہیں۔ ان کو بڑا چاہتا ہوں۔
 اچھا! کیا یہ کوڑیوں نہایت واضح طور پر سنائی دیتی ہیں؟
 اکثر کوڑیوں ماندر چمکی ہیں لیکن انسانی آواز کا ایک نہایت پرانی گونج اب بھی صاف سنائی دیتی ہے۔
 کیا ہے وہ؟ میں نے بے چین ہو کر پوچھا۔
 ”جوک“

عالیشان بلڈنگ

میں بہت ہی ایک عالیشان عمارت کے سامنے کھڑا ہو کر اس کی منزلیں گتے لگا۔
 کیا نام ہے اس بلڈنگ کا؟ میں نے دریافت کیا۔
 ”چوکیدار کی کوئی“ میرے سامنے جواب دیا۔
 ”چوکیدار کی کوئی؟“ میری تعجب نظریں بلڈنگ کی آخری منزل تک پہنچ گئیں۔
 ”ہاں“ میرا سامنے کہنے لگا۔ ”اس عمارت کے نیچے سے پہلے یہاں ایک بلڈے چوکیدار کی کوئی تھی۔
 اور جب وہ چوکیدار گیا۔ میں نے ٹوک کر کہا۔ تو کفن چوکیدار نے یہ شاندار عمارت کھڑی کر لی۔“

حقیقت اور افسانہ

میرے ناول کا پہلا زمزمین با مجبک سا دھماکا ہوتا ہے جو مکر کہنے لگا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں ساوی:
 ادھر لکھتے لکھتے ہیں کہ گیا، اہ سوچنے لگا کہ میں خود کیوں دشمن سے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے اس قدر جھجکتا ہوں۔
 اسی اثناء میں دشمن میرے کمرے میں داخل ہوئی۔
 ”ناول لکھ رہے ہو شرمین؟“

”ہاں۔“

اور میرے دل نے ہولے سے مجھے صلا ع دی۔ اب کہہ دنا۔
 ”مجھے تمہارے ناول بڑے اچھے لگتے ہیں شرمین۔ تمہارے لیے کی سچائی میرا دل مولتی ہے۔“
 ”اب کہہ دنا“ میرا دل مجھے سمجھا مار رہا۔
 ”دشمن“ لیکن میرا ارادہ زبان پر کڑے تھے پھر حلق میں جا ڈوبا۔
 ”شرمین“ دشمنی کہنے پڑے وہ گنگش اغلاز میں مل رہا تھا۔ ہر اچھی کہانی کو زندگی کے مطابق ہونا چاہیے۔
 میں نے اہم سے کہا۔
 ”نہیں دشمنی ہر اچھی زندگی کو کہانی کا طرح ہونا چاہیے۔“

انتظار

بھیل کے کنبے کے نیچے کھڑی تھی، سورا پا انتظار:

محب جلو، کیوں سرور میں اکڑ رہی ہو؟

نہیں، مجھے اس پر مجبور ہے، وہ منو آئے گا۔

جلو وقت نہ بنو، جلو اب تـ

نہیں میں اس کا انتظار کروں گی، وہ مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔

لیکن تھوڑی دیر بعد شکر پر اس کا سٹمپر اچھا سا لہرایا اور چلنے سے پیشتر وہ بڑی حسرت سے بولی۔

اگر وہ نہیں آیا تو کوئی اور ہی کا ایک آجانا۔

روپ بھروپ

گیتا کا مرحوم شوہر اس سے بڑا پیار کرتا تھا۔

ایک دن اچانک گیتا کی ملاقات پرشاد سے ہوئی۔ پرشاد ہر ہر اس کے شوہر کا ہم شکل تھا۔ اس نے پرشاد سے شادی کر لی۔

مگر گیتا کا مرحوم شوہر کرا سے پیار کرتے کرتے دیوانہ ہو جاتا تھا اور پرشاد صرف اس لئے دیوانہ ہو جاتا کہ وہ اس سے اتنا پیار کیوں مانگتی ہے۔

آخر ایک دن تنگ آکر اس نے گیتا سے طلاق کی اختیار کر لی۔

دو دنے روتے گیتا کے تین ساون بیت گئے۔

اس کے مرحوم شوہر سے اپنی بیوی کا دکھ نہ دیکھا گیا اور وہ بے چین ہو کر ایک اجنبی روپ میں سنساریں لوٹ آیا۔

کٹھن کی شکل گیتا کے مرحوم شوہر سے قطعی مختلف تھی مگر اس کا پیار محسوس کر کر کے گیتا کو اب بھی محسوس ہوتا کہ اس کا بچہ سچے بچے

آتا ہے!

موت کا کنواں

مشرق افریقہ کے ساحل پر ممباس میں پرتگیزیوں کا ایک قلعہ ہے۔ فٹ جیمز سن، خدا کے اپنے بیٹے یسوع مسیح کے نام پر، جس نے

زنج آلود مسکراہٹوں سے صلیب کا عذاب محسوس کیا کہ انسانییت کا مستقبل تاریک نہ ہو جائے۔

اس تاریخی قلعے میں ایک نہایت گہرا، تاریک کنواں ہے، موت کا کنواں جس میں یسوع کے پیر و کار اپنے دشمنوں کو اٹھا لیتے ہیں یہاں

لحد مرجاں ہے۔ ہر بار وہ اپنے روحانی پیشوا کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ جنت کے پھسکون ساحل سے لوٹ آئے، اور صلیب کو ایک بار پھر

دے۔

قبرستان سے واپسی

میں پر دس بی انہی میری کی لاش کو دفن کر قبرستان سے سیدھا ریلوے اسٹیشن چلا آیا۔
میری ننھی بچی کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ جب ہم نے اس کی ماں کو قبر میں لٹایا تو وہ چپ چاپ سانس روکے دیکھتی رہی۔ قبر میں مٹی گرا
اور لاش کے ساتھ ساتھ میری بچی کی سپنی مچی نظر میں بھی دفن ہوئی رہی۔ اس نے مجھ سے کوئی سوال نہ کیا۔ وہ بے جان سی لاش
تھی۔

ریلوے اسٹیشن پر پہنچ کر ہم دونوں عماردی میں آ بیٹھے، عماردی چلتے لگی تو میری بچی اچانک ہراسہ ہو کر رونے لگی۔
"کیوں بیٹی؟"

عماردی چھوٹ بھی گئی ہے ابی۔ اہم۔ ہم یہیں رہ گئے ہیں!"

حسین چھوڑے

بھول مجھے حسین چھوڑے بن کر دکھائی دیتے ہیں۔
"اے حسین پھر دیکھ دیکھ کر میری نگاہیں میں بھول آگے آتے ہیں۔
"بات یہ ہے سبائی، کہ یہاں بہت سی ہاری چاہت کی ٹوٹ نکلتی ہیں یہ ذہل تو میں اپنی چاہت بھی بھول لبر رہی ہے۔"

اردو کے تحقیقی ادب میں گواں قد و اضافہ

"اردو تھیسٹر"

از ڈاکٹر عبدالحلیم نائی

حسین میں اردو ڈرامے کی عہد بہ عہد تاریخ بیان کی گئی ہے۔ ڈرامہ
ڈرامہ نگاروں، تھیسٹرول، اداکاروں، ڈرامہ کہانیوں کے بارے
میں تمام تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔
یہ کتاب درحقیقت اردو ڈرامہ کا ان ساری کھلی دیا ہے۔
پہلی جلد شائع ہوئی ہے۔ قیمت سات روپے

ناشر: انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ۔ کراچی

یونس مرزا

صلیب و دارے آگے

رات کا سناٹا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اور وقت کی رفتار چابک سست اور مدھم پڑ گئی تھی۔ نیمند کی قوس قزح عنکبوت میں اس احساس مگر کی طرح غیر متحرک ہوتا جا رہا تھا۔ سنگ مرمر والی مرگ پر بیٹے چلتے اس کے قدم اب سست اور ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ اٹھ بے حس و حرکت جاری تھی۔ لیکن وہ میکا کی اندازیں کوک دے ہوئے کھلے صفحہ ایک جاہد پیمانی کو رہا تھا۔ سردی اور چمک اٹھی تھی۔ یونس اور کوٹ کے کار کو گزرنے کے متعلق الٹ لپا جس کی گرمی وقت کے ساتھ ساتھ کم ہو چکی تھی۔ جھکا جھک کرتے ہوئے بیرونی سروں کے طیارے ہوا آہر رہے تھے، ایک، دو تین، چار پانچ وہ ایسے کہتے ہی طیاروں کا شمار کر چکا تھا اور دیناروں کی سرخ سبز اشاراتی روشنیاں اس کے ذہن میں جاگ رہی تھیں۔ ڈانڈ کی سگرت کی بو اب اس سے ننھے نہیں چلتے لگی تھی۔ کار میں اب بھی زنانے کے ساتھ گزر رہی تھیں۔ ہر طیارہ کی آمد پر اونٹ ہوائی مستقر جاگ اُٹھتا تھا۔ آواز کی گہما گہمی بڑھ جاتی تھی۔ پورترز کی دوڑ بھاگ، جوتوں کی کھٹا کھٹ بہت صاف سنائی دینے لگتی۔ کاروں کی، چوہائی، سروں کی سیس زوں زوں کرتی آواز سے گزرتی تھیں۔ کوئی نسوانی قہقہہ بلند ہو کر اچانک رات کے ستارے کو توڑتا ہوا استارہ دور بکھیرتا معدوم ہو جاتا، پھر زمین و آسمان کے درمیان خلا میں آواز اُٹھ کر ڈوب جاتی۔ منہسی اور قہقہہ کی آواز اس خلا کا پیوند بن جاتی کی لہریں صحت سمٹ کر پھیں رہی ہوں، پھیل پھیل کر مٹ رہی ہوں۔ ایر پوسٹس کی کار بھی گزر گئی۔ اب قومی تیارہ بھی ہوائی مستقر سے پرواز کر رہا چابک رات کا سناٹا بہت گہرا ہو گیا تھا۔ وقت کی رفتار بہت سست اور مدھم پڑ گئی۔

اس نے دھیرے دھیرے آگے قدم بڑھائے۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ بھوک سے اس کی آنٹوں میں گرہ لگ رہی تھی، اور نہ ہی بوجھیں۔ کوٹسار کی لمبی مرگ زندگی کی طویل حسرتوں کی طرح اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ وقت گزاری کے لئے الیکٹرک پول گئے۔ لگا۔ زیر لب گنگنا رہا۔ آج دوروز کے فادے بعد گھر پر کسی انچھلے ہاتھ کی دھبہ سنائی دی تھی۔ درخت سکینے کا پرانا بوٹی دلوں سے بونہی بیکار پڑا تھا جسے اس نے شادی کی پہلی سالگرہ پر بڑے پیار سے آسے پیش کیا تھا۔ اس کا فلتن بلب کتنا عمدہ تھا۔ جیسے پیشانی پر دھبہ تھا۔ لیکن اب یونی کس پر ادائیگی ہوئی قیمت قسطوں میں وصول ہو رہی تھی۔

افسر خریداری۔ اس نے زیر لب دہرایا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے ہونٹوں پر راستہ پر ایسے مسکراہٹ پھیلنے لگی۔ اس نے معاونت بھیجے لئے۔ اپنی خوشنوی دارجی کو بڑی دھڑی سے چھوڑا اور سردی کا دھڑ سے آنکھوں میں بھر آنے والے پانی کی کوٹ کی آیتیں۔ راستہ میں پڑے ہوئے ایک پتھر کو ٹھوکر لگا دی۔

پھر جی آفیسر۔ اس کے ذہن میں پھر زخمی پردہ کی ہی پتھر پتھر ایسے محسوس ہوئی اور جیسے خون ریں ریں کر رہیں۔

”معاف کیجئے مجھے کچھ بھی نہیں آتا“

”پھر سیکھ لیجئے“ وہ اس کے قریب ہی صوفیہ میں بیٹھ گئی۔ پھر کہتا ہوا لڑکھاتا اور اس کا جلتا ہوا ہاتھ پکڑ لیا۔ صوفیہ کے ہاتھ کی نر

ریشم کے پتھروں کے تانے بانے پھینٹے لگے۔ اس کی پتھریلے ہاتھوں کی کسی خوشگوار گرمی تھی۔ ہلکی ہلکی ملائم سی آنچ دیتی ہوئی آوارہ خوشبو کی طرح بڑھتی۔ اور اس خوشبو نے بڑھ کر اسے چپکے سے چوم لیا۔ دل میں پہونچ کر گرمی بھردی۔ اور دل سے ہوتی ہوئی دماغ کے درجہ میں آکر سکرانا اٹھوڑی میں پہونچ کر کپکپا اٹھی اور وہ ہال کی ڈم روشنی میں اس کے ساتھ ہو لیا۔ ایک دو تین۔ وہ سیڑھیاں طے کرنے لگا۔ نازک ہاتھوں کی گرمی ب

ہاگ رہی تھی۔ اس کی پتھریلے ہاتھوں پر جیسے بھول بن کر کھس اٹھی تھی اور اس کی تیز خوشبو سے اس کا دماغ پکڑنے لگا تھا۔

آئیے ————— ادھر آ جائیے ————— وہ اپنے کمرہ میں لے آئی۔ اور ٹیپ آن کر دیا۔ موسیقی کی لہر کمرہ میں پھیل گئی۔ ”آئیے اتنی جلدی —————

کیوں نہیں ————— دیکھئے کتنی جلد میں آپ کو ناچنا سکھا دوں گی ————— اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کے اٹھالیا۔ اور اس کی کمرے کے

ہاتھ ڈال دیا ————— ”ناچئے“ ————— ”دون ————— ٹو، تھری —————

دون زسٹ سٹپ ————— سکڈ سٹپ ٹو ————— تھری ————— ”دون ٹو، تھری ————— ”دون ٹو، اس کا جسم کئی بار لہرا

پھر وہ اپنی جگہ پر ساکت کھڑا ہو گیا۔ آپ رُک کیوں گئے۔ ”ناچئے“ ”ناچئے“ ————— ”دون ٹو ————— اس نے تالی بجائی۔ لیکن وہ ساکا

ٹھڑا رہا ————— لڑکی نے بڑے غور سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں دیکھا اور آہستہ سے مسکرا دی ————— اور اس

اسے محسوس ہوا جیسے رات کی تاریکی ہوئے ہوئے ستاروں کی جوت میں دھب رہی ہے۔ اور رات کے بیکراں مسئلے کا سحر ٹوٹ رہا ہے۔ ”آ

بڑے سوئٹ آدی ہیں“ ————— لڑکی نے کہا۔

”مگر آپ سے کم —————“ اور لڑکی نے اس کی تعریف کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ کل شام آپ ضرور آئیں۔ میں آپ کو ناچ

سکھا دوں گی“ ————— اور جب وہ رات گئے جمال الدین کی ڈانچ میں گھر آ کر ہاتھ تو بھلی نشست پر ساتھ بیٹھے ہوئے جمال الدین۔

سرگوشی کے اوج میں کہا۔ کل ذرا میرے بل کا خیال رکھئے گا۔

”کیوں نہیں ————— یہ تو میری ڈیوٹی ہے —————

”مگر آپ کو دس فیصد منظور ہے نا —————؟

”دس فیصد ————— کیا مطلب ہے میں سمجھا نہیں —————

”اشرف صاحب بیٹے“ اسے ہم دس فیصد کئے دیتے ہیں۔ میں تو کمپنی کا پرائیڈم خدمت نگار ہوں“

”آپ کا مطلب کیٹن سے ہے مگر مجھے اس کی ضرورت نہیں۔

”دیکھئے تکلیف نہ کیجئے۔“

”مگر یہ میرے اصول کے خلاف ہے۔ میں کل آپ کی کاٹھیں دیکھنے کے بعد بل ضرور پاس کر دوں گا“

”یہی تو کاٹھیں دیکھیں گے آپ؟ جناب گدا میں گھسے تو دم کل جائے۔ آج تک کوئی پرچہ آفسر گدا میں نہیں گیا۔ یہ کام اس

ہاتھ کر لیتے ہیں۔“

”مگر براؤن کیا ہے جمال صاحب؟ صرف بل پاس کرنا؟

اور دوسرے دن جب وہ گدلم میں سپلائی کی چکنگ کر رہا تھا۔

صوفیہ آدھکی چٹیلے میرے ساتھ میں نے ایک عمدہ گانا ٹیپ کیا ہے۔ اور جمال الدین نے آگے بڑھ گیا۔ چلے جائے صوفیہ کے لئے رہنمائی کا دل چھوٹا ہو جائے گا۔ مال کی کوالٹی کے بارے میں آپ اطمینان رکھئے۔ یہ کام آپ کا سپروائزر بھی کر سکتا ہے۔ اور خائے کیوں وہ صوفیہ درخواست نہ ٹھکرا سکے اور اس کے ساتھ ہو لیا۔ گھنٹہ بھر تک ٹیپ سنتا رہا۔ صوفیہ سے ٹیپس سیکھتا رہا۔ اور جب کیا رنگی اس کی کمرے کے گرد پھرتا تھا کی گرفت مضبوط ہو گئی تو اسے اپنا پورا وجود ریشم کے تانے بانے میں الجھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ دن تو — تھری —

رک نے سرگرمی کی — آواز کی غرغراہٹ میں جذبات کی بیچینی سانس لے رہی تھی اس کے نتیجے میں کمرے کے آگے اور سانسوں کی خوشبو اس کے ہونٹ پر چلنے لگی۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں اس کی آنکھوں میں محو کر دیں۔ اس کے ذہن کے درجہ میں کی جانے لگا۔ کئی سوچ رقص میں آگئے۔

زندگی کا سویرا لڑکی کی آنکھوں میں غمگینا تھا بے نام کا رداں کی طرح۔

اب میں چلوں گا، اس نے اس کی گرفت سے نکلنا چاہا۔ لیکن اس کے ہاتھوں کی گرفت بڑی مضبوط تھی پھر اس نے مسکراتے ہوئے اسے بازوؤں کے حلقے سے آزاد کر دیا۔ اور جب دفتر پہنچا تو قبل اس کی دھتکا کے منتظر تھے۔ اور اس نے بلوں پر دھتکا کر دیئے۔

اور دوسرے دن شام کو جب وہ جمال الدین کی کوچی پر پہنچا تو ڈرائنگ روم میں ٹھاتے ہوئے کہا "یہ لیجئے بڑی حقیر سی رقم ہے۔"

پانچ ہزار

صرف پانچ ہزار — اس کی آنکھوں میں چمک ابھر کر ڈوب گئی۔ اس نے ٹھنڈی سانس لی اور اپنی جھکی ہوئی گردن سیدھی کر لی۔

شکریہ! — اس نے کچھ سوچ کر چمک لے لیا "اتنے میں صوفیہ آگئی اور وہ اسے لے کر اپنے کمرے میں آگئی۔"

"یہ پانچ ہزار کا چمک — تمہارے پیار کی قیمت تو اس سے بھی زیادہ ہو سکتی ہے۔"

"آپ جانتے ہیں — اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور چمک لے کر پرس میں ڈال لیا۔"

"ابنیں یہ واقعی بڑی حقیر سی رقم ہے تم اس سے اپنے لئے تحائف خرید لینا" اور جابا صوفیہ جمال الدین نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اور دوسرے دن جب جمال الدین نے چمک کی داپھی کا ذکر کیا وہ بھرک اٹھا۔

"آپ مجھے کچھ لکھا ہیں۔ میں کاٹ کا آؤ نہیں ہوں۔"

"میاں صاحبزادے ہوش کے ناخن لو۔ — بیکار مہر پریش بننے کی کوشش نہ کرو۔" وہ دفتر سے اٹھ کر چلا گیا۔

"اور جمال الدین کے مال کی دوسری کھپ جب گداموں میں آئی تو اس نے سختی سے سناک چکنگ کی اور ایک نمبر کے کہے ہوئے مال کو

اور تیسرے نمبر پر پاس کیا "جمال الدین نے کلیجہ تمام لیا۔ اس کی آنکھوں میں خون اُڑا یا۔ دوسرے دن ہی اسے نوٹس ملی۔

"مال کی کوالٹی ابھی نہیں ہے۔ آئندہ خیال رکھیں ورنہ سپلائی کا کوئی ختم نہ کر دیا جائے گا۔" اس نوٹس پر خود اشرف نے دھتکا کیا تھا

اور ایک دن کا ذکر ہے جب وہ لوگوں کے سپلائی ماسٹر لوہے کے شاک کی کوالٹی دیکھ رہا تھا کہ کسی نے بڑی خوبصورتی اور ہوشیار سے

سے ایک کانٹا اس طرح کھسکا کی کہ وہ ہری طرح نیچے گرا۔ اور فرسٹ ایڈمک کی لوبٹ آگئی۔ لیکن اس حادثہ کے باوجود وہ صرف

رہ گیا۔

کچھ ہی دنوں بعد وہ شہر سے بیسکڑوں میں دو ایک ڈاک بنگلہ میں ٹھہرا ہوا تھا کہ اس کی ملاقات ماسٹر لوہے سے ہوئی وہ ان کا سب سے

سہارا تھا۔ اس نے تعارف کراتے ہوئے کہا "میں غریب لوہے ہوں جناب" اور وہ قیمتی سوئیں بلبوس لوہے کو دیکھ کر سوچنے لگا۔ چنانچہ

وہ کیا غریب ہے۔

”جناب غریب لو! آپ کی خدمت میں تھری انکس روم پیش کرتا ہے جو اس علاقہ میں بالکل نیا ہے۔“

”مگر میں شادی نہیں چاہتا۔“

”تو حضور کو اور پھر والد سے دہی ہے۔“

”میراثان کی دلچسپیاں الگ الگ ہوتی ہیں۔ آپ اون کی کا تحقیق کتب دکھانے سے میں چاہتا ہوں کہ گلام میں پہنچے سے قبل ہی کاغذ کی جا دجائے۔“

”غریب لو! بہت جلد آپ کو مال دکھا دے گا جناب۔ بہت جلد دکھا دے گا۔“

اور رات کے ٹھیک بجے اس کے کمرہ پر دستک ہوئی۔

”غریب لو! حاضر ہے جناب۔“

”بات کیا ہے؟“

”یہ لڑکیاں ہیں جناب۔“ وہ کمرہ کے اندر آگیا۔ ”غریب لو! بڑی مشکل سے انہیں لایا ہے۔“

غریب لو! بڑی پریشانی کے بعد انہیں تو یہی شہر سے لایا ہے۔ یہ خوبصورت ترین لڑکیاں ہیں جناب! آپ دیکھ سکتے ہیں۔

”مگر اس بیوی پر بیڈ کی ضرورت کیا تھی۔“ وہ مسکرایا۔

”غریب لو! دو لڑائی کا قائل ہے۔ آپ یقیناً اس قیل والی لڑکی کو پسند کریں گے۔“

”مجھے کچھ بھی پسند نہیں سمجھے۔ تم فوراً ہوا ہو جاؤ۔“ اور وہ بجلی کی سی سرعت سے باہر چلا گیا۔

وہ آوازیں دیتا رہا۔ ”ارے بھئی انہیں تو لیتے جاؤ۔“ مگر وہ جاچکا تھا۔ پھر اس نے تینوں لڑکیوں سے مخاطب ہو کر کہا ”آپ تشریف لے جاسکتی ہیں۔“

”وٹ تو تو۔“ ریل والی لڑکی نے مسکرا کر کہا۔

”ہم تو آپ کی خدمت کو آئے ہیں۔“ دوسری لڑکی نے کہا۔

”اچھا تو ایک کہا فی سناؤ۔ جس کی کہانی پسند آئی اس سے شادی کر لوں گا۔“

”وٹ۔ تم شادی بنا کر۔“ ہم شادی والا لڑکی نائی ہے۔

”پھر تم گٹ آؤ جو جاؤ۔“ ”مگر وہ لو! کچھ روپیہ بھی لے لے گا۔“

”ہم اس کو بھادے گا۔ تم جاؤ۔“ اور وہ واقعی چلی گئی۔ البتہ دو لڑکیاں اس پر جھجک اٹیں۔ اور اس نے ان کی گرفت۔

دو چھڑا رہے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں اس بستر پر لیٹ جاؤ۔“ میں ابھی آتا ہوں۔ اور باہر آ کر اس نے دروازہ باہر سے بند کر

دوسری صبح جب لوہے نے فریٹ دریافت کی تو وہ چیخ پڑا۔ ”غریب لو! تم آلو کی دم ہو فوٹاؤں لڑکیوں کو لیکر بھاگ جاؤ۔“

”صاحب آپ کتنا عجیب ہے، پچھلا صاحب لیگ کتنا خوش رہتا تھا ہم سے۔“

”میں جان رہوں سمجھ!۔“

اور مال کی چٹنگ کے باوجود جب لوہے نے بھرتی کا مال سپلائی کیا تو وہ بے رحم ہوا۔ اس نے بڑی بے رحمی سے اس کا مال لوٹ لیا۔

لوہے بہت چنچلا تھا۔ ”غریب لو! بڑے مالے کا جناب رحم کرو۔“ لوہے کا دھالو۔ ”مگر وہ مالے پھر بھالے سے سفارش کی۔“

”مگر وہ ہزار کی رقم آخر کی۔“ مگر وہ گس سے مس نہ ہوا۔ ”صوفیہ نے بھی کئی چیزیں آئے۔“ وہ اسے اپنی خواب گاہ دکھانا

اور جب صبح اس کی بوی سکیٹہ دودھ کا گلاس لے کر اس کے پاس آئی تو اس نے دودھ پیئے سے اٹھا کر دیا اور اپنا منہ دوسری طرف
 "لو دودھ پینا۔ تم نے کبھی پوچھے کی بھی رحمت کو ارا کی کہس تین سال کے عرصہ میں ہم کیسے اپنی کفالت کرتے رہے ہیں۔
 حالات سے بھرتہ کر لو۔۔۔۔۔ تم صحت یاب ہو جاؤ پھر زندگی کی اعلیٰ قدروں کے بارے میں سوچنا۔۔۔۔۔ زندگی کی بہاریں تمہارے دم
 اور اس نے وقتی حالات سے بھرتہ کرتے ہوئے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دودھ کا گلاس لے لیا اور اس نے دودھ کے گلاس میں جھانکے ہوئے۔
 اس کائنات کو روشن رکھنے والا آفتاب نکلا اس کی تہ میں کہیں غروب ہو گیا ہے۔ اور چاروں طرف اندھیرا بھری گہرا ہے اور اس اندھیرے میں
 دودھ ہمیشہ کے لئے گم ہو گیا ہے۔ دودھ کے قطرے شاید اُسے ڈھونڈ سکیں شاید سکیٹہ کی لائی ہوئی دوا میں پھر آفتاب کو نکلا س سے باہر۔
 اور یہ دنیا ایک بار پھر اس کے لئے روشن اور منور ہو جائے۔ ممکن ہے بہت ممکن ہے۔۔۔۔۔
 اور کچھ دنوں بعد اس کی حالت قدرے سنبھل گئی۔

رات گئے جب اس کے گھر کے دروازہ پر دستک ہوتی تو وہ باہر چلا جاتا۔ اور جب کوئی دستک نہ ہوتی تو گھر کے لوگ فاقہ سے لگ
 یہ دستک بڑی دلکش تھی۔ یہی دستک کبھی دوا اور کبھی روٹی میں ڈھل جاتی تھی۔ اور سچوں کے کان اسی دستک پر لگے رہتے تھے۔ ایک
 یہی سلسلہ قائم تھا۔ اور اس نے زندگی سے کچھ اس حد تک بھرتہ کر لیا تھا کہ اگر کبھی سکیٹہ کسی مرد کو دوسرے کمرہ میں سلا کر اس کے ساتھ آکر لیٹ
 سکیٹہ کو پیسے دینے والا اس کی آغوش سے علیحدہ کر کے اُسے اپنے کمرہ میں لے جاتا تھا۔
 لیکن کبھی عرصہ بعد سکیٹہ سے تیرہ بی بی بدلے نظر آنے لگے۔ وہ تنک سی لگی تھی کبھی بڑی اداس اور مضحل نظر آتی۔
 وہ اس کی اپنی خالہ زاد بہن تھی جس کے والدین بچپن ہی میں مر گئے تھے اور جب سے اس کی ماں نے ہی اس کی پرورش کی تھی اور پھر انشرف
 سے شادی کر لی۔ اب وہ اکثر اسے جھڑک بھی دیتی، "موقع بے موقع طنز کے لشرے بھوتی، اب کیا ان ہڈیوں کا جو تاج کرد
 زندگی نے مجھے دیا کیا ہے۔۔۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔

اور وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا۔ ماں نے چپ سا دھلی تھی، رونے کے لئے اس کی آنکھوں میں اب آنسو تھے۔ دن رات جا
 بھائے بیٹھی رہتی۔ ایک جوان بہن تھی جس کے چہرہ پر زردی کھنڈکی تھی۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے تھے، دن رات چوٹے کا
 رہتی۔ ہر روز سکیٹہ کی غلوار اور پیٹی کوٹے دھوتی اور اس لٹے کے پھنڈے اس کے حلق میں پڑنے لگتے۔ وہ آنکھیں بند کر کے بلبلا اٹھتی
 سا رلو جو دکا پیٹے لگتا اور جب اسی لمحہ بھائی کے ملبوق چہرہ کی جانب دھکتی تو پسلیوں کی خلا، میں دلی کٹی ہوئی پٹنگ کی طرح ڈولنے لگ
 سارے گھر پر آصف کی مکرانی تھی، گھر میں جو وہ چاہتی وہی ہوتا تھا۔ گھر کے تمام افراد کٹھ پتلی کی طرح اس کے اشاروں پر پڑتے۔
 رات کے تقریباً دو بجے اس نے دروازہ پر ہولے سے دستک دی۔ بول تو وہ باہر ہی پڑی ہوئی چار پائی پولیٹ جاتا لیکن بھوک
 سے وہ تڑپ اٹھا تھا۔ دروازہ خلاف توقع جلد ہی کھل گیا۔ اور اُسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ایک زمانہ کے بعد سکیٹہ خوبصورت لبا
 تھی۔ اس نے جارج کی ساڑی اور عمرہ سلک کا بلاؤز پہن رکھا تھا۔ چہرہ پر غمازہ اور جوتوں پر لپ سٹیک کی سُرخی بڑی گہری تھی۔
 "میں جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ سکیٹہ نے سرگوشی سے انداز میں کہا۔

"کہاں کب آ جاؤ گی پھر۔۔۔۔۔؟ اس نے مضحل لہجہ میں دریافت کیا۔

"میں اب کبھی نہیں آؤں گی۔"

"سکیٹہ۔۔۔۔۔! وہ چیخا۔

"گھبراؤ نہیں۔۔۔۔۔ فیص دوا میں ملتی رہی اور کھانا بھی۔۔۔۔۔ تم پچائی اور ایمان داری کے پرستار ہو۔

چہرہ حرامزادی آوارہ —————
 فاموش رہو ————— ہنگامہ نہ کرو۔ میں آخر کب تک خود کو بچھتی۔ میرے بھی ارمان ہیں۔ تنائیں ہیں۔ اور یہ دنیا بڑی وسیع ہے۔

ہمارے بچے ہی آتے ہیں۔
 میں اس زندگی سے بہت تھک گئی تھی۔ مگر میں اتنی ظالم بھی نہیں
 میری جگہ تمہاری بہن آصفہ نے سنبھال لی ہے۔ ذرا بناواری

لکھا —————

آصفہ نے —————

”ہاں آصفہ نے —————“

اور اسے محسوس ہوا کہ دھرتی ڈالو ڈالو ہے اور وہ بستیوں کی طرح چٹھکتا چلا جا رہا ہے۔ پھر اُسے بڑے زور کا چکر آیا اور وہ
 زبردستہ گیا۔ اُس نے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا سکینڈ باہر جا رہی تھی —————

لاہور نیاز فتح پوری

کاکا
 محکم

- جو اردو صحافت کی تاریخ میں ایک مکمل باب کی حیثیت رکھتا ہے
- جو چالیس سال کے طویل عرصے تک ہمارے ادبی فنکاروں کی ذہنی ماحول پر غلبہ رکھتا رہا ہے
- جو اردو ادب کے مذاق کو نکھارنے میں کامیاب رہا ہے
- جو زندگی اور ادب کی ترقی پذیر روایات اور روشن قدروں کا نمائندہ رہا ہے۔
- جس نے فکر و فن کی تمام گزرا گزریوں کو روشن کیا ہے۔
- اور جس کا بے باک بھڑاؤ میں صرف اللہ بن چکا ہے۔

ظاہر و باطن کی خوش آئند تعبیریں کے ساتھ

اکبر علی خاں

کی ادبیت میں شامل ہو رہا ہے

پاکستان میں

مراسلت

نمائندہ شکار علی حسن آباد لاہور

بندوستان میں
 ماہنامہ شکار گھیر سنی۔ روم پور یو پی

لیے
 دے گئے
 پیسے کے کٹھن پیسے
 پر پڑھیں کہ وہ پیسے نہ ضرورت
 اور پڑھیں کہ انہیں ضرورت ہے

اختراعاتِ مافیہ



گر یہ عادت ہے پوچھتے کیا ہوا
دردِ فطرت ہے پوچھتے کیا ہو
تیرگی اور روشنی کی تلاش
یہی قسمت ہے پوچھتے کیا ہو
گفتنی تو کہیں نہ تھے حالات
اب جو حالت ہے پوچھتے کیا ہو
قصہ اپنی تباہی دل کا
اک کہاوت ہے پوچھتے کیا ہو
ہر خوشی جس پہ دوڑتا ہے خیال
درسِ عبرت ہے پوچھتے کیا ہو
مُلِ فشاں تہقہوں کے دامن میں
خونِ سرت ہے پوچھتے کیا ہو
آج تک زندگی پہ سایہِ فگس
شبِ فرقت ہے پوچھتے کیا ہو
سہمِ چرخ میں کمی کیسی
دلِ سلامت ہے پوچھتے کیا ہو
دل اگر ہے تو حسرتِ دل سے
کب فرغت ہے پوچھتے کیا ہو
مشقِ دگر ویدیگی ہے کش اپنا
غمِ شریعت ہے پوچھتے کیا ہو

کافرِ عشق ہو کے جینا بھی
اک عبادت ہے پوچھتے کیا ہو
حشق کی شرع میں ازالہ کفر
صاف بدعت ہے پوچھتے کیا ہو
مر رہے پھر بھی زندگی کی ہوس
بے نہایت ہے پوچھتے کیا ہو
جیتے ہی چھوٹ جائے ناممکن
زیستِ دولت ہو پوچھتے کیا ہو
یہ جہول پگھلا سی چھائی ہے
ابرِ رحمت ہے پوچھتے کیا ہو
یہی کاشش یہی غلش یہی کرب
جانِ راحت ہے پوچھتے کیا ہو
جاں گزائی بھی دلِ فروزی بھی
غم کی طینت ہے پوچھتے کیا ہو
حسرتوں سے لپٹ کے رہنے میں
کیسی لذت ہے پوچھتے کیا ہو
نامرادی کے نود میں مضمر
سازِ عشق ہے پوچھتے کیا ہو
نہوں سے پُرسوں دلِ معمور
بڑی نعمت ہے پوچھتے کیا ہو

زخمِ دل کے شگفتہ رہنے میں
خیر و برکت ہے، پوچھتے کیا ہو
سینہ زخموں سے چھڑ چہرہ زرد
یہیں صحت ہے، پوچھتے کیا ہو
دل بے داغ میری نظروں میں
داغِ سیرت ہے، پوچھتے کیا ہو
روحِ آلودہ ہی مرے نزدیک
روحِ صحت ہے، پوچھتے کیا ہو
جن کی فطرت لبو لبان نہیں
ننگِ فطرت ہے، پوچھتے کیا ہو
پاسِ ناموس اگر ہے شرط تو پھر
عشقِ جہمت ہے، پوچھتے کیا ہو
کوچہ شوق کی گدائی، کبھی
خسرویت ہے، پوچھتے کیا ہو
تقریرِ سوائی مذاقِ جنوں
ادبِ حرمت ہے، پوچھتے کیا ہو
دردِ عشق اور نشہِ افلاس
اک قیامت ہے، پوچھتے کیا ہو
حوصلے، ولولے، تمنا میں
جینا آفت ہے، پوچھتے کیا ہو
بے نواؤں کی آرزو مندی
گنجِ ثروت ہے، پوچھتے کیا ہو
اپنی ارماں بھری تہی دستی
بڑی دولت ہے، پوچھتے کیا ہو
موجہ سوز اذروئے آہنگ
ساز کی گت ہے، پوچھتے کیا ہو
تازہ زخموں کی جستجو میں نہاں
ذوقِ ندرت ہے، پوچھتے کیا ہو
زخمِ تازہ سے، داغِ کہنہ سے
غم کی زینت ہے، پوچھتے کیا ہو

میرے فکر و شعور کی تغیر
رنگ و نیکیت ہے، پوچھتے کیا ہو
میرے سوز و گداز کی تعبیر
کیف و نزہت ہے، پوچھتے کیا ہو
میرے جذب و خواہشِ غم میں
رازِ جہت ہے، پوچھتے کیا ہو
ناز والوں کی تند فحاشی میں
جو نزاکت ہے، پوچھتے کیا ہو
تیکسی چٹون کی ضربِ کاری میں
جو لحافِ تہ ہے، پوچھتے کیا ہو
بے زبانوں کی بے زبانی میں
جو بلاغت ہے، پوچھتے کیا ہو
مٹھٹے سانسوں میں سواہل میں
جو حرارت ہے، پوچھتے کیا ہو
شاعری کے دروغِ پرفن میں
جو صداقت ہے، پوچھتے کیا ہو
فکرِ شاعری اور لکھڑا ہٹ میں
جو صلابت ہے، پوچھتے کیا ہو
عشقِ وستی کی خیر و چشمتی میں
جو بصیرت ہے، پوچھتے کیا ہو
یا دِ ماضی کے تلخ و شیریں میں
جو حلاوت ہے، پوچھتے کیا ہو
کاروبارِ نظر کی لذت میں
جو اذیت ہے، پوچھتے کیا ہو
ہم نہیں اور پیش سایہ دیوار
اپنی بہت ہے، پوچھتے کیا ہو
اپنی عادت یہ خون رونے کی
فرقِ عادت ہے، پوچھتے کیا ہو
ناز فرما ہری تب ہی پر
خود شنیت ہے، پوچھتے کیا ہو

زرگرانہ ثقافت و تہذیب

بربریت ہے پوچھتے کیا ہو
 سب سے ناپاک شے زمانے میں
 ناشیت ہے پوچھتے کیا ہو
 مثل بدروح آج بھی زندہ
 ماقبیت ہے پوچھتے کیا ہو
 آدمی سے بھی کچھ سوا مقہور
 آدمیت ہے پوچھتے کیا ہو
 جوہر انساں کے لگے جوہر سپر
 بے حقیقت ہے پوچھتے کیا ہو
 شعرو فن کا جواز حسن و ثبات
 مقصدیت ہے پوچھتے کیا ہو
 زندگی ہو تو زندگی خود ہی
 اپنی فایت ہے پوچھتے کیا ہو
 دور مہیا ہے رو دور زمان
 ابھی فرصت ہے پوچھتے کیا ہو
 فرصت یک نظر کے آگے بیچ
 ابدیت ہے پوچھتے کیا ہو
 کام جوئی میں اختصر ناکام
 بے محبت ہے پوچھتے کیا ہو!

بزم بھی ہم سے دل زدوں کیلئے
 کچھ خلوت ہے پوچھتے کیا ہو
 غم شکاری کے مشغلے کے طفیل
 غم سے فرصت ہو پوچھتے کیا ہو
 فکر کے جل میں اگر پھنس جائے
 غم مسرت ہے پوچھتے کیا ہو
 جو کبھی غم سرائقی اب وہ نظر
 وقف حیرت ہے پوچھتے کیا ہو
 نالہ معمول تھا کبھی اور اب
 وہ بھی زحمت پوچھتے کیا ہو
 زلیست کو ششی بھی جان دینے کی
 اچھی صورت ہے پوچھتے کیا ہو
 مال مسروقہ ہے نشاط و طرب
 درد امانت ہے پوچھتے کیا ہو
 نیک اعمال اور وعدہ حور
 اک تجارت ہے پوچھتے کیا ہو
 دوزخ اور تہر آتشی دوزخ
 ہنسک جنت ہے پوچھتے کیا ہو
 نظم سرمایہ آدمی کے لئے
 طوق لعنت ہے پوچھتے کیا ہو

شاد عارفی



بدلی ایسی زلفت کی لٹ میں شامل کر کے ابھن کوئی
گدرائی کلیوں کی صورت کب پھپھتا ہے جو بن کوئی
تیرا چڑھا کی عمروں میں لازم ہے محتاط رہیں ہم
ایسی لکچائی نظروں سے دیکھ رہا ہوں اس کافر کو
تہائی میں ہم دونوں کی آنکھیں ہیں اور کنوارے جھلے
مستقبل میں رفتہ رفتہ گل مل کر افسانے ہوں گے
مشکب زلفوں کا لہرانا دور سے کچھ ایسا لگتا ہے
تو نے میری ہمدردی میں آج جو اتنی حسرت برقی
الفت کے آکاش پہ جھل جھل کا نظارہ کیجے
لفظیں موضوعات سے ہٹ کر اپنا مقصد کھودیتی ہیں
اس کی خوشنودی کے خواہاں رہتے ہیں اس کے شیدائی
خلوت میں بھی پرتو اس کا اس کا الہ بن جاتا ہے
فیضان ساقی سے اندر آتے ہی تعریفیں رخصت
ابھن اڑھن سے گھبرا کر پیٹنے دلتے جتنے بھی ہیں
شعروں میں اظہار حقیقت سے اغماض کہاں ممکن ہے
شاد میری طنزوں سے طبع کر کب ہے یل دشمن کوئی

جھڑپ

بدائے گرد و سنو راں کوئی شعر تر گل تازہ رس
 یہ بہار میں بھی خوشیاں نہ سر جہل نہ چنے ہو س
 یہ ہے میکدہ جو بڑھاکے ہاتھ اٹھائے جام اسی کا ہے
 نہ یہاں پہ کاوش بیش و کم نہ یہاں پہ تہمت پیش و پس
 شریطیت عاشقان سبب تجلی گستاخاں
 یہ خانے شوق شفق شفق یہ ہے نشاطِ نفسِ نفس
 ہے سیاہ پوش نظر نظر ہے نفسِ نفس نے نالہ گر
 وہی تیرہ بختی اہل دل وہی ظلمتِ شبِ تار و بس
 تیر تار کسوتِ عنکبوت یہ طائرانِ طربِ نوا
 سر تختِ فرق ہما ہما بعد عافیت ہے گس گس
 یہ کہاں کشان زہرِ عز و پر ہے کس کی تلاش میں
 وہ جو باغِ جاں کی بہار تھے وہ بساطِ کسِ نفس
 یہ فصلائے دشتِ شعور باغِ نشاط و غلدہ سرور ہے
 نہ سخن کی ہرزہ خردشیاں نہ لبِ صدا نہ دمِ جرس
 ابھی پھول پھول ہے جاں بلب یہ تپ بلالیشِ غضب
 ابھی کھل کے ابر کریم برس ابھی اور کھل کے برس برس
 بھی اس طرف بھی گزر کر و کسیں اس طرف بھی نظر کر د
 میں قیر گلکدہ وفا مرے برگ ساز یہ خار و خس

عقابتِ فضا



نفسِ نفس کو شکستِ صدا تو جانے ہے
 بچا سکے گی نہ تہمت سے خود کو کہتہ گل
 مری اولے جنوں کی تمہیں خبر نہ سہی
 یہ چھپ سکے گا تری خلوتوں کا راز کوئی
 بلا سے قدرِ وفا کی نہ ہو گی اس سے
 تو خیال چلا میرے ساتھ ساتھ کہاں
 یہی بہت ہے مری شہرتِ جنوں کے لئے
 حقیقتوں سے خود اپنی ہے بے خبر لیکن
 کبھی رہا ہوں سچن میں زنیِ گل میں بھی
 پڑا ہوا ہوں تری راہ میں بہت ہے یہی
 ہوں ایک رات نگرِ خود کھلے تو کھل جاؤں
 حیاتِ پنا مقامِ فنا تو جانے ہے
 خبر نہیں ہے مکی کو، صبا تو جانے ہے
 تمہاری چشمِ نسوں آشنا تو جانے ہے
 کہ بونے زلف کو تیری ہوا تو جانے ہے
 یہی بہت ہے کہ نامِ وفا تو جانے ہے
 مرا شعورِ طلب، راسخا تو جانے ہے
 کہ مجھ کو اک گلِ رنگیں قبا تو جانے ہے
 یہ آدمی، روشِ ارتقا تو جانے ہے
 مجھے یہ موجِ نسیم صبا تو جانے ہے
 زمانہ مجھ کو ترالِ نقشِ پا تو جانے ہے
 یہ فیصلہ ترا بسندِ قبا تو جانے ہے

جنوں نہ ہو تو نہ راہوں میں چہراںِ جلیں

خرد کی تیرہ نصیبی فضا تو جانے ہے

خلع بخاری

آج کب مرگ بخت و ہم و گماں چاہتے ہیں
 چاہنے والے ہر اک بات عیاں چاہتے ہیں
 جو کبھی جلوۂ مودوم میں کھو جاتے تھے
 اب وہ عشاق بھی احساسِ جواں چاہتے ہیں
 اشیائوں میں سُننا جنہیں مرغوب رہا
 آج دہشتے بھی اک برقِ تپاں چاہتے ہیں
 زندگی جن کی بہاروں کی تمنا میں کٹی
 ان چہ یاروں کو گماں ہے کہ خزاں چاہتے ہیں
 کوئی کیونکر انہیں شبنم کی ردِ اپہنادے
 وہ خیالاتِ حمدِ شعلوں کی زباں چاہتے ہیں
 سر پر شورِ سلامت ہے زمانے سے کہو
 فاسخِ اک اور ابھی سنگِ گراں چاہتے ہیں

فہرست



مجھ سے غزل ہوئی بھی تو ایسی غزل ہوئی
 ہر بات میری سینہ بہ سینہ چلی گئی
 دو چار گام چل کے مری سانس رک گئی
 شاید تری گئی ہے یہ شاید تری گئی
 اب اس مقام حسن پہ نہو باش ہے نظر
 دنیا تمام کو چہ دلدار بن گئی
 بس اکتساب نور سے ہے واسطہ ہیں
 وہ غم کی دھوپ ہو کہ مسرت کی جانڈی
 جانے کہاں بھڑکے منزل شناس لوگ
 منزل اگر ملی بھی تو بے رنگ بولی
 اہل جنوں سے اہل خرد کا معتابد
 جیسے خضرے حضرت موسیٰ کی ہمسری
 کیا قامت حسین پہ تبسم ہے نغمہ سنج
 چرٹنے لگی ہے ساز پہ گویا اسادری
 بگڑا کچھ اس طرح سے مزاج ہوائے دل
 اب اپنی دسترس میں نہیں یاد یار بھی

ایسی ہوا چلی ہے کہ کاوش نہ پوچھے

کچھ دشمنی سے کم نہیں یار دل کی دوستی

جوہر میر



درد کی آنکھ سے تیرے غم کا ہوا
 میں کے سیلاب پہنے لگا چار سو
 دامن دل جھٹک کر کوئی مل دیا
 گنگناتی رہی دیر تک آب جو
 خشک شاخوں نے دھرتی کا غم کہہ دیا
 زرد پتوں کی نکاحی گئی آبرو
 بین کرتی ہواؤں کی آشفستگی
 چھین کر لے گئی کاوشیں جستجو
 دیکھنے سو گواران یوسف ہمیں
 کتنے پیغمبروں کی لٹی آبرو
 بھول اپنی تہمت سے سنو لائے
 لاکھ پھیلا رہا دامن رنگ و بو
 اپنی سانسوں پہ یوں بدگمانی ہی ہے
 کوئی کاٹے بدن تو نہ نکلے ہوا
 میر جی وہ معنی کہاں کھو گیا
 ہم تو گھوم آئے ہیں در بدر کو بہ کو

من احسان

شہرِ احساس میں ہر سمت چراغاں تھا کبھی
 صورتِ شمع کوئی دل میں فروزاں تھا کبھی
 اب تو غنچے کی طرح دل میں سمٹ آیا ہے
 تھا یہی دل کہ سوا چہنشاں تھا کبھی
 میرے آغوش کی زینت ہے وہ گلفام کہ جو
 میرے ساتھ کی طرح مجھ سے گریزاں تھا کبھی
 اے مرے شہرِ تصور میں نہ آنے والے
 تو وہی ہے کہ جو پیوستِ رگِ جاں تھا کبھی
 حسرتیں خاکِ بے رُوحہ بلب بھرتی ہیں
 دل کے لٹ جانے کا ایسا بھی نہ مکان تھا کبھی
 عمر گزری افقِ چشم کی زینت نہ بنا
 وہ ستارہ کہ حریفِ شبِ بھراں تھا کبھی
 دل میں تعمیر ہوئے اب دد و دیوِ طلب
 دشت کی طرح یہ گھر بے سرد اماں تھا کبھی
 اے مرے چلنے والے تو مجھے سمجھو گیا
 میں وہ محسن ہوں کہ جس پر ترا احساں تھا کبھی

رشید احمد صدیقی بحیثیت نقاد

رشید صاحب کی ناقذانہ حیثیت پر لکھے ہوئے بے ساختہ رشید صاحب کے ایک صراحتی خطبے کے وہ جملے یاد آتے ہیں جو انہوں نے نقادوں کو متذللانہ کے لئے فرمائے تھے۔

”تقید اور تنقید نگار کے سلسلے میں یہاں ایک بشارت کا اعلان ضروری معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ آپ نے چین میں ایک روایت سنی ہوگی کہ جب ملک الموت ہر ایک کی روح قبض کر چکیں گے تو باری تعالیٰ فرمائے گا کہ اب ملک الموت کی روح قبض کرو۔ اس وقت یہ چینی ہنگامہ ہوتے کبھی مشرق کو سمجھائیں گے کبھی مغرب کو، کبھی آتر کو کبھی دکن کو، کبھی نیچے، کبھی اوپر، لیکن ان کی ایک سپیشل ڈیپارٹمنٹ اور ان کو بھجوا کر ان کی روح قبض کر لی جائے گی۔“

ہمارے تقید نگار ملک الموت کے اس انجام کو نہ سمجھیں۔

رشید صاحب ادب میں ”ملک الموت“ کی حیثیت سے کم از کم رشید صاحب کی حیثیت سے زیادہ پہچانے جاتے ہیں، ان کا اصل موضوع مزاح سے بھرپور انشائیہ نگاری ہے جس میں انہوں نے ملاک خیالی، اثر و نفاسی، قدرت بیان، ”نیلہ سخی اور شکستہ مزاجی کے ایسے نمونے پیش کئے ہیں کہ اردو ادب میں ان کا نام ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا ہے۔ لیکن انشائیہ نگاری سے بہت کم انہوں نے کبھی کبھی تنقیدی مقالہ لکھے ہیں۔ تنقید ان کا اصل میدان نہیں ہے اس لئے وہ اس طرف شاذ و نادر ہی متوجہ ہوتے ہیں۔ مگر جب توجہ کرتے ہیں تو بقول کلیم احمد ”مستند“ اور ”سجھ بوجھ کر“ لکھتے ہیں اور مستند کا برابر خیال رکھتے ہیں۔ رشید صاحب کی تنقید کے انہی اوصاف نے انہیں سبھی کو ”ملک الموت“ بنا دیا ہے اور اب چاہے وہ مشرق کو سمجھائیں یا مغرب کو، آتر کو یا دکن کو، نیچے یا اوپر، لیکن تنقید نگاروں سے ان کی ایک بیش نہیں جاتی، کیونکہ بقول کلیم الدین احمد ”ایسے لوگ بہت کم ملتے ہیں“ اور جب مل جاتے ہیں تو چاہے لاکھ پروں میں چھپیں، پہچانے جاتے ہیں۔ رشید صاحب کا کبھی یہاں حال ہے یا جو دیکھ انہوں نے بہت کم لکھا ہے لیکن جس قدر سبھی لکھا ہے نقادوں کے حواس کا اعتراف دینا ناگزیر ہو گیا ہے۔

رشید صاحب نے صرف تنقید کی ہے بلکہ تنقید میں بھی اپنا منفرد اسلوب اختیار کیا ہے۔ تنقید نگار خواہ ملک الموت ہی کیوں نہ ہو، لیکن انہوں نے کبھی اس بد مذہبی کا ثبوت نہیں دیا۔ وہ روح قبض کرنے بھی آتے ہیں تو انتہائی شرافت، مروت اور دلدارانہ

زادہ نظر کی ایک فحاشی تبدیلی تنقید کے دو اور پہلو ہوا اگر کرتی ہے۔ یعنی مقصد کی تلافی یا
تجزیہ صرف۔ غلط ملط ہونے کے امکانات یہاں بھی کم نہیں، لیکن تنقید کا رجحان
دیہنگ چھپا نہیں رہتا، اہم بڑی آسانی سے معلوم کر سکتے ہیں کہ ناقد نے بے کم و
کاست تجزیے کے ایسا اندازہ نتائج کو پیش کر دیا یا کافی سمجھا ہے یا اس کی توجیہ
تقریر کے لئے اس کے سبب افتادہ مقصد کا تعین بھی ضروری خیال کیا ہے۔

تفصیلات میں آئیں گے تو ان پہلوؤں کی نوعیت تبدیلی جوتی جائے گی اور تنقید کا خام مواد
ہمیں زندگی اور اس کی عکاسی کی مختلف شکلوں اور منزلوں میں ملے گا۔ مثلاً تنقید
کے دو ادبی مطالبات صداقت سے متعلق ہیں۔ یعنی ناقد ادیب سے کس زندگی کی عکاسی
کا طلب یا خواہاں ہے۔ وہ جو موجود ہے مادہ جو ہونی چاہیے۔ یا مثلاً حسن و صداقت
میں سے کونسی قدر اعلیٰ اور برتر ہے۔ اور جب ایسے مواقع یا مرحلے آئیں کہ حسن کا مطالبہ
کچھ اور ہو اور صداقت کا تقاضا کچھ اور تو کس کو ترجیح دی جائے۔

ان امور کی روشنی میں اگر ہم رشید صاحب کی تنقید کا جائزہ لیں تو ہمیں وہ دو خالصتاً ادبی نقاد نظر آئیں گے اللہ خالصتاً انسانی نقاد۔ لیکن ان سے یہ
ان دونوں حیثیتوں کا ایک حصہ انتہائی نفرت آئے گا۔ ادبی نقاد کی حیثیت سے وہ اصولوں سے قربت اور میانہ روی پسندیدہ زور دیتے ہیں، جیسا
انہیں نہ صرف عبدالرحمن یمنی بلکہ علی کے پہلے بھی، ایک طرز پر نظر آتا ہے۔ اس کی یہاں انہیں آزمائش کی طرح ملے گی یہی وہ مامیت لڑ
آئی ہے۔ وہ (حالی) اصلاح پسندی میں جذب کر کے تنقید کو جانتے نہیں بلکہ تبلیغ کرنے کا وسیلہ بنا لیتے ہیں۔

یہ ان تمام بے راہ رویوں کی بڑی اچھی نمائندگی کرتے ہیں جنہوں نے تنقید کو اس
کے جائزہ منصب سے ہٹا کر اسے تبلیغ، شاعری یا سبائے میں محدود کر دیا ہے۔

انسانی نقاد کی حیثیت سے وہ ادیب شخصیت کی باہمی افشاں دلاویں کا اعتراف کرنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کا یہ فقرہ ادیب اور ادب
کے تعلق کے سلسلے میں بہت مشہور ہے کہ: "گوشت اور ہڈیاں نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ معقول آدمی نہ ہو" تنقیدی نظریے کی حیثیت سے اس
رائے سے شدید اختلاف کیا گیا ہے، لیکن رشید صاحب جس پہلو پر زور دینا چاہتے تھے اس پر غور نہیں کیا گیا۔ یہ فقرہ واضح طور پر اس حتم
کا نماز ہے کہ رشید صاحب ادیب میں مقصدیت کے علم بردار ہیں۔ یہ مقصدیت بقول آل احمد مسود ادب کے ایک اخلاقی تصور کی مناسبت
کرتی ہے۔ لیکن مقصدیت کے سلسلے میں وہ بے جا تخیل کے بجائے عجب اور جملے کے یکاے نقاب کے زیادہ قائل ہیں اس وجہ سے نقاد
کے باوجود رشید صاحب کو اعتراف ہے کہ

فن کو شخصیت یا شخصی رجحانات سے الگ رکھنا اور دیکھنا ایسا ہی ہے جیسے "اندرونِ قمر
و دیا" تختہ بند کر دیئے جانے والوں سے "داسن ترکمن" کی توقع رکھی جائے۔

یہی وجہ ہے کہ رشید صاحب خود بھی فن کو اپنی شخصیت یا اپنے شخصی رجحانات سے الگ دیکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے ہیں وہ
قافی پر قلم اٹھاتے ہیں تو انہیں غالب و اقبال سے سمجھائے بڑھا دیتے ہیں، اس لئے کہ قافی کے یہاں غم کے ساتھ دفا و دفا ہے۔ اسی طرح
جب جگر کی غزل گوی کا جائزہ لیتے ہیں تو وہ ان تک کہہ دیتے ہیں کہ "سودہ سحرانی و سبحانی دور میں خزل جگر کے سہارے آگے بڑھے

کے سلسلے میں یہ فیصلہ اگر ایک طرف غنی ہیں یا ادبی، تو دوسری طرف شخصیات یا انسانی بھی ہیں۔ کیونکہ رشید صاحب کے ذہن پر شہزاد کی شخصیات کے بڑے حسین اثرات ہیں۔ وہ اصولی حقیقت سے فن اور ادب کی تقسیم کو کر لیتے ہیں لیکن مکمل تقسیم ان کے میں ہوتی کیونکہ ان کے نزدیک:

فن کی قدریں اور انسان کی قدریں یکساں ہیں۔ اب کوئی فن نہیں ہے جو انسان سے اونچا یا اس سے علیحدہ ہو۔

پانچ جب بھی وہ نقد و تبصرہ کی طرف مائل ہوتے ہیں تو تنقید کی انسانی حیثیت کی طرف زیادہ مائل رہتے ہیں۔ مقصد کا تلاش کو وہ بہت دیتے ہیں۔ تنقید بعض کی وہ کوشش ضرور کرتے ہیں، لیکن علیٰ حال ان اصولی باطل سے گریز جاتے ہیں۔

امام الدین احمد کے نزدیک "رشید صاحب نے بعض بنیادی مسئلوں کی طرف توجہ دی ہے؟" اس لئے کہ اردو ادب کے بنیادی اصول ادب سے ان کی واقفیت گہری ہے۔ رشید صاحب کے اس وصف کا اعتراف تقریباً ہر نقاد نے کیا ہے۔ کران کا رجحان یہ کی طرف ہے وہ اپنے ماضی سے وابستہ رہنے کی زیادہ کوشش کرتے ہیں۔ آل احمد سرور اور کلیم الدین احمد کے خیال میں اس رجحان پر تنقید لگائی گئی ہے۔ لیکن ادب کے معاشرتی مفاد اور تہذیبی پس منظر کو اگر ذرا سمجھ لیں تو اسے سمجھنے کی بجائے توجہ یہ ادب کی اس کے ماضی سے اجاگر کرنا۔ ادیب و شاعر کا ذہن ایک دن میں نہیں بنتا، معاشرے کی قدریں چند ثانیوں میں متعین نہیں ہوتیں اور نہ علامت و نمونہ بن عام فہم ہو جاتے ہیں، بلکہ ادیب و شاعر نسلاً بعد نسل خیال، فکر کی دنیا آباد کرتا رہتا ہے۔ تب کہیں جا کر وہ احساس کا قافیہ نالوں پہنتے ہیں، اسی حال فزوں کا بھی ہے جن کے استحکام اور قبولیت عام کے لئے رفتہ رفتہ ذہن انسانی کو ہموار ہونا پڑتا ہے۔ تہذیبی ماحول فزوں کے اس استحکام کے لیے ہر رمز و علامت متعین ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کی ایمائیت کے پس منظر میں بھی تنہا ادیبی اقدار نہیں، جو ہر فرد کے ذہن سے قریب تر ہوتی ہیں۔ ان حقائق کو اگر ہم پیش نظر رکھ لیں تو اس امر کا بھی اعتراف کرنا پڑے گا کہ ایک مزاج ہوتا ہے اس مزاج سے اگر آگاہی نہ ہو تو نقد و ادب کی پینا میلنگ نہیں ہو سکتی۔ وہ ناخن ہوش سے حواس میں راز ہے گا لیکن عقد سے حل نہ کر سکے گا۔ اس طرح اس کا فیصلہ سلی تو ہو گا سخن سنجانہ نہیں۔ رشید صاحب نے کلاسیکی ادب پر بحث کو محسوس کیا ہے اس وجہ سے وہ صرف بنیادی مسئلوں کو حل کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں بلکہ اپنے ادب کے بنیادی سلسلے اور حل کرنے میں بھی کامیاب ہوئے ہیں۔ "ادب شاعری"۔ "ادب نثر کے بنیادی سلسلے"۔ "ادب کا ارتقاء و غیرہ ان محدودے میں سے ہیں جن پر رشید صاحب نے قلم اٹھایا ہے۔ اور تنقیدی بصیرت کا کچھ ایسا ثبوت دیا ہے کہ کلیم الدین احمد کو بھی پڑا ہے۔ کلاسیکی ادب کے سلسلے میں بالعموم ذہن میں جو تصور آتا ہے وہ "ادب معنی کا ہوتا ہے، لیکن حقیقت اس سے قدرے ہلکتا ہے۔ رشید صاحب ہی کے الفاظ میں فن کی قدریں اور انسان کی قدریں یکساں ہیں۔ کلاسیکی ادب کے خالق بھی انسان ہی فزوں کے حامل بھی اس لئے اسے مقصدیت سے عاری تصور کرنا زیادہ بصیرت افزا رہتا ہے۔ ادب ادب کو خوش قسمتی ہی سے زندگی سے قریب تر نہ ہے کی ضرورت پڑتی تھی۔ وکن میں بھی دعا دل شامی اور طوطی جیسے حرام مذہبی مجالس کے نمائندہ ہیں بھی یہ سلسلہ متروک نہیں ہوا۔ صوفیاء کی اشاعت دین کا مجدد کے علاوہ خاندان دلی اللہ کی ادبی حضرات سے لڑتا ہے؛ میر، فائدہ خانی، کی طرف مائل ہوئے تو وہ بھی، فائدہ دینانی کی وجہ سے، غرض کے گرد و پیش دلی میں جو بے بد دستاں میں جو آفت و خیر ہو گیا اس نے بقول نیا از فہمیدی "مومن ایسا پہلے مقصدی شاعر اور بعد ازاں صوفی" (مضمون) لیا دینی مکتبہ علیہ قاضی، نظر، آزاد، وغیرہ کی مقصدیت سے کوئی انکار نہ کر سکتا ہے۔ ان کے ساتھ بہت زیادہ

سرمد کی اصلاحی تحریک بھی نشوونما پانے لگی تھی جس نے اردو ادب کو مقصدی ادب کے پیش پا حاضری سے الگ کر دیا۔ چنانچہ اردو ادب عروج پر پہنچا اور مقصدی ادب کی طرف راجح ہو گیا۔ مقصدیت کا یہ رجحان ہمیں اردو ادب کے پورے کلاسیکی مرحلے میں ملتا ہے۔ چنانچہ مر جہری و اشقی کہنے والے میں بھی مقصدیت کا رجحان ہونا لازمی ہے۔ رشید صاحب کے یہاں مقصدیت کی تلاش کا جو رجحان ملتا تھا اسی کلاسیکی ادب کا مرحلہ وقت ہے۔ شاعری کی نشوونما کرتے ہوئے انہوں نے اپنی مقصدیت کی طرف واضح اشارہ کیا ہے

شاعری کو حقیقت اور انسانیت کا ترجمان ہونا چاہیے نہ کہ وہ کس زبان کس قوم، کس ملک، کس زمانہ اور کس روایت کی ترجمان ہے۔ شرفائے اردو کے سامنے میر غالب، انیس، حالی، اکبر، اقبال، صمدت، اصغر، قاضی و سہیلانہ ہونے چاہئیں لیکن ان کے سامنے الوہیت کے وہ اسرار ہونے چاہئیں جن سے انسانی ہستی مرکب ہے۔ جن کے دریافت یا اظہار کرنے کی آرزو، شرف انسانیت و معیار ترقی ہے اور جن کا حصول انسانی زندگی کا مقدر، لغت العین ہے۔

اس امر کی مزید وضاحت وہ "اشفتہ بیانی میری" میں کرتے ہیں۔

میں مذہب و خالق کو انکار و اعلیٰ ہی وہی درجہ دیتا ہوں چھ کلاسیکی کوشش و ادب میں۔

ایک اہم مقام پر وہ اپنے مقصدی رجحان کا اظہار تنقید کے سلسلے میں بھی کہتے ہیں۔

اعلیٰ تنقید ہمیشہ اعلیٰ تخلیق سے برآوردہ ہوتی ہے اور اعلیٰ تخلیقات کا مدار تمام تر اس پر ہے کہ تخلیق کرنے والا کائنات کی عظمت اور فن و زندگی کی اعلیٰ قدرت کا حامل ہے یا نہیں۔

لیکن مقصد کی تلاش میں وہ سیاسی انتہا پسندی کے قائل نہیں ہیں۔ ادب بہر حال ادب ہے۔ اس لئے ادب کا نقطہ نظر ہونے کے ساتھ انصاف پسندی ہونا چاہیے۔ ایک ادب پارہ یا ادبی تنقید میں اگر فن کو نظر باقی عصیت پر قربان کر دیا جائے رشید صاحب کے نزدیک مستحب نہیں ہے۔ ادب پارہ میں اگر فن کے مبنیادی اوصاف نہیں ہیں تو وہ ادب نہیں ہے کہ صورت میں اس کا جائزہ ادبی صفت کی حیثیت سے نہیں لیا جاسکتا۔ اسے تو بس ایک سیاسی یا تبلیغی تحریر تک محدود رکھنا امر کا احساس رشید صاحب کو شدت کے ساتھ ہے چنانچہ وہ فرماتے ہیں کہ:

سیاسی اعتبار سے شرفائے ادب کے ساتھ کبھی اچھا سلوک نہیں کیا ہے، آرٹ اور ادب کے خدمت گزاروں کو سیاسی نظریوں سے اتنا مرشاد نہ ہونا چاہیے کہ وہ ادب کے صحیح مداخلہ اور مصالح تعاون کو فروغ دینے کی بجائے یا ان کو مسخ کرنے کی کوشش کریں۔

رشید صاحب باوجود اس کے کہ حیف ادب کے اخلاقی نظریہ کی طرف مائل رہے لیکن انہوں نے اس کے ساتھ کی تائید کی یا اس سے جزا اتفاق کیا۔ جس میں انہیں ادب کی مصالح قدرت کا احترام نظر آیا ایک عرصے تک وہ اس بنا پر کئے جاتے رہے۔ اس لئے کہ اصل میں اس تحریک میں انسانی رجحان کو نظر استہسان نہ کیا۔ مگر جب سیاسی استیلاء کا

کبھی اختیار کی۔ وہ اپنے ادبی نثر سے ہمیشہ سے غلطیوں سے اجتناب کرتا تھا اور یہ نقصان یہاں اس سے بحث نہیں، البتہ یہ مزید نہیں ان کے توازن کو کھینچنے نہیں دیا۔ ایک تنقید نگار میں لکھنا باقی رہے تو اس سے اچھی کیا بات ہوگی؟ وہ کچھ دوسرے کے لئے نظر انداز تو کیب ہے لیکن جب لاشعری (Detachment) کے ساتھ جائزہ لیا جائے گا تو اس کی دیانت، دانشمندی اور احترام کا اعتراف ناگزیر ہے۔

کلاسیکی ادب کی طرف رجحان کی وجہ سے رشید صاحب کے یہاں تاتاری تنقید کا پر تو نظر آتا ہے۔ تاتاری تنقید کو بالعموم اچھی نظر سے دیکھا جاتا ہے کیونکہ اس نوع کا نقاد وجدان کو معیار قرار دیتا ہے۔ خارجی عوامل کی اس سے یہاں زیادہ اہمیت نہیں ہوتی۔ انفرادی فیصلہ کا یہ احترام کرتا ہے۔ کیفیت اہمیت پر دوسری صفوں کو قربان کر دیتا ہے۔ رشید صاحب کے یہاں بھی یہ امور ایک حد تک ذخیل ہیں۔ لکھا وجہ یہ نہیں ہے کہ رشید صاحب ادب پر اجتماعی اثرات کے قائل نہیں ہیں بلکہ یہاں مشرق اور مغرب کا فرق کارفرما ہوتا ہے۔ مغربی اور مشرقی کلاسیکی ادب میں ایک بنیادی فرق ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد احسن فاروقی:-

(مغربی) کلاسیکی تنقید کا یونانی ذہنیت سے بڑا گہرا تعلق ہے اس لئے اس میں ادب پر سبھی مطلق کے قیاس کو اہمیت دی جاتی ہے برخلاف اس کے دو مانی تنقید تخیل کو متامثر اہمیت دیتی ہے۔ عمل کے دائرے میں آکر یہ دونوں قسم کی تنقیدیں یہ صورت اختیار کرتی ہیں کہ کلاسیکی تنقید کچھ روایتی اصولوں کی بنیاد پر ان کے مطابق ادب کو جانچتا ہے اور دو مانی تنقید انفرادی صلاحیتوں کا جائزہ تائیدات کے انداز سے لیتی ہے۔

اگر ہم یہ نظر غائر دیکھیں تو یہ حقیقت ہم پر واضح ہو جائے گی کہ مغربی کلاسیکی ادب کے برخلاف مشرقی کلاسیکی ادب کا رجحان تخیل کی ہے۔ اس لئے ہر وہ نقاد جو مشرقی کلاسیکی ادب کو سمجھنے کی کوشش کرے گا وہ اپنی تنقید کی طرف مائل ہو جائے گا۔ اس طرح رشید کے یہاں تاتاری پر تو کا رجحان بجا نہیں ہے۔ وہ مشرقی ادب کا جائزہ اس کے حقد میں دے کر اداس کے اعمال کے ساتھ مہمردانہ پالیسی میں۔ انگریزی تنقید سے استفادے نے جہاں ہمارے ادب میں سنجیدگی، فنی بصیرت اور سوت مطالعہ پیدا کیا ہے وہاں اس بھی ایک طرح ہر دماغ چڑھایا ہے کہ ہم اپنے ادب کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے بجائے اجنبی عینک سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں نتیجہ یہ ہمارے ادب کے ساتھ غلطیوں سے اس کے مزاج کو سکینہ سکتے ہیں اور نہ تعمیری ترقی انجام دینے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ ذہنی شہزادگی پیدا ہو جاتی ہے۔ رشید صاحب کے نزدیک یہ طوائف اللوکی ناقابل برداشت ہے۔

تنقید نہ یہاں کا فن ہے نہ اہم فن کا، وہ ان کا فن ہے اہل ان کے بہترین کلاموں کے پرکھنے کے لئے انتہائی دیانت و دانشمندی اور احترام سے کام لیتا ہے۔ کلاسیکی ادب کے ساتھ انصاف پسندی بھی ہونی چاہیے۔ تنقید نگار نہ تو پوئیس کی مانند ہونا چاہیے نہ کمرتا ہے نہ شانہ نشین فرشتوں کی مانند اعمال نامے مرتب کرتا ہے۔ یہ کسی تنقید ہے کہ امتزاج کی جو، پیغمبرِ عر و کا، خدا کبر کا اور جنت و دوزخ خالہ کی ہر امت کا شعرا اس کے پیغمبر کے ساتھ اداس کے خدا کے سامنے ہوتا آیا ہے۔ یہ کہاں کی تنقید ہے کہ کبر الہیائی نامہ ہے اس لئے کہ سرسید کا سیلاب رہے اور سرسید کا سیلاب رہے اس لئے کہ لکڑیوں کا سیلاب رہے اور لکڑیوں کے لئے لکڑیوں کا سیلاب رہے کہ چین پر دوسری کا قبضہ ہو گیا اور دوسری

اسلوب ہے اس لئے کہ رشید مدنی مگر صاحب پر کم فرار ہے ہیں۔ میں اپنے اکثر نقادوں سے کہوں گا

دل نہ ہنی خوب نالغہ وزن برشتا

رشید صاحب کی تنقید میں بی ویاخت و دانشمندی اور احترام رہا ہے۔ وہ اپنی تنقید کے لئے اگر مشرق کی امت کا انتخاب کرتے تو یوں کا پیچھے نہ لوں گا خدا اہل سنت کی جنت و دوزخ کو ایک ہی میدان حشر میں جمع کرنے کی سعی و کامیابی نہیں کہتے۔ وہ تنقید کرتے ہیں صرف ادب سے وفادار رہتے ہیں لگیاں تہذیب، معاشرے اور اخلاق و اقدار کے ساتھ بھی خلص رہتے ہیں جس میں اس ادب نے لٹو نہ پایا۔ اس طرح ان کے تخلیق کو رحمت دنیا تا قرأت کا احترام کرنا اور کیفیت و کیفیت کو جائز مقام دینا اس محض تنقیدی بصیرت کی غمازی ہے۔ سے مستفاد ذہن اب تک فہم یاب نہیں ہو سکے ہیں۔ یہ وصف رشید صاحب کی محدودیت کا بے بغاوتی نہیں ہے بلکہ ان کی نقادانہ فہم فنی ثروت نگاہی ہے۔ اگر اہل ادب کو چند اسے ہی خوش مند نقاد میسر آجائیں تو ادب کی تقدیر بھی بدل جائے۔

رشید صاحب کی تنقید میں ان کے تخلیقی مضامین کی طرح تخلیقی صلاحیتیں رکھتی ہے۔ تاثراتی تنقیدوں میں بھی اصول تخلیقی تنقید ہے۔ اس لئے رشید صاحب کے یہاں تنقید کا تخلیق بن جانا تعجب خیز امر نہیں ہے۔ تنقید میں ان کا اسلوب اپنے اندر بڑی عزت رکھتا اس میں تازگی اور شگفتگی ہوتی ہے۔ یہ تازگی اور شگفتگی ان کے مزاج کی شوقی کی پیداوار ہے۔ تنقید میں بھی وہ ایسے چرکا دینے والے جہت کرتے جانتے ہیں کہ قاری پر ایک کیف طاری ہو جائے۔ مثلاً "فزلی کو میں اردو شاعری کی آبرو سمجھتا ہوں" جس شخص میں شریفوں کے نہ ہوں، اس میں فنون شریفہ کے آثار کیسے مل سکتے ہیں؟ غالب نے نثر اور نظم دونوں کو دیر کی بھی دی دیر کی بھی "۔ میں شاعری پر کا کا کل ہوں، تجربات میں شاعری کا نہیں۔ ایسے جوں میں صرف شوقی ہی نہیں بلکہ ذہانت بھی پائی جاتی ہے ادیب ذہانت اس وقت تک اظہار نہیں ہو سکتی جب تک لبرل و اکثر عبادت پر یلوی رعایت کا مجموعہ شعور نہ ہو۔ رشید صاحب کے پختہ شعور میں کلام نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے ماضی کی رعایت۔ اور اس کی اقدار کو خوب اچھی طرح سمجھا اور پرکھا ہے۔ اسی وجہ سے وہ مختصر سے جملے میں بہت بڑی حقیقت کو ترشح کر کی طرح رکھ دیتے ہیں۔ ایسے جوں کو باعوم بذلہ سخی اور لطیف گوئی کہہ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے، لیکن ان میں نہایت اچھے خیال کی قدر کی جاتی۔ لبرل و اکثر عبادت پر یلوی۔

اس طرح رشید صاحب کے تنقیدی اسلوب میں ایک بڑا دل موہ لینے والا انداز پیدا ہو جاتا

ہے۔ اس انداز کو لوچ اور پانکپن سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ نیکم اپن اس کو کہہ سکتے ہیں

نیکم اپن رشید صاحب کے تنقیدی اسلوب میں جگہ جگہ نمایاں ہوتا ہے۔

یہ نیکم اپن رشید صاحب کے یہاں ایک رعنائی اور حسن پیدا کرتا ہے۔ تنقیدی حقائق کو زندگی بخش دیتا ہے۔ اور سب بڑی بات یہ ہے کہ رشید صاحب کی تنقید میں انسان دوستی اور مہمندی کے اعمال نمایاں کر دیتا ہے۔ نیکم پن، بلکہ سخی اور شوقی میں وہ سے دور نہیں جا رہے بلکہ اور سب دیاہہ قریب آ جاتے ہیں۔ ان کا یہ انداز احتیاطی مراحل میں بھی مہمانہ روی سے دست بردار نہیں رہتا لگیاں اسلوب ہی کی وجہ سے وہ ہمیشہ اپنی تنقید میں ایک خوشگوار دفعت اور رجائی (Optimistic) زاویہ نظر کو پیش کا کامیاب رہتے ہیں۔

ان کے اس اسلوب کی مثال اردو تنقید میں نہیں ملتی۔ آل احمد سرور نے رشید صاحب کے اسلوب کو اختیار کرتے کی کو مگر بات چیدانہ ہو سکی۔ وہ رشید صاحب کی جیسی شوقی اور شگفتگی پیدا نہ کر سکے بلکہ جلد ہی جذب و شوق میں کھو گئے۔ یوں بھی دونوں

نہ سب باری فرق کی وجہ سے ایک کلمے سے دوسرے کے اسلوب کا اختیار کرتا ممکن نہ تھا۔ اس طرح رشید صاحب نہ صرف تنقیدی اور فلسفہ سائنس کے لحاظ سے تنقید نگاروں میں منفرد ہیں بلکہ اپنے تنقیدی اسلوب کے لحاظ سے بھی منفرد ہیں۔ کلیم الدین احمد نے اردو تنقیدی حوزہ لیتے ہوئے حلالہ رشید صاحب کو بھی نہیں بخشا ہے لیکن جیسا اعتراف انھوں نے رشید صاحب کا کیا ہے شاید کسی پر کار کا نہیں کیا۔

اگر رشید صاحب دماغی کاغذی سے دست بردار ہو کر غور و فکر کی عادت ڈالتے، اگر وہ طبیعت کی نگہ روی کو سلامت روی میں تبدیل کر سکتے تو زیادہ کامیاب ہو سکتے۔

عزراٹ ہی اس امر کی دلالت ہے کہ رشید صاحب نے حالانکہ تنقیدی طرف کو کی خاص توجہ نہیں کی ہے، لیکن ان چند تنقیدی نکتوں کی بنا پر جو انھوں نے گاہے گاہے لکھے ہیں انہی سے پایاں تنقیدی صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے۔ وہ اگر بحیثیت انشا پرداز اور طنز نگار ہیں تو بحیثیت نقاد بھی ممتاز مقام پر ہیں۔

کمال فن سے خوش آموزی جہاں سے ملے نہ یہ کہ عشق شب ہائے دستار کیلئے

جعفر ظاہر ہماری جدید شاعری کا آئینہ ہے، اس نے اسے ایک جیسے کم آب و سست روی کی بجائے پھرا ہوا انشواء اور بہ کنارہ دیا جانا یا اس کی طبیعت کا بہاؤ اور طغیان عرب تنقیدین شعرا کی یاد دلاتا ہے۔ اردو میں اس کی مثال شاید ہی ملے گی۔ جعفر ظاہر ایک مرد سپاہی ہے، لیکن شاعری کو ذریعہ عزت سمجھتا ہے۔ اسے ادب کی جاکیر وراثت میں نہیں ملی، اس نے اپنے زہد قلم سے اسے فتح کیا ہے۔ وہ مجلس آراء کی بجائے ریاضت کا آدمی ہے اور اس کی دلچسپیوں کا متوجہ زبانوں کی تحصیل اور کلاسیک ادب سے لے کر موسیقی، عسکریت اور خفیات کے علم تک پھیلا ہوا ہے۔

ہفت کشور فی الواقع ایک پولیس کا سفر ہے جس میں یہ سپاہی اور شاعر کلام، بالہ چھوڑ کر بالہ چھوڑ کر رہا ہے۔

ہفت کشور

جعفر ظاہر کا پہلا مجموعہ کلام

میں پراسرار سالہ مصنف کو آدم جیہ انعام ملے

قیمت: سات روپے

گلڈ اشاعت گھر۔ اسٹریٹ راجن روڈ۔ کراچی

رحمن بابا — میدان عشق میں

رہے گی، بشنایک پہاڑ کا ویب اُن سے جلتا رہے اور محبت کا پار
اُن سے ناز کی کرن کی طرح جھلکاتا رہے۔ اُن کی یہ فیضی منزل جو اُن کو
علم زندگی سے انگڑائی ہے اور فز سے خوش رہنے جاتی ہے، اس
کو پلنے کے لئے اُن کی زندگی کتنی جدوجہد کرتی ہے اور کس قدر رعب
فنی کی مجموعی خوشنودی کے لئے چڑھاتی ہے۔ اس کا اندازہ اس کا
زندگی۔ اس رہیگتی ہوئی بھوک اور این فنانک حقیقتوں سے ہوا
ہے، جو اُن کی زندگی کو بادی عیش و آرام، جذباتی سکون و استراحت
ذہنی طمانیت و سرت سے فردم کر دیتا ہے اور دل کے درد کو گھبرا
کی راہ سے، اوکھی دل کی راہ ہے خون و آنسو کے رنگ میں ایک
تھمے والے سیلاب کی طرح پید ہوتا ہے۔ اُن کی زندگی انسانوں
سیلاب پر بھٹکی ہوئی کبھی موت کے سجدہ حار میں پہنچ جاتی ہے اور کبھی
کے پرسکون ساحل پر موجوں کے پیر شوہر و پیر آشوب ہنگاموں سے بچتا
پاکر لٹتی جاتی ہے۔

یہ حال زندگی ————— یہ مجنونانہ وار زندگی ———
اور یہ دالہا نامت کسی خوش قسمت بی کے حصے میں آتی ہے اور
خوش قسمت صرف فکر رہی ہو سکتا ہے۔ جس کی اپنی زندگی تباہ ہو
سہی، لیکن جو فنی کی زندگی کو پلنے سے نواز رہی ہے اور فنی کے تقو
اپنی تخلیق دینی حلا جیتوں سے آراستہ و پیراستہ کرتی ہیں۔ دنیا
کے طرف ہے کہ وہ فنکارانہ ہستیوں کو بھی دیوانوں کا نام دے۔
اور کبھی کبھ اور ——— اور حلقہ ہے کہ زندگی بھر تو دنیا کا
اُن سے نفرت کرتا ہے معاشرے کا ہر شخص اُن سے ٹکراتا۔
لیکن موت کے بعد بھی دنیا کا مزاج اور یہی معاشرے کا ہر مزا

ہر قوم کا ماضی بعض ایسی ہستیاں سے وابستہ ہوتا ہے جن پر
اس قوم کی تاریخ بجا طور پر فخر و ناز کرتی ہے۔ اور انہیں وقت فوقتاً
زراعت محبت و عقیدے کیا اپنے اور کیا غیر ہر کسی کی طرف سے پیش کی
جاتی ہے۔ ایسی ہستیاں سیاسی بھی ہو سکتی ہیں، سماجی بھی، لیکن
بند ترین مقام اُن ہی کے حصے میں آتا ہے، جنہیں فنی سے محبت اور
نی سے زندگی ملتی ہے اور پھر اُن کی یہ فنی محبت اور فنی زندگی ابد کے
الہ بھی اصل پلنے کے بعد لہر ہو جاتی ہے۔ ایسا ہی امر مشہور
بشتون شاہ عبدالرحمن بھی تھا جس کی لہر بھی آفاقی تھی، جس کا فنی
فاقی تھا اور جس کی محبت آفاقی تھی۔ اور اسی لئے میر خیال ہے کہ اگر
مقام سے پرے کہیں کوئی اور حکم ہے تو پھر رحمن ————— جو رحمن بابا
نہ کر آج ہر بشتون کے دل کی حیات پر نگران ہے، اُس جگہ کا لکین تھا۔
اور اُس کی منزل حیات پر دھرتی اور اس دھرتی پر رہنے والی ہے نام
بے رنگ اور بے بو زندگی نہیں تھی، بلکہ کوئی اور زندگی تھی جو عشق کے
بعد ان میں ڈھکی۔ چھپی بظاہر معدوم، لیکن بیاطن موجود ہے۔
زندگی کی دوڑ میں ہر قوم کے کاروان حیات نے اپنے اپنے
رہبر پیدا کئے اور وہ رہبر ان میں منزل حیات کو پلنے کے لئے
رہبر کی کاتھی اپنی سعی و کوشش کے مطابق ادا بھی کرتے رہے، لیکن
جس قسم کاتھی حکم رہے، نہ حیات میں ادا کرتے رہے، اس کا تیل سب
سے بلند اور پاکیزہ تھا۔ کیونکہ وہ صرف زندگی کے مادی دسماہی اور
سماہی و ثقافتی منزلوں کے علم بردار ہی نہیں تھے، بلکہ تصور و تخیل بنیاد
وہ جہان اور روح و دل کے محکم نگران تھے اور ان کی حکومت ہلہو
احساس اور محبت و عشق کی ریاست پر ہمیشہ قائم رہی اور آئندہ بھی

ہیں کہ ان کی قبروں پر پھولوں کے چڑھا دیے جڑھا جائے اور
نئے نئے القابات اور خطابات سے نوازے لے اور پھر میر
کا دوران کی زندگی پر موت کے چھا جانے کے بعد شہر چھو جائے
لیکن یہ بعد از وقت میر در شب کس کام کی ہو گیا یہ عورت سے
وہیں کہتی ہے کیا یہ رومی ہوئی زندگی ان نکالوں کو دلاکتی ہے
اُن سے ان کی وہ بھیجیں اور قرار کی تلاش میں بیٹھی ہوئی دوسیدہ
لارہا کہتی ہے جو زندگی بھر بھوک و غلامی سے مصوب و احتیاج
میں تھی رہ جاتی ہے کہ موت کا احساس بھی نہیں کر سکتی۔ پھر
زندگی کام نہیں کرتی۔ زمین جذبہ اور ظلم کام کرتا ہے۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ دنیا کس قدر بے حس اور ندمی ہے کہ
ہیں تو کسی فکر کو نہ ہستی کسی اور شخص کی زندگی کو بچانے کے لئے
ہند کے دولت کے — چند ٹکڑے روٹی کے اور بچہ چھوٹے
ن کے نہیں دے سکتی کہیں موت کے بعد شہر کے تو دونوں کے پیچے
ن دفن کرنا باعث شرم و عار سمجھی جے اور ان پر اپنا مزید احسان
نے کے لئے بڑے بڑے ہتھکڑوں اور سونوں کے مقبرے بنادیتی ہے
کے پیچے اُن کی مرہم ہستی بھی اس کے لئے جس سے مضطرب ہو جاتی ہے۔
انہیں اس بے وقت عنایت سے بھی نقصان نہ وال پہنچتا ہے
اُن کی روح کا وہ جینا جاگنا شعور ان دنیا والوں کے طور طریقوں
پر خند کرتا ہے اور بڑا ہی خاموشی قیغ بیچ کر کہتا ہے کہ اے
والو ہماری موت کے بعد اگر تم نے ہماری قبر پر سونے کی می
ادیں تو ہمیں کیا فائدہ۔ زندگی میں تم نے ہمیں زندگی کا ایک قیقہ
نہیں دیا اور اب ہماری موت پر یہ تمہاری اس خوشی کا اظہار
ہو رہا ہے جو ہماری موت سے تمہیں ہوئی ہے۔

خیر دنیا کی پرانی ریت ہے میرا ایک ایسا دوسرا وہ طریقہ ہے
دنیا کے دوسرے نظام نے نہ دلا زل سے اپنا رکھا ہے اور شاید
سنگ اپنانے کے لئے کہہ کر وہ فن ضرور جانتی ہے۔ فن کی کثرت
پ دنیا چاہتی۔ محبت چاہتی ہے۔ لیکن محبت دنیا نہیں جانتی زندگی
ہی ہے لیکن زندگی دنیا نہیں ہے اور اس کی یہ ضرورتیں
نہ کہ کوئی فن زندگی اعلا صوماسی کی و انسانیت کے نام پر
دلا دیا۔

ایسی ہی زندگی پشتر سے عوامی شاعر رحمن کی بھی تھی لیکن
وہ دوا نہ مشہور تھا۔ اس لئے کہ اس کی زندگی نے بھی اسی دوسرے نظام
کے تحت دنیا میں آنکھ کھولی تھی یہ اور بات تھی کہ اس کا فن اس دنیاوی
نظام سے بالاتر تھا۔ اور اس دھرتی کی بدنام حدود سے باہر تھا اور دنیا
کے مزاج اور معاشرے کے ہونے کی بجائے باہر تھا۔

عبدالرحمن — کو جسے دنیا رحمن بابا کے نام سے جانتی
تھی اور آج بھی جانتی ہے دنیا والوں سے بیزار و بکر سوختہ تھا۔ اُسے
اپنے عشق سے جو جیون کی حد تک پہنچا ہوا تھا، محبت تھی اس کے لئے
زندگی عشق، رستم عشق کی منشا و مقصد تھا اس کا مسکن و وطن تھا۔
اس کے گھرانے بودا بود تھی۔ وہ جانتا تھا کہ عشق ہی زندگی کا اصل
پالنے والا ہے اور اس کے بغیر یہ زندگی کبھی بھی سکھ کا سانس نہیں
لے سکتی لیکن اس کا عشق قائم نہیں تھا پختہ کار تھا۔ وہ کہتے عشق کا
طالب علم نہیں بلکہ معلم تھا اور اسی لئے تو وہ اپنی ایک نولیں کہتا ہے۔
سے کہ جالارہ عاشق دہ و در کہ کبری
وہ رحمتی و در با نہ رہتا ہم
رحمہ) اگر کسی نے عاشقی کا راستہ گم کر دیا ہے تو میں رحمن کا
گمراہوں کا رہنما ہوں۔

وہ واقعی رہتا تھا۔ اور اس قسم کا بجا تک و حل اعلان ایک
رہنما کی زبان سے ہو سکتا ہے کسی مفکر یا پروکار کا زبان سے نہیں۔
دنیا رحمن کو یوں دلا دیا کہ رقی تھی، لیکن رحمن کی انا آہستہ
بے نیاز تھی کیونکہ اُسے نہ دولت کی پرواہ تھی اور نہ اچھے سلوک کی تھا
بلکہ اُسے اپنے ہم سے سروکار تھا اور اُسے ہی درویشانہ حالت پر ناز
تھا۔ اُسے لے لوگت ہے سے

کہ قسم پر کر دو گار اماندے کا ندے
چم چم پر کر کیوں وہ در ہم ہونہ دینار
(رحمہ) خداوند کرکار کی قسم بھستے لے لو کہ نہ گھر نہ در ہم
رکھا ہوں اور نہ دینار

یہ تو اس متفقہ شاعر کی وہ فقیرانہ حالت تھی جو ہمیشہ صاحب دل
لوگوں کے حیرت مآبی ہے، اب آگے دیکھئے مہربان مستحق کی اس
عظیم المرتبت شخصیت نے اپنے اس شوخ گیتی اچھی تصویر کھینچی ہے۔

کہ دنیا و نسب کھٹے دنیا ہے نہ کے

کہ خیال زدہ دنیا ہے تمام بھندے

(ترجمہ) اگر دنیا دولت کو تم اپنا چاہتے ہو تو نہیں اپنا سکتے۔ غرض ہے دل کو دولت ہٹانے ہوا تو تمام نہیں کر سکو گے۔

اس سے شاعر کا مطلب صاف ظاہر ہے کہ دولت لکھ اپنا نے سے ہی اپنی نہیں ہوتی اور اس کی حرص کی آگ برابر تیز ہوتی ہی رہتی ہے اور حرص کی اس برہمی ہوتی رفتار سے اطمینان قلب نابل ہو جاتا ہے اس لئے دل کی دنیا پر یحییٰ دل کے مال و دولت پر صبر و قناعت ہی قائم ہر یہ ہے۔ اور اسی سے تو انگری کا بھرم قائم رہ سکتا ہے جیسا کہ فار کا کا ایک مقولہ ہے۔

سہ تو انگری بادل است نہ کہ بہال

حسن بابا کا عنقیہ نصو تر نسب و ذات سے اس قدر بلند اور آفاق تھا، اس کا اندازہ اس شعر سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

رہ عاشق پیم سر و کاری دی لاش

نہ خلیل نہ داؤد و نہ ایم نہ مومند

(ترجمہ) میں عاشق ہوں اور میرا سر و کار (کار و بار) عشق سے

ہے نہ جہی فلیل نہ داؤد و نہ ایم نہ مومند ہوں۔

یہ ملہ رب عالمی تہیہ میں جس میں سے ذات و نسب کے اعتبار سے رحمن بابا مومن فرقہ سے تعلق رکھتا ہے، لیکن وہ عشق کا ہے خوش، اعجاز عشق کا والا و شدید اس تفرقہ جاتی امتیاز کا مذاق اڑاتا ہے اور خود کو صرف عشق کے مسکے مذہب قوم و ملت کا پابند مانتا ہے۔

عشق میں اپنی بے ریائی اور زندگی میں اپنی حالت زار کا نقشہ ایک غزل کے ان دو شعر میں کہتے اچھے رنگ میں کھینچتا ہے، کہتا ہے

دیکھتے قہر پہل زلزلہ خاموش پیم

کہ بوی ہستی پہ پھلہ گویا پیم

پہلی شکل دھڑا نہ کند یزیم

آئینی غدی ہے دیعبے دریا پیم

(ترجمہ ۱) مجھے کی طرح ستورباڑوں سے خاموش ہوں اور

خوشبو کی طرح چہرہ مخمر خاموش (زبان) سے گویا ہوں۔

(۲) اپنی شکل میں ہر کسی کو نظر آتا ہوں اور اپنی طرح

بے رد اور بے ربا ہوں یعنی بالکل پاک و صاف اور کذب و ریاست

ہوں۔

ایک اور شعر میں شمع کی مناسبت سے یوں اپنی دیرانی و

کامیابی کا تم کرتا ہے۔

سہ پہ خندہ کینہی تر بادہ لکھ شمع

کہ عالمہ پتہ پتہم و غافل ہر پیم

(ترجمہ) شمع کی طرح میری مہلتی میں رونما اور عالم سے

(چھپا ہوا) بھی اپنے ماتم میں ہوں۔

اب ذرا اگر انسانی فکر اپنی غلط روی کی بنا پر ٹھوکر کھا

کو رحمن بابا سے اس شعر سے ہر کسی کو یقین ہو جائے گا۔ کہ زلزلہ

وایتنا رہے۔ اور اس شعر میں اس لئے اس قدر شاعری پیرائے

سدا بہا حقیقت اور اس کی ہمہ گیر دروازا اصلیت کو انکشا

اور نگ زیب اوشا جہاں غنید است اشراف

صدقہ مشہور منصور عندی نداف

(ترجمہ) اور نگ زیب اور شا جہاں جیسے اشراف

جاہ و مرتبہ لوگ (منصور جیسے نداف (بظاہر حقیر اور ظلم و

نشانہ بننے والے) پر صدقہ (قربان) ہوں۔

اب کوئی سوچے کہ اور نگ زیب اور شا جہاں

کے متعلیٰ حکمراں تھے اور حکومت کی وجہ سے ہر کہ و نہ کے۔

فرختے تھے، لیکن رحمن کا دل ان کی شرافت و عزت کو تسلیم نہیں

اُن سے بغاوت اختیار کرتا ہے اور ان کی جگہ اُس منصور

مقام کو اعلیٰ اور برتر مانتا ہے جو محض عشق حقیقی

دعویٰ کے باطل کی بنا پر دنیا والوں کی خواہش پر غمناک ہیں جو

جس کا باطنی وجود موت کے بعد ہی انا الحق کی عشق افزہ

بلند کرتا رہا اور اور اس کی صداقت پر یقین و یقین دیتا رہا

کہ اس معصوب منصور کا ایسا زربادہ عزیز تھا، بہ نسبت

اور شا جہاں کے ظاہر و نسب و ثروت کے۔

پٹھانوں میں بھی وہ عشق چاہتا ہے دل کی پیٹیم بننا سے
ہے اسی لئے ایک مگر اپنے اشعار میں کہتا ہے کہ :-

ابت سے نامی تھان اس زمانے آیام سے
ہیں۔ لیکن جن کا عشق نہیں تھا، وہ تمام بے نام آگنام ہیں۔
افغانوں نے کاندھلور کا نام لیا اور لکھنا شروع کیا۔
تک آدم خان کیوں یاد نہیں کیا جاتا رہے گا۔ واضح ہے
خان پشتون سانی میں عشق کا وہی مقام رکھتا ہے جو ہمسہ
باب میں لیلیٰ مجنون نجد میں، واقعہ مدرا عربیں اور دوسرے
ستم رسیدہ اپنے ماحول و معاشرے میں رہتے ہیں۔ مزید فریغ
آدم خان کی مجھ کا نام درغائی، تھا اور آدم درغائی
یا نقہ پشتون دنیا کے گھر گھر مشہور ہے۔

(۳) برادر! یہ تمام عشق کی دولت ہے کہ عاشق قیامت تک
ہیں۔

اندازہ کیجئے کہ عشق کی ناموری اور عشق کی لافانی حیثیت
کرنے کے لئے۔ یہ اس قدر کہتے پر حقیقت و پرمغز ہیں
بالئے زندگی کا ہر مسئلہ عشق کی زبان سے بیان کیا ہے، کیونکہ
اسے بہتر اور زود اثر زبان کوئی سمجھتی ہی نہیں ہے اور عشق
دعا ہے جو بیمار و جوانوں کے لئے مسیحا کا کام دیتی ہے۔

اپنے شعروے متعلق کس قدر حسین تصور پیش کرتا ہے۔

سے ہمیں خونہ کچھ بیاض و رحمن شعر
لکھ زلفی و خوبالو جب رخسار

(ترجمہ) بیاض میں رحمن کا شعر اس طرح لطف دیتا ہے یا
شعر بیاض پر ایسا پر کیف ہوتا ہے۔ جیسا خوب روؤں کے

پرنلیں۔

کوئی کس فی نزاکت کا اندازہ تو کرے کہ شعر و بیاض کو
خسار کی تشبیہ میں کس خوبصورتی سے نبھا یا ہے، ایک اور جگہ

سے ہوں غلط ہوتا ہے۔

۵۰ کاش کہ زہ خاوری امیری دستا دوری

چہ قدم دی ہمیشہ حجابہ سہری

ترجمہ :- کاش کہ میں تہارے در کی خاک اور لکھ ہوتا۔ تاکہ

تہارے قدم ہمیشہ میرے سر پر ہوتے۔

رحمن بابا کا تمام وجود صہیت شری اور دھت عشق سے

معمور ہے، یہ تو صرف چند اشعار میں، اور محض اس کے کلام عشق کے

چند نمونے ہیں، ورنہ اس کا معجز بنیاد عشق تو ستر کے لباس میں اس

کے دیوان کے ہر نقطہ میں پوشیدہ ہے۔

اگر وقت نے اجابت دی اور زندگی رہی، تو اس آفاقی شکار

اور فطری شاعر کے کلام پر نقد و تنصیر کا سلسلہ آئندہ

بھی جاری رکھوں گا۔ تاکہ اس عظیم فن کار سے ہر کسی کا احساس

روشناس ہو جائے، جس نے رحمن بابا کو صرف پشتون کا محبوب تصور کیا تو

شاعر ہی نہیں بلکہ فن عشق کا الم الم اللام بھی بنا دیا ہے۔

لمے حمید کا مینا ناول

چائے والا

لمے حمید کی نثر اردو ادب میں ممتاز و منفرد مقام رکھتی ہے

انہوں نے بہت کم عرصے میں ہمارے ادب میں کئی زندہ رہنے والی

تخلیقات کا اضافہ کیا ہے، چائے والا، بھی ایک تخلیق ہے۔

وقت پار روپے۔

گلد کتاب گھر

اسٹریٹن سر د گراچی

محافظ پروان

ثقافت و ورثہ

پوشوہاری لوک گیت

اور اس کا اردو ترجمہ

پوشوہاری

اردو ترجمہ

دنگیار — گلی گلی دنگیارن پھردی

دنگان نوڈ چڑھاؤ کڑیو

دنگان نوڈ چڑھا

کڑیاں — کوشے چڑھ ہو کا ماراں

ساڈی گلی دار آ دنگارینے

ساڈی گلی دار آ

دنگیارن — تیری گلی نوں کیکر آواں

میں پردین مار نہ کھنواں

سبس ہے بُری بلا — دنگا نوڈ چڑھا

کڑیاں — سس کوڑی پھیانان کو لوں پھیا

سس وی نہ بولی نہ دی نہ بولی

آچے لٹیاں چڑھا

ساڈی گلی دار آ دنگیارینے

ساڈی گلی دار آ

ایسا ساڈے دل دھ دسا

باہر د، آیا سہدا سہدا

ماڈے پیا پڑھا

ساڈی گلی دار آ دنگیارینے

ساڈی گلی دار آ

بنجارن — گلی گلی بنجارن گھوسے

بانگیاں نوڈ چڑھاؤ پیسیر

بانگیاں نوڈ چڑھاؤ

روکیاں — کوشے پر چڑھا سے بلاؤں

گلی ہڈی آؤ بنجارن

گلی ہڈی آؤ

بنجارن — تیری گلی میں کیسے آؤں

میں پردین مار نہ کھنواں

ساس کو پے مٹاؤ

بانگیاں نوڈ چڑھاؤ پیسیر

بانگیاں نوڈ چڑھاؤ

روکیاں — ساس سے بھی پوچھا نہ سے بھی پوچھا

ساس بھی نہ بولی نہ دی نہ بولی

خود ہی آکے چڑھاؤ

گلی ہڈی آؤ بنجارن

گلی ہڈی آؤ

پیا ہاڑے دل میں سسایا

ہنسا ہوا باہر سے آیا

ہل کا چل گیا واڈ

گلی ہڈی آؤ بنجارن

گلی ہڈی آؤ

خبرنامہ

خسرو کی یاد میں

۱۱ مارچ، بزمِ ثقافت کے زیرِ انتظام انوار کو حضرت امیر خسروؒ
منای گئی۔ تقریب کی صدارت مرحوم جس مجاہد احمد جان افتتاح
نمائے شیخ مسعود سادق نے کیا۔ پہلی نشست شام کو ۵ بجے
راؤ بطوریم میں ہوئی۔ ڈاکٹر وحید مرزا، مولانا علم الدین سالک
درستیا، صوفی غلام مصطفیٰ، تبسم، حضرت مدحانی، اور پروفیسر
ہشتی نے تقاریر کیں۔ دوسری نشست آٹھ گھنٹے شب دوپہل
۱۱ مارچ کو مجلسِ گھر میں ہوئی اس میں مشہور فنکار حضرت امیر خسروؒ
ادراک کے یادگارہ راگ سنانے گئے۔

مرغالب

۱۱ مارچ ۱۹۷۳ء کو ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری کی نئی عمارت میں
پاکستان کی ممتاز ادبا و ثقافتی انجمن فردوس خیال کے زیرِ انتظام
مرغالب منائی گئی۔ اس مجلس کی تین نشستیں ہوئیں۔ پہلی نشست
غالب کے عزمان سے ہوئی جس کی صدارت مشرقی پاکستان کے ذہیر
ادراکات خباب اے ٹی ایم مصطفیٰ نے کی۔ اس کا افتتاح
نغالب کی پہلی منزل سے کیا گیا پہلے پروفیسر حنیف فوق نے
پڑھا۔ ان کے بعد ڈاکٹر عبدالستار شاہانی، صدیقہ رحمان، فارسی،

ڈھاکہ یونیورسٹی اور پروفیسر سید عزیز الرحمن ہشتی اسٹنٹ ڈائریکٹر
عمر تعلیم مشرقی پاکستان نے غالب کی زندگی ادھان کی ادبی حیثیت پر
تقریریں کیں

آخر میں سدو صلیب نے شاعرانہ حقیقت پر روشنی ڈالتے
ہوئے ضرائح عقیدت پیش کیا۔

اس نشست کے بعد فیض غالب کے عزمان سے شاہدہ
ترتیب دی گئی۔ جس کی صدارت ڈاکٹر عبدالستار شاہانی نے کی۔ شاعرت
میں صدر کے علاوہ حنیف فوق، نوشاد لوری، امجد الحق مجاز، سرور
بہار، بکری، انور پوری، انور مراد، اسیہ، انجم، ذکی صدیقی، عیسیٰ بی
اور دیگر شاعرانہ ناکام سنایا۔

شام غالب کا آخری اجلاس ۱۱ مارچ کو غالب تمام مجلس میں
ریڈیو پاکستان سے کہہ کر مشرقی پاکستان کے فلمی موسیقاروں محمد عین
خان عطا الرحمن، احمد اللہ صدیقی، اے جی نواز اور محمد اشرف نے
غالب کی فراموشی پیش کیں۔

اس پروگرام کے اختتام پر فردوس خیال کے ستمبر ۱۱ کو پروفیسر
امجد الحق ہشتی نے خاتمین و حضرات کا شکریہ ادا کیا۔

کتاب بخت میں ساقی

کریٹر مجلس کتب (کریٹر آف کتب سوسائٹی) لاہور

پاکستان لابی حقیر مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے ججز اور
اس تقریب کے ارکان کرتے ہوئے سرٹیفکیٹ ان پورٹ
اعزیت پیش کیا جس میں لکھا کہ سر شاہ محمد سیال
تھے۔

راجہ ساجد محمود آواز نہ سر شاہ محمد سیال
پیش کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس پر نہیں ہے ان کے پاس
ہے جسے جو ملک کی آزادی پر تین رکھتے رہے اور ان کا
تھے۔ ان کی زندگی میں وہ یہ عوام کے لئے شعلہ رہے۔
مشاور ملیر نے قوی عجاوب گھر کا شکریہ ادا کیا، انور
کہ میرے والد علی احمد پونیو سی کے چانسر تھے اور انہوں نے
عجاوب گھر کو یونیورسٹی کو دے دی تھا۔ انہوں نے کہا کہ میری بیگم
سے قرآن پائی۔۔۔ بلکہ اس کی تعلیم جو میں قوی عجاوب
کر رہا ہوں۔

قوی عجاوب گھر کے ڈائریکٹر محترمین، انڈونیشیہ
پاکستان کے عجاوب گھر کی تدبیر میں پہلا موقع ہے کہ جب کسی
اقای فقیہ دستاویز اور کتابیں عجاوب گھر کو دی ہیں انہوں نے
اسپیل کی کہ اگر ان کے پاس قیمتی اور تاریخی دستاویزات ہوں
کو قوی عجاوب گھر کو دے دیں۔

دوسرے دستاویزات کی تجویز

ترک ایر تعلیم اور ادب پر وفیسر فاخرانے لاہور
خیال ظاہر کیا کہ اردو ادب بنگالی زبانوں کے لئے دوسرے رسم
کرنے سے نہ صرف دونوں زبانوں میں یکا گت پیدا ہوگی بلکہ
سبھی ملحد ہوگا۔ پر وفیسر فاخرانے پاکستان راٹھورنگہ کی طرف
جائے دے ایک عہدہ میں تقریر کرتے ہوئے مزید کہا کہ
اختیار کرنے سے بچوں کو خاص طور پر سہولت دے گی انہوں نے
سبھی ایسی ہی مصنفین کی نیا پر دوسرے رسم الخط اختیار کیا تھا

نے ایک شفیق مراسلہ جہاں لکھا ہے جس کے ذریعہ کتاب بہترین مافیہ ہے
کہ عثمان سے ہی اس کو اور کاجوں کے طلباء و طالبات کو اردو ادب
و ادب میں مقابلہ کا ادا ہی مضمون لکھنے کی دعوت دی گئی ہے۔ مراسلہ
میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس قابل میں پراستیوٹ بھی شرکت کر سکتے ہیں۔

اول دوم اور سوم آئے دوسرے طلباء میں ایک ہزار روپے
کی رقم تقسیم کی جائے گی۔ مزید تفصیلات کے لئے جلس آداب کتاب
اور نئی زبان کے سرائی کرو عام۔۔۔ بی شاہ عالم گیت لاہور سے
جواہر پور گھر کے معلم کی جا سکتی ہیں۔ اس مجلس کی شاخیں کراچی اور
دساکہ میں بھی قائم ہیں۔

لڑکیاں اور رومانی ناول

گوجرانوادیوں لڑکیوں میں لڑکوں کی نسبت عانی
ناول پڑھنے کا رجحان بڑھ رہا ہے۔ اس بات کا اندازہ
شہر کی لائبریریوں کے ایک جائزہ سے ہوا۔ جائزہ
سے معلوم ہوا کہ ایک آنریریہ لڑکیوں پر ناول حاصل کرنے
دے ہر دس افراد میں سے سات لڑکیاں ہوتی ہیں۔
جائزہ کے مطابق آسٹریلیا سے بارہویں جامعہ
بمبئی لڑکیوں میں یہ رجحان سب سے زیادہ ہے
جب کہ آسٹریلیا سے میرنگہ کے لڑکے زیادہ تعداد
میں رومانی ناول پڑھتے ہیں۔

قیمتی دستاویزات

کراچی میں گذشتہ ماہ سر شاہ محمد سیال کی بائیں پرسی ضای گئی
اس وقت پر فریال میں ایک طبقہ جو احسن میں سر شاہ محمد سیال کے صاحبزادے
سر شاہ محمد سیال نے اپنے والد کے چھ کروہ صدیقیوں نے قرآن شریف کے
قلمی نسخے، تاریخی دستاویزیں، لسان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی، اصنافیت
کی جدید تصویق، کامرہ قوی عجاوب گھر کو پیش کیا۔ قرآن پاک کے یہ
قیمتی نسخے اور تاریخی دستاویزات بیگم سلیمان انتہائی ملاطفتی کے ساتھ

انہوں نے کہا کہ میں نے اس طبقہ سے مدت بہت ہی کوتاہی کی ہے کیونکہ میرے خیال میں اب اس طبقہ کے وجود کے لئے یہ زمانہ مناسب نہیں ہے۔ انہوں نے طلباء کو صوبائی، قومی، اسٹیٹ اور دیہی تعلیمات کے ذریعہ دار کہا اور کہا کہ علم اور دانشوری کے حصول کی راہ میں یہ تعلیمات بہت ہی رکاوٹ ہیں۔

اردو اور دیگر زبانوں میں سائنسی کتابیں

سائنس اور طبی زبان کا تفریق کے اقتصادی اجلاس میں لاہور میں ڈاکٹر نعیم پرنسپل گورنمنٹ کالج نے کہا ہے: تجربہ کار سائنسی کتابوں کی کوپرا کرپ اور طبی تعلیمی قوتوں کو مدد دینا کہ طلبہ کے لئے اردو اور دیگر سائنسی کتب لکھیں علاوہ ان میں ایک اور منصوبہ پر فوری طور پر عمل کیا جائے کہ مددگار اور تکنیکی زبانوں کا لکھا جائے لیکن اس بارے میں کوئی دوسرا اور طلبہ کو اپنے نوٹ تیار کرنے اور ان کی کلاس میں استعمال دینے میں اپنا یا قومی زبان میں سے کسی ایک کو استعمال کرنے کا اختیار ہو۔

سائنس اور طبی زبان کا تفریق کے اقتصادی تقریب میں لاہور میں محنت، تعلیمی اداروں کے اساتذہ اور طلبہ نے سبھی نے قراردادیں کی۔ اس کا اہتمام مغربی پاکستان ایجوکیشنل لاہور نے کیا تھا۔

اقتصادی اجلاس کی صدارت ڈاکٹر نذیر احمد پرنسپل گورنمنٹ کالج نے کی۔ اہلک انری میڈیٹل لاہور کے ڈاکٹر انوار حسین نے مستطبیہ پر چڑھا جسے نرنگلی میں سوجھا گیا۔ ان کے علاوہ اقتصادی خطہ میں صوبائی خطہ میں ڈاکٹر نذیر احمد نے تعلیمی کیشن رپورٹ میں حاضر کی اور دستاویز قرار دیا اور کہا کہ اس میں واضح طور پر یہ مرحلہ ملتی تھی کہ قومی زبان کو ہر درجہ کے لئے ذریعہ تعلیم بنانا محض ایک عارضی حل ہے جس کی طرف ہمیں توجہ دینا چاہیے۔ ہمارے لئے محال اہلینان بخش ہے کہ ہمارے ناٹوی بورڈوں اور یونیورسٹیوں نے تعلیمی اہلیوں کے حصول کے لئے عملی اقدامات شروع کر دیئے ہیں کہ اگر وہ امر خوش آمد ہے کہ ناٹوی بورڈوں نے انٹر میڈیٹ سائنس تک قومی زبان کو ذریعہ تدریس بنانے کی اجازت دے کر اپنا کام

ایک طالب علم چار زبانیں

مغربی پاکستان ریڈیو کے مدیر مسٹر ابو جعفر نے کہا کہ بچوں کو تعلیم دینے سے ذاتی طور پر بہت دلچسپی رکھتی ہے تاکہ اسے معیار کے لئے تیار ہو سکے۔ دونوں بوسکو ہائی اسکول کے سالانہ اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ عوام اور خصوصاً دیہاتی عوام میں یہ جذبہ پسپا رہا ہے کہ ان کے بچے تعلیم پائیں مگر اچھے بچوں کی کمی انہوں نے کہا ہے، محض بچوں کی تعداد کم نہیں ہے، بچوں کو باعزت اقتصادی و سماجی معیار ملنا چاہیے تاکہ ان کے گردوں کی طرف سے خصوصیت سے توجہ دے سکیں، اگر بچوں کو اردو زبان میں تعلیم دی جائے تو طالب علم کی شخصیت بن سکتی ہے، ہمارے ساتھ مشکل یہ ہے کہ طالب علم گھر پر علاقائی زبان بولتا ہے سماجی حلقوں میں قومی زبان دھڑکی کام میں انگریزی زبان اور مذہبی تعلیم میں عربی زبان استعمال کرتا ہے۔

دانشور اور لسانی تعصبات

راجہ صاحب محمود آباد نے ماہرین تعلیم پر زور دیا ہے کہ وہ اپنا فرائض کو لے کر ایسے شخصوں کی بجائے اچھے شعبہ جاتی پیدا کرنے کی کوشش کریں۔

ایچ ایس کالج لاہور میں تقسیم افادات کے موقع پر راجہ صاحب صاحبان تقریر کر رہے تھے۔ راجہ صاحب نے اردو میں تقریر کی جو کالج کی تاریخ میں پہلی اردو تقریر تھی۔ انہوں نے کہا کہ مجھے کالج کی طرف سے تقریب کی صدارت کرنے کی دعوت پر بہت ہی خوشی ہوئی کیونکہ اب تک ان لوگوں کو پورا اعتماد حاصل ہوتا رہا ہے جن کے بچے اس ادارے میں تعلیم حاصل کرتے ہیں، جن کے بچوں کے لئے یہ کالج بنایا ہے۔

ہے۔ آپ نے فوجوں میں اس انگلیز نے اپنے انٹر سٹیک کے رجوں میں
 انگریزوں کی جگہ پر مشتمل ہے۔ اس جہاز سے پہلے قائمہ انگلیز
 زبان میں سائنس کی تدریس کو طلبہ کے لئے عام کر دیا۔ آپ نے
 اربعہ سو سال سے سائنس کو اپنی کلینک کی اسپتال کی اور
 اندرونِ مملکت، دونوں قوی نواہوں کی ترقی کی۔ عربی، فارسی، پراکرت،
 کھنڈی، جی، غنیم اور تہا۔ سندھ، شالہ، ہیں۔ اس لئے ہر زبانوں میں
 لکچر کی تعلیم میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی بلکہ انگریزی
 بالخصوص آسانی میں کر رہے۔

ڈاکٹر میر احمد نے ڈگری جامعہ میں سائنس کی تدریس کے لئے
 پہلے سے انتخاب پر تہہ رکھتے ہوئے لکچر کا ہر کی کو بائیو میڈیسیں
 ہیں۔ ان کے نقشِ قدم چلیں گی۔ آپ نے مشہور دیا کہ سب اپنے
 انگریز، میڈیکل، انجینئر اور انٹریڈ کا محول میں جو اس سلسلہ کو
 پر تدریس دیا ہوگی آپ نے اس اعزاز کا جواب دیا کہ سائنس کتابیں
 زبان میں، دوسری زبانوں کی وجہ سے ہم ذریعہ تعلیم نہیں بدل سکتے
 ڈاکٹر میر احمد نے اس سے کہہ رہے ہیں کہ سائنس کو پڑھنا کہہ کر
 دہانے پر نوہ اختیار کرنے امداد کے ساتھ انھوں نے سائنس میں انگریزی
 زبان میں سے کسی ایک کو اختیار کرنے کا اختیار دینا ہوگی
 مہاتما جی، ایک سچے سچے ڈاکٹر اور انگریز اور انگریز کے
 امداد میں جو ہوا، انگریز کے دیا گیا ہے۔ آپ نے کافر سائنس
 اسپتال کی کہ وہ اس کافر سائنس کو اپنے مشن کے لئے دیا ہے۔ اس
 میں وقتاً فوقتاً لگائے گئے دونوں صوبوں میں مختلف مقامات، اور
 یہ کہ قوی زبان میں سائنس کی تدریس کا منصوبہ پورا کرنے
 اس کے بعد ہی رکھا جائے۔

ڈاکٹر انور حسین ڈاکٹر گولڈن لنگ انگریز سائنس لائبریری نے استنباطِ خطیہ
 سائنس اور قوی زبان کا انفرنس کے ساتھ ہر پر مشتمل ڈاکٹر نے
 میں یقین کا اظہار کیا کہ ہماری دونوں قوی زبانیں اتنی وسیع ہیں کہ ان
 پر جس طرح سائنس کی تکنیکل مفہوز کو بیان کرنے کی صلاحیت
 ہے اسی طرح ہے۔ ہمارے ہاں ایسے تجربہ کار امداد میں جو
 قوی زبان میں سائنس کی تدریس کا کام لے سکتے ہیں انہوں

سلسلہ میں مشورہ بھی کر دیا ہے۔ اللہ عز و جل کو صل کرنا باقی ہے آپ
 نے یہ کیا کہ پاکستان کے قریب ۵۰ فی صد طلبہ کو سہولت مل گئی ہے
 کہ وہ ڈگری کے امتحان میں ہر چل کے جواب قوی زبان میں لکھیں۔
 امداد کا اتفاق ہے کہ باقی ۳۵ فیصد طلبہ کی سہولت سے محروم نہ رہیں
 جائے۔

ڈاکٹر یونیورسٹی میں فیکلٹی میں سائنس کے ذہن ڈاکٹر میر حسین
 نے امداد میں خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے سامنے کی دھار کا دھڑکتا
 ہے باعث ہم قوی زبان میں سائنس کی تدریس کے منصوبے کو
 اسی تک پورے طور پر عملی جامہ نہیں پہنا سکے، رحمت پسندانہ
 اور علامہ ذہنیت ہے جو ہمارے دماغ پر مسلط ہے۔ اس ذہنیت کو
 بدلنے کی ضرورت ہے۔ ہم نے غیر ذہنی قوت کی صحیح معنوں میں
 تعمیر کر سکتے ہیں اور ہم دنیا کی ترقی یافتہ ممالک کی صف میں اپنا بھی
 مقام پاسکتے ہیں۔

آپ نے کہا کہ قوی زبان کا ذریعہ تعلیم ہونا چاہیے تہذیب اور
 تمدن کی بقا اور نشوونما کے لئے ضروری ہے اور یہی طریقہ بہت سہی
 ان فراموش کو دھڑکتے ہیں معاون ہو گا جو ہمارے نظام تعلیم اور
 معاشرے میں راہ چاہیے ہیں۔

ڈاکٹر ذوالحسین فارسی نے اعلان کیا کہ وہ اعلان کے بعد کوئی
 یونیورسٹی میں ہر صوبہ پر اور کوئی یونیورسٹی قائم کیا جائے گا۔ انہوں نے کہا کہ
 امداد ان کے لئے سائنس میں نہیں ہے آج سے کسی برس قبل عمل کر دھ
 میں ہر صوبہ پر امداد کا سائنس میں مضامین ہر صوبہ میں مقالات
 پڑھا کر سکتے تھے اور علمی نکات پر پیش کیا کرتی تھیں انہوں نے کہا
 کہ جب تک قوی زبانوں کو سائنس کی تعلیم کا ذریعہ نہیں بنایا جائے
 ملک میں حقیقی معنوں میں عالم اور موجد نہیں پیدا ہو سکتے۔

ڈاکٹر ذوالحسین نے قوی زبان کا انفرنس کیا کہ سائنس کا انفرنس
 کی جانب سے ہر مقررہ امداد میں ہر صوبہ میں امداد کا یقین دلایا۔
 کا انفرنس کا امداد۔ سائنس دانوں کے مشاغل سے ہوا
 جو جس کے لئے ڈاکٹر عبدالعزیز پال کی صدارت میں مفہوم ہوا ان میں
 مرقان مقررہ صوبہ میں سائنس کے کارخانہ تعمیر کیے۔

جہاں نما

۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

بی بی یوز چکبست

۱۴ فروری کو انجمن تعمیر اردو کی ہفت روزہ نشست میں
۱۵ کے مشہور شاعر و ادیب نذرت بزم ٹران چکبست کو دتی
۱۶ ادیبوں کی طرف سے حشرات عقیدت پیش کیا گیا۔

پروفیسر اجینہ ناخدا شیدا نے جلسے کی صدارت کی
۱۸ اپنی تقریر میں چکبست کو اپنے دور کے عظیم قوی اور انقلابی
۱۹ شاعر کی حیثیت سے پیش کیا۔

گروپ "آتن لکھنوی نے چکبست کی ذاتی زندگی پر
۲۰ رشتی ڈالی اور ان کے بعد اسلم پور نے چکبست پر ایک
۲۱ نظم پڑھی۔

آخر میں بانی ایم اے اور عاشق نے اپنی عزتیں
۲۲ تہیکے لئے پیش کیں۔

ریش کار شاو، گلزار دہلوی، سلام چلی شہری،
۲۳ جل سعیدی، اور گروپ ناخدا آتن لکھنوی نے حاضرین کی فرمائش
۲۴ پر ان کا اہتمام کیا۔

فرانسسیسی مستشرق کا انتقال

فرانس سے مشہور مستشرق پروفیسر لوی سینز کی وفات
۱ کا خبر آئی۔ لوی سینز پیرس یونیورسٹی میں استاد تھے، اسلامیات
۲ پر ان کا نام جن دنوں ایک معیاری اور پرکار سالہ کتاب تھے
۳ ان کا خاص موضوع اسلامی تصوف تھا۔ چنانچہ انہوں نے متعدد
۴ عربی کتابیں، الطواصین ان کی تہذیب و تمدن سے شائع
۵ ہو چکی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ہم عصر سینز صاحب کے تھے، ایک
۶ مستقل مسلک رکھتے تھے۔

بلیک میل و ٹیکس پٹر

برطانیہ کے ایک انڈین
۱ ڈائریکٹر ڈاکٹر نے دعویٰ کیا ہے کہ ٹیکس
۲ شرافت سے عاری ایک بلیک میل
۳ کے علاوہ کچھ نہیں تھا، اور جو عالمی شہرت،
۴ کے لئے شیکسپیر سے منسوب ہے
۵ دراصل وہ مرزا نے لکھیں، نے لکھے۔
۶ معلوم ہوا ہے کہ سر کننگھم عشق پر اپنے اس
۷ دعوے کی تائید میں بھاس نزار الفاظ پر
۸ مشتعل ایک تحقیقاتی مقالہ شائع کر رہے ہیں۔
۹ ان کا کہنا ہے کہ اس مقالے کی اشاعت سے
۱۰ تمام حلقوں میں سنسنی پھیل جائے گی۔
۱۱ سر کننگھم نے کہا ہے کہ شیکسپیر کی پراسرار
۱۲ اشاعتیں کبھی ہری جودہ نہیں، جن میں اس
۱۳ بارے میں بعض اشتباہات رہے تھے، کی
۱۴ کلیڈا پر شیکسپیر کے مقبوضے دریافت ہوئی ہیں۔
۱۵ جب اس بارے میں صحیح صورت پیش آئے تو انہیں دنیا
۱۶ سب سے حیرت کا اظہار کیا جائے گا۔

پاکستانی ادب کے ترجمے

ہم نے انگلستان، مغربی جرمنی، ہالینڈ، اٹلی، سوئٹزرلینڈ، فرانس اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کے مختلف اداروں سے محفل کے روالہ پیدا کر لئے ہیں، ان ممالک کے ناشرین اور ادیبوں کی انجمنوں نے پاکستانی ادب سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے، فی الحال دہاں کے قارئین چند کلاسیکی کتابوں کے علاوہ پاکستانی ادب کے بارے میں کچھ نہیں جانتے جس کی وجہ یہ ہے کہ خود ہمارے ملک سے کوئی ایسی کوشش نہیں کی گئی تھی دوسرے یہ کہ ہمارے ادب کے تراجم انگریزی میں موجود نہیں اب جو ہم نے روالہ پیدا کر لئے ہیں یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی بہترین تخلیقات کے ترجموں کی طرف توجہ کریں اور اس کے علاوہ پاکستانی ادب اور ثقافت سے متعلق انگریزی میں لکھی ہوئی طبع زاد کتابوں اور مضامین کو کچھ متعلقہ اداروں تک پہنچانے کی کوشش فی الحال ہم انگریزی ترجموں اور طبع زاد مواد سے اپنی زبانوں میں خود ترجمہ کر لیں گے۔

مختلف سبب متوجہین کو دعوت دیتا ہے کہ مندرجہ ذیل موضوعات پر اپنے انتخاب کا ترجمہ نمونہ تیار کریں۔

۱۔ پاکستانی ثقافت - پس منظر اور حال - ۲۔ ناول

مترجم کے لئے ضروری ہے کہ وہ پہلے ایک سبق یا باب کا ترجمہ پورے ناول یا کتاب کے خلاصے کے ساتھ محفل کو بھیجے اور معاوضے کی شرائط بھی لکھ دے اگر وہ قابل قبول ہوئیں تو معاہدہ کر لیا جائے گا واضح رہے کہ بیرونی انجمنوں سے زیادہ تر ناولوں اور ثقافتی موضوعات کی فرمائش کی ہے نظم، افسانے اور ڈرامے ان ممالک میں تجارتی طور پر منفعت بخش سودے نہیں ہیں اس لئے محفل خود ان کے تراجم برائے اشاعت مرتب کرے گا۔

خاص ہے کہ اس پروگرام کے سسٹم میں مترجمین اور ادیبوں کا تعاون حاصل نہ ہوا تو ہم ایک زین موقع کھودیں گے یہی ہمارا تعلق ان ناشرین اور انجمنوں سے تازہ ہے اور ضروری ہے کہ ہم اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں اس پروگرام میں دیگر فوائد کے علاوہ ادیب اور مترجم کو مالی فائدہ بھی ہے محفل اپنی خدمات بلا معاوضہ ہی پیش کرتا ہے ان لوگوں کے اخراجات بھی برداشت کرے گا ناولوں اور ثقافتی کتابوں کے مترجمین کو جتنا زیادہ پیشی معاوضہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے ہم چند مترجمین یا ادیبوں کا انتخاب کرنے کے بجائے ایک دعوت عام دے رہے ہیں تاکہ سب کو یکساں مواقع ملیں اگر اس پیشکش کا جواب خاطر خواہ نہ ملا تو پھر ہم از خود انتخاب اور ترجمے کی دہماری سنبھالیں گے ادیبوں اور ناشرین کے لئے محفل کا کوئی پرونا ضروری نہیں ہے۔

نیازِ اکیبیِ انعام

ترقی اردو بورڈ کراچی ادارہ مصنفین پاکستان (پاکستان رائٹرز گلڈ) کے اشتراک اور مالی تعاون سے بچوں کے لئے دلچسپ اور مفید کتابوں کا ایک انعامی مقابلہ منعقد کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں حسب ذیل موضوعات پر لکھی جانے والی بہترین کتابوں پر نقد انعامات کا اعلان کیا جاتا ہے۔

انعامات

عنوانات

۱۔ مجموعہ دکن تقریباً ۵ ہزار الفاظ

۲۔ ۴۵ منٹ کھیل

۳۔ دکن تقریباً ۵ ہزار الفاظ

۴۔ جغرافیہ پاکستان کے دلچسپ تاریخی اور جغرافیائی مقامات کا بیان مع تصاویر

۵۔ کرشمہ یا دلچسپ تجربے - ہر عنوان پر ملنے ۵۰ روپے کا ایک انعام پیش کیا جائیگا۔ کتاب صاحب کتاب کی ملکیت رہے گی۔

شرائط مقابلہ حسب ذیل ہیں

۱۔ غیر منسلک اور مقابلہ میں شریک ہونے والے مصنف کی تحریر اور ملکیت میں ۱۲۰ سو روپے ملے اور قابل اشاعت میں ۳۰ روپے ملے اور پیرایہ بیان دلچسپ ہو ۴۰۰ الفاظ ہونے والی کتاب مصنف کی ملکیت رہے گی لیکن اس کی پہلی اشاعت کوئی ادارہ کو حاصل ہوگا۔ اگر اس کی اشاعت منظور کی اس کی مناسب شرائط مصنف کے ساتھ طبع و طبع کی جائیں گی ۵۰۰ انعامات اور ان سے متعلق جملہ امور کی بات وارڈ کا فیصلہ قطعی اور آخری ہوگا ۶۰۰ لاکسی یا دوسری کتابوں کے خلاف قبول نہیں کئے جائیں گے ۷۰۰ سو روپے ملے اور قابل اشاعت میں شریک نہ ہوں گے۔

مسکوکہ

ترقی اردو بورڈ

۶۶۷ - اردو منزل - جیشہ اردو کراچی

آیہوں کی تخلیقی سرگرمیاں

الٹے پھیر

(طنز و مزاح)

شوکت سہانوی

قیمت ۱ روپہ ۳

ناشر: مشتاق بک ڈپو

زرد پتے

(ناولٹے)

جبران خلیل جبران

قیمت ۱ دو روپہ

ناشر: مکتبہ ماحول

تذکرۃ اولیائے لاہور

دارش کابل

(سیرت و تاریخ)

قیمت ۱ روپہ ۵۰

ناشر: مکتبہ ماحول

دریائے لطافت

(قصائد)

انشاء اللہ خاں انشا

(ترجمہ)

عبدالرؤف عروج

قیمت ۱ روپہ ۲۵

ناشر: آفتاب ایڈمی - اردو بازار کراچی

مسائل نفسیات

محمد فائق بی۔ اے (آنر) ایم۔ اے

قیمت ۱ روپہ ۲۵

ناشر: علی بک ڈپو - اردو بازار کراچی

چاند کے بستی

(شاعری)

داؤد چغتائی ایم۔ اے

قیمت ۱ روپہ ۵۰

ناشر: مرکز انوار بارس روڈ - کراچی

مطبوعات گلشن اشاعت گھر

(افسانہ)

تیسری منزل

ہاجہ مسٹر

قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے



سورج بھی تماشائی

انوس

قیمت

۵ روپے ۵۰ پیسے



تھکے حمارے

خدیجہ مستور

قیمت

۵ روپے ۵۰ پیسے

(شاعری)

ہفت کشور

جعفر طاہر

قیمت ۴ روپے



صدابصحا

یوسف ظفر

قیمت

۲ روپے

(ناول)

چائے والا

امجد

قیمت ۴ روپے



لال چٹا در

(ہنگلہ ناول)

مصنف سید ولی اللہ

ترجمہ یونس حمر

قیمت

۴ روپے



بہو بیگم

(ہنگلہ ناول)

مصنف پرنسپل ابراہیم خاں

ترجمہ رفیع احمد دوانی

(زیر طبع)

فصل شب

(مقدمہ)

میرزا ادیب

قیمت

۴ روپے



اردو میں سوانح نگاری

(تحقیق و تنقید)

ڈاکٹر سید شاہ علی

قیمت

۷ روپے



جاگتے جزیروں

احسن احمد اشک

قیمت

۳ روپے ۵۰ پیسے

ہاٹے

ریحانی مجموعہ کلام

سائیں فیروز

قیمت

۳ روپے ۵۰ پیسے



پونر پری آکاس

(سندھی مجموعہ کلام)

شیخ ایاز

قیمت



۸ روپے

پنجابی لوک کہانیاں

ترتیب و تالیف

شفیع عقیل

قیمت

۴ روپے ۵۰ پیسے

گلد اشاعت گھر - اسٹریٹ زوڈ

کراچی (۴)

سہ ماہی

اُردو

بابائے اُردو نمبر

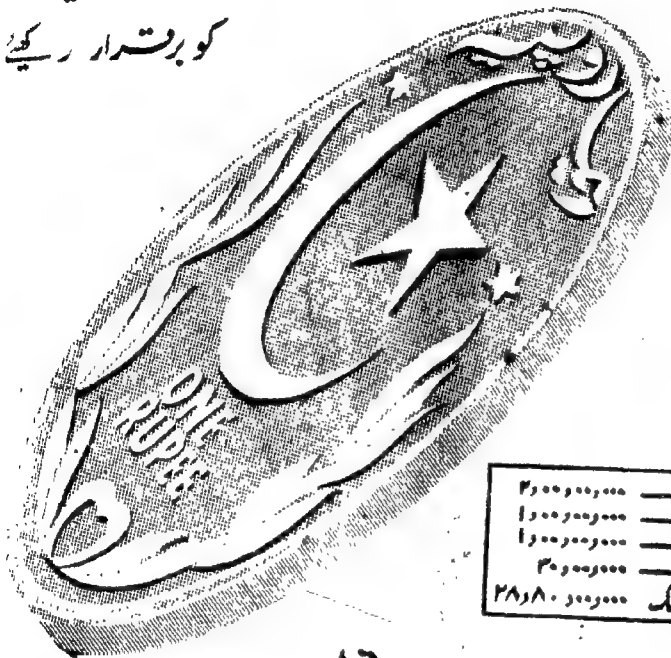
۱۹۶۲

مرتب
سید وقار عظیم

انجمن ترقی اُردو پاکستان

قیمت پانچ روپے

روپیہ ہماری معاشیات میں روح رواں کی حیثیت رکھتا ہے
اسکی قیمت
کو برقرار رکھیے



۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰	_____	منظور شدہ
۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	_____	جاری شدہ
۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	_____	اداشہ شدہ
۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰	_____	زر محفوظ
۲۸۶۸۰۰۰۰۰۰۰	_____	ذرائع ۳۱ جنوری ۱۹۶۲ء تک



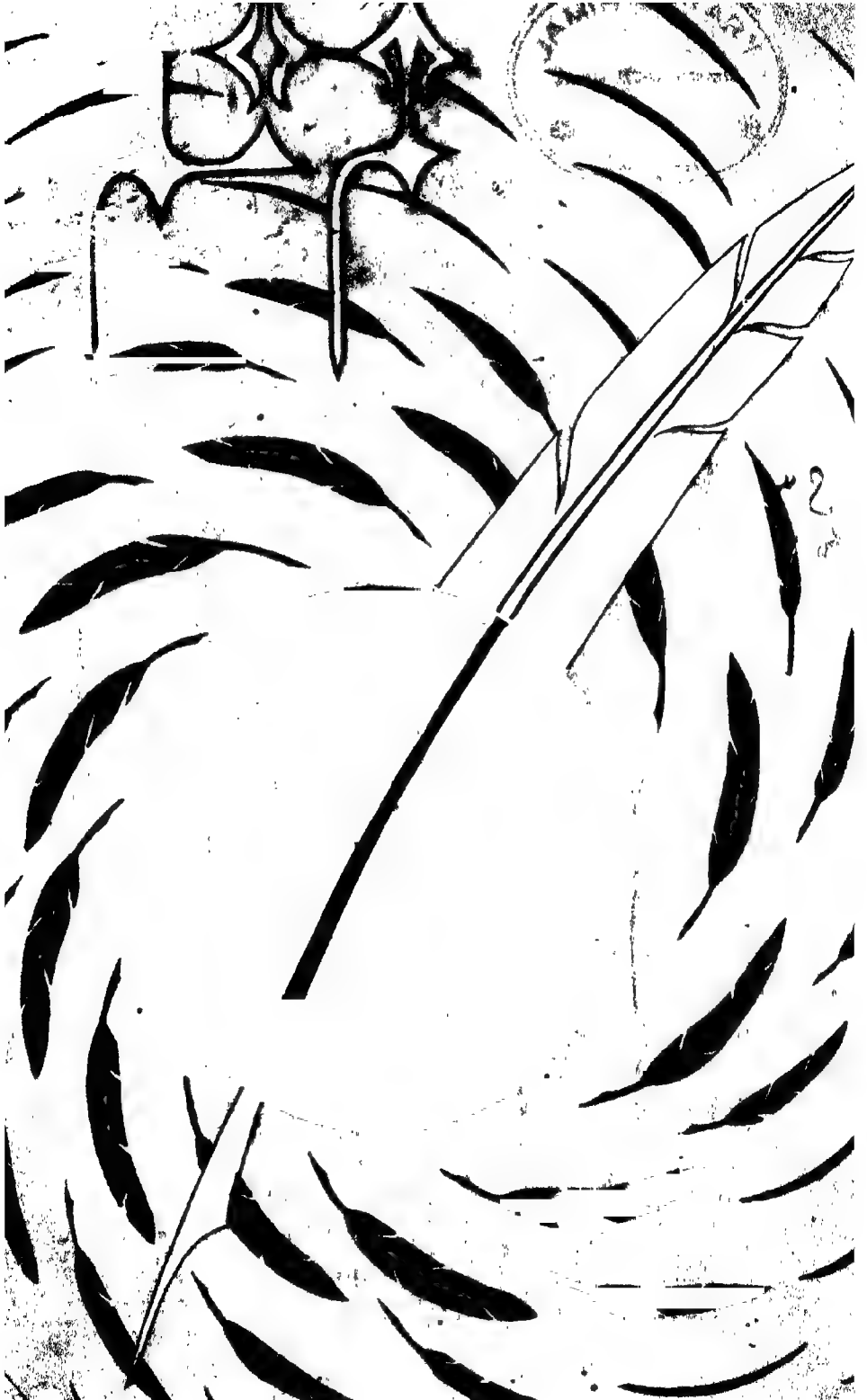
موزوں اور مستحق قیامت
نیک کے ہر ایک تمام اقسام میں ہیں یہ کسی نہ سیار میں شامل ہے
قیامت شرقی اور مغربی پاکستان کے ہر ایک شہر میں قائم شدہ خانوں
کے ذریعہ انجام دی جاتی ہیں

روپیہ بچائیے اور

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

میں جمع کیجئے

ریسرڈ آفیس سیکورڈرز گراچی





آدم جی

پارہ جات

آخری انتخاب

2 JUL 1968



ہم مقام



نمبر ۹

جلد ۳

مئی ۱۹۶۳ء

قیمت فی پرچہ دس آنے (۴۳ نئے پیسے)

سالانہ چندہ چھ روپے

(اُراکین ادارہ مصنفین پاکستان سے پانچ روپے سالانہ جس میں خاص نمبر بھی شامل ہیں)

ادارہ مصنفین پاکستان

(پاکستان رائٹرز گلڈ)

اسٹریٹ چمن روڈ - کراچی

ہمارا منشور

ہم پاکستان کی جو زبانوں کے غریب عوام اور وطن کی ترقی، عظمت، بین الاقوامی امن کے اور فلاح و انسانیت کی ترقی کے لئے وقف کرتے ہیں، ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں۔ جن کی تشریح اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے: بحیثیتِ اویب کے ہم اپنے خیالات کے اظہار اور ترقی کی آزادی کے لئے بنیادی حقوق کے حامی ہیں، جس کے بغیر ظلمی اویب بے مقصد ہوتا ہے۔ ہمیں اپنی ان عظیم مطالبات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں، پورا غور ہے۔ ہم ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے کا ہمد کہتے ہیں، ہم اپنے مقدس فرض سے جو صداقت کی جنگی، حسبِ وطن کی تدریج کی نشو و نما، بین الاقوامی اخوت اور تعاون کے فروغ اور انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے، لکھا آگاہ ہیں، تاکہ انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت، طمانیت اور وقار کے ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے۔

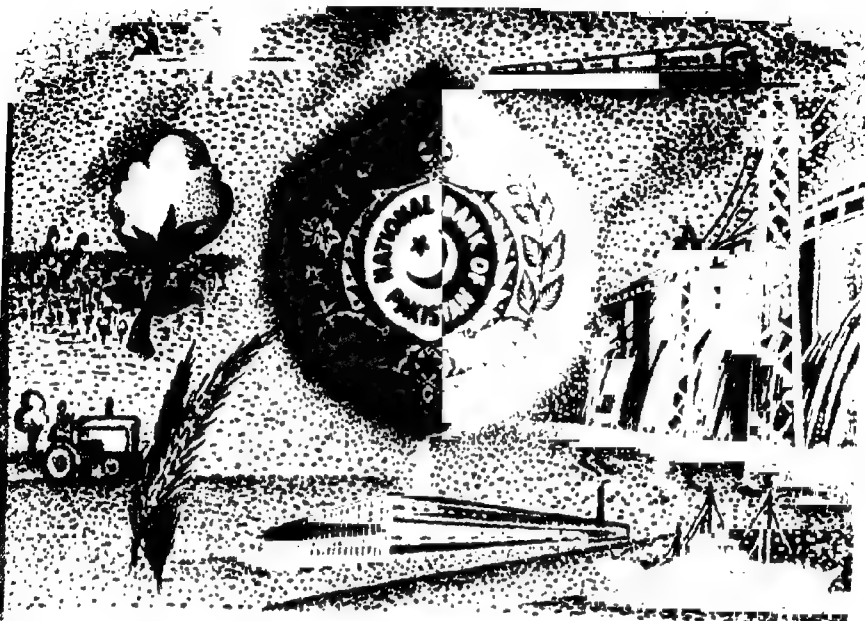
اویب ہونے کی حیثیت سے فردا فردا اور اجتماعی طور پر ہم ایک ایسے خوش حال اور صحت مند معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی ذمہ داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کیلئے آزادی اور مساوی مواقع فراہم ہوں اور جہاں دولت و اقتدار انسانی قدروں اور روحانی تصورات کے تابع ہوں۔ اسی لئے علم و دانش کی ترقی کو دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

پاکستان سائنس و ٹیکنالوجی کے ماہرین میں شائع، ۱۹ جون ۱۹۹۹ء منظور ہوا

طابع، ناشر اور مدیر جمیل الدین عالی نے انجمن پریس کراچی سے چھپوا کر ادارہ مصنفین پاکستان کراچی سے شائع کیا

فہرست

۵	(اداریہ)	مضبوط بنیادیں اور خطرات
۹		داؤد ادبی انعام
۱۲		آدم جی ادبی انعام
۱۵		سلسلہ روز و شب (گلد کی خبریں)
۱۷		بیرونی روابط
۱۹	اعجاز فاروقی	نظہیں:
۲۰	تابِ اسلم	نیات انان
۲۱	سرتشار صدیقی	تذہذب
۲۲	شعور صدیقی	زردارِ دل
۲۳	عبدالعزیز فطرت	مستقبل
۲۵	قمر الدھیانوی	یہ زندگی کا حسین متنوع
۲۶	جیسی اسٹورٹ (تہجد عطا حسین کلیم)	اندھیرے اجالے
		ایک یاد
۲۷	اطہر پرویز	مضامین:
۳۱	احمد ندیم قاسمی	ادب میں زندگی اور شخصیت
۳۵	خواجہ فرید (تہجد ریاض انور)	علاقائی ادب
		ثقافتی ورثہ:
		غزلیں:
۳۷		یاور عباس - شفقت کاظمی
۳۸		ذکار اللہ شایان - محبوب خزان
۳۹		مبین الحق صدیقی
۴۰		من موہن تلخ
		افسانے:
۴۱	ڈاکٹر احسن فاروقی	کانڈ کی ناویں
۴۵	قمر عثمانی	نتیجے کی موت
۴۷	سلیم انور	تنبہ لا
۵۱	عبدالصمد صائم	منکہ ایک مصنف
۵۲		خبر نامہ
۵۷		لاہور میں عید ملاپ کی نئی طرح
۶۰		ایرینڈن کی تخلیقی سرگرمیاں



پاکستان کی روز افزوں معاشی ترقی کا آئینہ

نیشنل بینک آف پاکستان کی کارکردگی کے دائرہ عمل میں ملک کے تمام حصے
تمام طبقہ اور ہر قسم کے کاروبار شامل ہیں

مشغور شدہ ہماری کردہ اور اقراری اصل سرمایہ	۳۰۰۰۰۰۰۰ روپے
اداشہ سرمایہ	۸۰۰۰۰۰۰۰ روپے
محفوظ رقم	۳۰۰۰۰۰۰۰ روپے
رقوم اعانت کا ۲۰ مارچ ۱۹۶۳ء	۱۳۳۰۴۹ کروڑ روپے

شرقی اور مغربی پاکستان میں ۲۶۱ دفاتر
ہیروئی شاخیں :- ہندو - کلکتہ - بانگ - کانگ - جدہ - لندن
نیشنل بینک آف پاکستان
ہیڈ آفس :- بالمقابل پولیس مارکیٹ - کراچی

مضبوط بنیادیں اور خطرات

آخر کار ہم نے پرنس ہوش لاہور کی قیمت ساڑھے تین لاکھ روپے ادا کر دی ہے۔
 باہر سے بیچ کر باتیں بنانے والوں کے لئے شاید اس چھوٹی سی سطر کی کوئی اہمیت نہ ہو بلکہ وہ
 شاید اس کا مطلب بھی نہ سمجھتے ہوں۔ کیونکہ بہر حال ہمارا ملاقاتی دفتر یہاں دوبرس سے قائم تھا۔
 لیکن انھیں اور ہمارے اراکین اور دوستوں اور ہمدردوں کو یہ جان کر خوش ہوئی چاہئے کہ گلڈرہلپی
 باریک وسیع و عریض اور مستقل اثاثے کا مالک ہو گیا ہے۔ ہماری رائے میں گلڈرہلپی کے قیام کے بعد اس
 کی تاریخ میں یہ دوسرا اہم ترین واقعہ ہے۔ یہ اثاثہ حاصل کرنے میں اور اس کے لئے قرض لینے میں جو مشکلات
 پیش آئیں اور انھیں حل کرنے کے لئے ہمارے کارکنوں کو جیسی بھگ دوڑ کرنی پڑی اور جس طرح ذاتی وقار اور "انا"
 کی قربانیاں دینی پڑیں ان کی داستان کسی حد تک گلڈرہلپی کے ریکارڈ پر موجود ہے اور اگر بیان کی جائے تو
 ایک کتاب بن سکتی ہے۔ جو نہ صرف یہ کہ خشک نہ ہوگی بلکہ بہت دلچسپ اور سبق آموز ہوگی مگر اس خوشگوار یا
 ناگوار فرض کی ادائیگی ہم اپنے بعد آنے والے کارکنوں کے لئے ملتوی کرتے ہیں۔ اس کامیاب اقدام سے
 گلڈرہلپی بنیادیں نہایت ٹھوس اور گہری ہو گئی ہیں اس عمارت کی زمین اور ڈرائیو سے ہمارے چھاپہ خانے کے
 منصوبے (دونوں صوبوں میں) پورے ہو جانے کے امکانات تو ہو گئے ہیں۔ یہاں ہم جدید عمارات بھی تعمیر
 کر سکتے ہیں۔ غرض یہ کہ ہمارے لئے کھڑے ہونے کو زمین مل گئی ہے۔ اس سلسلے میں ہمارے مددگار عناصر
 میں سے نمایاں نام اور کام قدرت اللہ شہاب کا ہے لیکن فی الحال ان کی تنظیمی "ماختی" کے سبب رقم خرچ
 نہ کر کے خدمات کی تعریف قرار دینی نہیں کر سکتا۔

دیے ہوں تو ہزار بادہ ناخوردہ در رگ تاکست

مراب کاہن خان کی کامیابی بے یقینی کے دھندلوں میں صاف ضرور نظر آتی ہے۔

ہم ایک بار پھر گلڈرہلپی کے اراکین دوستوں اور ہمدردوں کو اس ادارے کے بارے میں سنجیدہ غور
 فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ گذشتہ اور موجودہ کارکنوں سے غلطیاں بھی سرزد ہوئی ہیں۔
 بد منصوبہ شرمندہ تکمیل میں چند منصوبے تجرباتی غلطیوں کا شکار ہوئے ہیں اور انھیں بہتر بنانے کی کوشش میں وقت
 گاہے کئی ترقیات میں ہمارے ادارے کی جمہوری تنظیم اور وسائل کی کمی سبب زخاری کا باعث ہوئی ہے۔ یہ
 سب کچھ تسلیم ہے بلکہ ہماری فہرست اعترافات طویل تر ہو سکتی ہے اور ہم ان معاملات کے لازمی رد عمل کا شکار بھی ہیں

مگر — یہی امر واقعہ ہے کہ چار سال کے مختصر عرصے میں ایک ایسا ادارہ قائم ہو گیا جس کی افادیت سے کسی بدتر مخالفت کو بھی انکار نہیں ہوتا اور جس پر اندرون ملک اور بیرون ملک کے ادیبوں اور دانشوروں کی توجہ مرکوز رہ چکی ہے۔

آج گلڈ کے قائم کردہ انعامات (آدم جی اور داؤد اور گلڈ ادبی انعامات) غیر اشتراکی افریقا میں خلیج ترین ادبی انعامات ہیں عالمی ادبی ادارے اسے اور اس کی وجہ سے پاکستان کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اس کے ادارے امریکہ روس ہندوستان انگلستان چین اور جاپان تک پہنچتے ہیں۔ غیر ملکی مشاہیر اسکی معرفت پاکستانی ادیبوں سے رابطے قائم کرتے آتے ہیں اور مقامی مشاہیر کی قدر افزائی مختلف انعامات اعزازات اور تقریبات سے ہوتی ہے۔ مشرقی اور مغربی پاکستان کے دو مسلسل آتے جاتے اور ملک کے باہمی رشتوں اور ثقافتی تعلقات کو فروغ دیتے رہے ہیں۔ ہمارے کسی رکن کی لاش بے گور و گفن نہیں رہ سکتی ہمارا کوئی رکن کسی ملک یا بیماری میں مبتلا ہو کر بے علاج نہیں رہ سکتا ہم نے اپنے سیاسی ادبی اور ذاتی اختلافات کی خلیجوں پر ایک مضبوط پل بنا رکھا ہے جس سے گزر کر یہ خلیجیں آہستہ آہستہ پار ہو سکتی ہیں۔ کم از کم اس پل نے ہمیں ایک دوسرے کو زیادہ قریب سے جاننے کی مہولت ضرور ہم پہنچا رکھی ہے۔ ہم نے کاپی رائٹ قوانین میں انقلابی ترمیمات کر دی ہیں اور اپنا اشاعت گھر قائم کر لیا ہے۔ غرض کہ اس ادارے کی مثال کم از کم ہمارے آس پاس کسی بڑے یا چھوٹے ملک میں ملتی اس میں شک نہیں کہ ایک مریض اور پریشان اور فزرتی پذیر معاشرے کے وسیع سمندر میں گلڈ کی حیثیت ایک چھوٹے سے جزیرے سے زیادہ نہیں لیکن اگر یہ جزیرہ بھی نہ ہوتا تو صورت حال خراب تر ہوتی۔

ہاں! آدرشی گفتگو، آدرشی عزائم ہر فزرتی یافتہ معاشرے میں ہمیشہ طنز و تفسیر کا نشانہ بنتے ہیں۔ لوگ اتنے سراسیمہ بیزار اور پریشان اور ہیجان زدہ ہوتے ہیں کہ وہ کسی طویل المیعاد منصوبے بندی کسی توقف کسی تاخیر کو مزاحمی طور پر برداشت نہیں کر سکتے اگر تجویز میں کسی فائدے کا امکان ہے تو یہ سب کے سب فوراً اس فائدے کو حاصل کر لینا چاہتے ہیں۔ دہن فوراً اس تجویز اس منصوبے کو ترک کر دیتے ہیں یا اس سے بیزار ہو جاتے ہیں کوئی خوش کچھ کرنے کو تیار ہو گا وہ بھی طنز و تشنیع سے مبرا نہیں رہ سکتا دہن عام طور پر منفیت چڑچڑاہن اور شک کا دوزخ رہتا ہے۔ مصنفین استحصال پسند کہلاتے ہیں (اور اکثر اوقات ایسے معاشروں میں وہ استحصال پسند ہو بھی جاتے ہیں) مفکرین بیوقوف نائنٹی اور کارکن طلبی اور چھوٹے آدمی "دوسری طرف اجارہ دار اور پیسے سے جی جمالی قوتیں" ہوتی تو انہیں کو ہر ممکن طریقے سے ختم کر دینا چاہتی ہیں۔

ہاں کسی فزرتی پذیر معاشرہ کو ان عناصر ان کیفیات سے مبرا نہیں ہے مگر ان ہی عناصر اور ان ہی کیفیات — باوجود کچھ معاشرے ترقی بھی کرتے جاتے ہیں خود آج ہم بیک وقت دہادیوں کے ادارے گزر رہے ہیں پس ماند میں ہم سرخوں یا زیادہ سے زیادہ اٹھارویں صدی کا یورپ ہیں اور علم و اطلاع کے لحاظ سے ہم جدید ترین ترقی یافتہ ایجادات اور معلومات سے آنا غانا بہرہ ور ہو جاتے ہیں ہمارے ذہنی مطالبات بڑھتے جاتے ہیں ہمارا معیار ترقیات ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے اپنے مادی اور ذہنی وسائل کی پستی اور شوق کی بلندی کی آمیزش میں بعض اوقات ہم شدید منفیت اور کبھی کبھی شدید جینجلاہٹ طاری ہو جاتی ہے۔ اس صورت حال کا مقابلہ ہم قلم "کے چند ادیبوں

یہ چند کارکنوں یا ان کے تعدادوں یا محافضوں سے نہیں ہو سکتا یہ ایک تاریخی عمل ہے جسے اپنے حق میں تیز تر کرنے کے لئے معاشرہ
بہت مذہب سیاسی سرگرمیوں صنعتوں اور دانشورانہ قوتوں کو حرکت میں لانا پڑتا ہے۔ "اٹھنا فرض ہوتا ہے یا نہ ہوتا ہے
ماری ہیز کو کشش یہ ہے کہ اپنی بساط بھر گلاؤ ایک ایسی آرام دہ پناہ میں بدل دیں جہاں تخلیقی قوتوں کو زیادہ سے زیادہ
لفظ اور بہت افزائی میسر آجائے۔ باقی کام خود دانشوروں کا ہے۔

اس میں نظر میں ہم آدرشی گفتگو کے خیال سے خود معذرتی اور گھبراہٹ میں مبتلا نہیں ہوں گے دوسرے پہلے جب
نمائیکوں کے مرتبین تنگ و تاریک اور سرد و سوتلوہ خانوں اور بے آرام گوشوں میں بیٹھ کر مشعلوں کی مدد پر روشنی برکام کرتے
تھے تو یقیناً ان کے دکھتے ہوئے پریشان ذہنوں میں انقلاب فرانس کی ایک مدد مہم سی شمع مہم سی امید جھلکتی ہوئی ہمارے
مالات تو یقیناً ان سے بہت بہتر تھی اور کوئی وجہ نہیں کہ ہم اپنی مشعل امید کی روشنی سے شرما رہے ہیں کہنے دیجئے کہ گلاؤ ایک
ری خوب ایک بڑے عزم کا سرچشمہ بن چکا ہے اور اب اسکی قوتوں کو وسیع پہلے استعمال کرنے کا ایک نادر موقع پیدا ہو رہا ہے
اور اب یہاں سے مقام احتیاط شروع ہوتا ہے کیونکہ بہت سے اندرونی خلفاء و مدبریوں قوتیں گلاؤ کے مغفلات کے خلاف
پہ پی آپ ہوئے کارا سکتی ہیں اور تاریخ کا مطالعہ بتاتا ہے کہ بعض بہت بڑی بڑی تحریکیں غلطیوں کی وجہ سے "بڑی"
نشے سے ختم بھی ہو جاتی ہیں۔

اب تاک ہم نے بیرونی مخالفین کا مقابلہ جم کر کیا ہے اور ان کے ہاتھوں زیادہ نقصان نہیں اٹھایا۔ مجملہ یہ بیرونی مخالفین
چند طبقات کو کر شاہی، چند طبقات ناشرین اور چند اخبارات پر مشتمل تھے اور ہماری ان کی لڑائی میں ہماری کامیابی کا
بڑا سبب یہ تھا کہ ان کے خلاف زیادہ تر ہماری جمعی حیثیت پر ہوتے تھے اور ہم اپنی جمعی قوت اور مخالفین سے زیادہ طاقتور
ناصر سے سمجھوتوں کی بنا پر ان کے حملے سہہ جلتے تھے۔ شاید یہ جملے اب بھی ہوتے رہیں۔ ان میں سے کچھ ظاہر ہیں اور کچھ
چھپے ہوئے (جن کی داستان ابھی مدتوں نہیں سنائی جاسکتی) لیکن امید ہے کہ وہ کارگر نہ ہوں گے۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ ہمارا
ایک نیا دشمن پیدا ہو گیا ہے جس سے ہمیں خوف تو نہیں لیکن اس کی فکر تو بی چاہئے وہ وہ اور طاقت بکڑے گا جس سے بڑے گلاؤ
کا وجود خطرے میں پڑ جائے گا اسکان ہے۔

یہ نیا دشمن ہماری اپنی نصب العین کر مذہبوں کاروں ہے جس کا ایک چہرہ سانی اور ملاقائی تنازعات کا ہے۔ یہ دشمن ابھی
سرخوں کے ذریعہ ہماری بنیادوں میں بارود بھینچا رہا ہے جو کہیں کہیں وقت سے پہلے آگ لگی ہوئی ہے اُس نے ہم اس سے خبردار
ہوئے ہیں لیکن اگر یہ کاروائی اسی طرح جاری رہی تو ممکن ہے کہ گلاؤ کی بنی بنائی عمارت بجک سے اڑ جائے۔ جب تک ہمارا بس چلا
ہم اردو بھگت بھائی مندی پشتو تنازعات کو اپنی صفوں میں راکھیں دے سکتے۔ ان تنازعات کے لئے دوسرے میدان موجود ہیں۔
دکٹی۔ یک زبان ۱۲۱۷ء ملک میں حکم کر رہے ہیں خدا کرے کہ وہ وقت نہ آئے لیکن خولی کا امکان ضرور پیدا ہو گیا ہے اور اسکے ساتھ
ساتھ اس امر کی ضرورت شدت سے واضح ہو گئی ہے کہ ہم اپنے اختلافات گلاؤ کی دستوری حدود میں رہ کر طے کریں اور اس سے خود
کی دوسے راکھیں پر باہمی اختلافات کے بارے میں بیان بازی کھلے طور پر ممنوع ہے۔

اس وقت ہم اس سے زیادہ ہواد کو کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھتے۔ ادیب اہل نظر ہوتے ہیں امید ہے کہ وہ معاملات کو تاریخی و
تجزیاتی روشنی میں اچھی طرح دیکھیں گے۔ ہم قلم "یقیناً روزنامہ نہیں ہے کہ ہماری آواز بہت سے تاریک تاریک جگہوں تک
ہیں بات پہنچانی منظور ہے ان سے ان گزارشات پر خصوصی اور ہمدردانہ توجہ کی درخواست کی جاتی ہے۔

شاید کہ ترے دل میں اتر جائے مری بات
(جمیل عالی)

ایک نادرسٹیشن کش اردو-ہنگلہ کے مشترک الفاظ

مؤلفہ

سید شبیر علی کاظمی

ایم۔ اے (علیگ)

زیر طبع

یہ کتاب جناب شبیر علی کاظمی نے مشرقی پاکستان میں برسوں تحقیق و توجہ کے بعد مرتب کی ہے اور اس پر ملک کے مشہور ماہر لسانیات ڈاکٹر محمد شہید اللہ نے گراں قدر تبصرہ فرمایا ہے۔

اس تالیف میں مشترک الفاظ، اردو ہنگلہ اور رومن رسم الخط میں چھاپے گئے ہیں تاکہ اردو یا ہنگلہ دونوں زبانوں میں سے ایک کے جاننے والے بآسانی اپنی زبان کے مشترک لفظ دوسری میں ڈھونڈ سکیں اور اس کے بدلے ہوئے یا غیر تبدیل تلفظ سے واقف ہو سکیں۔

کالجوں اور یونیورسٹیوں کے لئے قیمت میں خاص مایت ہوگی

گلڈ اشاعت گھر۔ اسٹریٹ رومن۔ کراچی



جناب احمد داؤد، داؤد انڈسٹریز کے چیئرمین
اور ایک مخلص ادب نواز صنعت کار، جنہوں نے
۲۰ ہزار روپے کے داؤد ادبی انعام کا اعلان کیا
ہے۔ یہ انعام پاکستان رائٹرز گلڈ کے زیر اہتمام
ہر سال بنگلہ اور اردو میں شائع ہونے والی منتخب
ادبی اور علمی تصانیف پر دیا جائیگا۔ داؤد ادبی
انعام کے قواعد 'ہم قلم' کے اس شمارے میں شریک
کئے جا رہے ہیں۔

پروفیسر (ایڈیٹر) کی کلاس میں ہونے والے جلسہ کے بعد انگریزی لکچر میں



داؤد ادبی انعام

(قواعد)

(ان قواعد میں انعامات کے اعلان سے قبل اور انعامات سے کسی حیثیت میں بھی متعلق افراد کی پیشگی اطلاع لئے بغیر ترمیم کی جاسکتی ہے)

شق اول - پانچ ہزار روپے
(۱) تحقیق (ب) تادم بخ یا (ج) اردو منگانی
ادبی تعقید کے موضوع پر غیر اضافی نوثر -

شق دوم - پانچ ہزار روپے -
تحریک پاکستان کے ماقبل آزادی یا بعد آزادی کے ادوار
کے کسی (۱) نظریاتی (ب) تاریخی (ج) ثقافتی یا (د)
سیاسی پہلو سے متعلق نثری تحقیق پر -

۵۔ استحقاق

مقررہ میعاد (جس کا تعین ذیل میں کیا گیا ہے) کے اندر
کسی بھی (زندہ یا مرحوم) پاکستانی شہری (زیر مضمون قانون
شہریت پاکستان) کی پاکستان میں مطبوعہ طبع زاد کتاب کا
پہلا ایڈیشن جو گزشتہ مندرجہ ذیل دفاتر کو مطلوبہ طریقہ
پر بھیجا جائے، غور کا مستحق ہو گا۔

وضاحت

(۱) مصنف کے لئے ادارہ مصنفین پاکستان کا ممبر ہونا
ضروری نہیں۔

(ب) اگر کسی مرحوم مصنف کی کتاب انعام کی مستحق قرار دے
جائے تو اس صورت میں انعام کی نقد رقم اس کے
مختار تاممذکر کردہ شخص یا اس کی ملکیت وراثتہ
کے خلاف کسی دگری دار کو نہیں دی جائے گی بلکہ

انعام "داؤد ادبی انعام" کے نام سے موسوم ہو گا۔

دیعت و تقسیم

داؤد فاؤنڈیشن کے جاری کردہ یہ انعام اسی کے سرمایہ
سے (ادارہ مصنفین پاکستان (مرکزی) کی وساطت
سے تقسیم ہوں گے۔ انعام کا اعلان ہر سال یوم آزادی
یعنی ۱۴ اگست کو کیا جائے گا۔ انعام کی تقسیم کے طریق
کار اور استقامات کی تمام ذمہ داری چیرمین داؤد
فاؤنڈیشن پر عاید ہوگی۔

انعام کی مالیت

۲۵ ہزار روپیہ کی انعامی رقم مندرجہ ذیل طریقے سے تقسیم
کی گئی ہے۔

دس ہزار روپیہ کی رقم دو بار دو کتابوں کیلئے

دس ہزار روپیہ کی رقم دو ہنگامی کتابوں کیلئے

پانچ ہزار روپیہ جس میں سے ڈھائی، ڈھائی ہزار روپیہ کے
دو انعامات انعام یافتہ کتابوں کے بین اللسانی ترجمہ کے
لئے مخصوص ہوں گے۔

فہرست موضوعات

دس ہزار روپے کے دونوں انعامات مندرجہ ذیل الگ
الگ شعبوں کے لئے ہوں گے۔

۹۔ حکمت

(۱) سکریٹری داؤد ادبی انعام ہر سال گلڈ کے سکریٹری جنرل کے مشورہ سے متعلقہ شعبوں میں انعامات کو فیصلہ کرنے کے لئے مجلس مصنفین کے ارکان نامزد کریں گے لیکن مندرجہ ذیل اس مجلس کے منتقل رکھ ہوں گے۔

مجلس کے منتقل جبرین بنگالی
جنھیں دوت دینے کا حق ہوگا ڈاکٹر محمد شہید اللہ
اردو

جناب ممتاز حسن
ستارہ پاکستان

داؤد ادبی انعام کے سکریٹری
جنھیں دوت دیے کا حق نہیں ہوگا۔ داؤد فاؤنڈیشن
چیرمین گلڈ کے سکریٹری
جنرل کے مشورہ سے
سال بسال سکریٹری
کا تقرر کریں گے۔

(ب) داؤد ادبی انعام کے سکریٹری اس انعام کے تمام مقاصد کے لئے اعلیٰ انتظامی افسر ہوں گے جو انعام کے فیصلہ سے متعلقہ امور سرانجام دیں گے۔

(ج) مصنفین کے ناموں کا اعلان نتائج کے ساتھ ہی کیا جائے گا
(د) فیصلہ مصنفین کی کثرت رائے سے کیا جائے گا جن کا کارروائیاں صیغہ راز میں رکھی جائیں گی

(ه) اگر کوئی بیج رائے ظاہر کرنے سے انکار کرے یا وہ اس قابل نہ ہو کہ اپنی رائے کا اظہار کرے تو داؤد ادبی انعام کے سکریٹری گلڈ کے سکریٹری جنرل کے مشورے سے یا اس کے مشورہ کے بغیر بھی ڈسٹرکٹ گلڈ کے سکریٹری جنرل اس وقت پاکستان میں نہ ہوں) دوسرا جج مقرر کر سکتے ہیں یا اگر اس مقصد

اپنے مذہبی قانون کے مطابق اس کے قانونی ورثا کو ادا کی جائے گی۔

مضامین و طباعت
عام۔

ہر سال جون سے دسمبر تک کی مطبوعات (مبینوں کی پہلی اور آخری تاریخیں اس میعاد میں شامل ہیں) سال دوواں کے لئے۔

موجودہ سال کے انعام کے لئے ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء سے ۱۵ جولائی ۱۹۶۰ء تک کی مطبوعہ کتابوں پر غور کیا جائیگا۔

کتاب بھیجئے کا طریق کار

پاکستان کا کوئی شہری حد استحقاق کے اندر مندرجہ ذیل طریقہ پر انعام کے لئے کتاب پیش کر سکتا ہے۔

(۱) موجودہ سال میں ۱۵ جولائی ۱۹۶۰ء تک اور اس کے بعد ہر آئندہ سال مئی کی ۳۱ تاریخ تک کتاب کے چھ نسخے دستی طور پر یا ڈاک کے ذریعے ادارہ مصنفین کے مندرجہ ذیل دفاتر میں داخل کئے جائیں۔

مغربی پاکستان کے لئے

پاکستان رائٹرز گلڈ۔ پی۔ آئی۔ آئی۔ اے بلڈنگ
اسٹریٹ ریلوے۔ کراچی۔ ۴۔

مشرقی پاکستان کے لئے

پاکستان رائٹرز گلڈ۔ بردوان ہاؤس۔ ڈھاکہ

(ب) کتابیں فارم داخلہ کے ہمراہ بھیجی ہوں گی اس فارم کی نقل کی جاسکتی ہے۔ مطبوعہ فارم استعمال کرنا ضروری نہیں۔

پابندی

گلڈ کے سکریٹری جنرل، مجلس مصنفین کے چیرمین، سکریٹری یا ان کے خاندان کے افراد کی تصنیفات بھی انعام کے لئے غور کی مستحق نہیں ہوں گی۔

جنرل کو یہ اطمینان دلائیں کہ ایسے ہنگامی حالات پیدا ہو گئے ہیں جو انعامات کے فیصلے یا اعلان سے متعلقہ بعض قواعد و مسائل کے سلسلہ میں مخصوص اقدامات کے متقاضی ہیں تو گلڈ کے سکریٹری جنرل یا دادا دہلی انعام کے سکریٹری ایسے اقدامات کرنے کے مجاز ہوں گے جو اس کزن کے خیال کے مطابق مناسب ہو۔ (ب) صرف گلڈ کے سکریٹری جنرل یا دادا دہلی انعام کے سکریٹری ہی قواعد اور انعامات کے متعلق انتظامی امور کی تشریح کرنے کے مجاز ہوں گے۔

(ج) یہ فیصلہ کہ ناصرت مجلس منصفین کے چیرمین اداکار کا کام ہو گا کہ کوئی کتاب فہرست موضوعات کے دائرے کے اندر ہے یا نہیں اور گلڈ کے سکریٹری جنرل یا دادا دہلی انعام کے سکریٹری اس مسئلہ پر کوئی رائے نہیں دیں گے۔

۱۲۔ فارم

فارم داخلہ گلڈ کے مرکزی یا کسی علاقائی دفتر سے دستی طور پر یا ٹکٹ لگے نفاذ بھیج کر مفت حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

کے لئے کافی وقت نہ ہو تو انعام ہر وقت فیصلہ اور اعلان کی خاطر جو اقدام مناسب سمجھتے ہوں کر سکتے ہیں (و) مجلس منصفین کے موجودہ سکریٹری یا مستقل چیرمین کے مستعفی ہونے یا وفات پا جانے کی صورت میں گلڈ کے سکریٹری جنرل یا دادا دہلی انعام کے چیرمین کے مشورے سے کسی دوسرے شخص کا تقرر کر سکتے ہیں۔

انعام کی ناقابل تقسیم نوعیت

(۱) انعام کی رقم کسی صورت میں بھی قابل تقسیم نہیں ہوگی۔ یعنی کسی کتاب پر بھی پانچ ہزار روپیہ سے کم انعام نہیں دیا جائے گا۔

(۲) اگر مجلس منصفین کی رائے میں کوئی کتاب بھی انعام کے معیار پر پوری نہ اترے تو اس موضوع کی انعامی رقم روک دی جائے گی اور یہ رقم ایسے مقاصد کے لئے خرچ ہوگی جن میں دادا دہلی انعام کے چیرمین گلڈ کے سکریٹری جنرل کے مشورے سے متعلقہ موضوعات (مندرجہ بالا فہرست موضوعات) کے مفاد کے لئے مناسب سمجھتے ہوں۔

ہنگامی حالات، قواعد کی تشریح و متفرقات (۱) اگر دادا دہلی انعام کے سکریٹری، گلڈ کے سکریٹری

گلڈ اشاعت گھر کی مطبوعات

بن طباعت، تزئین اور موضوع کے اعتبار سے دنیا کے اردو میں کافی پسند کی گئی ہیں آپ اپنی اولین فرصت میں کارڈ لکھ کر ہم سے مکمل فہرست طلب کیجئے کتب فروشوں کو خاص رعایت دی جائے گی۔

مینجر۔ گلڈ اشاعت گھر۔ ادارہ مصنفین پاکستان۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

آدم جی ادبی انعام

(ترمیم شدہ قواعد برائے سال ۱۹۶۳ء)

اشاعت ثانی۔ تاخذ، ترجمہ وغیرہ انعام میں ناؤ

۱۔ نام۔

یہ انعام آدم جی ادبی انعام کے نام سے موسوم ہوگا۔

۲۔ نوعیت اور تقسیم۔

خانوادہ آدم جی، کراچی کا جاری کردہ یہ انعام۔ اسی کے سرمایہ سے ادارہ مصنفین پاکستان (مرکزی) کی وساطت سے تقسیم ہوگا۔ اس کے انتظامی امور انعام کے مستقل سکریٹری جمیل الدین عالی کے سپرد ہیں۔ انعام کا اعلان ہر سال ادارہ مصنفین پاکستان کی سالگرہ کے دن ۳۱ جنوری کو کیا جاتا ہے۔

۳۔ انعام کی مالیت۔

انعام میں دس ہزار روپے کی نقد رقم اردو کی کسی بہترین ادبی تخلیق پر اور دس ہزار روپے کی نقد رقم بہترین ہنگامہ ادبی تخلیق پر دی جاتی ہے۔ انعام کی رقم شراذفظم کے مابین دو ساری حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ لیکن ٹکڑے سکریٹری جنرل کی پیشگی اجازت کے بغیر مزید تقسیم نہیں کی جاسکتی۔

۴۔ موضوعات۔

انعام میں داخل ہونے والی کتاب کے لئے لازمی ہے کہ وہ طبعاً ذات تصنیف ہو اور ادب کی مندرجہ ذیل اصناف سے متعلق ہو۔

شاعری (کوئی بھی صنف) ناول، محققہ افسانہ، ڈراما سفرنامہ، سوانح نگاری، اور دیگر افسانوی نثر۔

۵۔ استحقاق۔

مقررہ میعاد (جس کا تعین ذیل میں کیا گیا ہے) کسی بھی (زندہ یا مرحوم) پاکستانی شہری (ڈا شبریت پاکستان) کی پاکستان میں مطبوعہ طبع ز پہلا ادیش جو ادارہ مصنفین کے درج ذیل طریقے پر بھیجا جائے، غور کا مستحق ہوگا۔

۶۔ وضاحت۔

(۱) مصنف کے لئے ادارہ مصنفین پاکستان کا ضروری نہیں۔

(ب) اگر کسی مرحوم مصنف کی کتاب انعام کی سزا جائے تو اس صورت میں انعام کی نقد رقم نام زد کردہ شخص یا اس کی ملکیت واسٹڈ ڈگری دار کو نہیں دی جائے گی۔ بلکہ اس قانون کے مطابق اس کے قانونی ورثا کو

۷۔ میعاد طباعت۔

عام۔

ہر سال اکتوبر سے ستمبر تک کی مطبوعات اور اتھری تاریخیں میعاد میں شامل ہیں۔ موجودہ سال۔

انعام کے موجودہ سال میں میعاد طباعت

۱ اکتوبر ۱۹۶۳ء ہے۔ واضح رہے کہ گزشتہ
فری تاریخ ۳۱ جولائی ۱۹۶۳ء تھی)
باجیجی کا طریقہ کار۔

ن کا کوئی شہری حد استحقاق کے اندر مندرجہ ذیل
مقام انعام کے لئے کتاب پیش کر سکتا ہے۔

اب کے چھ نسخے دستی طور پر یا ڈاک کے ذریعہ
تبر ۱۹۶۳ء تک موجودہ سال کے لئے اعلیٰ منصبین
مندرجہ ذیل دفاتر میں داخل کئے جائیں۔
ری پاکستان کے لئے۔

۲۔ منصبین پاکستان پی آئی آئی بلڈنگ -
ٹرین روڈ - کراچی - ۴

شرقی پاکستان کے لئے۔

لستان رائٹر ز گلڈ - بردان ہاؤس - ڈھاکہ
تباہیں فارم داخلہ کے ہمراہ بھیجی ہوں گی۔ اس فارم
نقل بھی کی جاسکتی ہے۔ مطبوعہ فارم داخل کرنا
برداری نہیں۔

مالی حدود۔

ادارہ منصبین کے سکریٹری جنرل، مجلس منصبین کے
یرمین، سکریٹری یا ان کے خاندان کے افراد کی تصانیف
انعام کے لئے غور کی مستحق نہیں ہوں گی۔

سال ہائے ماضی کی بھی ہوئی کتابیں بھی قابل غور
نہیں ہوں گی۔

کمیت۔

بر سال انعام کے سکریٹری، ادارہ منصبین کے سکریٹری
جنرل کے مشورے سے موصولہ کتابوں پر انعامات کا فیصلہ
لرنے کے لئے مجلس منصبین کے اراکین نامہ ذکر کریں گے
لیکن مندرجہ ذیل حضرات اس مجلس کے متعلق رکن ہوں گے

سکسٹنل چیرمین جنکالی اردو
نہیں دینے کا حق ہوگا ڈاکٹر محمد شہید اللہ ڈاکٹر محمد
عبد

اردو ادب نگار کی مجلس منصبین کے
مستقل سکریٹری جنمیں دوش
دینے کا حق نہیں ہوگا۔

(۲) انعام کے سکریٹری، اس انعام کے تمام مقاصد کے لئے
اعلیٰ انتظامی افسروں کے جو انعام کے فیصلہ سے متعلقہ
امور کو سرانجام دیں گے۔

(۳) منصبین کے ناموں کا اعلان نتائج کے ساتھ کیا جائیگا۔

(۴) فیصلہ منصبین کی اکثریت رائے سے کیا جائے گا۔ جن کی
کاروائیاں صیغہ راز میں رکھی جائیں گی۔ مگر ان کا فیصلہ
شائع کیا جائے گا۔

(۵) اگر کوئی مصنف (رج) رائے ظاہر کرنے سے انکار کرے
یا وہ اس قابل نہ ہو کہ وقت مقررہ کے اندر اپنی رائے

کا اظہار کر سکیں تو آدم جی ادبی انعام کے سکریٹری -

ادارہ منصبین کے سکریٹری جنرل کے مشورے سے یا
اس کے مشورے کے بغیر بھی (بشرطیکہ ادارے کے سکریٹری جنرل

اس وقت پاکستان میں نہ ہوں) دوسرا مصنف (رج)

مقرر کر سکتے ہیں۔ یا اگر اس مقصد کے لئے کافی وقت نہ

ہو تو انعام کے بروقت فیصلہ اور اعلان کی خاطر جو اقدام
وہ مناسب سمجھتے ہوں، کر سکتے ہیں۔

(۶) انعام کے موجودہ سکریٹری یا مستقل چیرمین کے مستعفی ہونے

یا وفات پا جانے کی صورت میں ادارہ منصبین کے سکریٹری

جنرل، آدم جی مصنفات کے چیرمین کے مشورے سے کسی

دوسرے شخص کا تقرر کر سکتے ہیں۔

(۷) اگر مجلس منصبین اس امر پر متفق ہو کہ کوئی کتاب انعام

کے معیار پر پوری نہیں اترتی۔ ایسی صورت میں انعام

کی رقم روک لی جائے گی اور اس کا مصروف اس طور سے

کیا جائے گا جس کو آدم جی مصنفات کے چیرمین ادارہ

منصبن کے سکریٹری جنرل کے مشورے سے انعام کے

مذکورہ بالا مصنفات کی ترقی کے لئے مناسب سمجھیں گے

۱۱۔ ہنگامی حالات، قواعد کی تشریح اور متفرقات۔

(۱) اگر انعام کے سکریٹری ادارہ مصنفین کے سکریٹری جنرل کو یہ اطمینان ملائی کہ ایسے ہنگامی حالات پیدا ہو گئے ہیں جو انعام کے فیصلہ یا اعلان سے متعلقہ بعض قواعد و مسائل کے سلسلہ میں مخصوص اقدامات کے متقاضی ہیں۔ تو ادارہ مصنفین کے سکریٹری جنرل یا انعام کے سکریٹری ایسے اقدامات کرنے کے مجاز ہوں گے جو اس رٹن کے خیال کے مطابق مناسب ہوں۔

(۲) صرف ادارہ مصنفین کے سکریٹری جنرل اور انعام کے سکریٹری ہی قواعد اور انعام کے متعلق انتظامی امور

کی تشریح کرنے کے مجاز ہوں گے۔

(۳) یہ فیصلہ کو نا صرف مجلس مصنفین کے چیرمین اور سکام ہو گا کہ کوئی کتاب فہرست موضوعات کی اندر ہے یا نہیں اور ادارہ مصنفین کے سکریٹری یا انعام کے سکریٹری اس مسئلہ پر کوئی رائے نہیں فارم داخلہ

(۱) فارم داخلہ ادارہ مصنفین کے مرکزی یا کمی دفتر سے دستی طور پر یا ٹکٹ لکے جھانڈے بھیج کر ذریعہ مفت حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

اردو کے تحقیقی ادب میں گراں قدر اضافہ

”اردو تھیسز“

از ڈاکٹر عبد العظیم نامی

جس میں اردو دہائی کی عہد بہ عہد تاریخ بیان کی گئی ہے۔ ڈرامہ، ڈرامہ نگاری، تھیٹر، اداکاروں، ڈرامہ کینیو کے بارے میں تمام تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔

یہ کتاب درحقیقت اردو ڈرامہ کا انسانی کلونی ڈیا ہے پہلی جلد شائع ہوئی ہے۔ قیمت سات روپے

ناشر۔ انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ۔ کراچی

سلسلہ روز و شب

(گلڈ کی خبریں)

ہم نے یومِ ڈپٹی نذیر احمد منایا۔

ہم کو ادارہ مصنفین (شاخ کراچی) کی جانب سے ہماری کو
راچی میں "یومِ ڈپٹی نذیر احمد" منایا گیا۔
ہم کی صدارت جناب ممتاز حسن (سینیٹر ڈائریکٹر نیشنل
پاکستان) نے کی۔ اس موقع پر کراچی کے ممتاز ادیبوں
صحافیوں اور علم دوست اصحاب کی بڑی تعداد نے

براہم کی زندگی اور ان کے علمی کارناموں پر پروفیسر
بین (سابق پروفیسر علی گڑھ یونیورسٹی و جامعہ ملی کراچی)
ناہر داری۔ مولوی منیا والدین برنی۔ ڈاکٹر اسلم فرخی
مار جیل جالبی نے مقالے پڑھے اور تقریریں کیں۔
جو جیل نقوی اور ابوالاثر حفیظ جالندھری نے نذیر احمد
میں اور نجم آرا نے ڈپٹی صاحب کی ایک نظم نہایت
اے کے ساتھ سنائی۔ آخر میں صدر جلسہ جناب ممتاز حسن
معارف خطبہ میں نذیر احمد کے علمی کارناموں اور ان کی شخصیت
پر نثر لکھی۔

نذیر احمد کی ادبی نشست کے بعد ادارہ مصنفین پاکستان
مال کس عمارت کے رکن صہبا اختر نے نذیر احمد کے مشہور

نادر "توبہ انصوح" سے میرزا ظاہر دار بیگ کے مشہور کردار کی
جھلکیاں ایک ڈرامے کی شکل میں پیش کیں۔ اس ڈرامے میں محمود
علی۔ ماسٹر مقصود۔ اکرام ادیب۔ ربیعہ صدیقی اور خود صہبا اختر
نے اداکاری کے جوہر دکھائے۔

یوم نذیر احمد کے ادبی اجلاس اور ڈراما میرزا ظاہر دار بیگ
کو بہت پسند کیا گیا۔

جیل جالبی (غاذن ادارہ مصنفین پاکستان، شاخ
کراچی) کی مختصر تقریر کے بعد یہ جلسہ اختتام کو پہنچا۔

سنسکرت اور فارسی الفاظ کا استعمال کم کیا جائے
بنگالی سیکھنے والے طلبہ کی عید ملاپ پارٹی ہے جس میں حمود الرحمن
کا خطاب

لاہور۔ ۶ مئی (اشاف بھٹا) سپریم کورٹ کے جج جسٹس
حمود الرحمن نے ملک کے دہائیوں کے ادیبوں پر زور دیا ہے کہ
وہ اپنی نگاشات میں سنسکرت اور فارسی کے الفاظ کو کم کریں۔ جسٹس
جسٹس حمود الرحمن پرنسپل میں رائیٹر گلڈ کی طرف سے بنگالی
زبان سیکھنے والے طلبہ کے اعزاز میں ہونے والی عید ملاپ پارٹی سے
خطاب کروا رہے تھے انھوں نے کہا کہ مجھے اس بات پر ٹری سمرت ہوئی

بالخصوص صدر مملکت خلیفہ مارشل محمد ایوب خاں سے یہ درخواست کی گئی تھی کہ عہد میں آزادی وطن کا نعرہ بلند کرنے پر آمادہ نظر علی مرحوم کے جو پرچم اور املاک ضبط ہوئی تھیں انہیں واپس کر کے مولانا دینا کے حوالے کیا جائے۔

پاکستان رائٹرز گلڈ آف انڈیا (سب ریجن) کا دورہ اجلا کیشی (امریکہ) کے دور افتادہ پیپری حلقہ کے علاقائی ادیب ڈاکٹر سیٹوارٹ کے ساتھ ایک شام منانے کے سلسلے میں ۲۰ نومبر کو اس اجلاس کی صدارت پرنسپل اشفاق علی خاں نے کی۔ جلسے میں پاکستان کے پرنسپل ابراہیم خاں (ایم پی) اور مولانا حفیظ جانا شریک تھے۔

پرنسپل اشفاق علی خاں نے مسٹر سیٹوارٹ کا تعارف اس کے بعد دیا۔ اس نے اپنا کلام سناتے کو کہا۔ مسٹر سیٹوارٹ نے متعدد نظمیں اپنے مخصوص لب و لہجہ کے ساتھ سنائیں اور ساتھ ساتھ بارے میں وضاحت بھی کرتے گئے۔

ان کے بعد جناب عبدالغفر زفرت نے مسٹر سیٹوارٹ کی نظم کا منظوم اردو ترجمہ سنایا ان کے بعد الطاف پرواز نے اتر آغا عطا حسین کلیم نے مسٹر سیٹوارٹ کی انگریزی کی نظموں کا منظوم اردو ترجمہ سنایا اس موقع پر الطاف پرواز نے اپنے مجموعہ ”کلام“ ورنہ کی ایک جلد بھی مسٹر سیٹوارٹ کو پیش کی۔

اس کے بعد صدر جلسہ نے پاکستان کے قومی شاعر ابوالاثر حفیظ جانا دھری کا مسٹر سیٹوارٹ سے تعارف کرنا سے اپنی کوئی نظم سناتے کو کہا۔ جناب حفیظ نے اپنی اردو نظم کا انگریزی ترجمہ جناب اے ڈی شیخ نے سنایا۔ جو ان کی کشتا میں ترجمہ کر رہے ہیں۔

سب سے آخر میں پرنسپل اشفاق علی خاں نے اپنی امریکا و پاکستان کے لوگوں کی زندگی کے فرق کو نمایاں کر دونوں ممالک کے ادب و شعر پر نہایت اثر انگیز پر اسے جلسے کے بعد ویریک مسٹر سیٹوارٹ اور مقامی اور صحافیوں کے درمیان مختلف موضوعات پر گفتگو

مدائشز گلڈ نے مغربی پاکستان میں ہنگامی سکھانے کا فیصلہ کیا ہے۔ حقیقت آج ہم حکام کر رہے ہیں اس کو بہت پہلے کرنا چاہئے تھا کیونکہ ہی وہ ایک فیصلہ تھا جس کے نتیجے ہم آپس کی غلط فہمیوں کو دور کر سکتے تھے۔ انھوں نے کہا کہ اگر ہم دونوں علاقوں کے عوام کو نزدیک سے نزدیک تر لانے کے خواہشمند ہیں تو ہمیں دونوں صوبوں میں ایک دوسرے کی زبان سیکھنے کے لئے سنجیدگی کے ساتھ کوشش کرنا چاہئے۔ انھوں نے رائٹرز گلڈ میں ہنگامی زبان سکھانے والے استاد کو مخاطب کرتے ہوئے تلقین کی کہ وہ طلباء کو سکرٹ امیز ہنگامی نہ سکھائیں کیونکہ جو زبان آپ یہاں پر طلباء کو سکھا رہے ہیں شاید اس کو خوش مشرقی پاکستان کے عوام بھی نہ سمجھ سکیں مثلاً آپ نے یہاں طلباء کو ہنگامی میں پانی کو حل سکھا یا ہے حالانکہ مشرقی پاکستان میں پانی کو پانی ہی کہا اور لکھا جاتا ہے۔

انھوں نے ہنگامی دارود کے ادیبوں سے اپیل کی کہ وہ اپنی نگارشات میں سکرٹ اور فارسی کے الفاظ استعمال نہ کریں۔ انھوں نے کہا کہ اگر ہم دونوں صوبوں کو لسانی بنیاد پر ایک دوسرے کے قریب لانے کے خواہش مند ہیں تو اس کے لئے ہر دوری سے کہ ہنگامی اور دارود کے مضامین اپنی نگارشات میں زیادہ سے زیادہ اور دارود ہنگامی کے الفاظ استعمال کریں۔

پاکستان رائٹرز گلڈ آف انڈیا (سب ریجن) کی سرگرمیاں

پاکستان رائٹرز گلڈ آف انڈیا (سب ریجن) کے پچیس نومبر والے پہلے باقاعدہ علمی ادبی اجلاس کے بعد جس میں سکریٹری جنرل جناب قدرت اللہ شہاب نے اپنا ایک نہایت اثر انگیز خاکہ مانا۔ پڑھا سب ریجن کو فوراً ہی دو ادوار طسوں کا اہتمام کرنا پڑا۔ ان میں سے ایک جلسہ تقریب ”یوم خضر علی خاں“ مارچ کو منعقد ہوا۔ جس میں جناب عبدالرحمن عاقل فیروزپور جناب حافظ بشیر احمد اعوان، جناب ڈاکٹر خلیل احمد قریشی، جناب حفیظ انور قریشی اور صدر جلسہ جناب عبدالغفر زفرت نے مولانا خضر علی خاں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور پرنٹر مقالات پڑھے، اس اجلاس میں متفقہ طور پر منظور کردہ ایک قرارداد کے ذریعہ حکومت پاکستان

امریکہ سے ایک خط

بیرونی روابط

مرکزی سکرٹری - پاکستان رائٹرز گلڈ

جناب من !

آپ نے تمام پاکستان کے دوستان جن جن سلوک کا براؤ کیا تھا اس کا شکریہ ادا کرنے میں مجھے ضرورت سے زیادہ تاخیر ہوگئی۔ اس وقت سے اب تک میں مسلسل سفر میں رہا۔ حتیٰ کہ بمبئی میں بیمار پڑ گیا۔

میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے آپ کا وہ تار وصول کر کے کتنی مسرت ہوئی تھی۔ جو آپ نے لاہور کے سالگرہ والے اجلاس کے سلسلے میں مجھے امریکہ بھیجا تھا۔ اس تار کے ملنے کے بعد مجھے اپنا تمام پروگرام تبدیل کرنا پڑا اور بجائے انجمن اور اسنبول رکنے کے میں سیدھا کراچی پہنچا۔ مجھے خوش ہے کہ میں نے اپنا سفری پروگرام تبدیل کر دیا۔ اس لئے کہ مجھے اس طرح لاہور کا وہ اجلاس دیکھنے کا موقع ملا جو بہت پرکشش تھا۔ مجھے خصوصیت کے ساتھ کراچی کی اس شام لطف آیا جب آپ نے ایک رستوران کی چھت پھیلاؤ کا انتظام کیا جس پر ہم سب نے اپنی نظیریں ڈالی تھیں۔

کیا آپ مجھ پر ایک اور رعایت کر سکتے ہیں؟ کیا آپ زیادہ کم نظیریں دیا اور کراچی کی چھتوں میں ڈھکی گئی تھیں ان کا ترجمہ مجھ کو بھیج دیں گے۔ نظموں پر انگریزی ترجمہ آپ میرے منتقل تھے پر اس سال کیجئے گا۔ نظیریں میری دلچسپی پر چون تک پہنچ جائیں تو اچھا ہے۔ میں ان ملاقاتوں کے متعلق کچھ اورادہ رکھا ہوں۔ نظموں کے ان ترجمے سے تھک کوڑی مدد ملے گی کہ کیا آپ پاس ان ادبی محبتوں کی کوئی رپورٹ یا اخباروں میں شائع شدہ مضمون کوئی خبر ہوگی؟ اس سلسلے میں آپ جو بھی امداد مل کر رہے، اس کا آپ کا بیکار بنوں ہوں گا۔ میرا مغربی پاکستان کا دورہ بہت ہی بڑا

اور وہ تمام شاعرین سے میری ملاقاتیں ہیں وہ سب نئے اچھے لوگ ہیں آپ کی معرفت ان کا بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ غلطیوں کا

بالا ایک
آئو (امریکہ) ۲۵ مارچ ۱۹۶۳ء

سے ایک خط

پاکستان رائٹرز گلڈ

جناب من !

جناب شام الیغ زادہ کا آپ کے ملک میں جو پڑوسی قدم کیا گیا اور جس گرمجوشی کے ساتھ ان کی جہان غلامی کے لئے سویت یونین کے ادیبوں کی یونین کا اور آپ کے توسط سے پاکستان رائٹرز گلڈ کا یہ ادا کرتی ہے۔

جناب الیغ زادہ نے حال ہی میں ادیبوں کے ایک راج سے خطاب کرتے ہوئے آپ کے ملک کی ترقی پذیر ناسرگرمیوں کی بڑے موثر انداز میں تشریح کی ہے سویت یونین کے ادیبوں کی یونین اور اشاعتی رے جناب الیغ زادہ کے دورہ پاکستان کو دونوں ملک کے ادب کے لئے مفید سمجھتے ہیں۔ اور یہ خواہش ہے کہ اس قسم کے ثقافتی تبادلوں کا سلسلہ آئندہ بھی جاری رکھا جائے، چنانچہ سویت یونین کے ادیبوں کی یونین نے کسی ایک وفد کو سویت یونین کے دو ہفتے کے دورے پر آنے کی دعوت دیتی ہے۔ تاکہ ہم ایک دوسرے کی ادبی سرگرمیوں سے کما حقہ واقفیت حاصل کریں یہ یونین ہے کہ آپ ہماری اس تجویز پر غلوں کے ساتھ غور فرمائیں اور اسے ایک نمائندہ ادیب کو منتخب کر کے سویت یونین بھیجیں گے۔

مخلص

الکزی سکرٹ

سکرٹری بورڈ آف رائٹرز یونین، سویت یونین۔

۱۲ اپریل ۱۹۶۳ء

اعجاز فاروقی

نیا انسان

(۱)

شام پھر آتی ہے دامن میں اُداسی لے کر
جلے کیسا ہے یہ احساس یہ کچھ انجانا سا
پھتارہتا ہے مری روح میں کانٹے کی طرح

یہ غلش مجھ کو ہے شاید مری تنہائی کی
خود پرستاروں کی دنیا ہے یہ بیگانہ سی
جیسے یہ ہے کوئی اندھیر نگہ، چور نگہ
جس میں کوئی نہیں رہ سکتا سلامت دہن
جس میں احساس و مروت کا نشان تک بھی نہیں
جس میں کوئی بھی نہیں صاحبِ دل، گرم ہنو

یا غلش کوئی ہے بے چار گئی آدم کی
جس کو میکائی قدروں نے کیا ہے بے بس
جس کے گلشن سے ہوئے مچھو نقوشِ جذبات
اور الفت کے حسین پھولِ شبنم میں دھواں

کسی کھوئی ہوئی منزل کی کھٹک ہے شاید
کسی محبوبہ سے پیمانِ وفا باندھا تھا
اس کی آنکھوں میں نظر آتی تھی الفت کی جھلک
اس کا سیمیں سا بدن ایک چن ایک بہار

چھوڑ بے کار سی باتیں ہیں یہ دل! لے دل!
میں پریشان ہوں، اٹھکا ہارا ہوں، واماندہ ہوں
آج دن بھر مرا گذر ہے ہزار الجھن میں
فالتوں کے وہ دفاتر، وہ قراطیں سیاہ
اجنبی سے وہ ملاقاتی، وہ مصنوعی مہنی
ایک بیگانہ سا ماحول کہ دم گھٹتا تھا
چاک دامانی کا ڈرغوت کہ جی کڑھتا تھا
جس میں بھتا ہی گیا میرا وہ کندنِ شاعور
اس پہ اے دل! ترے بے کار پرانے جذبات
چھوڑ یہ باتیں مجھے اور پریشان نہ کر
ابھی آئے گی وہ کل جس سے ملاقات ہوئی
آتشِ جسم، حیا سوز، وہ لالہ رخسار
چست تنِ زیب کہ جس میں سے نمایاں ہوں خطوط
نیم عسریاں کہ نظر آئے وہ سینے کا بھار
اور پھر ہوگا دہی رقص، وہی سے نوشی
اور مرے ہاتھ جسیں جسم سے پھرس ہوں
اور اس آگ میں جل جائیگا پھر میرا شعور
سگرٹوں کا دہی پھر ہوگا دھواں دار غبار
جس میں اڑ جائے گا احساس دھواں سا بن کر
پھر وہی ہوگی خم و پیالہ و ساغر کی کھٹک
جس میں دب جائیگی لے دل! تری بے کار پکا
ساز و تمامہ پہ پھر ہاز کے نغے ہوں گے
جس میں ہو جائے گا گم من کا سر و دازلی
اور آغوش میں جب آئے گی وہ سیم بدن
مرے دامن سے بھی ڈھل جائیں گے ناکامی کے

تذبذب

یہ زمستان کی شبِ تار، یہ غلوت، یہ سکوت
 کتنے سائے ہیں مری آنکھ کے پردوں میں نہاں
 اک طرف آہوئے متاب ہے سرِ گرمِ خرام
 اک طرف ہچکیاں لیتی ہوئی شمعوں کا دھواں
 اک طرف لبِ بہاراں سے میکتے ہوئے پھول
 اک طرف چھٹی چلاتی ہوئی شامِ خسراں
 اک طرف مانگ میں سید و رکی روشن تحویج
 اک طرف ہیں لبِ زخماں پہ زخموں کے نشان
 اک طرف ساز کے سینے سے اچلتے نغمے
 اک طرف پاؤں میں روتی ہوئی زنجیرِ گراں
 اک طرف مغلِ غرباں میں چھلکتے ہوئے جام
 اک طرف پیاس کے شعلے ہیں لبوں پر تقصا
 اک طرف وادیِ گلن ر میں کرنوں کا ہجوم
 اک طرف تیرگیِ شب پہ کراں تاہ کراں
 اتنے سائے ہیں کہ پیچھے سے لگا بھی نہ سکوں
 اتنے آنسو ہیں کہ ہلکوں سے چھپا بھی نہ سکوں

زردلیغ دل

شاہد یقی

دل ہو کہ تصور ہو، زبان ہو کہ نظر ہو
استادہ ہیں اک صف میں تمنا کے گنہ گار
محبوس کہیں نکہتِ آوارہ گلشن،
مقتول کہیں جلوۂ رعنائیِ رُخسار
تخلیق کیا جس نے جمالِ ستارہ و گیسو
اُس جذبہ و احساس کی قیمت سن دوار
مصرف عنایاتِ رقیبوں سے زلیخا
اب کوئی نہیں یوسفِ ددراں کا خریدار

ہم اہل نظر، صاحبِ دل، سوختہ سامان
گزرے ہیں کئی بار اسی راہِ گزر سے
اے وقتِ گنہ گار تجھے یاد تو ہو گا،
ایسا بھی ہوتا تھا کبھی گزرا ہے نظر سے
تاریک ہیں دل آج بھی ہم شبِ زدگان کے
کیا کیا نہ امیدیں تھیں ہمیں نورِ سحر سے
اوراقِ اُلٹے رہے بازِ یگرِ حالات
تاریخِ رقم ہوتی رہی خونِ جگر سے

لب چپ ہوں تو آنکھوں کی زباں چپ ہے گی
اس طور بھی ہو جاتا ہے اظہارِ ستمنا
سمجھ تو کوئی میری غموضی کا تکلم،
یاں ترکِ تمنا بھی ہے تکرارِ ستمنا
ویران نہ ہوں دیدہ و دل راہِ طلبیں
سنان نہ ہوں کوچہ و بازارِ تمنا
ہاں حسرت و ارمان کا ہو صرف کئے جاؤ
مہکیں گے کہیں تو گل و گلزارِ تمنا

مستقبل

روائے نور بچے گی تمام عالم پر
اداس پھر نہ ستاروں کی روشنی ہوگی
روش روش چلیں گے جتنوں کے تباہ
قدم قدم پہ بہاروں کی نغمی ہوگی

کلی کا حصہ تبسم گلوں کی رعنائی
جلو میں اپنے لئے نوبہار آئے گی
گھنائیں جھوم کے برسین گی سلائے گلشن پر
لطفاتوں کی سحر نغمہ بار آئے گی

مُدھروپن کی دل آویز خوش خدای پر
نہ جانے کتنے متنکے پھول برسیں گے
نسیم جھومتی گاتی جہن سے گذرے گی
تبسموں کے لئے پھر نہ ہونٹ ترسیں گے

مرے رفیق مرے ہم سفر مرے ہیراز
وہ دور خود نہیں آتا ہے لایا جاتا ہے
بنام عظمتِ انساں بنام عظمتِ حسن
یہ راگ عزم کے سازوں پہ گایا جاتا ہے

یہ زندگی کا حسین تنوع

تراکرم ہے خدائے برتر!

ہزار خوشیاں ہزار انعام نور انسان کا ہیں مقدمہ
فضائے فکرو نظر منور جہان ارض و سما مستقر

ہزار قندیل نور انسان کے ذہن کو جگمگا رہی ہے
ہزار تنویر بیعت راک ذرا سے دل میں سما رہی ہے

یہ زندگی کا جمال یہ رنگ و نور و نغمہ کی دلربائی
حسین خیالوں لطیف خوابوں کی ہر نفس معجزہ نمائی

یہ ذوق و جہاں یہ شوق عرفاں یہ جوش اداں کا تندہار
کہ زندگی کا حسین تنوع ہزار رخ سے ہے جلوہ آرا
تراکرم ہے خدائے برتر!

تیزرات الیے لمحہ لمحہ، کہ دید حیران ہو رہی ہے
نفس نفس طرح دلبری ہے نظر نظر شرح زندگی ہے

دلوں کی دھڑکن میں ایک پنہاں تجسس آواز ہے بلہ ہے
نظر کی ہر بے مترا جہنیش میں حسرتِ حُسنِ ما و بلہ ہے

ترا کرم ہے خدائے برتر

حیات اس توبہ کو تغیر سے تازہ تحریک پار ہی ہے
ہر اک نئی بات نوع انساں کی روح کو گدگدا رہی ہے

یہ وسعت ذہن ابن آدم۔ یہ فہم و ادراک بیکرانہ
بشر کی قدرت میں ہے تری کائنات کا مختتم خزانہ

یہ سوچ کے رنگ رنگ دھلے یہ فکر کے زرفشاں ستار
ترے خزانوں کے، تیرے رازوں کے ہم امیں، جو کھلے ہمارے

سمجھ عناصر کی کار فرمایوں کی انساں کو مل رہی ہے
کلی ترے باغ راز کی باغ ذہن انساں میں کھل رہی ہے
ترا کرم ہے خدائے برتر

اب اس کلی کی لطیف خوشبو سے زندگی پرمہار ہوگی
بشر کی ہر قوت عمل ذوق زندگی پر نشا ہوگی

یہ بخشش و نواز تیری یہ بے طلب التفات تیرا
کہ زیست کی خوبصورتی میں ہے نور تیرا ثبات تیرا

دیئے ہیں تو نے جو یہ حسین و جمیل انعام آدمی کو
اب آدمی اپنا خون دل کیوں نہ دے گا تبدیل زندگی کو

اندھیرے اُجالے

اس مہول سے بچ کر بھاگوں بھی تو کہاں چھپوں گا
جو کچھ دیکھا جو محسوس کیا ہے وہی کہوں گا!
چاروں جانب پھیل رہا ہے دھیا دھیا شور
پریت کے سندھ جال میں پھنس کر چھین من کے مور
دھول سرول پر ڈال کے گندے تیز موامند زور
جینا بھی چاہوں تو اس عالم میں جی نہ سکوں گا
جو کچھ دیکھا جو محسوس کیا ہے وہی کہوں گا
سورج ابھرے تو اس بستی میں ظلمت چھا جائے
بھوتوں کی صورت میں ناچیں میٹھے ترچھے سائے
بکین کریں بد رو میں اپنے بالوں کو بکھرائے
اس وحشت آباد میں دل پر کب تک جبر کروں گا
جو کچھ دیکھا جو محسوس کیا ہے وہی کہوں گا

نجم و قمر کی جانب ان اڑنے کو پر تو لے
لیکن چاروں اور سے لیکیں قبریں جڑے کھولے
آتی جاتی سانس دلوں میں زہرِ بلا ہل کھولے
مصلحت اندیشی کا اپنے سر الزام نہ لوں گا
جو کچھ دیکھا جو محسوس کیا ہے وہی کہوں گا

دن بھر انساں پاگل بن کر بازاروں میں گھومیں
بیم میں خود ہی کھو جائیں پھر اپنے آپ کو ڈھونڈیں
اک مرگ انبوہ کہیں یا رونق اس کو سمجھیں
اس منظر کو دیکھ کے میں کیسے خاموش رہوں گا
جو کچھ دیکھا جو محسوس کیا ہے وہی کہوں گا!
جلتے دن اور تپتی راتیں، سوتی سوتی شاہیں
پگ پگ جیون کی آشاہیں دل کا دامن تھامیں
راکھ ہوئی سب سوچیں ذہنوں کی خاموش چٹامیں
میں اس دکھ کے ساگر میں چپکے سے بہہ نہ سکوں گا
جو کچھ دیکھا جو محسوس کیا ہے وہی کہوں گا!
پیار کی جوت جگا کر دل میں لوگ یہاں بچھٹائیں
اُن دکھی خوشیوں کی حشر طر کھٹے دکھ اپنائیں
زندہ رہنے کی چاہت میں جلیتے جی مراہیں
ارمانوں کے اس بندھن میں کب تک بچ سہوں گا
جو کچھ دیکھا جو محسوس کیا ہے وہی کہوں گا!
بادل برسے تو بن جلے اپنی دھرتی آگ
ہوا چلے تو ہر جھونکے سے پھوٹیں فم کے راگ
شاہیں ملیں تو پتے پتے پر لہرائیں ناگ

سید عطا حسین عظیم

ایک یاد

(جیسی شیوارٹ کی نظم ”HOLD TO A LIVING DREAM“ کا آزاد نظم ترجمہ)

مت چھوڑو تم! اپنی سند یاد کا دامن مت چھوڑو تم۔
 کتنے رنگیں سپنوں کی تابانی اس میں پوشیدہ ہے۔
 سپنا بیٹی اور پھر سی پیر نہیں بے جان نہیں ہے۔
 اس کو تمہارے ذہن اور دل نے جنم دیا ہے
 مت چھوڑو تم! اپنی سند یاد کا دامن مت چھوڑو تم۔
 اس دنیا میں اس پہننے سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہے۔
 جس کا خالق آپ ہے انسان۔
 جس کا مالک آپ ہے انسان
 پیری ہو، عہد جوانی
 مشکل یا آسان گھڑی ہو۔
 چلتے پھرتے ——— نیند میں یا بیداری میں
 انسان کے ذہن و دل نے جس کو جنم دیا ہے
 اس دنیا میں اس پہننے سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں ہے۔

مت چھوڑو تم
 اپنی سند یاد کا دامن مت چھوڑو تم
 یاد رکھو
 مٹی اور پتھر مٹ جاتے ہیں
 لیکن یاد ———
 لیکن یاد اور سپنا ———
 یہ اک ایسا پھول ہے کھل اٹھتا ہے جو پرائیڈوں میں
 اس کی قیمت اس کی وقت ——— دائم قائم
 سب سے بھاری، سب سے بڑھ کر
 مت چھوڑو تم
 اپنی سند یاد کا دامن مت چھوڑو تم
 اس سے تمہارا ماضی روشن
 اس سے تمہارا حال ہے تاباں
 یہ تخلیق
 تمہاری اپنی زینت کے بیجے لہجوں کا شہکار ہے۔
 مت چھوڑو تم
 تم اس کو اپنے سینے میں محفوظ رکھو

ادب میں زندگی اور شخصیت کا اظہار

کے اس قافلے میں ادب کی حیثیت ہم سفر کی بھی رہی ہے اور راہبر کی بھی۔ ادب کا موضوع تمام انسانی اعمال و خیالات میں گویا ایک طرح سے ادب بڑے ادب کے ساتھ زندگی کی تبلیغ کرتا ہے۔ اردو کے ایک نقاد ممتاز حسین کا کہنا ہے کہ ”ادب کا تعلق براہ راست انسانوں کی زندگی سے ہے۔ ان کے نفسیاتی اور سماجی منظر سے جن کا مطالعہ کسی بھی طبقاتی سماج میں بغیر جانبدارانہ ہو سکتا ہے“ اسی مضمون میں وہ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ زندگی کا صرف ایک نقطہ اٹھتا ہے اور وہ نقطہ ”متحرک برہمنی اور چلیتی ہوئی زندگی ہے۔ زندگی پر تنقید صرف اسی نقطہ نظر سے ہونی چاہئے۔“

یہ بات اصولی طور پر صحیح ہے لیکن اس اصول کا بیکانہ عمل کسی مصنف کو گمراہ بھی کر سکتا ہے جیسا کہ اردو کے بعض ترقی پسند ادیبوں کے یہاں ہوا اور انہوں نے زندگی کے اس بحرِ مہیاں کو ایک جوئے کمزور میں محدود کر دیا اور زندگی کی مخالفت کرتے ہوئے بھی زندگی کو کھنگلے۔ ادیب یا شاعر زندگی کو غافل میں نہیں بامتا وہ اس ذاتی تعصب کے تحت نہیں پیش کرتا۔ بڑے ادیب کے اندر اس غفلت میں خدائی صفات ہونی چاہئیں۔

ادب زندگی کی تنقید ہے اور اس رشتے سے ادب حال پر گنا نہیں کر سکتا۔ تنقید کا مقصد ہمیشہ نئی تعمیر ہو رہا ہے اور تعمیر کے لئے مستقبل کے میلان اور اس کے تصور کی ضرورت ہے جس کا دوسرا نام تخیل ہے اور اس تخیل کی مدد سے وہ اپنے تصورات پیش کرتا ہے اور زندگی کے مستقبل اور اس کے امکانات پر روشنی ڈالتا ہے اسی لئے بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ادب خواب دیکھتا ہے۔ لیکن ان

میتھو آرنلڈ نے شاعری کو زندگی کی تنقید کہا ہے۔ لیکن جس طرح میں زندگی کی تنقید ملتی ہے۔ اسی طرح تئیں ہیں زندگی کی تنقید ہے۔ اس لحاظ سے ہم نہ صرف شاعری بلکہ مجموعی طور پر ادب کو زندگی کی تنقید کہہ سکتے ہیں۔ ادب چاہے۔ کسی ملک و قوم کا ہو، لکھنے والا مرد ہو یا عورت، اس میں ہیں انسانوں کے احساسات، خیالات اور جذبات کا اظہار ملے گا۔ وہاں اگر منظر فطرت کی رائے کی تو اس کے سینے میں ہیں انسان کے دل کی دھڑکن شاعری۔ انسان جس ماحول میں رہتا ہے اس کا جس سماج سے تعلق ہے۔ دل اور سماج اس کے ادب سے ظاہر ہو گا۔ ادب میں اگر دیو کا ذکر ہو گا تو ان میں ہیں انسانی خصلتیں نظر آئیں گی۔ دیوتوں بن و غضب میں انسانی جلال اور اسپرٹوں کے چہرے پر انسانی لیجھکیاں ملیں گی۔ غرض مافوق الفطرت میں بھی فطرت کا اظہار۔

برادری تخلیق زندگی سے زندگی کا حال کرتا ہے اور اس کے مطالعے کے اپنے آپ کو زندگی سے زیادہ قریب محسوس کرتے ہیں۔ ادب ایک ایسی دست دین ہے جس میں انسان نے جو کچھ دیکھا، سمجھا اور سیکھا ہے سب قلبہ ہے یہاں انسانوں کے تجزیوں کی یا جگہ کی ہیں۔ ادب کا رشتہ ماضی سے بھی اتنا قریب ہے جتنا حال کو۔ ادب میں انسانی زندگی کی تئیں اور آرزوئیں شامل ہوتی ہیں۔ زندگی پانی کے تالاب کی طرح ٹھہرتی نہیں بلکہ آتش کی مانند سا اور صاف شفاف نظر آتی ہے۔ انسان نے نہایت ہی وقار کی طرف تھم اٹھا ہے تو ادب نے انسان کی مدد کی۔ چنانچہ زندگی

پیش کر دیں۔

ادیب کا کام یہ نہیں ہے کہ خارجی حقیقتوں کو اس کے جامہ تصور میں دیکھے کیونکہ ہم کو ان حقیقتوں سے واقعاتی دلچسپی نہیں۔ بلکہ اس کے سیاق و سباق کی روشنی میں ہم اس کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش کریں۔ ادیب اس حقیقت کو محسوس کرے اور زندہ شکل میں اپنے ذاتی جذباتی تاثرات کے ساتھ پیش کرتا ہے تاکہ پڑھنے والا اس کا اثر قبول کرے۔ کیونکہ اس کی دلچسپی اس کے جذباتی اور حیاتی رد عمل سے۔

فرض کر لیجئے کہ کوئی ادیب دائرو کی جنگ کا نقشہ پیش کرے اور اس پر اس واقعہ کا ذکر کرے کہ جنگ محدود ہو گا۔ ادیب کا کام یہ ہے کہ وہ جنگ کا ذکر کرتے ہوئے اس جنگ کے تمام تاثرات کو نظر کرے۔ وہ ان تاثرات کے صرف جذباتی ہی نہیں بلکہ تہذیبی تاثرات کو غور کرے اور نہ صرف افراد بلکہ قوموں کے جذبات کے رد عمل کو جو اس جنگ کا نتیجہ ہیں۔ اس کے بعد ہی وہ اس موضوع کے سر

افسانہ کرے گا۔ ادیب کا کام پیدا ہواش اور اموات کے رجسٹریار مرہ کے کاموں کی ڈائری رکھنا نہیں ہے۔ اس کا تعلق زندگی اور کے بھر پور تجربے اور واقعات کے رد عمل سے ہے جن سے ان متاثر ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ رد عمل وقت اور حالت کے کٹر بدل جائیں لیکن یہی ہیں ادیب کی صحیح شغفیت نظر آتی ہے۔

ادیب ذاتی مشاہدے سے مدد لیتا ہے۔ لیکن اس کے تخیل میں مشاہدے سے زیادہ قوت تخیل اس کی مدد کرتی ہے۔ تخیل کا ہے کہ وہ انسانی تجربات میں وسعت دیتا ہے۔ مثلاً آپ ٹرک گر کر رہے ہوں اور کوئی فائدہ زدہ شخص آپ کو ملے اور یہ بتائے کہ روز سے ایک داندھی میرے زمین میں نہیں گیا۔ جھوک کر اسے جو رہا ہوں "نوفاتے کی کیفیت اور اس کی شدت کو آپ بھر پور محسوس کر لیں گے" خواہ آپ نے زندگی میں کبھی ایک وقت کا فائدہ نہیں کیا ہو اور آپ کو فائدہ بخشی کا تجربہ ہو۔ یہ دراصل تخیل کی کار فرما اور اسی طرح تخیل ادیب کی رہبری بھی کرتا ہے۔

ادیب اپنی آنکھوں کو خود دہی کے طور پر استعمال کرتا۔ اور تخیل کا مشلاختی ہے۔ گویا سمندر کی تہ سے مورتی نکالنے کا کام

خواہ وہ اس حقیقت کی زیر دست آمیزش ہوتی ہے۔ بقول پروفسر جیون گورکھوری "کلیا پرتی ادب وہ ہے جو ماحول کا آئینہ اور مستقبل کا اشاریہ ہو جس میں واقعیت، تخلیقیت، افادیت اور جمالیات ایک آہنگ ہو کر ظاہر ہوں جس میں اجتماعیت اور انفرادیت دونوں کے ایک مزاج بن جائیں۔ جو ہمارے ذوق حسن اور ذوق عمل دونوں دونوں کا ایک ساتھ آسودہ کر سکے۔"

زندگی ایک میلا ہے جس میں رنگارنگ مناظر نظر کے سامنے آتے ہیں اور جو ایک دوسرے میں ایسے گھل جاتے ہیں کہ اپنی رنگوں میں کبھی کبھی غیر تمیز کرنا مشکل ہوتا ہے۔ زندگی ایک سیڑیوں والے پتھر میں سبک اور تھنڈ میں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں اور ایک دوسرے سے ملتی رہتی ہیں۔ ایک قومیں قرح ہے جس میں بیشمار کروٹوں کی جلوہ گری ہے کچھ ایسا ہی حال انسان کے دل کا ہے۔ محبت اور نفرت خود پسندی اور ایثار، ہمدردی اور الٹا تعلق رحم اور بے رحمی۔ یہ تمام متضاد کیفیتیں انسانی دل پر گزرتی ہیں۔ ادیب انہیں احساسات کا آئینہ دار ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ آئینہ کتنی عکاسی نہیں کرتا بلکہ اپنی طرف سے اس میں رنگ آمیزی ہی کرتا ہے۔

ایک انگریز نقاد نے صحیح کہا ہے کہ ہم ادب کا مطالعہ اس لئے نہیں کرتے کہ اس میں ہمیں کسی غیر معمولی تجربے کی گہرائی نظر آئے۔ لیکن ہم ادیب سے یہ توقع ضرور کرتے ہیں کہ وہ کچھ لمحے وہ انس کی شخصیت کا بہترین اظہار ہو اور یہ بات اس کی اپنی چیز۔ یہ مانگے کا اجالا نہ ہو اور جو ادب اس طرح تخلیق ہو گا، لوگ اس کی طرف توجہ دیں گے۔ بے ضروری ہے کہ ادیب یا شاعر کا تجربہ وسیع ہو یا یہ کہ جن لوگوں نے زندگی میں زیادہ تجربات حاصل نہیں کئے ہیں وہ ادبی تخلیقات نہیں کر سکتے بلکہ جو تجربہ بھی ہو وہ خارجی یا داخلی طور پر اس پر گزر چکا ہو۔ یہ تجربہ مختصر ہو سکتا ہے، لمبا بھی ہو سکتا ہے لیکن ادیب اور شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ اس تجربے سے ہر پہلو پر نظر رکھیں اور پورے طور سے اپنی شخصیت میں سمو کر پیش کرے۔ واقعات اور تجربات کو ہر پہلو سے اس لئے دیکھنا چاہیئے تاکہ ہم اس کی سچائی صحیح طور پر سمجھ سکیں۔ ورنہ ہو سکتا ہے کہ ہم نوٹوں کو راز کی طرح حقیقت کو شخص جامد طور پر

۔ وہ اپنی سطح کو نہیں دیکھتا بلکہ جو مہیں زیر آب بیچ و تاب کھاتی
الذہ نظر رکھتا ہے۔ وہ فطرت کے رازوں کو افشا کرتا ہے۔ یہاں
کی قوت مجتہد اور اس کے احساسات اس کی مدد کرتے ہیں اور ہم غلبہ
را کہ آتے ہیں۔ ع

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
یہ غلط تھی جس نے بڑے بڑے شاعروں سے پیغمبری کے
نوا کر دوائے ہیں اور ادب شناس کہ آٹھے ہیں کہ شاعری پیغمبری
بہت ہے شاعر فطرت اور حقیقت کا مباحض ہوتا ہے وہ اسباب
سج دوڑوں پر نظر رکھتا ہے۔ یہاں وہ فرد کا ہی نہیں قوموں کا
نظر آتا ہے۔ وہ قوموں کے عروج و زوال کی داستانوں میں
برہنہ کی فراغ نہیں بھولا ہے۔ ایلیا ہرن برگ نے اسی سے
نہجوں کہا ہے کہ کسی ادیب کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایسے ادب کی
نکرے جو حقیقت کے لئے ہو بلکہ اسے ایسے ادب کی تخلیق پر بھی قادر
اجائیے جو خواہ ایک لمحے کے لئے ہو لیکن اس لمحے کے لئے ہو
ن اس لمحے میں قوم کی قسمت کی فیصلہ ہونے والا ہو۔

ہم اس نقطہ نظر سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن اس حقیقت
انکار نہیں کر سکتے کہ ہم ماور گیتی کے بیٹے ہیں اگر ماں پر کوئی آج
نہ تو فن کو کیا زندگی بھی بچھا اور کی جاسکتی ہے۔

ادبوں اور شاعروں نے قوموں کی زندگی میں بڑے اہم
بئے ادا کئے ہیں۔ انہوں نے جہاں شیکسپیر کی طرح انسانی فطرت کی
عمی ہونی دوزوں کو سلجھایا ہے وہاں رومی بن کر زندگی کے ادواب
لا سکھائے ہیں۔ اس نے جہاں درد سورج کی زبان میں تحریر کر جانی
ہے وہاں حافظ کی طرح سماجی ریاکاری کا پردہ بھی چاک کیا ہے اور
اہل وطن کے زفرے سنائے ہیں۔

زندگی سائنس دان کے سامنے خارجی حقیقتوں پر مشتمل ہو کر
درد پہنچتی ہے۔ وہ سیاست دانوں کے لئے ایک محدود دائرے
ن جاسکتی ہے، وہ مورخ کے لئے گزرے ہوئے واقعات کا نام چوسکتی
لیکن ادیب کے لئے وہ مجموعی طور پر ایک اکائی ہے۔ یہاں اس کے
سناٹے کر کے ایک رُخ بھی دیکھا جاتا کیونکہ زندگی کسی ایک حد

کا نام نہیں۔ وہ کہیں سے کائی نہیں جاسکتی۔ وہ مدام چمے جس میں سب
کچھ نظر آتا ہے اور اس کی بکاسی فن کا رے بستر کوئی نہیں کر سکتا۔ اور ادیب
بھی ایک فن کا رے محض عکاس نہیں۔ وہ زندگی کی عکاسی اور ترجمانی
ضرور کرتا ہے لیکن عمل میکائی نہیں ہوتا۔ یہاں اس کا اپنا زاویہ نظر
ہوتا ہے۔ زندگی کی اپنی تفسیر ہوتی ہے۔ ادیب یا شاعر کا نقطہ نظر محض
اس کی اپنی تخلیق نہیں ہوتا۔ اس میں اس سماج کا بھی ہاتھ ہوتا ہے
جس میں وہ رہتا ہے۔ یہاں ماضی کی قدریں بھی سمجھتی ہیں۔ ادیب
سماج سے صرف ماضی ہی نہیں کرتا وہ اسے کچھ عطا بھی کرتا ہے۔ اسے نمانہ
تخلیق کرتا ہے وہ اسے زمانے کو آگے بڑھاتا ہے۔ یہی زمانے اور ادیب
کالین دین کہلاتا ہے۔ وہ سماج سے تجربات حاصل کر سکتا ہے انھیں
اپنی شخصیت میں سمیٹتا ہے اور پھر ان کو سماج کو واپس کرتا ہے۔ یہ والپی
جول کی قوت نہیں ہوتی۔ یہاں محض سماج سے لیا ہوا اصل ہی واپس
نہیں ہوتا، وہ اسے مع سود کے واپس کرتا ہے اور جب اس دنیا سے
جاتا ہے تو اس کا حساب صاف ہوتا ہے۔ اور سچ قویہ ہے کہ وہ سماج
کا نہیں، سماج اس کا مقروض ہوتا ہے۔

کوئی ادب زندگی بغیر زندہ نہیں رہتا یعنی زندگی ادب کا
سرچشمہ ہے۔ اگر کوئی ادیب زندگی سے نہ منور ہے تو وہ زندگی کی جزئیات
اور برکتوں سے بے بہرہ ہو جائے گا اور اپنے آپ موت کے گھاٹ
اتر جائے گا اور ادب کہلاتا نہ سمجھتا نہ رہے گا لیکن جیسا کہ میں پہلے
کہ چکا ہوں کہ ادب زندگی سے اگر انحراف قبول کرتا ہے تو درد سری جانب اس
پر اثر انداز بھی ہوتا ہے۔ انگریزی نقاد لیو کا س نے اپنی کتاب ادب
اور نفسیات میں ایک جگہ لکھا ہے کہ کوئی شخص ادب کی وجہ سے زندہ
نہیں رہ سکتا لیکن ادب زندہ رہنے میں مدد ضرور کرتا ہے۔

ادب زندگی کے قریب ترین جذبے کا اظہار ہے جابج ایلیٹ
نے مجموعی طور پر آرٹ کے بارے میں جو بات کہی ہے وہ ادب کے لئے
زیادہ صحیح ہے کہ وہ زندگی سے قریب تر ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسا وسیلہ
ہے جس کی مدد سے ہم کو انسانوں کے تجربے اپنی تمام تر تفصیل کے
ساتھ نظر آتے ہیں اور ہم دوسرے انسانوں سے اپنا رشتہ جوڑتے ہیں۔
ہر بڑی تصنیف اپنے مصنف کے دل اور دماغ کی پیداوار

اپنے مصنف سے علاحدہ شے نہیں ہوتی۔ وہ مصنف کا پرتو اور اس کی شخصیت کا جز ہوتی ہے۔ بعض اوقات مصنف کی شخصیت اس کی تصنیف کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ اسی لئے ہم بڑے شاعر اور ادیبوں کی سوانح حیات پڑھتے ہیں۔ ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں معلوم کرتے ہیں تاکہ ان کے کردار اور ان کے تجربات کی روشنی میں اس کی تصنیف کو بہتر طور پر سمجھ سکیں اور کتاب کی روح تک پہنچ سکیں۔ (زیر طبع کتاب "ادب کا مطالعہ" کا ایک باب)

بنگلہ دیش کے اردو شاعر

احسن احمد انک کا پہلا مجموعہ کلام

جاگتے جزیرے

انک کے شعری موضوعات پوری زندگی کا احاطہ کئے ہوئے ہیں جس کا اظہار اس مجموعے کے ایک ایک لفظ سے ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح انک کے کلام کا اہم جز ہے۔ معاشرے کے خاص خاص پہلوؤں پر اس نے جس انداز سے نشتر زنی کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔

وقت دور دپے پچاس پیسے۔

گلدستہ اشاعت

اسٹریٹجین روڈ۔ کراچی

ہوتی ہے۔ وہ اپنی ذات کو اپنی کتاب میں چھپا دیتا ہے۔ بڑے ادب کی بنیاد ذاتی تجربے پر ہوتی ہے اور ہر نثری تصنیف اپنی عظمت کے لئے اس شخصیت کی مہم جوئی منت ہوتی ہے جس نے اسے زندگی عطا کی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کی تازگی اور اس کے نثر میں تصنیف کی عظمت کا آواز چھپا ہوا ہوتا ہے۔ ہم کالی داس، شیکسپیر، میگو، ریٹا، غالب کو پڑھتے ہیں اور ہر لمحہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی تصنیف کے پیچھے کوئی شخصیت ہے۔ سلیک مصنف کی تمام کتابوں کے درمیان ایک ذرا ایک بات ایسی مشترک ہوتی ہے کہ آپ اسے پہچان سکتے ہیں کہ یہ تصنیف کس کی ہے۔ میگور کی شخصیت اس کی ہر تصنیف پر منڈلاتی رہتی ہے۔ اور ہم ان کی مختلف موضوعات کی کتابوں کے اندر ان کی شخصیت کی جلوہ فرمائی دیکھ سکتے ہیں۔

اچھے ادب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں مصنف کا خلوص بھی شامل ہو۔ مصنف جو بات کہے وہ خلوص کے ساتھ محسوس ہی کرے اور اس کی کیفیت سے پورے طور پر گزرے جیسے وہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ اگر کسی تصنیف میں اس کے مصنف کا خلوص شامل نہ ہو تو تصنیف کا معیار گر جائے گا۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر ادیب کا تجربہ بہت وسیع ہو البتہ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے یہ ضروری ہے کہ اس ادیب نے جو کچھ دیکھا، سوچا، سمجھا اور محسوس کیا ہو اسے پوری دیانتداری اور خلوص کے ساتھ پیش کرے۔

ہم ایک ادبی تخلیق کو پڑھنے کو مصنف کی فانی زندگی کو بھی سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم اس کی تحریروں کو پڑھتے ہیں اور انہماکی خلوص کے ساتھ اس کے خیالات اور احساسات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کی طرف اس کا زاویہ نظر کیا ہوا تھا اور دنیا کے تجربات نے اس پر کس طرح اثر ڈالا ہو گا اور اس طرح کا اظہار اس کی شخصیت کے ذریعے کیسے ہوا۔ ہم مصنف کو اس کی تحریروں کے ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اس طرح کتاب سے ہمارا پہلا ربط قائم ہوتا ہے اور پھر کتاب کے ساتھ ہی ہم مصنف سے بھی تعلیق قائم کرتے ہیں اور اس کی شخصیت اس کی تصنیف اور تجربات کی روشنی میں ہمارے سامنے آتی ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ کوئی کتاب

احمد ندیم قاسمی

علاقائی ادب

مرکز میں چند خاص اہل قلم کی اجازت داری قائم ہے جو سلمان، بھادپور اور بیروغلی خاں کشمیروں اور دیول کو سپاہیہ قرار دیتے ہیں۔ اور ان نوواردوں کو دلدل گان فن سے متعارف و مانوس نہیں ہونے دیتے۔ میں معذرت کے ساتھ ہی عرض کر دیتا کہ جب مجھے اردو کے سیاری ادبی رسائل مثلاً ادب لطیف، سویرا اور نقوش کی ادارت کا موقع ملا تو میں نے محسوس کیا کہ اس سرزمین کے لوگ کہنے نہیں مگر کھل کر نہیں نہیں کہتے۔ ان کے اندر جذبہ تو ہے مگر اس جذبہ کو فن میں منتقل کرنے والی آگ نہیں ہے۔ وہ حسن و خیر کے قدروں کو نہیں مگر ان کی یہ قدر دانی صدیوں کی بعض اخلاقی اور معاشرتی قدروں کے زوال میں بند ہے حالانکہ یہ قطعی ضروری نہیں ہونا کہ جو قدر صدیوں سے قائم ہو وہ ہر دور میں درست بھی ہو۔ میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ اس سرزمین میں ہم پر قابل موجود تھا، الغنم میں اس حقیقت کا کوئی منفعتی تجربہ نہیں کر سکتا تھا کہ یہ جہر قابل اس شدت کے ساتھ کیوں نہیں سمجھا جس شدت کا تیرا، اپنا، سرگودھا اور جھنگ ایسے مقامات کے نوجوان اہل قلم نے مظاہرہ کیا ہے۔

تین برس پہلے جب سلمان میں ادارہ فکر و فن کا قیام عمل میں آیا تو مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اس ادارے کے منتقلین بھلاوی اگلانے کے لئے ریت کے شیلے پر پانی ضائع کر رہے ہیں، مگر کیا ایک سلمان کی ادبی دفنی دفن میں چمکارس سی سنائی دینے لگیں، کیا ایک

ادارہ فکر و فن میسر ہے، اجنبی نہیں ہے، میں اس کی چند تعاریف پر کوشش کر رہا ہوں، احساس کے چاند اور تھوڑا سا مقاصد کے سبب، پانے کی سرکاریل کا باقاعدہ مطالعہ بھی کیا ہے۔ پھر میں نے اپنی زندگی میں جسے کے چند برس بھی سلمان، بھادپور اور ان کے فلاح میں بسر کیے ہیں وہاں ہر چیز پر بے اختیار مایاں ہے اور حسن کے ہر منظر کو سینے کے ساتھ پیچھے لیے کوچی جاتا ہے۔ آپ گھڑا کی ایک بات بتاؤں کہ اس دور میں مجھے ایک اور خطرہ دینے والوں میں نہیں کیا تھا بلکہ میرا دامن احساس و خیال تنگ نہ کیا، بھولوں سے بھرنا تھا، اسی زمانے میں مجھے سنا لوں بھرے دیں سدا زلیں بسکد، کجھوروں، میٹھی لسانی پونے والے انسانوں اور ذرا فزیر کی کافوں سے عشق ہوا تھا، غیر لسانی فنکاروں میں سے میں نے یہ کہے کہ خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ میں لسانی زبان کے تھوڑوں، برتا اور طالب کا شور مچاتا ہوں، اور لسانی کے خاص لیے اور تحفظ کے گہرائی میں ہوں ملک کیوں خوش ہوتا ہوں جیسے وسیع سن رہا ہوں، مگر اس سب کچھ کے باوجود میں نے اپنے قیام اور اس کے بعد جو کافی عرصے تک محسوس کیا ہے کہ اس سرزمین نے فکر و فن پر دیرانی ہی کی ہے لوگ باتیں بہت پیاری کرتے ہیں مگر انہیں شعر میں نہیں دھکتے اور اندر وہ زندگی کے واقعات بڑے سلیقے سے سنتے ہیں مگر کہانیاں نہیں کہتے، انہیں انہار کا سلیقہ آتا ہے مگر ان کے ہاتھ میں قلم نہیں ہے یہ افسانے کوں چھینے گیا، یا پھر کیا لاہور اور دوسرے علمی و ادبی

ہم دینے ہی زندگی برسوں کی گرد جھڑک رہے بیٹھی، مگر اس شان سے جیسے غالب نے قیامت قاتلوں کو دکھایا تھا۔

اسد انصاف قیامت قاتلوں کا وقت آرائش

لباس نظم میں بالیدنی معصوم حالی ہے

تب میرا تجربہ مکمل ہو گیا اور میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس خواہش سمندر کو محض متوجہ درکار ہے۔ اور یہ متوجہ ادارہ فکر و فن نے ہیا کر دیا اور اس ادارے سے پہلے بھی ملتان میں کئی ادبی و شعری انجمنیں تھیں مگر جو مقاصد ادارہ فکر و فن کے پیش نظر تھے ان تک دوسروں کی نظریں پانچیں نہیں پہنچی تھیں۔ جہاں اس وقت تک تو وہ سنگسری رہتی ہے جب تک سنگسراش کا ہاتھ اس تک نہیں پہنچتا۔ سپر لیک ایک حسن تخلیق ہونے لگا ہے اور چٹان، چٹان نہیں رہتی، فن پارہ بن جاتی ہے۔

یہ ادارہ فکر و فن ہی کا اعجاز ہے کہ اس نے ملتان پر مسلط سناٹا توڑا ہے اور پھر دھماکے سے نہیں توڑا، شہر سے، افسانے سے، تنقید سے، موسیقی سے اور مصوری سے تو قلمیاد مجھے یقین ہے کہ اس جلیقہ گانگے ساحل میں کتنے ہی ایسے شاعر اور ادیب ذہنی طور سے بہانہ چوس رہے ہیں جنہیں چند برس کے بعد علم و فن کی دنیا میں اپنا سکہ چلانا ہے اور جنہیں پاکستانی قلمیاد کی رفعت میں امانت کرنے ہیں، یہ جو آج ملتان میں لاہور، کراچی اور راولپنڈی کے سے ادب و فن کے چرچے ہیں اور یہ جو علوم کے ملک گیر اندازے کے لئے کوئی دیا ستارہ تھا وہ ملتان کی آواز نے بیچارہ مطالعہ مکمل نہیں کر سکتا، تو میں سمجھتا ہوں کہ اس خوشگوار تبدیلی میں ادارہ فکر و فن کا خاصا موثر حصہ ہے۔ اسی لئے یہ ادارہ مبارک باد کا بھی مستحق ہے۔ اور بہت انفرادی کام بھی۔

ادارہ فکر و فن کے تینوں مقاصد ایسے ہیں بلکہ انہیں کسی زبان کے شعروادب میں سے خارج کر دیا جائے تو مجذوبانہ یاد کوئی کے سوا اور کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ اعلیٰ ادب کی تخلیق، تنقیدی شعور کی جلا اور علاقائی ادب و ثقافت کا فروغ، تینوں کا تعلق زندگی، اس کے حسن اس کے ہنگامے اور اس کے سہرے پر ہے۔ یہ زندگی سے جس فنکار نے قطعہ لکھا کہ اسے کہا فوہ کہہ کر، وہ گلا، اس سے وہ جھک جاتا، سوچو، اس کے

بغیر یا راز زندگی سے نفرت دلانے والا، انفعالی اور انفرادی ادب سپر ہوتا ہے۔ یہ وہ مقاصد ہیں جو زندگی اور انسانیت سے ہیا کرنا سکتے ہیں ان کے دم سے انسان محض انہی ذات کے خول میں بند نہیں رہ سکتا۔ انسانی اور انسانی کا انسانی نقطہ نظر بھی مقاصد کی پہلدار ہے۔ ۱۱

کے سائے میں ذاتی دکھ بھی کا ستانی بن جاتا ہے اور انفرادی غم بھی یہ برکت کی قوت قرار پاتا ہے۔ یہی وہ مقاصد ہیں جنہوں نے ادیبانہ فز با شعور انسانی کا گزرا ہوا آثار فراموش ہے۔

اس کے باوجود میرا مطلب نہیں ہے کہ ان مقاصد کے فاسانچے تیار کر لینے یا ان کو جب تک کوئی احساس، کوئی تصور، سانچے میں ڈھل کر نہ نکلے، بے معنی ہوئے۔ میں انسان سے غور دیکھنے کی آزادی چھیننے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی فنکار تنہا رہتا ہے یا دشت زائید گمار میں قافلے سے کٹ جاتا ہے یا اپنی عا سبھت سے تو اسے یہ آزادی بھی حاصل رہنی چاہیے، سوال صرف یہ ہے۔ خواب دیکھنے یا گریہ تنہائی یا شعور کی گمراہی کے مغرب میں کون جابجا ہے۔ جذبہ اس امر کا اظہار ہے کہ فنکار نے جن خوبی کے جو سمیاد فز تھے وہ عام نہیں ہو رہے ہیں اور عام ہو رہے ہیں گمراہی کا مندرجہ سست ہے، قلمیاد سے دیکھئے، اس لئے کہا جا رہا ہے "پیدا ہونے والے انہی انہوں نے انسان کو غاروں سے نکال کر اسے انسان کا شہر ہول میں بسا دیا ہے، میرا مطالبہ تو صرف یہ ہے کہ ادیب چاہے کچھ بھی کہیں گزراں کے اس اظہار کے مغرب میں جو جذبہ جو ادارہ فکر و فن کے انہی مقاصد کی پیداوار ہو۔

میں ادارہ فکر و فن کے مشورے کی ایک شخص "علاقائی ادب" کے فروغ کے بارے میں بطور خاص کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ بد سے ہمارے ملک میں تنگ نظریوں کا ایک ایسا عودہ مگر غبٹہ والا ہے پیدا ہو گیا ہے جو علاقائی و دہائی، علاقائی ثقافت اور ادب کو احتیاجی نقطہ نظر کے قطعی ستانی سمجھتا ہے اور جو لوگ علاقائی خصوصیات کا ذکر محض ضمیمہ سمجھ کر بیٹھتے ہیں انہیں اس پسند، ملک دشمن اور غدارانہ قرار دینے سے ادھر رکھنا ہی چاہیے جو کسی بھی ترقی یافتہ قوم کی تاریخ ارتقا کا عنوان ہوتی ہے م

کے ذاتی نقطہ نظر کی کسی بھی مشق کا مخالف ہے۔ اس تنگ دلی اور کم ظرفی کا مظلوموں کے دل میں ہوتا رہتا ہے اور علم و فن کے ان ارادوں کو اس سے قطعی بدول نہیں ہوتا چاہیے جنہوں نے ثقافتی ترقی اور مکمل کراچی تنظیم کا مقصد قرار دیا ہے اگر کوئی شخص علاقائی زبان، علاقائی ادب اور علاقائی ثقافت کا نام لیتا ہے تو اس کا مقصد یہ طلب نہیں ہے کہ وہ قومی زبان کا دشمن ہے یا وہ ملکی ادب میں اپنی ڈھائی اینٹ کی سجدہ الگ تعمیر کرنا چاہتا ہے، یا اس کا یہ مطالبہ ہے کہ میرے علاقے کی ثقافت منفرد حیثیت کی مالک ہے، اس لئے میرا علاقہ سارے ملک سے اسے واعدی ہے۔ ملک علاقوں سے اور قومیں گروہوں سے بنی ہیں اعلان علاقوں کا اجتماع اعلان گروہوں کا اتحاد اعلان دونوں کی تخلیق کرنا ہے جو ہم سب کو عزیز ہیں۔ انسانی جسم ہی کو بچھڑے انسانی چہرے پر آنکھیں کتنی خوبصورت لگتی ہیں لیکن اگر ان کے تمام جسم پر آنکھیں ہی آنکھیں ہوں تو کیا یہ مارے خوف کے عشق کتبہ بنائے کا منظر نہیں ہے؟ انسانی جسم میں تنگ، منہ، آنکھوں، کانوں، ہاتھوں، اور پیروں کے اپنے اپنے ذرائع اور اپنے اپنے مقصد ہیں، ان سب کے مجموعے کو انسانی جسم کہتے ہیں۔ اسی طرح اگر انسان کے لوگ ملتانی زبان اور ملتان کی ثقافت کے تحفظ کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا یہ مقصد نہیں ہوتا کہ پوسٹو ہداری زبان اور ثقافت کی گون مار دیا یا ملتان کی زبان اور ثقافت کو غیر قانونی قرار دے ڈالوں ان کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ تمام علاقائی زبانوں، ان کے ادب اور ان کی ثقافت کی حفاظت کرو اور ان کے بڑھاپے تک ان سب کے اعتبار سے ملکی زبان، ملکی ادب اور ملکی ثقافت صورت پذیر ہو، اور ایک ایسی ثقافت ہو جس کے زیر میں اس کو حسن بھی ہو اور اس کی وحدت بھی، اور ملتان کا رہنے والا خواجہ حسن بدایونی کے اس پس منظر اور اس مواد کو کیسے نظر انداز کر سکتا ہے جس میں وہ سائنس لیتا ہے اور جو اس کے لبوں میں رچا ہوا ہے اور علاقائی ماحول کی عکاسی بھی تو دنیا بھر کی زبانوں میں ایسے شہ پارے کئے گئے ہیں کہ ادب کا نقاد سوچنے لگتا ہے کہ اگر اس معنی کا اپنے ملک کے ایک خاص علاقے کی ثقافت سے اتنا اثر رشتہ ہوتا تو ان اینٹ کتنے بڑے فن پارے سے ہمیت کے لئے محروم ہو جاتی۔

بہتر بات یہ ہے اور اگر جذبہ ہی حالت ہی تو حسن و خیر اور ادب و نری کو جنین پاکستان کے مقصد ایک جوہر قرار دینے کے مطالبے ہے ثقافت و فن کے خالصین پر سوچنے کی زحمت گوارا نہیں دیر سوچنے کے اہل ہی نہیں ہیں کہ اگر ان کی مطلوبہ پابندیاں ملک ہی جائیں تو ہم مستقبل کو ایسی نیلیں دینے کے مرکب میں لگے اور ان کے لحاظ سے ابتدائی انسانوں سے صرف اس حد تک مختلف یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کی جب انسان کے دل و دماغ میں سے ذہن کے نقوش کو گزرا کر دھویا جائے تو باقی ایک مشین کی جی کے سامنے غالب یا اقبال کا شعر بھی پڑھا جائے تو یہ شعر کی طرح میں سے بکرا داس پس پڑھنے والے کے پاس آگے گا، ہمیں نا اور تندیب ثقافت کو اس سستی پر اترنے سے قیثا روکنا بہانہ ملن لطیفہ کا ہر شعر لذت محض بن کر رہ جاتا ہے اور جہاں ن بہ ہندی، بد اخلاقی، عیاشی اور لٹیکے پن کی طرف راجع ہوتا ہے ثقافتی ثقافت اور فن کو محض اس لئے گردن زنی قرار دے دینا عناصر شخص بطور معیشتی استعمال کر رہے ہیں اسی طرح بے عصبیہ علمہ اقبال کی شاعری پر محض اس لئے پابندی عاید ہائے کہ چرکین نے بھی شاعری ہی ہے اپنی گندی ذہنیت کا لیا ہے۔

جو ہری فوٹ ہیر و شہابی آبادی کو سمجھ سکتی ہے اور محضوں دل میں بھی بدل سکتی ہے، مگر ہوشیار ہیں اس کی تباہ کاریوں کی جو ہماری فوٹ کی مذمت ہے معنی ہے، مذمت کے اصل ستون اس کو غلط مفاد کے لئے استعمال کر کے ڈالے لوگ ہیں، جو لوگ ثقافت بچے اٹھنے کر پڑ گئے ہیں انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ ان نے ان میں جو اچھی حسین اور زندگی کو نکھارنے اور سنوارنے والی بائینت کی ہیں انہی کی محلی ہیئت ثقافت کہلاتی ہے، اور اس ثقافت ازبنا انسان کے گہرے ماضی اور اس کی ذہانت کو گامی دیا ہے اور ہر علاقائی ثقافت تو ان کے نزدیک ہمہ گیر مذمت کی ناہتہ جو اپنے آپ کو حب وطن کے اچارہ دار سمجھتے ہیں اور جو ہر اس مالک اپنے ملک سے دفاعی کو شہد کی نظروں سے دیکھتے ہیں جو ان

ادب سے استفادہ کی قوت پیدا ہوگی اور جب وہ علاقائی ثقافتوں کی
ملکی اور علاقائی ہی منظر میں آئے گا۔

میری ان مختصر اور منتشر قسم کی محرومات کے پیش نظر
انہماک و فکرمند بہت اہم اور بنیادی فرائض اپنے ذمہ لے رہے ہیں، ان
خوشی کی بات یہ ہے کہ اس نے ان فرائض کی بجا آوری میں کوئی تاخیر
کی نہیں سمجھا ہوں کہ نشان کا یہ ادارہ صرف علاقائی بلکہ ملکی ادب اور
ثقافت کی صورت پذیری میں ایک ماسی کرہ اور اداکار ہے اور اسی لئے
سرزمین نشان کے علاحدہ ملک کے ان تمام افراد اور اداروں کی طرف سے
بھرپور محبت افزائی کا مستحق ہے جو جانتے ہیں کہ توہیں ادب، شہ
فن اور ثقافت کے بغیر ایسے خاکے بن کر جاتی ہیں جن میں مصو
رنگ سمجھنا سہول کیا ہو۔

اہلیت میں سرزمین نشان کے شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کو
مخاطب کرتے ہوئے اردان کے توسط سے سارے پاکستان کے مختلف
علاقوں کے آرٹسٹوں سے عرض کرنا کہ آپ کے علاقے کی کئی کئی باتیں
اس کی مضامین کا رنگ، اس کے انشائیہ کے رسم و رواج، اور پورے
علاقائی ادب کی گونج موجود نہ ہوگی۔ مثال کے طور پر اگر آپ اردو محفل
کو غازی میں منتقل کرنا چاہیں تو آپ کو کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔
اس لئے کہ ہماری غزل میں مقامی رنگ نہ ہونے کے برابر ہے اور ترجمے
میں سب سے بڑی مشکل وہاں پیش آتی ہے جہاں شاعر ادیب اس
ملک کا باشندہ بن کر بول رہا ہوتا ہے، جہاں کا وہ رہنے والا ہے جو حضرات
علاقائی ادب و ثقافت کا نام سن کر ہی ہنس دیتے ہیں انہیں معلوم ہونا
چاہیے کہ ہمارا ادب صرف اس وقت پاکستانی ہے جب اس میں علاقائی

کمال فن ہے خوش آموزی، جہاں کے لئے نہ یہ کہ عشرت شب ہائے دوستاں کے لئے

جعفر طاہر ہماری جدید شاعری کی آبرو ہے۔ اس نے اسے ایک جوئے کم آب و دست
روی کی بجائے پھرا ہوا انتھاء اور بے کنار دریا بنایا۔ اس کی طبیعت کا بہاؤ اور طنطنہ عرب
متمدن شعراء کی یاد دلاتا ہے۔ اردو میں اس کی مثال شاذ ہی ملے گی۔ جعفر طاہر ایک مرد سپاہی
ہے لیکن شاعری کو ذریعہ عزت سمجھتا ہے۔ اسے ادب کی جاگیر وراثت میں نہیں ملی۔ اس نے
اپنے زور قلم سے اسے فتح کیلئے۔ وہ مجلس آرائی کی بجائے ریاضت کا آدمی ہے اور اس کی
دیکھ بھال کا تنوع زبانوں کی تحصیل اور کلاسیکی ادب سے کئے موسیقی، مسکریات اور جنگلات
کے علم تک پھیلا ہوا ہے۔ ہفت کشور فی الواقع ایک یولیسس کا سفر ہے جس میں سپاہی اور شاعر

گاہ بالدرچھو بر گاہ نالہ جواب

ہفت کشور

جعفر طاہر کا پہلا عمدہ کلام

قیمت : ساتھ روپے

گلڈاشاعت گھر۔ اسٹریٹ روڈ۔ کراچی



2 JUL 1963

ثقافتی ورثہ

خواجہ فرید
ریاض انور

روہی جگر طمی سانونی ٹ

گھر آئی سادن کی بدریا سانول موڑ مہاراں
بادل گر جے بجلی چمکے رم بھم بر سے باراں
تیز ہوا اور سانورے بادل گیت خوشی کے گائیں
پیاری کی پیاسی کلیاں کھل کے سارا جگ مہکائیں
رنگ میں ڈوبی بدلی سے ٹپکیں بوندریں توائی
تجھ بن لیکن کاہے لاگے سادن کی رت پیاری
کونل کی کوکو پر دھڑکے من برہا کا مسارا
تولے موری بات نہ پوچھی تجھ کو لاکھ پکارا
سابجھ سویرے یہ دکھیا ری دکھیاں جل برسائیں
مجھ کو روتا دیکھ کے سکھیاں چہری میں مسکائیں
تیری چاہ میں یا رہنسل میں پل پل نیر بہاؤں
سوتے سوتے جاگ اٹھوں اور رو رو کے سوجاؤں
پورب کی ٹھنڈی ٹھنڈی اور مست ہون لہے لہے
تیری راہ نکوں میں ہر دم لیکن تو نہ آئے

کلمہ پاکستان انجمن ترقی اردو کا پسندیدہ روزہ ترجمان

قومی زبان

چند مستقل عنوانات

☆ گزشتہ دو پیش ادبی علمی اور ثقافتی خبریں

☆ نئے خزانے ہندو پاکستان کے تقریباً تمام اردو اخبارات و رسائل میں شائع شدہ مضامین کا ماہانہ اشارہ

☆ گنج ہائے گراں مایہ انجمن ترقی اردو کے نادر مخطوطات کی وضاحتی فہرست جو بالاقساط شائع کی جا رہی ہے

☆ نئی مطبوعات اردو کی نئی مطبوعات کے بارے میں تفصیلی معلومات -

☆ علمی اصطلاحات انجمن ترقی اردو کے پاس تقریباً ایک لاکھ علمی اصطلاحات کا ذخیرہ موجود ہے -

دغیرہ بالاقساط قومی زبان میں شائع کیا جا رہا ہے -

☆ رفتارِ ادب اردو کی نئی کتابوں پر بے لاگ تبصرے -

اس کے علاوہ

ہر شمارے میں مختلف علمی و ادبی موضوعات پر گراں قدر مقالے شائع کئے جاتے ہیں

قیمت فی پرچہ پچاس پیسے ————— سالانہ قیمت دس روپے

ملنے کا پتہ : انجمن ترقی اردو - اردو روڈ - کراچی

شفقت کاظمی

یاوس عباس



مباچن سے جو بیگانہ وار گزری ہے
 خزاں سے بڑھ کے کوئی یہ بہار گزری ہے
 ستم تو یہ ہے کہ یہ وقت آج آ ہی گیا
 کہ میری بات تمہیں ناگوار گزری ہے
 ہزار سائیتکین و انبساط لئے
 وہ خیال سے دیوارِ یار گزری ہے
 ہزار عجز لئے لاکھ انکار لئے
 مری نگاہ مزاجوں پہ بار گزری ہے
 نظرِ نظر کے تقاضے جدا جدا ہیں مگر
 بہار دے کے فریب بہار گزری ہے
 کچھ اور ہو گا جسے روزِ حشر کہتے ہیں
 مگر جو رات دل بے قرار گزری ہے
 وہ مختصر ہی تھی لیکن ایک عمر ہے وہ
 جو زیرِ سایہ دیوارِ یار گزری ہے
 وہ ایک حالت پر اضطرابِ موت نہ ہو
 اُمید و بیم میں جو بلہا گزری ہے
 گلوں کے لب کا تبسم کسے گمراہ گزرا
 کلی کی کم سخن کس کو بار گزری ہے
 ترا خیال تھا شاید کہ میرا حسن و شعور
 بہت قریب سے ہو کر بہار گزری ہے
 یہی ہے یا در بے دین عشق و سجدہ گزار
 ندائے فہم جسے ناگوار گزری ہے



میں ان کو وہ بھکویا د آتے
 یوں پیار کا سلسلہ بڑھاتے
 فرق ان کے خلوص میں نہ آتا
 ہم آپ اگر بدل نہ جاتے
 آواز تو دو کہاں ہو یا رو
 اک عمر ہوئی تمہیں بلا تے
 ہم سے جو ان کو ربط ہوتا
 ہر روز وہ خواب میں نہ آتے
 دنیا ہی کے ہو گئے ہم آخر
 دنیا کے فریب کھاتے کھاتے
 ہوتا کہیں اور اگر ٹھکانہ
 ہم تیری گلی سے اٹھ نہ جاتے
 شفقت انہیں میری بیکی کا
 آئے گا خیال آتے آتے

محبوب خزاں



جب پھر گئی ہے اُس نگہ لطف ہی کی بات
کچھ دیر بھول جاؤ غمِ زندگی کی بات



اے اہل درد! اپنے دلوں کو سنبھالنا
آتی ہے پھر ہمارے لبوں پر کسی کی بات

ہم نے ہی دل پہ بارِ غم دو جہاں لئے
ہم ہی سمجھ سکے تری نازک لبی کی بات

ہیں کب سے منتظر وہ ترے لب کہ پھر کہیں
آزردگانِ عشق سے اک سرخوشی کی بات

خون بہا رہو گا، تو کچھ خونِ آرزو
پھیلے گی رنگِ بن کے تری سادگی کی بات

بس اپنے دل کو دیکھ کے خاموش ہو گئے
ہم کہہ سکے نہ کچھ بھی تری بے زنی کی بات

کیا تھا ترے تبسمِ سادہ کا اک پیغام!
رنگین ہو گئی ہے مری خاموشی کی بات

ہم آپ قیامت سے گذر کیوں نہیں جاتے
جینے کی شکایت ہے تو مر کیوں نہیں جاتے
کترتے ہیں، بل کھاتے ہیں گھبراتے ہیں کیوں
سردی ہے تو پانی میں اتر کیوں نہیں جاتے
آنکھوں میں چمک ہے تو نظر کیوں نہیں آ
پلکوں پہ گہر ہیں تو بھر کیوں نہیں جاتے
اخبار میں روزانہ وہی شور ہے یہ
اپنے سے یہ حالات سنو کیوں نہیں جاتے
یہ بات ابھی مچھکو بھی معلوم نہیں
پتھر ادھر آتے ہیں ادھر کیوں نہیں جاتے
تیری ہی طرح اب یہ ترے ہجر کے دن
جاتے نظر آتے ہیں مسگر کیوں نہیں جاتے
اب یاد کبھی آئے تو آئینے سے پوچھو
محبوب خزاں شام کو گھر کیوں نہیں جاتے

ہم ذوقِ نظر کو بھول چکے لے حسن کے بُستاں یاد نہ کر
 پروانے جلے اور خاک ہوئے لے شمعِ شبتاں یاد نہ کر
 اب پیار کے لمحے بھول بھی جا وہ بزمِ نگاراں یاد نہ کر
 اک خواب پریشاں دیکھا تھا، وہ خواب پریشاں یاد نہ کر
 سینے سے لگا اندھیاروں کو اور چھوڑ بھی دے مہربانوں کو
 اے صبحِ درخشاں! یاد نہ آ، اے شمعِ فزناں یاد نہ کر
 اب موسمِ گل بھی یاد نہیں، اور جشنِ طرب بھی بھول گئے
 لے روحِ گلستاں! یاد نہ آ، لے جانِ بہاراں یاد نہ کر
 اب درد ہی میں اک لذت ہے، اب ذوقِ فنا میں راحت ہے
 لے عیسیٰ دوراں! یاد نہ آ، لے داورِ درماں یاد نہ کر
 اب ان کی جفائیں یاد نہ کر، اب اپنی دفائیں بھول بھی جا
 ہم عشق کی دنیا دیکھ چکے، اب لے غمِ جاناں یاد نہ کر
 منزل سے پلٹ کر آ بھی چکے، وہ چھوڑ کے ہم کو جا بھی چکے
 لے رہرو اُلفت! یاد نہ آ، لے منزلِ جاناں یاد نہ کر
 جو دردِ محبت ہم کو ملا، وہ غمِ کامِ دادِ ابن بھی گیا
 کچھ اور تڑپ کو بڑھنے دے، ابلد کا دریاں یاد نہ کر
 اس عشق میں سب کچھ پا بھی لیا، اس عشق میں سیکھے کھو بھی دیا
 ہم جیت گئے، یا ہار گئے لے گردشِ دوراں یاد نہ کر
 ہم حسن کی باتیں بھول گئے، اب عشق کی باتیں یاد نہیں
 لے عشقِ زلیخا! یاد نہ آ، لے یوسفِ کنعاں یاد نہ کر
 اب ذوقِ جنوں افسردہ ہے، اب پنجرہِ وحشت لہرزاں ہے
 لے سیرِ گلستاں! یاد نہ آ، لے فصلِ بہاراں یاد نہ کر
 بے مہر اچھے پہچان لیا، انتخابِ محبت حبان لیا
 لے تلخیِ دوراں! یاد نہ آ، لے یا غزلِ خواں یاد نہ کر
 ہر غم کو یہاں اپنا ہی لیا، اس دل کو مبین سمجھا ہی لیا
 جو بیت چکی، سو بیت چکی لے عمرِ گریزاں یاد نہ کر



آج تو شامِ غم کے سائے ایسے اُبھرتے کتے ہیں
یہ تو نہیں ہے یاد ہوئی تھی بات کب اس کے آنے کی
یوں تو بہت ہے یہ بھی تعلق دل کو پھیر بھی تو یہ جان
ترکِ سخن کس بات پہ ہے تجھ سے اتنا یاد آئے تو
خیر ان کی تو بات سمجھ میں آتی ہے جو کھوئے گئے
شاید یہ بھی وہم ہو دل کا، ہم پہلے سے اچھے ہیں
جانتے ہیں ان باتوں سے جاتی رہتی ہے راہِ وِرم
ہم سے کسی کو کیا ہے تعلق ہم سے بہتر جانے کون
کس نے کتنا صبر کیا یہ کیا موضوعِ سخن ہے آج
کیسے کیسے کاٹ رہا ہے دن کوئی سب کھل جائے
آج مری باتوں میں یوں درد اُٹا آتا ہے جیسے
تجھ سے نہیں ملتے تو یقین اپنے ہونے کا نہیں آتا
خود کو ابھی پایا ہی کہاں اور یہ عالم ہے تو باز آئے
بھول رہا ہے تجھ کو دل یا جاگ رہا ہے تیرا درد
دور کہیں جیسے اک ساتھ کئی دن دوہتے جلتے ہیں
بس اتنا ہے یاد کہیں ہم اب کتے ہیں نہ جلتے ہیں
کتنے دن کٹ جاتے ہیں پھر ہم ہی ملنے آتے ہیں
اٹھتے بیٹھتے سوسو باتیں ہم دل میں دہراتے ہیں
جن کے لئے نغم ہو جائے کوئی، وہ کیا پاتے ہیں
بیٹے دنوں کے سانچے ورنہ اب کیوں ہم کور لاتے ہیں
جلنے پھر کیا بات ہے ہم تجھ سے کیا بات پھیلاتے ہیں
اُلٹی سیر می باتوں سے کیا ہم کو لوگ بناتے ہیں
اُن کی بات کرو یا روجِ غم میں بات بناتے ہیں
ان کے جی سے کوئی پوچھے جو ملنے سے بھی جاتے ہیں
یاد بھری آنکھوں میں آنسو رہ کر بھرتے ہیں
مل کر تجھ سے اپنے ہونے کا بھی رنج اٹھاتے ہیں
چار قدم جس سمت بھی نکلیں، خود سے جا ٹکراتے ہیں
پہروں کھوئے کھوئے اچانک ہم جو چنک سے جاتے ہیں

جس کو سخن کرنا کہتے ہیں اس کو غول کہتے ہیں تیغ

اتنی سی ہے بات نہ جلنے لوگ کہاں رہ جاتے ہیں

محمد احسن فاروقی

کانڈ کی ناؤیں

یہ بات سب میں پہلے وحی کو سونپی۔ وہ لائبریری سے برآمدے کی کھراب کے نیچے کھڑا تھا۔ لڑکیوں کے کامن روم کی یکو رہا تھا۔ کہیں سے ایک پتہ اڑتا آیا اور اس کے سر سے زانی میں گرا۔ اس کا دھیان نالی پر گیا جو چوڑے کے نیچے بہ رہی تھیں۔ بے لگا اور بہتا ہوا لڑکیوں کے کامن روم کی طرف چلا۔ آج کل کچھ زیادہ پانی بہایا جا رہا تھا کیونکہ کالج کے لالوں کی بہو رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ پتہ کچھ ہی دیر میں کامن روم کے ہونٹ گیا اور جالی پر ٹھیکر گیا۔ اس کا چہرہ اکدم سے دمک اٹھا۔ اس کے کچھ ساتھی سامنے لان پر بیٹھے تھے۔ وہ اسی کی طرف لگے تھے۔

”اے کیا سوچ رہا ہے یہاں ہم بھی لگ دیکھا اور ان لے“
”پر دمودے کہا۔“

”لگ گئی یا نہ؟“ وحی نے زور سے کہا۔

”اے کیا مل گئی۔ میں بھی بتا۔ یہاں تو آ۔“ ترچہ لے کہا۔

وحی برآمدے سے دوکران کے پاس پہنچا اور بولا: ”اسے ہمہ ترکیب میں مار دیا۔“

”ارے بتا تو سہی کیا ترکیب؟“ شمیم نے کہا۔

”تیرے لے سب سے اچھی تو گھونچو ہے۔ ناچپ وہ سامنے سے تو بیکر کا پھنے لگے ہیں تیرے“ وحی یہ کہتا ہوا بیٹھ گیا اور پھر کہنے لگا: ”میکو نالی بہ رہی ہے نا اور یہ وہاں تک بہ کر جاتی ہے۔“
”کہاں تک؟“ خزان نے کہا۔

”اب وہی کامن روم تک جس پر تیری نگاہیں تھیں اور وہاں سے زمین کے اندر چلا جاتی حوض میں کو“
”تو اس سے تو نے کیا اینڈ یا کمال“ پر دمودے بولا۔

”اے خطا بھیجے کی ترکیب“

”مگر وہ بہتا ہوا زمین کے نیچے چلا جائے گا اور حوض میں ابھرے اور.....“ ترچہ بولا۔

”اے تو سے آؤ جہاں نالی حوض میں جاتی ہے وہاں جالی لگی ہے“
”مگر جالی پر کاغذ بڑا ہوا کوئی کیوں اٹھائے گا؟“

”کانڈ وائلڈ نہیں۔ نہ لٹافہ۔ خوبصورت سے ناؤ بنا کر۔ عمدہ صاف ٹماٹپ رائیٹنگ پیپر پناؤ کے اوپر نام لکھا ہوا۔ پر دین۔ سونا۔“
”پشپا۔ بریا۔“

”مگر پانی میں بھیج کے حرف مٹ نہ جائیں گے“ مرچو نے کہا۔
”ہم کا پینک پنسل سے لکھیں گے۔ آخر کا پینک پنسل کس دن کے لئے بنا لی گئی تھی۔ اس کے بنانے والے کو الہام سے معلوم ہو گیا تھا کہ وحی آئین صاحب بہادر مس پر دین سرور کو خط کسی نالی کے ذریعہ روانہ کر دیں گے تو ایسی پنسل کی ضرورت ہوگی جس کا لکھا ہو پانی لگنے سے چمک اٹھے اور اس لئے اس نے کا پینک پنسل بنا ڈالی اور پھر وحی صاحب موصوف کی قیادت میں سٹریٹ مود سکینہ۔ مشربا بوس شمیم منوہر لال اور پنڈت سرچو پرشاد اور اس کالج کے تمام طلبہ جو عشق کرنے کے اہل ہیں۔“

”اپنی فصاحت اور بلاغت جانے دے۔ کام فوراً“ مشرود

ہو جانا چاہیے، پر مود نے کہا اور اٹھ کر ایشیائی کی طرف کاغذ کا ٹپک
پھینک لینے لیا۔ وہ ایک گڈی کاغذوں کی لور ایک بنی ہوئی پیل کے کر
واپس آیا۔ چاروں نے خط لکھے اور ناؤ میں بنائیں۔
ناؤں پر نام بڑے موٹے ہلاک لیٹر میں لکھے جائیں تاکہ وہ
باہر ملنے ہی اپنا نام لکھا دیکھیں نہیں تو ناؤ میں دیکھ کر بھی جائیں گی
وہی نے کہا۔

"اور اپنا نام دیکھ کر بھی نہ اٹھائیں" شعیام نے بولا۔

"ابے تو ہے الو۔ اپنا نام دیکھے اور نہ اٹھائے تو لڑکی نہیں
ٹوکیا جائے گدھا کہیں گا"

"ٹھیک کہتے ہو یا میں نے ایک نفاذ ایک دفعہ راستے میں
پھینکا تھا اس پر نام پشپا کا نام صاف لکھا تھا۔ وہ پاس گڈی چمکیائی
مگر اٹھ ہی لیا حالانکہ بغیر پڑھے ہوئے توجہ ناچ لکھوئے ٹکڑے کر دیا۔
سرجو بولا۔

"ہاں اٹھا تھوڑی سی نہ اٹھائے تو کوئی اور اٹھائے گا اور
پھر کیا کیا سوچے گا اور کیسے کیسے ہدم نہیں کرے گا اٹھا تا پڑنا ہے بے
ایک دفعہ میں نے بھائی سے ایک ان کی ہسپی کو کھتے سنا۔۔۔۔۔ خیر نام
خوب روشن ناؤوں کے دونوں طرف لکھے جائیں گے، وہی نے کہہ کر
اپنی ناؤ پر نام لکھنا شروع کیا۔

اوروں نے بھی پی کیا اور یکے بعد دیگرے ناؤں کی نالیں چٹورا
ناؤیں تیزی سے بہتی ہوئی گئیں اور نالی کی چالی پر جا کر رک گئیں۔ چاروں
انتظار کرتے رہے۔

تھوڑی دیر سے بعد ایک لڑکی ابھی رُخنے آئی دکھائی دی
جدھر جاتی تھی اور زینے چڑھ کر کرے کے اندر گئی۔ کچھ ہی وقفہ کے بعد
گئی اور لڑکیاں کرے کے باہر نکلیں اور حال اور حال کی طرف دیکھ کر
پھر اندر چلی گئیں۔

ناؤیں دیکھ لی گئیں شیلو رہو وہی نے کہا "اب آگے دیکھو
کیا ہوتا ہے"

موتا اور پشپا کرے سے باہر آئیں اور ناؤ میں اٹھائے گئیں۔
"درائے کا ایک ایک ختم" پر مود بولا "مگر یا مسننا

چاہیے کہ کیا باتیں کرتی ہیں

"پہ کیسے ممکن ہے" شعیام نے کہا۔

"کل اس پر غور کیا جائے گا" وہی نے فاختہ نے لیے میں کہا۔

"کالی ختم ہوا۔ پر یہاں موتا اور پشپا کرے سے باہر آئیں

اپنی اپنی طرف چلی گئیں۔ پروین کا ہتہ نہ تھا۔ مگر اس کی ناؤ بھی جلا
پر نہیں تھی۔

کئی دن تک یہ ہوتا رہا۔ سب نے اطمینان ظاہر کیا کہ خط تو
پہنچی رہے ہیں۔

"مگر یہ کچھ نہیں ہوا" وہی نے "دن دس ٹریفک اور پھر

ہمارا تو شاید دن دس بھی نہیں"

"نہیں تیرا خط بھی پہنچ ضرور گیا ہے وہ آج کل کچھ بیمار

آئیں رہی ہے۔ مگر تیری ناؤ اٹھا لینے کے معنی یہی ہیں کہ یہے جاتے

اسے دیتی ہوں گی ضرور"

وہی نے سوچ کر کہا "ٹھیک کہتا ہے تو"

"چاروں خاموش رہے"

اب آرنائی اٹھی چلنے لگے تو شاید ہمارے نام کی بھی ناؤ

آئیں۔ سرجو نے کہا۔

"تجھے الٹی لنگڑی بھانے کی سوجھتی ہے پر مود بولا۔

وہی فکر میں ڈوبا رہا۔ اس کے دوست جو کچھ ان کے جیڑ

آیا کہتے رہے۔ آخر کو وہ بولا "اس وقت دوپرا لہم ہیں۔ نمبر ایک

معلوم کیا جائے کہ ہمارے خلوں کا ان پر کیا اثر ہوا"

شعیام بولا "یہ میں معلوم کر سکتا ہوں۔ میری موی کی لڑکا

نرملہ ہے ہر اسی سے۔

"نہیں تو لگہ ہے۔ پوچھنے جائیگا اپنی موی سے گھر اور

سب معاملہ ٹکڑائے گا۔ وہی نے کہا۔

"دوسرا پرالم بتاؤ" سرجو نے پوچھا۔

دوسرا پرالم یہ ہے آخر خط بھیجے جاتے ہیں اسی نے کہ جوا

ملیں تو اب جواب ملنا چاہیے"

ہاں جی تو یہی چاہتا ہے مگر کیسے ہو" پر مود نے کہا۔

پتہ کرکیر سب کچھ جانتی ہیں۔ آخر پر سیا اور پتیا نے بھی کچھ نہ کچھ گیس کیا ہو گا۔

"پر تیا کے سر جو ہیں اور پتیا کے پر مود۔ مگر یہ شبہ ہے کہ خط وہی بھیج رہے ہیں یا کوئی اور۔"

"لوگوں کو تب لوگوں کے نام معلوم ہیں۔ اب مجھ سے کیا پوچھتی ہو۔ لے اب بتاؤ کہ کیا ہوتا ہے۔"

سونہ مار جو رہی تو آتے ہی کہتی ہے۔ انی پیر پوٹ اور خالی گھٹے میں کہتی ہے۔ تاؤ تو ڈر ڈر میل اور سب ہنسی ہیں۔ پر تیا اور

اور پتیا میں جھگڑا ہوتا ہے۔ اری یہ میرا ہے۔ اری یہ میرا ہے۔ پھر سب ایک اپنے اپنے خط پر مبنی ہے۔ سونا، پجاری بھولی لڑکی ہے۔ وہ بہت شرمیلی ہے اس کا خط میں پڑھتی ہوں۔ ہر فقرے پر ہنسی پھوٹی۔ مگر تم لوگ

سب ایک ہی طرح کے خط لکھتے ہو۔ براہ جو رہی سچ کہتی کہ سب محبت نامے ایک ہی سے ہوتے ہیں اور پھر پرنس اور شاہ کے کینڈا میں مارا جھکی

کا حال دیتی ہے کہ وہ کہتا نہیں ہے تب بھی یاد ہو گا کہ لوٹ کر لکھنے کی بھی ایک مشین چھانی جاسکتا ہے کیونکہ سب لٹریز ایک ہی سے ہوتے ہیں۔"

خود تو تم لوگوں کے لئے یہ سب مذاق سے زیادہ اور کچھ نہیں۔

"اور مذاق نہیں تو اور کیا ہے۔ تمہارا لکھا فغول۔ جفاقت تمہاری سب بات ملے ہے۔ اس سال تم دونوں پاس ہو جاؤ گے اور

وداد ہو جائے گا۔ پر تیا اور پتیا کے اپنے خیالات میں وہ کسی بڑے آدمی کو خجک دیکھ کر کی۔

"یہ عجیب کیا۔"

"عجیب۔ ایک۔ عجیبی پکڑنے کا ہجک ہوتا نہیں ہے۔"

"اچھا تو تم لوگوں میں یہ ٹرم چلتا ہے ہجک کر ہی گی خوب ہم چلیاں ہیں شکار ہیں۔ تم لوگ شاہ کی ماڈرن گز رہو رہی ہو۔ آدمی کا بھپا

کر کے والی وہی سچ کہتا ہے۔

"ہاں وہی کہتے ہیں کہ وہی سچ جانتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ پرتیا کو کیا کرتی ہے۔ بڑی مغرور بڑی جھٹی بڑی جھٹی ہوئی لڑکی ہے۔ دیکھیں وہی میان کا کیا بناتی ہے۔"

غرض شہنام نے اس قسم کے تمام معلومات حاصل کر لئے اور سچ

پھر بڑے دن کی چٹیاں آگئیں اور ظاہر ہے کہ تاؤ میں چٹیا بند ہوئیں۔ مگر شہنام اپنی موی کے گھر جا کر رہا۔ اس گھر سے نہ رہا گیا اور

ایک دن نرملہ سے پوچھ بیٹھا۔ میرا۔ تمہارے کامن روم میں کاغذ کی ناؤں کا کیا قصہ چل رہا ہے؟

"اچھا! آئیں تمہیں کیسے معلوم۔ اچھا لوں چھپے رستم ان چار

ہیں تم بھی ہو۔"

"نہیں مجھ سے کیا مطلب۔ فیروز تیار کہ تم لوگ خوب خوب ہیں

ہیں کے پڑھتی ہوگی اور کیا ہوتا ہے؟"

نرملہ نے شہنام کو بہت غور سے دیکھا اور آنکھیں دکھائیں

دریولی اب مجھے یقین آگیا سونا کو تم ہی خط بھیجتے ہو۔ اس نے مجھے دکھایا

اکل تھا پرنس اور شاہ کیسے میں کیا پوچھتی نہیں۔"

فیروز تیار کہ تمہارے کامن روم میں یہ ناؤں والے خط کیا

لکھا ہے برا کر رہے ہیں۔"

"اچھا تمہارا کہ یہ خط لکھنے والے کو نہیں تو میں بھی بتاؤں کہ کیا ہوتا

ہے کامن روم میں۔"

"میں کیا جانوں میرا۔"

"بنیانا۔ ایک تو تم ہو سونا کو خط بھیجتے ہو مگر یہ سب فضول ہے۔

سونا کی ماں تم سے وداد کر دی گی۔ مانی سچی کہی گی ہیں اور موی سے بھی

میرے سادے آدمی ہو تم کو ان ناؤں والوں کے ساتھ شامل ہو گئے۔

"سب تم کیا کہ رہی ہو میرا۔"

فیروز سونہ اور دوسرے میاں وہی ہیں جنٹس اور ان کے

طاؤں میں پروین کے نام وہ بھی جنٹس ہے۔ اتفاق سے جس دن سے

طاؤں لگے وہ غائب ہے۔ اس کے خط بالکل ویسے کے ویسے پتیا

سچ کر رہی ہے اب چھٹی کے بعد وہ آئے گی تو اسے سب اک دم سے دیدیجے

بائیں گے۔ تو وہ تو مجھے معلوم ہو گئے۔ اب باقی رہے دفعہ ان

نہ نام تم بتاؤ تو میں تمہیں بتاؤں کہ کیا کیا ہے آستیں ان ناؤں کی

ٹھال لے کے بعد۔"

"اب تمہیں دیکھ کے نام معلوم میں تو بتاتی کے بھی معلوم ہوں گے

کی کہتا ہے کہ یہ لڑکیاں سب اپنے چاہے والوں کو جانتی ہیں۔ نام

”یار بہت غصہ معلوم ہوئی ہے“ پر مونسے کہا۔
 ”اے یہی تو دوا ہے۔ اسی پر تو ہم مرے ہیں“ وحسی نے کہا۔
 وحسی اس کے پاس سے گزرا اور اسلام علیکم کہا اور اس نے آج
 کچھ زیادہ مزہ بھر کر علیکم السلام کہا۔ وحسی کو پتہ نہ چل سکا کہ خطا اسے بلے
 یا نہیں۔

دوسرے دن پرنسپل صاحب نے وحسی کو بلوایا بھیجا۔ وحسی مسکراتا ہوا
 جا کر ان کے سامنے کھڑا ہوا
 پرنسپل صاحب نے اپنے ڈرائیو سے بھگے ہوئے کاغذوں کا پوسٹر
 گئے تھے۔ ایک بلند انکالا اور وحسی کے سامنے پڑھاتے ہوئے کہا
 ”یہ سب کاغذ کی ٹائٹس تم نے چلائی تھیں۔“

وحسی خاموش رہا۔ پرنسپل مسکرا کر بولے ”اے تمہارا ٹائٹس تو فوٹر
 اچھی سوچی۔ خوب تم کچھ کر کے رہو گے آگے چل کر“

وحسی نے کاغذوں کے بلند سے نظر اٹھا کر پرنسپل صاحب کو
 دیکھا وہ ہنس کر بولے ”یہ سب ٹائٹس مل چکیں۔ کاغذ کی ٹائٹس نہیں ہیں
 نے لڑکھوں کا کامن روم بدل دیا ہے۔ اس دنگ میں کر دیا ہے۔ نا
 وہاں سے چلتی ہے۔“ دوسرے نہیں بہتی۔

”بہت شکریہ حضور۔“ وحسی نے بڑے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔
 ”شکریہ؟“

”حضور۔“ وحسی نے اب جوابی ٹائٹس کے چلنے کا انتظام فرما کر
 اس کا شکریہ

پرنسپل صاحب ہنسنے اور بولے ”اچھا اگر جوابی ٹائٹس ملیں تو
 پھر دوسرا انتظام کیا جائے گا۔“

کھلتے ہی جب اپنے تین دوستوں کے ساتھ ٹی کر لائن پر بیٹھا تو جھوٹ اور
 سچ لاکر یوں بیان کرنے لگا ”اے نرملاکویم سب کے نام معلوم ہیں“ تو کچھ
 سے نہ بڑا لگیا۔ تو نے اس سے پوچھ ہی ڈالا۔ ”کہہ دے کہیں گے“ وحسی نے کہا۔
 ”میں نے کچھ نہیں کیا یا۔ اب میں موسیٰ کے گھر تو جاتا نہیں جب
 جاؤں کہے لچھتیا یہ ناویں چلائی جاتی ہیں مجھے سب معلوم ہے۔ میں مال
 جاتا۔ ایک دن کہنے لگی مجھے سب معلوم ہے کون کسے بھیجتا ہے اور تمہارے
 سوا تو خط میں سے پچان لے۔ تم بھیجے ہو بالکل تمہارا اینڈ رائٹنگ ہے۔
 “ اور ہمارے خطوں کے بابت کچھ کہا۔“ سر جو اور پر مونسے ایک
 ساتھ پوچھنے لگے۔

”ہاں ہاں بولی کہ پریا اور پریچا تو دیوانی ہو گئی ہیں ناؤوں کو
 رہی کرتی ہیں کلمہ کرے جاتی ہیں۔ مارچوری ان کا مذاق بناتی ہے اور پھر
 وہ خود بھی ہنسنے لگی“

”اے بھائی“ وحسی بولا ”تم سب کامیاب بیٹھو رشاش۔ رہے
 ہم۔ یہی ہوتا ہے۔ تاریخ بتاتی ہے لیڈر ہی را جالتا ہے۔ دیکھو ناگانا وحسی
 نے انگریزوں کو لگا لگا کر ان پچھلے کو کیا ملا چھ روا لور کی گولیاں پیٹ پر“
 اور وہ اپنا پیٹ پکڑ کر بولا ”یاد مجھے جب خیال آتا ہے تو معلوم ہوتا ہے
 کہ میرے گولیاں میں ناغورام گاڈ سے کی دہری ہویشہ قلم ہونے جو جھکے
 بھو دیا ز میں۔“

”مگر نرملاکویم کی ہم سب لڑکیوں کی لڑکی ہے کہ تم اور پر مونسے کی لڑکیوں
 نے ایک دوسرے کے لئے بنایا ہے دونوں جینٹس ہو۔“

”ہاں بھگوان تو ایسے ہی بناتے رہتے ہیں مگر وہ بھارو جو ہیں
 اور اسی شیطان وہ بنا رہے ہیں جب کی سند ہے۔ خیر تم کو خوشی ہو
 تم سب کے کام بن گئے ہمارے آئیڈیا سے۔“

حاصل عمر نثار رہا یارے کر دم
 شادم از زندگی خویش نکارے کر دم
 شام کے سوا اور سب ٹائٹس بنا کر لائے تھے۔ تیون ٹائٹس نالی
 میں چھوڑ دی گئیں۔

پر مونسے اس دن ان کی تھی۔ اس کے بال بچہ عیش سے زیادہ بکھرے ہوئے
 تھے۔ اور تیرہری پرل پڑے زور سے پڑے ہوئے تھے۔

قصہ عثمانی

نغمے کی موت

کن ہے۔ بس میں سوار ہو کر معلوم ہوا کہ یہ آخری مڑپ ہے۔ کیونکہ مسافروں کی مجموعی تعداد ۱۳-۱۴ سے زیادہ نہ تھی۔ سوار ہونے اور اتارنے کا سلسلہ ختم کر کے ہم گولی مار پہنچے تو صرت ۶ پیجر باقی رہ گئے تھے۔ بس کی آخری سیٹ سے اگلی سیٹ پر ایک کونے میں بیٹھا، یہ یہ سوچ رہا تھا کہ صادقین، انہی نے فیصدی تصویروں میں زیادہ تر بد صورت تصاویر ہی کہیں بنا تھے؛ اس کی ذہنی افتاد ایسی کہیں ہے؛ ”گول جی“ اور ”صادقین“ کے انداز میں کیا فرق ہے؛ اور صادقین اور حمید الرحمن میں کہاں کہاں اختلاف ہے؛ وجہ جو کچھ بھی ہو مگر صادقین اپنے حسین و خالص تصویروں کے ساتھ ہی انتہائی کم قیمت صورت کہیں پیش کرتا ہے؛ اور پھر ان سب تصویروں میں جو گیلیری میں موجود تھیں مجھے صرف یہی تصویر کہیں پسند آئی؛

بس کی آخری سیٹ پر میرے پیچھے ہی تین لڑکے بیٹھے تھے جو شاید کالج کے اسٹوڈنٹ تھے۔ وضع قطع سے ٹیڈی لائبر معلوم ہو رہے تھے۔ شہرہ غل کے ساتھ ساتھ کالج کی حسین لڑکیوں کے تذکرے اور گلوادہ نشی کے ناچ پر تنقیدی گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا تو ختم ہونے کو نہ آیا۔

بائیں طرف کن انکیروں سے دیکھا جائے تو ان کی حرکات و سکنات اور بات چیت کا انداز بڑی طرح دیکھا جاسکتا تھا۔ میں بھی ان کی حرکتوں کو اس طرح کہ وہ محسوس نہ کر سکیں ہر ابرو دیکھ رہا تھا۔

صادقین کی تصاویر دیکھ کر مٹی آ رہی۔ کونسل سے واپس آ رہا تھا۔ ان کے آٹھ بچے گیلیری تک پہنچ گئی تھی۔ اس وقت اندازاً دس بچے ہوں گے۔ خراباں خراباں چلتے ہوئے مختلف تصاویر کے نقوش و زخموں کے پردے پر ابھرتے اور مٹتے رہے۔ ان میں سے ایک تصویر بے حد پسند آئی۔ ایک انتہائی بد صورت، چہرہ جیسے کسی بھوت پریت تصویر جو۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک بچان اور خوبصورت عورت پر جسے صورتوں نے نہایت نمک لادہ انداز سے بنایا تھا اس تصویر لادہ بھی صادقین کی بہت سی اچھی اچھی تصویریں نظر سے گزریں۔ ایک وقت میں کوئی ایک چیز ہی سب سے زیادہ پسند آئی۔ بے وقت مجھے بھی صرف یہی ایک تصویر سے زیادہ پرکشش نظر آئی۔ فی خوبصورت — اور انتہائی بد صورت — جو کبھی بھلائی اسکے۔

بے خیالی میں چلتے چلتے میں ۳۹ نمبر بس اسٹاپ کو چھوڑ کر بس اسٹاپ پر پہنچا۔ ان دونوں ہی روٹ سے ہم گھر پہنچ سکتے لیکن ۳۹ نمبر ذرا لمبا روٹ ہے۔ اور اس وقت تصویروں کی محویت دھڑکی کی تنہا سی تھی۔ اس کے علاوہ پہلے اسٹاپ پر ہمیشہ فحش یاد تھی۔

کے اردنی بھی کی تھی اور خوبصورت بس میں سوار ہونا اور بد لائسنس پر میسر خیالات و تصورات میں گھومنا یوں بھی دل خوش

دھار کے چاقے سے صلیب کے گدے کی ربر کاٹنے میں مشغول تھا۔
 دسکے دلوں کی بلند آوازیں جوسل بولے جا رہے تھے اس
 حفاظت کر رہی تھیں۔ اس نے ربر کے تین بڑے بڑے ٹکڑے
 کران کو اپنے پینٹ کی جیبوں میں ہی طرح ٹھونس لیا۔
 میں تمنا ہونے کے باعث ان کے خلاف کچھ نہ بول سکا۔
 تینوں ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔

سنٹرل کالج کا اسٹاپ آگیا۔ گاڑی روک کے۔
 گاڑی روکنا چاہی۔

ان کی آواز دل پر ڈرا ہونے لگی دی روک دی اوردہ
 سیٹ بوائے مہرے بے ٹکری اور لاپرواہی کے ساتھ اتر گئے
 کنڈکٹر پیسٹور حساب کرنے میں مشغول تھا۔

وہ دونوں ٹیڈی بوائے اوردہ خوبصورت لڑکا تینوں
 لگے جیسے انتہائی کریم صورت جالور نظروں سے دور ہوئے
 اب صاف تین کی تصویر کا وہ بے صورت چہرہ پھر میری نظروں
 سامنے تھا۔ جیسے ہی نے (Chin's)
 سب سے گیلیری کے کسی ایک ہی فریم میں دونوں تصویر پر کی
 ہوں۔ خوبصورتی کے ساتھ بد صورتی۔ حسن کے۔
 بد منائی۔

تینوں لڑکوں میں سے دائیں طرف بیٹھا ہوا لڑکا خوبصورت انداز پر
 سٹائیل میں لٹا ہوا تھا۔ کسی خاص وقت میں بعض دفعہ کوئی چیز
 دل کو دینی بھا جاتی ہے۔ وہ لڑکا بھی مجھے اس وقت پرکشش محسوس ہوا۔
 نہ لغارت۔ نہ جان پہچان۔ مگر پھر بھی دل اس کی طرف کھینچ رہا
 تھا۔ اس کا لباس بھی دسکے دلوں کے مقابلے میں بہتر تھا، اوردہ
 یہ کچھ کم گو بھی واقع ہوا تھا۔ بال بھی خاص انداز سے بنائے تھے جسم
 دلا تھا مگر جاذب نظر تھا۔ اس کے دوستوں کی طرح اس کو کسی
 انداز سے بھی تہذیبی لڑکے نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اگرچہ میں نے اس کو
 ایک بار بھی نظر پھیر کے نہ دیکھا تھا۔ لیکن پھر بھی اس کی تصویر میرے
 دل پر نقش ہو گئی تھی۔ خوبصورت اور جاذب نظر لڑکا۔
 بالکل مادی تین کی خوبصورت تصویر کی طرح۔

پاک کالونی کو چھوڑ کر بس آگے بڑھیں۔ اب مسافر دل میں ہر
 وہ تینوں کے اور میں باقی رہ گئے تھے۔ کنڈکٹر ڈرائیو کے پاس بیٹھ کر
 سگریٹ کے کش پرکش رہے رہا تھا۔ یہ وقت جتنا لمبا ہے اتنی ہی زیادہ
 مسافر دل کی بھیڑ رہتا ہے۔ سگریٹ پینے اور ستانے کا موقع شاید
 اس کو دل پھر میں اسی وقت میسر آسکا تھا۔ اس وقت مسافر دل
 کی بھیڑ سختی نہ پوسیں کا خوف۔

میں اس خوبصورت لڑکے کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ میں نے کن
 آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ بڑی ہوشیار رہنے کے ساتھ ایک تیز

سلیم انور

تنبولا

وگ کسی قدیم گلدانی مسجد خانے میں چپے اُٹے ہیں، جہاں سنیپر کپڑوں میں لپٹی ہوئی بالی دیوی مشترک مانند لوگوں کے دل محبت کے نور سے سبرتی رہتی ہے۔

کبھی کبھی ایک آدمی من جلا نمبرنگ کے دوران خواہ مخواہ "سب" کا لغزہ لگا دیتا۔ تب نگیم پیپر چیک کرنے والا اس کے پاس پہنچ کر گہرے پیپر چیک کرتا اور جب اسے غلط پاتا تو بگس کا اعلان کرتا۔ لوگ - بوگی - بوگی - چلا کر ہال سربراہ بٹھا لیتے اور بعض مرتبہ جب کسی کو لٹا لٹا کر ہال انکم کے اعلان کے ساتھ اسے مبارک باد دیتی اور انکم یا نہ کا سینہ فخر و خوشی سے بھول جاتا۔ لیکن وہ بے سے عجیب و غریب تھا۔ وہ خاموشی سے ہال میں داخل ہوتا، دائیں طرف دیوار کے ہمارے والی سیٹ پر بیٹھا اور تمام وقت بڑے انہماک سے نگیم پیپر کے خانے کا شمار تھا۔

ایک شام جب بالی کی آواز لوگوں کے کانوں میں مستند اندھیل رہی تھی۔

ایچی ایٹ چائٹ اگٹ

مائی پنچو - پنچو -

فغٹی نیٹی حبیٹی

سیٹی سیدن آل ان سیرن

توبانی دیکھا جلدی جلدی "یس" پیپر کے خانے کا شمار تھا

جس طرح فرکی لاجی شاہیں وقت کے ساتھ ساتھ زمین کی محنت کی بنی بنی اسی طرح بالی بھی اس کی طرف جھکتی تھی۔ وہ ایب خوبصورت اگرچہ بالی بھی اس پر بھجھ جاتی، مگر دل ہی نہ ہے، اس کا نگیم نہ بیا نہ تھا، شلہ نہ چڑھے اور سیر کشادہ تھا، وہ ہر روز خاموشی میں کالے بال میں داخل ہوتا اور ہمیشہ دائیں طرف دیوار کے نزدیک بے برقیٹا کرتا تھا۔ رین بوسرکل ایک پارسی کا ذاتی ادارہ تھا جس کے سیکڑوں سیرل تھے۔

شاہ کا دھندلہ چھیلے ہی رین بوسرکل کا وسیع و عریض ہال بتولہ اوشین حضرات سے بھر جاتا۔ ہال میں ایک ہزار نشستوں کا انتظام تھا، اس قدر افراد میں اتنے کم منتظرین کو ایکسٹرا کرسیوں کا بندوبست تھا۔ ایک وقت تھا جب یہاں، تو بولتے تھے، ماہ دو ماہ بعد اچانک اس میں بھی سید دوسے چند لوگ شرکت کرتے، مگر جب بوسرکل کا کام ہوئی تھی رین بوسرکل کی کامیابی ملنے لگی تھی حقیقت ان کی بھی اتنی حسین کہ لوگ اسے آنکھوں میں جکڑ دیتے، جس سے کلرے لہرے کے لمبرے یکس میں گھومتا ہلا کر بھی ادر راتھ میلنے والی آواز میں نہراناؤنس کرتی تو لوگ غیر پیپر کے شہر بول جاتے، اہ اسے گھومتے رہتے، اس وقت ہال میں روشنی ہوتی، لوگوں کے تیز تیز تنفس کی آواز کے دھیمان بالی لاسٹائی دیتی اس خاموش فضا میں ایب محسوس ہوتا جیسے

ہندی میں بارہن میں سکلی، اھاس طرح ٹپنی کے والدین مجھے ایک ذی
بیت انسان کی طرح جاننے لگیں۔ اب تک میں تباہی و ساطت
۴۴ ہر ایک رستم جمع کر چکا ہوں۔ اب مرث ایک ہازی کی اور
نہت ہے۔

ہالی نہایت غامضی سے سن رہی تھی، اور جب شان اپنی
تلاطم کر چکا تو اس نے ایک لمحہ کے لئے اس کی آنکھوں میں جھانکا
۴۵ اب محسوس ہوا جیسے وہاں پہلے ہی تپنی چھپی بیٹھی ہے۔ سمجھو وہ
لیٹھڑی سانس کے کہہ رہی "میرا خیال ہے اب ہم گروہ پناہ پائے"
شان فوراً اٹھ کھڑا ہوا لیکن اس کا دل کہہ رہا تھا شان!
ہم مزید فوج حاصل نہ کر سکتے۔

دوسری شام کو ہالی انبرا ناؤنس کر رہی تھی اور ہالی میں اسی
ہسٹری آڈیو گریجنگ رہی تھی۔

۴۶ ان ہیرن

سینڈ سیون

چھوٹے کھجور

نورنی فون

گہری اے کس

سیکس

۴۷ اب اس نے دیکھا شان آہستہ سے ہالی میں داخل ہوا اور دائیں طرف

دیار کے نزدیک والی سٹیٹ پر پہنچ گیا۔

کھلی ملتا رہا۔ ہالی انبرا ناؤنس کھڑی رہی وہ جب سبھی شان
کی طرف دیکھتی تو اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ اپنی آنکھوں میں ایک
عجیب سی یاسیت اور اتھالنے سے دیکھ رہا ہے۔ پھر ہالی نے ایک بار
ہونٹ کو ٹکرائی اس کی طرف دیکھا۔ دھڑکے ہی لمحہ شان نے کھڑے
چوکر لیس کا اعلان کر دیا۔

چیک تیز تیز تھوڑے سے اس کے پاس پہنچا اور پہلے کر نمبر
۴۸ ہونٹے لگا اور ہالی جواب میں لیس "کتنی رہی۔" اس کی ہشت سے
۴۹ مارا آئی۔ تم غلط نمبر لول رہی ہوس ہالی۔ تب ہالی نے دھڑکے کر دیکھا اور سر
کا پکڑی الگ کھڑا تھا۔

ہالی میں ہلر سکوت تھا ہالی جرموں کی مانند سر جھکائے کھڑی تھی یہ
نہیں محبت کو تیار کیا۔ ان سیکڑوں میں ہالی کی دھڑکے سمجھ رہی
جن کو تم دھڑکے سے میری طرف تباہی ہو۔

چوکر اس نے اپنے دائیں طرف دیکھا اٹھاسٹیج کا چوٹی ترشش
دوسرا ہیرن کے سمجھاری تھوڑے سے لڑنے لگا۔

پہلی فخریہ پیش کش

ماہنامہ آج کل کراچی

کا عظیم الشان افسانہ نمبر فوٹو آفٹ پر

جس میں

۲۵۵ قیمت دو روپے۔ صفحات ۲۵۵
۲۵۶ عظیم الشان افسانہ نمبر فوٹو آفٹ پر۔ سالانہ خریداروں کو مفت پیش کیا جائے گا اگر آپ
۲۵۷ سالانہ خریدار نہیں ہیں تو آج ہی سالانہ قیمت چھوڑ دے اور افسانہ نمبر چھٹی خرچ کر لیں (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰) (۵۰۰)
بھی یہ بریفٹ حاصل کریں۔

ترسیل زر کے ساتھ۔

منیجر ماہنامہ "آج کل" کے رائٹر زچمبر۔ بندر روڈ۔ کراچی۔
۲۵۸ ہندوستان میں۔ ایم۔ بکٹ اللہ عادل۔ خطا چک بازار روڈ کراچی۔ بنگلور۔

جدید شاعروں میں یوسف ظفر کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے ان کی شاعری ان تمام محنت مند تجربوں اور رجحانات کی نمائندگی کرتی ہے جن سے ماضی قریب ہمارے ادب کو دوچار ہونا پڑا۔ وہ بنیادی طور پر شاعروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جس کا ہاں ماضی کی ادبی روایات کے احترام اور جدید رجحانات کو خوش آمدید کہنے کا شعور پایا جاتا ہے۔ "صد الجواہر تقریباً ۸۰ نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ نظمیں ہر اعتبار سے شاعر کے فن کی نمائندہ ہیں۔ انھوں نے دوسروں کی آواز میں اپنی آواز ملائے کی کوشش نہیں کی بلکہ ایک انفرادی لبہ لہجہ پیدا کیا ہے ان کے موضوعات شعر پوری زندگی کا اظہار کئے ہوئے ہیں۔ نیز زندگی کو سمجھنے اور برتنے کا انداز ان کا اپنا ہے، انھوں نے غم دل کو غم دل ہی سمجھا، کاشف گم نہیں و غم دہر کو غم دہر ہی جانا ہے سیاسی لغو بازی نیز یوسف ظفر کا احساس فن نہایت پختہ ہے ان کی شاعری کا حلیہ اپنی پہلو اور ادب میں بعض نئی اور جاندار روایتوں کا خرقہ طاق ہے انھوں نے ہر شے کے بعض نہایت خوبصورت تجربے کئے ہیں۔ کسی طرح بھی تجربہ بڑے تجربہ کے ذیل میں نہیں آتے بلکہ وہ تجربہ پر محسوس ہونے لگے کہ اس طرح اظہار خیال کے دائرے کو وسیع تر کرنا کی کیا کوشش کی گئی ہے۔ یوسف ظفر کی شاعری میں حقیقت یا روانی کا عنصر بھی نہیں اپنے شعر میں

صفحات ۱۹۹ قیمت ۳ روپے ۵۰ پیسے



گلشنِ اشدِ عِلّتِ گہرا سے ٹریچن روغن کرچی

منکہ ایک مصنف

گئے۔ تو برسوں عدالتوں میں لکھنے پھرنے کے بعد محمد سے کیا تک وصول کر پائیں گے۔ ایک پبلشر نے اپنے ہاں صرف میری کتابوں کی فروخت سے ایک مستقل ملازم رکھا۔ جب کہ اس نے مجھے صرف دو ہزار روپے ستر سو روپے میں تنخواہ تنخواہ کر کے دیا۔

ایک پبلشر کو میں نے دو کتابیں رائٹ کر دیں جو بہت تھیں مگر مجھ سے نے صرف ایک کتاب کی رائٹ کر دی شکل سے چالیس روپے دی۔ اور دوسری کا کچھ نہیں دیا۔ جب بھی جاتا ہوں کہتا ہے۔ مولانا کون کون دام نہیں ہیں۔ کیا کروں۔ یہ نہیں کہتا کہ کمرہ کتا ہے کہ کتاب میں نہیں لکھیں۔ ایک پبلشر نے مجھے بری جھٹ کے بعد میری کتابوں کی صرف دو دو کا پیاں دیں۔ اور بارہ کے تعلق بھی مجھ سے خدایا کہ میں انہیں فروخت نہیں کروں گا۔ ان پبلشروں سے تنگ اگر میں نے اپنی چار کتابیں فروخت جیسا کہ میں نے ایک سو ایک کے ان مولانا جو ملازم تھا۔

آپ کی کتابیں لے گیا۔ اور یہی کتابیں پھر کر لے گیا۔ دوسرے کے ہاں گیا تو اس نے کہا مولانا بارش ہوئی تو آپ کی کتابیں جھٹ کے ٹپکنے سے بالکل ناکارہ ہو گئیں۔ میں نے کہا کہ کتابیں نہیں وہ کتابیں مجھے دیدہ۔ میں رفتی میں چلوں گا۔ تو کہنے لگا کیا فائدہ؟ تیسرے کے ہاں گیا کہنے لگا مولانا جس ملازم کے سامنے آپ کتابیں دے گئے تھے وہ تو مر گیا۔ میں نے کہا روکنا تو نہیں مری آؤ گا۔ ولا تو نہیں را اگر پھر میں جو تک نہ لگی۔

میں نے پڑھ کر کتابوں کا مصنف ہوں اور میرے نام بنک میں ایک ہزار روپے جمع نہیں۔ مجھ جیسے دیگر مصنفین کو اب بھی یہی حال ہے۔ ایک شخص جو سو روپے کا مصنف ہے۔ میں اس سے ایک دن کہتا ہوں۔ ہم تو ملی کتابیں لکھتے ہیں۔ روکنا۔ مگر آپ کے پاس تو کم از کم پچاس ہزار روپے ہوں گے۔ کہنے لگا لا بہا حالت آپ کی حالت سے بھی زیادہ خراب ہے۔ میں حیران رہ گیا کہ ملک شہر زانو لگا کر کہا کہ وہاں ہے۔ ایک اور اسی پبلشر کے نامی لگا ہے۔ میں نے ال لیا تو وہ کہنے لگا۔ میں بھی آپ کے تعلق بھی قیاس دوڑاتا ہوں۔ اگر تعلق میرا قیاس غلط ہے۔ تو آپ کا قیاس بھی اس جیسا ہو گا۔ کسی نے تلخ پراہ کیا ہے۔ تو کسی نے دو دن مسنے پر ایک بعض نے لکھی مضمون پر جو مر ل لکھے۔ یہ بھی نہیں کہ ان کی کتابیں چلتی نہیں خوب چلتی ہیں مگر کجنت کا بیٹا نہیں بھڑتا۔ ایک پبلشر کے تعلق مجھے بالکل صحیح معلوم ہے کہ میری نظم سے صرف میری کاوش فلم سے اس نے ایک کوٹھی بنائی اور مجھ سے ملازم دو ہزار روپے۔ وہ بھی اس طرح کہ مولانا پچاس سے چلتے پچاس سے لکھوں گا۔ پھر اس نے ایسا بے لک کیا کہ مرنا کو کوٹھی کا دو روپہ دیا گیا پبلشر نے مجھے میری چار کتابوں کی رائٹ کر پانچ سو روپے کی دہ گئے دی۔ یہ نا اعلیٰ میں پڑھائی جاتی ہیں۔ اور یہ رقم اس نے گیارہ پچیس روپے لکھ کر پیش کی۔ پھر میں نے اسے کتنی خوش دیکھی۔ اس نے جواب دینے لگا کہ میں نے۔ کی جانتا ہے کہ مولانا صاحب عدالت میں نہیں جاتیں

ایک پلٹر کر میں کھٹے کھٹے تنک گیدڑ شری غلڑا بھیجے مہینے میں
 آگیا مگر تنک کے بندے نے گڑبڑ نہ کی۔ لیکن وہ پلٹر عورت کے پاس ملا تھا۔ اپنی
 بنے پیر لپٹا لپٹا اور صاحب بیان کہ منکر ٹھہرتے آتے چکر گولتے اور اتنی قسطوں
 میں وہ خیر خرم نہی کہ کچھ سخت شرم محسوس ہوتی تھی۔ ایک پلٹرو پریشہ ہو کر
 کہتا رہا۔ مگر کئی دفعہ وہ قادیا۔ آخر میں تنک کو پلٹ رہا۔ ایک پلٹر نے
 --- مجھے کچھ دیا تو میں نے کچھ تنکے دیا۔ دوسرے کے کالے کتاہوں۔ ٹھیلے اور
 دھمکاتو وہ ریشمان پہن گیا۔ میرے گھڑا اور شرف شادیں کرنے لگا معاف کر دو
 میرے دھمکاتو کر کے پٹا میں رام معاف کر کے پٹا۔

یہ ہے ہمارے ملک کے معصومین اور بے گناہوں کی حالت اور جیسی
تصفیہ و تالیف کا کام کرتا ہے شوقیہ کرتا ہے۔ لہذا ان کا کہنا نہیں۔ ایسے
حالات میں کہیں کہنے کے لئے ہم کو جاگ کر چاہیئے شہادت ہے۔ ان لوگوں کو
جو اس طرح علم و ادب کی خدمت کرتے ہیں۔

مجھ سے ایک صاحب کہنے لگے کہ مشرقین اورپ نے عربی پر کتنا قیمتی کام کیا ہے۔ ہمارے مفتضین ان کی گرد کو کسی نہیں پہنچتے۔ میں نے کہا مجھے معلوم ہے کہ مشرقین اورپ کم از کم مجھ سے زیادہ عربی نہیں جانتے مگر ان کے سے وسائل ان کا سارا المیہ ان ہمیں کہاں میسر اور پیران کی کتاب جو انہیں مال فائدہ دیتی ہے وہ ساری کتاب کب دے سکتی ہے تو رقم کیسے چلے اور مفتضین اتنی محنت کیسے کریں۔ کبھی حلی کام کے لئے رقم امثالہ یوں تو سب سے پہلے یہ خیال دل میں آتا ہے کہ اس کے چھپنے کی کیا صورت ہوگی۔ اور اگر وہ بھی نئی تو مجھے کیلئے گا، حلی بھی پڑھتا ہے اور تحقیق و کاوش کو دل نہیں چاہتا کہنے کا نام نہ ہوں میں کہ، شروع کئے اور آخر رقم رکھ دیا۔ بیش کینے رقم رکھ دیا۔ اور رس۔

یہ اس معنف کے بتکد میٹن کا حال ہے جسے اس کے گھر والے بھیل
 کہتے ہیں۔ اور وہ اپنے آپ کو کفایت شعار کہتا ہے۔ اور یہ معنف تخواہ پاتا ہو
 جس کا گزراہ نصف ہوتا ہے خبر نہیں ہے تخواہ پر ہے تو ان لوگوں کا کیا حال ہوگا
 جنہوں نے غفلت سے اپنا زور معاش قلم کو بنایا۔ مجھے معلوم ہے ان کے ہاں
 قلم ہے۔ جبکہ ان کے پبلشر پیش کرتے ہیں۔

کیا کہیں وہ دن آئیں گے کہ ہمارے ملک میں اہل قلم عزت کی زندگی گزار سکیں گے۔ لائبریری گھر سے کچھ تحفے ہیں مگر ابھی تک تو یہ

سبھی مصنفین کی کوئی بھی مشکل حل نہیں کر سکا ہے۔ صرف یہ کہ تو پہلے سہا
حالت میں تھے۔ وہ اب بھی اچھی حالت میں ہیں۔ اور تو پہلے فلاح تھے
اب بھی فلاح ہیں، اور اگر کسی کو کچھ فائدہ ہو رہا ہے تو وہ منور
ہی کو پہنچا ہے۔ پیشروں کی تو یہ کھانگ اصلان کرتا۔

میں چورہ سال کی عمر سے قلمبازی کرتا ہوں اور میں لوگوں کا ساتھ دلا کرتا ہوں۔ بعد ازاں قلم کے سوا کچھ مجھ کا کام ہیالو اسٹا۔ میں انہیں ہوں کہ وہ کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔ حتیٰ کہ چورہ سال کا بچہ ولہ بھی ہزار بچے اور وہاں پہنچے ولہ بھی دولت میں کھیلتے ہیں۔

یہ ہے ہمارے ملک میں اہل علم و اہل قلم کی حالت جس کی ایک ایک سی تصویر کھینچ دی ہے۔ اول یہ ہے ہمارے ملک کے پیشرو حالت جس کا ایک اون سا پہلو میں نے آپ کو دکھایا ہے ورنہ ان کے اس سے کئی کہیں زیادہ ہیں۔

بڑی مشکل ہے کہ دوست احباب اور عزیز زوار کا یہ کتاب جاتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے آپ کی فلاں کتاب پر میرا اور میرا سقا ہوا ویذا رکھا ہے تو وہی اور جب رکھائی تو اسے گر چلے ہے، غلطی کا اپنا اور وہ جناب بھی بڑا وسیع ہے۔ بعض دوست کسی اسکول میں ہیں، بعض کہیں پر نہیں ہیں۔ کچھ ہیں ہمارے اسکول کی لائبریری کے کی کتابیں۔ مطلوب ہیں۔ میں خوش خوش سب لاکر رکھ دیتا ہوں کہ مجھے دقت نہ فرما جائے۔ یہ آپ کی طرف سے ہمارا اسکول۔ میں کہیں کسی پروفیسر پر ایسی آج ہے کہ صاحب نے آپ کی فلاں کتاب دوست کو بکھجی۔ اچھا اور آپ سے کوئی دیکھ لے گئے۔ طور و پوچھ کر لے کر دیا یہ فلاں دوست نے لے گیا۔ کھوئی گئی یا بے قراری میں جو نہیں۔ ذرا ایک نسخہ اور دے دیجئے۔ لیکن کچھ سختی اور انشائیاتی کے پرانی کچھ دوست احباب پر غضب آتا ہے کہ کتاب مانگ کر لے گئے اور کسی کتاوی کو بکھج گئے۔ بعض لیکن کچھ عجیب عجیب کر دیتے ہیں۔ لیکن سب سے دیکھتے ہیں کہ یہی کتاب دینے کے لئے تیار نہیں۔ تو چین میں اس قدر ڈالنا ادا کر دیں گے۔ یہ سب لاکر سامنے رکھ دیں تو چین کو سہولت

تو بہت ہی نکل میں میں آپ کا خصوصی شاگرد اور میرے پاس آپ کی کتابیں
نہیں۔ بعض بہ تکلف دوست تو تھانے کہتے ہیں۔ اور کبھی بالخصوص
کہتے۔ بلا آخر ایک ولی کا یہاں پر کرلوٹے ہیں۔

یہ حالت دوستوں کی ہے۔ اور پبلشرز کا یہ عالم ہے کہ وہ یہ چاہتے
ہیں کہ ہماری کتاب کا پہلا ٹکڑا مفت میں ہو بعض بے وقوف تو یہ بھی
امکان جانتے ہیں کہ دیکھتے ہم نے آپ کی کتاب کیسی اچھی شائع کی کہ اس
کے لئے مجھ ان کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ اور جب وہ شکریے کے الفاظ
دہراتے ہیں تو شرمندہ شکر یہ ادا کر دیتا ہوں۔ میرے پاس شکریہ
سے بعض پبلشرز ایسی بے وقوفی سے کہتے لگتے ہیں۔ ہم نے آپ کو شکرور کر
دیا تو پھر مجھے شرافت کو بلانے کا حق رکھ کر انکار کر دینا بڑا تہ ہے۔

اگر وہ ایک صاحب نے تو مجھ پر بڑا ہی ختم کیا کتابیں طلب کر لے گا
کیا کتابیں میرے پبلشرز سے لے لیجئے۔ وہاں میں کی میں بہت سزا
مان جواب ہے۔ یہ مجھ کا چوتھا جلد کا لے لے آپ کا اپنا رسل فکری تو ہو گا
اور کیجئے۔ میرا مجسور آؤ لے لے تو قریبی کتابیں اضافی دے آپ
بہاری مفت میں۔ آپ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کتابیں کسی گھسی ہوئی کی
والی ہے۔ اب میں بغلیں جھاگوں شرمندہ شکر یہ ادا کر دینا چاہیے۔
پتہ ہے آپ پبلشر سے اولے آئیں گے۔ یہ تو میں اپنے پاس لے کر دیا
یوں گا میرا قلوب کہتے ہیں۔ بڑے افسوس کی بات ہے ہمارے
اولد آپ کی یادگار نہ رہے۔ لیجئے دیکھتے آپ کو پبلشر مفت دیتے ہیں۔
ایک دفعہ ایک شاگرد سرور گیا میں نے صاف انکار کر دیا۔ وہ آپ

خدیجہ مستور کے افسانوں کا نیا مجموعہ

تھکے ہارے

خدیجہ کافن اردو انسانہ نگاری کی آبرو ہے

اس مجموعہ میں

ان کے نمایندہ افسانے شامل ہیں

قیمت:۔ ۵ روپے ۵ پیسے

گلڈ اشاعت گھر۔ اسٹریٹ روڈ۔ کراچی

خبرنامہ

العالمی مقابلہ کا مضمون

اندرا اور بنگلہ دیش میں کتاب بہترین ساتھی ہے کے عنوان پر مجلس آداب کتاب (فریڈز آف بک سوسائٹی) کی طرف سے ایک ہزار روپے کے انعامی مضمون میں شرکت کی تاریخ ۱۵ اپریل سے بڑھ کر ۱۵ جولائی تک جاری رہی ہے۔ لاکھوں اور ہائی اسکولوں کے متعلق طلباء و معتمد استفسارات، علوم و اخلاقیات مضمون نمائندے کے کاغذ، یک روزی جملہ کتاب - گوہر (۴-۵) شاہ عالم مارکیٹ (لاہور) کے پتہ پر خط لکھ کر دیا جاسکتا ہے۔

حضرت امیر خسرو کا (۶۵۷) وصال غرض

اس سال بھی دہلی میں مولوی ہند حضرت امیر خسرو دہلوی کا مرس نہایت شاندار میلہ منایا گیا۔ اس موقع پر نائب صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر زکریا حسین خاں نے ایک طرح کی تقریر کی جس میں امیر خسرو کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے، ان کی عالمیانہ اور شاعرانہ حیثیت پر روشنی ڈالی اور ساتھ ہی ان کی جامع صفات شخصیت کے چند چند پہلوؤں کو بھاگایا۔

اردو و کتاب کی اشاعت - اور مغربی بنگال کی اعانت

شانتی رجن سہاسپاریہ کی تالیف بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمت

کی مہمات و اشاعت کے لئے حکومت مغربی بنگال نے دو ہزار روپے کی رقم منظور کی۔ یہ کتاب جون سنہ ۱۹۶۳ء تک چھپ جائیگی۔

رام لال پور میں، لیکچرر کا سلسلہ

۶۔ مدرسہ کے چھپتے ہوئے ہفتہ مولانا امیر علی بی بی انجی ٹیو آف اور سی اٹل اسٹیڈینز کی طرف سے تقریریں کی سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ اب تک عرب و ہند کے تعلقات قبل اسلام، اردو ڈراما، تھیٹر کی تاریخ، اردو میر کا سلسلہ کے عنوانات پر بالترتیب علامہ علی ڈاکٹر عبد العظیم نامی (کمپنی) اور عابدہ منابیدار تقریریں کی چکی ہیں۔

اختر الایمان کو سپنا نامہ پیش کیا گیا

ہرمبارہ حکومتی کونسل کلاسیک لٹریچر (ملازمین ہمدرد و افغان دہلی) کی جانب سے اردو کے مشہور شاعر اختر الایمان کو ساہتیہ کاؤنڈر کا انعام اپنے پراس نامہ پیش کیا گیا۔ اس تقریب کی صدارت سید سجاد ظہیر نے کی، انہوں نے صدارتی تقریر میں اختر الایمان کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے، ان کی شاعری کی خصوصیات پر روشنی ڈالی۔

جلسہ کے آخر میں مولانا قاضی سجاد حسین معاون منسوی ہمدرد و افغان نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

تھے سلسلے کو پہلی کتاب کہا تہ زبانی کے ضمن میں ہے۔ جو کار وباری
اشخاص اور کامرس کے طلبہ کے لئے مفید ہوگی۔

ایک دوسری کتاب ٹائپ لیکھنے والوں کے لئے پٹ منٹر
کالج نے مرتب کی ہے۔

اردو مجلس کا ماہانہ ادبی اجلاس سر جوہن نائیڈو
کی شخصیت اور شاعری کو خراج عقیدت

اردو مجلس حیدرآباد رکن کا ماہانہ ادبی اجلاس اولاً اس اجلاس
کو شام کے ۵ بجے اردو ہال واقع سمیت نگر میں منعقد ہوا پیر و فیس ہارون
خاں شروانی (کم)۔ ایل۔ سی نے جس کی صدارت کی۔ بلبل ہند سر جوہن نائیڈو
کی ہندو میں برسی کے موقع پلان کی یاد دہانی تھی۔ مخدوم میرزا ہانو کا وٹس
جی نے دلچسپ اور معلوماتی مضمون پڑھا اور کہا کہ سر جوہن دیوی کی فطرت
نے بڑی فیاضی کے ساتھ زبان اور قلم دونوں پر قدرت عطا فرمائی تھی۔
احمد دل و دماغ دونوں کی برکتیں ان کی ذات میں جمع کر دی تھیں۔ اشعار
میں سوز و گداز، روانی اور توش اور زبان میں شستگی اور اثر و جہاں
پائے جاتے ہیں۔ معمولی سے معمولی کو ایک حسین پیرائے میں پیش کر دیتا
سر جوہن دیوی کی شاعری کا طرز امتیاز ہے۔ مینوفراٹے کہا کہ حیدرآباد
ان کے ایک شہر نہیں بلکہ ایک گھر تھا۔ جس میں وہ سب کو جانتی تھیں
اور سب کو بہرہ بان کی نظر سے رکھتی تھیں۔ اور سب کے ساتھ شفقت کا ہاتھ
کرتی تھیں۔

جناب میرزا نواس لاہوری نے سر جوہن نائیڈو کی شخصیت کے زیرِ بحث
دلچسپ مضمون سنایا اور بتایا کہ سر جوہن دیوی اپنے زمانے کی بہت بڑی
لیٹریٹ اور اپنی قوم کی محبوب اور اپنے رفقا کا بہت بڑا سہارا تھیں۔ ان
کا مژدہ ہماری تہذیب و تمدن کا ایک بیش بہا سرمایہ تھا جسے حیدرآباد
نے ہندوستان کو اور ہندوستان نے دوسرے متمدن ممالک کو دیا شاعری
ادب و سیاست اور سب سے زیادہ اپنے شخصی کردار کے دلنواز نقوش
میں سر جوہن نائیڈو کی بین الاقوامی شخصیت، ہندوستانی طبقہ نسوان
کے لئے عالمگیر پیام تھی۔ لاہوری نے کہا کہ سر جوہن دیوی ہر اس
سپاہی کی ماں تھیں۔ جو آزادی کے محاذ پر سر آ کر مازا جنگ لڑنے کے لئے

لیڈر کے ڈرائے میں رام گوپال کی ادکاری

پچھلے دنوں برشل میں ٹیگور کا ڈراما کل کوٹری کا بادشاہ پیش
ہوا جس میں شہسور ہندوستانی ماہر رقص رام گوپال نے شاہ سرورنا
پارٹ ادا کیا جسے حاضرین نے بے حد پسند کیا۔
رام گوپال نے ڈرامہ میں ہندوستان کے کلاسیکی تاج بھی پیش
کئے اور اس میں حصہ لینے والوں میں زیادہ تعداد برشل اولڈ وک ٹیئر
کول کے طلباء کی تھی۔ مقامی ادکاروں کی شہادت کاری بھی رام گوپال نے کرتی۔

یہوں کو ایک پلیٹ فارم کی ضرورت ہے

حیدرآباد (رکن) میں وہاں کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں
بہ امرائندہ جلسہ منعقد ہوا۔ جس کی صدارت ڈاکٹر مسعود حسین خاں
در شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کی شہرہ میں جلسے کے مافی السیماں
ہوئے کہا کہ حیدرآباد میں بہت سی انجمنیں قائم ہیں۔ اور ہر انجمن ادبی
اس انداز سے منعقد کرتی ہے۔ لیکن دراصل ہمیں ایک ایسے اور پلیٹ
م کی ضرورت ہے۔ جہاں ادیب کے شعری مسائل پر گفتگو ہو۔ اور ادیبوں
تخلیقات کا درستانہ ماحول میں جائزہ لیا جائے۔ بحث میں معنی
م خدمت علی ملین، ڈاکٹر راج بہادر گڈ، اختر حسن جی، عسکری
زاقم الدین، کمال، حافظہ رشاد اور دیگر حاضرین نے حصہ لیا
کہ کیا ایک ایسی نشست کم از کم چھپنے میں ایک بار ضرور کرنی چاہیے۔
جلسہ میں صدر قیس نے اپنی رُو نظیں سنائیں۔ یوسف مسرت
ماہرہ ظہیر نے معافی نہ بڑھے۔ اختر حسن مسرت سید اور لکشی دیوی
انے افسانے سنائے۔

نیمت کی کتابوں کا نیا سلسلہ

محکمہ برطانیہ نے ان دنوں کتابوں کی ایک کم کے تحت کتابوں کی
لکٹ کا ایک نیا سلسلہ شروع کیا ہے، جس کا نام "ٹریک ٹیکل بکس"
گرمیزی زبان لیکھنے کی کم قیمت کتابوں کی طرح ہے سلسلے کی کتابیں
برطانیہ کے بڑے بڑے مشہوروں کے تعاون سے شائع کی گئی ہیں۔

سینہ سپر جو کرکٹ پر ہوتا تھا۔

مخلی شعر و سخن میں حکیم یوسف حسین خان ابن احمد تاب ہونے پر وہ
سید و قاضی تاج محمد و غیرات ندیم، صلاح الدین خیر، کیفی رضوی
وحید مرزا، کنہ پر شاہ کن، فیض الحسن خیال، برقی، یوسفی، نازید اور
سرور ڈکٹ نے اپنا کلام سنایا۔

پروفیسر راجہ دل خان شروانی نے اپنی صلابتی تقریر میں بڑی
دلیری کی شخصیت کو قومی اتحاد کا ایک جامع منظر قلم روستے ہوئے کہا کہ کن
کے انقلابی افکار و فکر نے ہندوستان کی نئی نسل کو تازہ و سرمدی
عمل میں سرگرم عمل کیا۔ پروفیسر شروانی نے اس بات پر تاسف کا اظہار
کیا کہ سرمدی دلیری کا مکان ہوا ایک نئے میں حیدر آباد کو تالیانہ کر کے
ہوا تھا۔ آج وہ ایک کیے میں تبدیل ہو گیا ہے۔ ابتدائیں جناب سید محمد
یونس خٹون اور مجلس نے صدر جلسہ کی گلپوشی کی جناب محمد منظور
احمد صاحب مہتمم اور مجلس کے شکر پر جلسہ نہایت کامیابی کے ساتھ
پہنچا ہوا۔

بزم وحشت

بزم وحشت حیدر آباد (پاکستان) کا ایک خاص اجلاس بتاریخ
۵ مارچ ۱۹۶۶ء وقار راشدی کی رہائش گاہ مقام شیٹی گرانٹ وکٹ اب
کالونی کوٹری منعقد ہوا۔ تلاوت قرآن سے جلسہ کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد
خالد اختر نے حمد سنائی، ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل نے جو سندھی زبان

کے مشہور استاد شاہ ولیادوب اور نقادین۔ اور ساتھی روز زبان
تقاریر کا کلام مشاعرہ کیا۔ پندرہ سالہ عزیز الدین جی کو بہترین قرأت
اور نباتات سالہ خالد اختر کو بہترین نظم خوانی پر انعامتہ تقسیم کیا
کے بعد ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنی سندھی غزل سے جلسہ کا افتتاح
کیا۔ صدارت حکیم اکرام حسین سیکری نے کی۔ بزم کے جنرل سکریٹری
وقار راشدی نے ریویو پڑھا۔ رونق جو وسپی کی نے اپنی ایک غزل پر
کی جو بہت پسند کی گئی۔ پھر وقار راشدی نے قابل گیری مرحوم سے متعلق
پڑھا۔ مولانا عبدالشکور نقاشی نے نعت اور صائق و دہلی نے نظم سے
حاضرین کو مخاطب کیا۔ اختتام پر ڈاکٹر ابراہیم خلیل نے اجلاس سے سنایا
اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وقار راشدی لائق مہاراجا ہیں کہ ان
نے مغربی وحشت کی پاکستان کو قریب تر لانے کی غرض سے بزم وحشت
واغ بل ڈالی۔ ان کا یہ اقدام مستحسن ہے۔ ہمیں یہ دیکھ کر بہ حد خوش
ہوئی کہ وقار صاحب نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں سندھی غزل سے جلسہ
افتتاح کروں۔ اس قسم کے پروگرام سے باہمی اتحاد و زمینی یکجہتی اور ہما
و تقسیم کی راہ استوار ہوگی۔ نہ صرف یہ بلکہ علاقائی زبان کی ترقی اور قوم
زبان کی ترویج و اشاعت میں مدد ملے گی۔ ڈاکٹر خلیل نے مزید کہا کہ نظم
وقار راشدی نے سندھ کے جوان مدگ شاعر سے متعلق مقالہ پیش کیا۔
طرح ملک بھر کے ادیبوں پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اپنے اپنے علاقہ
شعرا و ادبا کو روشناس کراتے رہیں۔

اے حمید کا نیا ناول

چلے والے

اے حمید کی نثر اردو ادب میں ممتاز و منفرد مقام رکھتی ہے انھوں نے بہت کم عرصے میں ہمارے ادب میں کئی زندہ رہنے والی تخلیقات کا
اضافہ کیا ہے۔ "چلے والا" بھی ایک ایسی تخلیق ہے۔ قیمت - ۴ روپے

گلد کتاب گھر۔ اسٹریٹ رورڈ۔ کراچی

لاہور میں عید ملاپ کی نئی طرح

عید۔ بقرعید اور خوشی کے دوسرے تیوہاروں پر جیسا کہ سارا لاہور جشنِ مسرت منانا ہوتا ہے اس شہر میں کچھ ایسے نفوس بھی ہوتے ہیں جو اپنے وطن میں ہوتے ہوئے بھی اپنے تئیں اجنبی اور بھڑے شہر کو تنہا محسوس کرتے ہیں۔ یہ مشرقی، پاکر۔ ان کے وہ طالب علم ہیں جو لاہور کے مختلف کالجوں میں زیر تعلیم اور ہسٹلوں میں مقیم ہیں۔ اس بار لاہور کے بعض نوجوانوں نے مشرقی پاکستان کے اپنے ان بھائیوں کو عید کے روز اپنے گھروں پر مدعو کر کے عید ملاپ کی ایک نئی طرح ڈالی ہے۔ ذیل میں اسی کی روداد پیش کی گئی ہے۔

انجینئر نگ یونیورسٹی کا ہسٹل قریب قریب سنان تھا ابیں کہیں سے روشنی کی گھیرا ہر نکل کر شام کی اداسی کو اور گہرا کر رہی تھی بیشتر

لم عید منانے کے لئے اپنے گھروں کو واپس جا چکے تھے یا پھر لاہور ہی بے دوستوں اور رشتہ داروں کے پاس چلے گئے تھے۔ ایسے میں ہسٹل پر۔ اور پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ چالاک کام کے نوجوان طالب علم روح امتیہ اڑھ کھولا تو باہر ایک اجنبی کو کھڑا دیکھا۔

”متین صاحب! مارا نام کا جرم علی“

اجنبی نے قدرے تکلف کے ساتھ لیکن شستہ بنگالی میں اپنا کرتے ہوئے کہا۔ ”اے پاکستان! بیکس شوں گے۔ ایک جون بنگلہ لایہ بھارتو۔ انا ویر شیکھک مشر سی سی داس امانکے اپنا رکا چھے بے چھن۔“

اجنبی کے ان الفاظ کا مطلب یہ تھا کہ متین صاحب! میرا نام ہے۔ میں مغربی پاکستان رائٹر ڈھنگ کی بنگالی کلاس کا طالب علم ہوں استاد مشر سی سی داس نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔

کہ وہ میں مشرقی پاکستان کے کچھ اور طالب علم بھی موجود تھے انہوں نے بنگالی پاکستان کے ایک بھائی کو بنگلہ میں گفتگو کرتے سنا تو ان پر کھل گئیں اور وہ اپنی مسرت کا اظہار کرنے لہجہ زور سے کہے۔

ہی پاکستان ریلوے کے جوبل سال ملازم کاظم علی، روح امتیہ لسا علی مشرف حسین کو یہ دعوت دینے لگے کہ وہ اس بار

عید کا دن بھائی دروازے میں کاظم علی اور ان کے گھر والوں کے ساتھ گزریں۔

انجینئر نگ یونیورسٹی اور لاہور کے دوسرے کالجوں کے ہسٹلوں میں مشرقی پاکستان کے بہت سے طالب علم مقیم ہیں۔ بنگالی کلاس کے استاد مشر سی سی داس کے پاس ان سب کے نام اور پتے موجود تھے۔ عید پر توجہ

اور دوسرے تیوہاروں کی چھٹیوں میں چونکہ بہت سے طالب علم اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں اس ہسٹل تقریباً خالی ہو جاتا ہے۔ مٹی کر با دی بھی رخصت ہو جاتے ہیں ان دنوں مشرقی پاکستان کے جن طلباء کو کوئی دوست اپنے یہاں نہیں ملتا انہیں اپنے گھر سے جدا کی اور تنہائی کا احساس شانے گستا ہے اور وہ اس ماحول میں اپنے تئیں اجنبی محسوس کرنے لگتے ہیں۔

استاد داس نے اسی خیال کے پیش نظر اپنی جماعت کے ہر طالب علم کو جو عید پر لاہور سے بلے نہیں جا رہا تھا مشرقی پاکستان کے دو دو طالب علموں کے نام اور پتے دیے۔ یہ تاکہ اگر وہ چاہیں تو انہیں اپنے گھر مدعو کر سکتے ہیں۔ اور ان کے ساتھ اکٹھے عید منائیں۔ بنگلہ کلاس کے پانچ طالب علموں کو انجینئر نگ یونیورسٹی میں زیر تعلیم دس بنگالی طلباء کے گروں کے قریب لائے گئے تھے۔ اور اسی پتے پر بھائی گیت کے کاظم علی چالاک کام کے روح امتیہ اور مشرف حسین کو لینے باغبانپورہ کے انجینئر نگ یونیورسٹی ہسٹل پہنچے تھے۔

بھائی گھٹ سے باغبانچہ کا یہ ہوسٹل تقریباً چار میل

دور ہے۔

لاہور اور چانگام کے درمیان بارہ سو میل سے زائد

فاصلہ ہے۔

لیکن کاظم علی کے اس اقدام کے بعد بھائی گھٹ اور باغبانچہ کا درمیانی فاصلہ نوشتاید قائم رہا ہو۔ لاہور اور چانگام کی دوری بالکل ختم ہو گئی۔

سرمئی کو شام کے چھ بجے انجیرنگ یونیورسٹی ہوسٹل کے کمرے میں مغربی اور مشرقی پاکستان کے دل ایک ساتھ اور ایک آہنگ پر دھڑک رہے تھے۔ یہ آہنگ سخت یگانگت اور غریب کے ان ادبی رشتوں نے بنایا تھا جنہوں نے پاکستان کے ان دونوں حصوں کو اتنی مضبوطی سے آپس میں جکڑ رکھا ہے۔

مشرف حسین نے بتایا کہ وہ عید کے روز کسی اور جگہ مدعو ہیں چنانچہ کاظم علی نے بارہ سال کے منیا مال دین ملاتی کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی جسے انہوں نے بخوشی منظور کر لیا۔ اسی دوران میں بھائی گھٹ کے منیر احمد کو میلا کے شیعہ عالم اور چانگام کے مسعود احمد کو اپنا مہمان بننے پر مدعو کیا گیا۔ فیروز اسٹریٹ پر یون شیر نواز گھٹ کے قریب ان کے جیسور کے ظفر خالد اور چانگام کے ایک اور طالب علم شمس الحق کو مدعو کیا۔ اور اس طرح عید کے مذہبی اور دنیاوی اور شیر نواز گھٹ میں چانگام جیسور اور بارہ سال اکٹھے ہو گئے۔

پروگرام کے مطابق مغربی پاکستان کے میزبان صبح سویرے ہوسٹل پہنچ کر مشرقی پاکستان کے مہمانوں کو اپنے گھر لے گئے کاظم علی اور منیر احمد نے دعوے کر لیتے ہی کالج میں پڑھتے ہیں، اپنے مہمانوں کو ایک ہی جگہ رکھا اور منیر احمد کے مکان پر ان کی تواضع کا اہتمام کیا گیا۔ اس موقع پر ہر قسم کا ٹکھن بالائے طاقت دکھایا گیا۔ مشرقی پاکستان کے نوجوان طلباء نے ماحول کو زیادہ گھریلو بنانے کے لئے تلوین اتار کر اپنے مغربی پاکستانی مہمانوں کی دھڑتیاں اور شلواریں پہن لیں اور ان سے دنیا جہاں کے مومنو عادت پر تباہ و تباہی کر رہا ہے، سید کاظم علی کے چھ سالہ بچے جو ہر عنوان علی کو کبھی اپنے نئے ہنس مکھ مہمان بہت پسند آئے اور اس نے فوراً ان سب کو چائینا یا جوہر سبھی تنگ کے چائے پینے

بولی اور مجھ سکتا ہے۔ اس نے ان تمام جملوں کو بے دریغ استعمال کر جو ہر کے چپاڑوں نے اسے بار بار پیا کر کے یونیورسٹی ہوسٹل آنے کی دی تو کاظم علی ان جملوں کے گہرے تاشاور قوت سے متاثر ہوئے۔

کاظم علی اور منیر احمد دونوں نے اپنے مہمانوں کو جنس اور بھائی بنا چکے تھے۔ بتایا کہ وہ بنگالی زبان کس بندہ کے تحت سیکھیں۔ انہوں نے کہا کہ ہم یہ کام کسی اسی منفعت کے لئے نہیں کر رہے اس واحد سکاؤٹ کو بھی پھلانگنا چاہتے ہیں جس نے ایک کے دوسرے میں ہمارے کروڑوں بھائیوں کو ہم سے دور کر رکھا ہے۔ جو اس روح المیت نے جو لاہور میں ایسٹ پاکستان سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن جوائنٹ سکریٹری بھی ہیں انہیں اطلاع دی کہ بنگالیوں نے یہاں سے اردو سمجھ لیتے ہیں اور بہت سے لوگ پڑھ لکھ بھی لیتے ہیں۔ مشرقی پاکستان کے اسکولوں میں اردو ایک اختیار ہی مسمون ہے۔

جہاں تک مذہب سے لگاؤ کا تعلق ہے مشرقی پاکستان کے نوجوان طلباء نے بڑے جوش سے اعلان کیا کہ ہم اسلامی قومیت کے عقائد کو جبراً دنیاوی حدود دہرائی قوم پرستی کو ہیچ سمجھتے ہیں انہوں نے فوراً کٹر تحریک پاکستان کے دوران جو قومی نظریہ پروان چڑھا تھا اور مغربی پاکستان کے نوجوانوں نے بدستور سینے سے ڈھکھا ہے۔ دوسرے کھانے کے بعد شیر نواز گھٹ کے افتخار الدین بھی اپنے کومین وکٹر کے مکان پر ہی لے آئے اور اس طرح سب نے مل کر اندازہ کی زندگی کا نظارہ کیا۔

اور شام کو اس وقت جبکہ غلٹانی فاطمہ میں شہری اور چانگام دوسرے کو عید کی مبارکباد دے رہے تھے۔ لاہور کی عمارتوں کے پر وگرام اپنے عروج پر تھے اور عام لوگ دن بھر کی گھبراہٹ اپنے اپنے ٹھکانوں کو لوٹ رہے تھے۔ لاہور کی تنگ اور نیم تاریک گلیوں میں مشرقی اور مغربی پاکستان کے چند نوجوان اپنا ہوا بوجھ دھریں گے۔ انشا اللہ ان کے الفاظ کے ساتھ عید طلباء انوکھی اور دلچسپ داستان کا آخری درجہ طے کر رہے تھے۔

اس کے بعد وہ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ لیکن اس کے بعد انہیں ایک دوسرے سے کویا جدا

نیتا، ادبی، علمی، اجتماعی

بقی اردو بورڈ کراچی ادارہ معنفین پاکستان پاکستان رائٹرز گلڈ کے اشتراک
مالی تعاون سے بچوں کے لئے دلچسپ اور مفید کتابوں کا ایک انعامی مقابلہ منعقد
رہا ہے اس سلسلے میں حسب ذیل موضوعات پر لکھی جانے والی بہترین کتابوں پر نقد
نکات کا اعلان کیا جاتا ہے۔

انعامات

عنوان

بانیوں کا مجموعہ (کل تقریباً ۵ ہزار الفاظ)

اردو (۴۵ منٹ کھیل)

بیل کمانی (کل تقریباً ۵ ہزار الفاظ)

پاکستان (جغرافیہ پاکستان کے دلچسپ تاریخی اور جغرافیائی مقامات کا بیان مع تصاویر)

نرس کے کرشمے یا دلچسپ تجربے ہر عنوان پر مبلغ ۵۰ روپے کا ایک انعام پیش کیا جائیگا۔ کتاب صاحب کتاب کی ملکیت رہے گی۔

شرائط مقابلہ حسب ذیل ہیں

۱۔ زبان غیر معلوم ہوں اور مقابلے میں شریک ہونے والے مصنف کی تحریر اور ملکیت ہوں (۲۔ مسودات کل اور قابل اشاعت ہوں (۳۔ زبان سادہ اور پیرایہ
۴۔ انعام پانے والی کتاب مصنف کی ملکیت رہے گی لیکن اس کی پہلی اشاعت کا حق ادارے کو حاصل ہوگا مگر ادارے نے، اس کی اشاعت منظور کی
شرائط مصنف کے ساتھ علیحدہ علی حدیث جاری کی (۵۔ انعامات اور ان سے متعلق جملہ امور کی بات ترقی اردو بورڈ کا فیصلہ قطعی اور آخری ہوگا (۶۔
ریکارڈوں کے خلاف سے قبول نہیں کیا جائیگا (۷۔ مسودات ۳۰ جون تک حسب ذیل پتے پر پہنچ جانے چاہئیں، اس کے بعد وصول ہونے والے مسودات مقابلے
میں نہیں لگے۔

سیکریٹری
ترقی اردو بورڈ

۶۶۲۔ اردو منزل جمشید روڈ۔ کراچی ۵

ادیبوں کی تخلیقی سرگرمیاں

تذکرہ حضرت شاہ ولی محمد حشتیؒ

ڈراکیولا
(نادل)

مرتبہ

حکیم اکرام حسین سیکری
ذریعہ طبع

مصنفہ :- برام اس۔ ٹوکر
ترجمہ :- منظر الحق علوی
قیمت :- (دو روپے) ۵ روپے

اعوان پبلیکیشنز - شیدی ویج روڈ - لی مارکیٹ کراچی

مکتبہ اشاعت اردو - کوٹری (مغربی پاکستان)

خمس سفر

بہار سخن

(پہلا مجموعہ کلام)

شعراے راجستھان کا تذکرہ

ساقی فاروقی

از

(ذریعہ طبع)

شرف الدین یکتا
(ذریعہ طبع)

دھنک پبلشرز - ناظم آباد - کراچی

مکتبہ اشاعت اردو - کوٹری (مغربی پاکستان)

جیون درپن

(گیتوں کا مجموعہ)

قیمت: تین روپے

نگار صہبائی

دھنک پبلشرز - ناظم آباد - کراچی



تین دن میں

آپ ۸۲۳، ۴۱، ۳۷، ۱۰۷ روپے

جمع کر سکتے ہیں

’مجھے کچھ دن ایک سو روپے مل گئے۔ ان دنوں دن گھر میں بیٹھ کر کام کرتا ہوں۔‘

’میری دن آپ کی دس روپے ملے۔ ان دنوں میں ۳۰ روپے جمع کر سکتا ہوں۔‘

’خیر تو مہینہ حساب کی بات ہے لیکن اس سے یہ منسو روپے بتا رہے کہ

سود گز میں حیرت انگیز طور پر اضافہ ہوتا ہے۔ بشرطیکہ آپ بات ادا کروں۔‘

محبت کی اس مفید طاقت کا امتداد

دی مسلیم کمرسٹل بینک لمیٹڈ

یہ سود گز ایک اکاؤنٹ کول کر کے

اسٹریٹ
جسٹس

مفتی محمد
شاہد

مطبوعات گلڈاشاعت گھر

افسانہ

تیسری منزل

ہاجرہ مسرور

قیمت

۵ روپے ۵۰ پیسے



سورج بھی تماشائی

الفر

قیمت

۵ روپے ۵۰ پیسے



تھکے مارے

خدیجہ مستور

قیمت

۵ روپے ۵۰ پیسے

شاعری
ہفت کشور

جعفر طاہر

قیمت

۷ روپے



صدرا بھرا

یوسف ظفر

قیمت

۲ روپے

ناول

چلے والا

۷۱ حمید

قیمت ۴ روپے



لال چادر

بنگلہ ناول

مصنف :- سید ولی اللہ

ترجمہ :- یونس احمد

قیمت

۲ روپے



بہو بیگم

بنگلہ ناول

مصنف

پرنسپل ابراہیم خاں

ترجمہ

رضیع احمد قدوائی

زیر طبع

ہاٹے

(پنجابی مجموعہ کلام،
سائیں فیروز

قیمت

۳ روپے ۵۰ پیسے



پونپری آکاس

(سنہی مجموعہ کلام)

شیخ ایاز

قیمت

۸ روپے



پنجابی لوک کہانیاں

ترتیب و تالیف

قیمت

۴ روپے ۵۰ پیسے

فصیل شب

(ڈرامے)

میرزا ادیب

قیمت

۴ روپے



اردو میں سوانح نگاری

(تحقیق و تنقید)

ڈاکٹر ستید شاہ علی

قیمت

۷ روپے



جاگتے جزیرے

احسن احمد اشک

قیمت

۳ روپے ۵۰ پیسے

گلڈ اشاعت گھر اسٹیشن روڈ

کراچی

اگر غور کیجئے تو یہی چھوٹی چھوٹی چیزیں...

اگر خدمات انجام دیں، شیلر ماشیل سروس انٹرنٹ کا
خود پیشانی کے ساتھ آپ کی ضروریات کا پورا کرنا، تھذیب کے ساتھ
درجہ کاری کا اہتمام کرنا وغیرہ۔
ہمارے لئے یہی سب سے بہت اہم امور ہیں اور یہی وہ ہے کہ برما شیل کے
سروس انٹرنٹ کو دنیا بھر کے سروس کی محفل تربیت دی جاتی ہے تاکہ وہ اپنی
ضروریات کو اپنا اولین فرض سمجھے۔ لہذا یہ تو برما شیل کی خدمات کا
مضمون ہے۔ اس کے علاوہ برما شیل کی اور خدمات بھی ہیں، جیسے
تیل کی ان تمام اعلیٰ اشید کی فراہمی شامل ہے جو صنعت و زراعت
صحت وادارہ اور مسائل عمل و نقل کے لئے ضروری ہیں۔

خدمت اپنا افتخار
برما شیل پر اعتبار



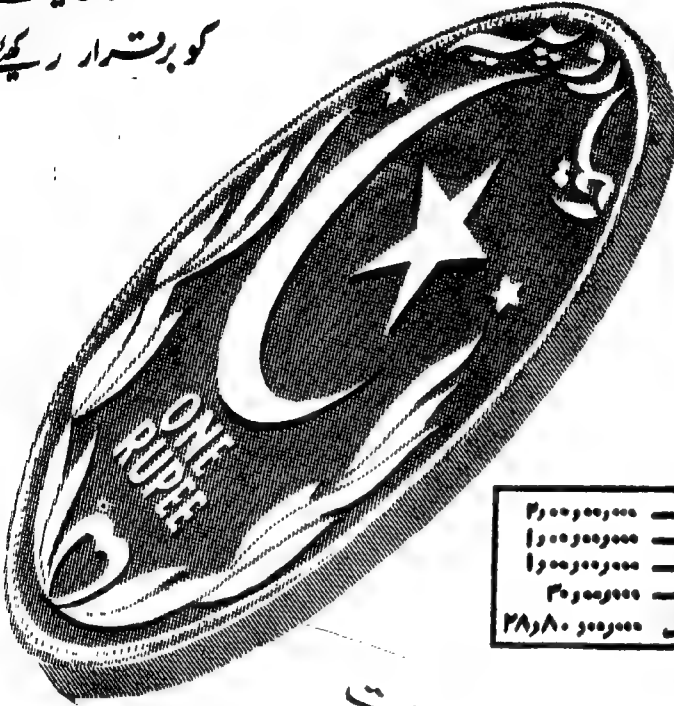
برما شیل ایک سرکاری ادارہ ہے جس کی خدمات آپ کو
دراستیہ سے فراہم کی جائیں گی۔

ہماری مطبوعات

فصل شب	(ڈرامے)	میرزا ادیب	قیمت ۴ روپے ۰۰
چائے والا	(ناول)	لے حمید	قیمت ۴ روپے ۰۰
لال چادر	(ناول)	سید ولی اللہ	۶ روپے ۵۰ پیسے
بہو بیگم	(ناول)	پرنسپل ابراہیم خاں	زیر طبع
ہفت کشور	(شاعری)	جعفر طاہر	۶ روپے ۰۰
صدابھرا	(شاعری)	یوسف ظفر	۴ روپے ۵۰ پیسے
جاگتے جزیرے	(شاعری)	احسن احمد انک	۶ روپے ۵۰ پیسے
سہ آتش	(شاعری)	میراجی	زیر طبع
راشد کی نظمیں	(شاعری)	ن. م. راشد	۰
تھکے مارے	(افسانے)	خدیجہ مستور	۶ روپے ۵۰ پیسے
تیسری منزل	(افسانے)	ہاجرہ مسرور	۶ روپے ۵۰ پیسے
سورج بھی تماشائی	(افسانے)	النور	۶ روپے ۵۰ پیسے
اردو میں سوانح نگاری (تنقید)		ڈاکٹر سید شاہ علی	۶ روپے ۰۰
ہارے	(پنجابی شاعری)	سائیں فیروز	۳ روپے ۵۰ پیسے
پونر پری آکاس	(ہندی شاعری)	شیخ ایازہ	۸ روپے ۲۵ پیسے
پنجابی لوک کہانیاں		شفیع عقیل	۴ روپے ۵۰ پیسے

گلدانِ شاعرت گھر
اسٹریٹ رومن روڈ، کراچی-۲

روپیہ ہماری مناشیات میں روح رواں کی حیثیت رکھتا ہے
اسکی قیمت
کو برقرار رکھئے



۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰	منظور شدہ
۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰	جاری شدہ
۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰	اداشہ
۳۰۰۰۰۰۰۰	تہ مخونہ
۲۸۰۸۰۰۰۰۰۰	نذرانات ۲۱ جنوری ۱۹۶۳ء تک



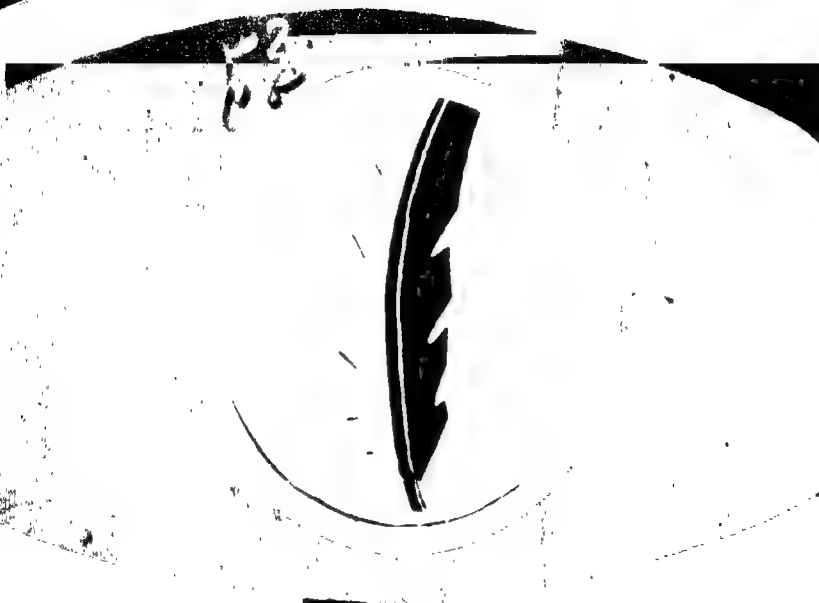
وزیر اور مستند قلمت
وزیر اور مستند قلمت
وزیر اور مستند قلمت

روپیہ بچائیے اور

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

میں جمع کیجئے

بیسز آفس میگزین، لاہور



مركز



آدم جی

پارچہ جات

آخری انتخاب

کہا آپ جانتے ہیں کہ :-

- ہمارے خون میں جو پلید شریخ رنگت ہو تو یہ جان کی ننگہ دکان
 ہاں سطرہ پر خطا کا زور نہ تھامے یہاں گناہ کی شخص ایک سیکڑے میں
 ایک گناہ کا ذخیرہ ہو کر ان کی کھانے اور نہایت پلید جاتے ہیں۔
 ماسوا میں ایک ناکہ لیں اس میں ان لوگوں اور وہیہ دین پر چہرہ ہزار
 پانچ سو تیرے کے عذاب سے عجز میں کرتا ہے ملاحظہ فرمادیں جو ہم جہنم
 میں لے جاتا ہے پانچ خون آگیا ہے۔
 ہمارے خون کی اقسام اور مادی رنگزادہ تہذیب کے کھوکھلے کے
 نشان و علامت ہے کہ ایک ایک شہنشاہت لکھی
 ہے اور خون ہر وقت جو افریقہ سے ہر پیکر رستا ہے اور اس کی تہذیب
 تیار سازدہ مادیہ ہے اور تہذیب ان کو کلام سے ماریں کہ ان کو تیار
 اس کا رولوں میں چلائی ہے یہاں تک کہ

عصائی تھے، تفسیر استعمال سے غیور، کہ اس قسم کی ہرگز جی تو نہیں سمجھا ہے۔
عصائی غیور کو ناسرہ ہاتھوں سے پکڑ کر تھے اور اس طرح شریخ ذرات
کی پیدائش اور انفرانٹس کے حوالے کو، تاکہ صحت کو برقرار رکھتی ہے۔

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

ہمدرد (وقف) یسوریشین پاکستان

کے - نئے - لائے - پائے



ڈیو

ٹائلٹ صابن

محسن و رعنائی کا سرچشمہ

جس کو تو قازانہ رکھنے والوں کی دھوپ کو محالہ

کھلنے دے گا یہ صابن سب سے بہتر ہے۔

اس کے لیس ملائم اور پکٹنے والی تازگی اور فروغ

پیشے ہیں، بیش بہا ہے اعلیٰ اور دیرپا

ڈیو ٹائلٹ صابن استعمال کیجئے!



قیمت ۶۰ پیسے

ڈیو صابن کی تازگی کو برکت دے گا

اور ہر جگہ پر ہر جگہ پائے گا!

فیسر وڈ سنز

ایمبار پریشریز لیمیٹڈ
لاہور، پاکستان



ہمارا منشور

ہم قلم

ہم پاکستان کی جملہ زبانوں کے ادیب خود کو کوکھوں میں
ترقی عظمت، بین الاقوامی امن کے آتش اور انسانیت
ترقی کے لئے وقت کرتے ہیں۔ ہم ان حقوق انسانی
ایمان رکھتے ہیں۔ جن کی تشریح اقوام متحدہ کے
شرعیہ کی گئی ہے۔ بحیثیت ادیب کے ہم اپنے خیالات
بے اظہار اور زمیں کی آواز کے لئے بنیادی حقوق کے
امی ہیں۔ جس کے بغیر تخلیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے
میں ابھی ان عظیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں پورا
زہ ہے۔ ہم ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے کا عہدہ کرتے
ہیں۔ ہم اپنے مقدس فرض سے جو صداقت کی حکایتی جذب
ہم کی قلمروں کی نشوونما، بین الاقوامی اخوت اور تعاون
کے فروغ اور انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے کا جھ
اگاہ ہیں تاکہ انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت، اطمینان
اور وقار کے ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فردا فردا اور اجتماعی
طور پر ہم ایک ایسے خوش حال اور صحت مند معاشرے کی
ترقی کے لئے اپنی خرد و دلی قبول کرتے ہیں۔ جس میں سب
کیلئے آزادانہ اور مساوی مواقع فراہم ہوں۔ اور جہاں دولت
واقفانہ انسانی قدروں اور روحانی نصوات کے تابع
ہوں اسی لئے علم و سائنس کی ترقی کو دنیا میں امن
اور خوشحالی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

(پاکستان رائٹرز گلڈ سے تاسیس اجلاس
میں تاریخ ۳۱ جنوری ۱۹۷۹ء منظور ہوا)

جلد ۳



نمبر ۱

جولائی ۱۹۶۳ء

قیمت ایک روپہ ۶۲ پیسے

سالانہ — ۶ روپے

اراکین ادارہ مصنفین سے پانچ روپیہ سالانہ

ادارہ مصنفین پاکستان

(پاکستان رائٹرز گلڈ)

اسٹریٹن روڈ - کراچی

۵
۳۳
۹
۵۷
۶۱
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۳
۲۷
۳۶
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۵۲

مستقل محوانات :-
سلسلہ روز شب
خبر نامہ
ادب و ادبی تخلیق سرگرمیاں
نظمیں — دحوال
شکست شب
نیم خواب
آخری سفر
شب منور کی دلنوازی
دوست
لبور قاف :-
بے کاسفر
یہ گزر گاہیں
مضامین :-
شبلی
بود لیئر کے دیباچے
غزلیں — جوہر میر - فضا ابن فیعی
اختر انصاری لکبر آبادی - افضل حسین انظر
شکلب جلالی - حزیں لدھیانوی
سعادت نظیر - شمار انصاری
بھائی بہن
ایک بچہ دو مائیں
عزیز عجمی
عرفان حسین

۵
۳۳
۹
۵۷
۶۱
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۳
۲۷
۳۶
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۵۲

تاریخ کاٹیپ ریکارڈ

مرزا ادیب کو آج کے سب ادبی تاریخین جانتے ہیں۔ ہمیں یہاں ان کے ادبی مقام کا تعین کرنا مقصود نہیں، صرف اتنا جاننا کافی ہے کہ انھیں پچیس برس تک ایک جاتی پہچانی ادبی شخصیت ہیں۔

ان کا ادبی اشاعتی ادارے سے سترہ برس منسلک ہے اور جب پچھلے سال انھوں نے ملازمت چھوڑی تو انکی تنخواہ دو سو پچیس روپے ماہوار تھی۔

ملازمت چھوڑنے پر نہ انھیں کوئی پنشن ملی نہ گرجو بیٹی، نہ پولس، نہ انعام نہ مکان، نہ دکان۔ ظاہر ہے کہ ان کا ایک خاندان تھا اور ان کے بچوں کو تعلیم کی مزدورت بھی ہوگی۔

شاہد احمد بلوی کو بھی ہم سب جانتے ہیں جن کے اور کئی نامے تو بعداً صرف یہی ایک بات کم حیرت انگیز نہیں ہے کہ وہ چوتیس سے سترہ ماہ نامہ، ساقی، نکال رہے ہیں۔ ساقی جس نے سینکڑوں بڑے ادیب ہم سے روتناس کرائے اور ایسے بھی حوالے دیے ہیں مگر بہت خوشحال افراد ہیں۔

حضرت ہر مہینے کی ۲۹۶۸ تاریخ کو اپنے پورے خاندان سمیت ساقی کی کاپیوں پر ڈاک کے ٹکٹ لگاتے اور پتے لکھتے ہیں اور انھیں ریڈیو پاکستان میں ایک تاریخی اسٹاف آرٹسٹ کی حیثیت سے موسیقاروں کے لیے اور تلفظ درست کرتے ہیں۔ کے معاملے میں انھیں چار ماہ سو روپے مل جاتے ہیں اور جب خراوندان ریڈیو نہ چاہیں تو وہ بھی نہیں ملتے۔

ایک اور صاحب احمد ندیم قاسمی ہیں جو ایک انتہائی متین اور سمجیدہ مزاج کے مالک ہیں لیکن اپنی اور اپنے خاندان کی کئی باتیں ان کے روزانہ اخبار کا سرچشمہ، کالم لکھتے ہیں اور شام کو اپنی کچھ تخلیقی قوتیں اپنے کسی رسالے کسی نظم یا نثر کی کتاب لکھتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ قدرت نے انھیں حسن مزاج بھی دولت کی ہے اور وہ اجاڑی دنیا کی ہاؤس میں بھی اپنا آسنا کام چلا لیتے ہیں، لیکن اگر انھیں کسی حد تک بھی اپنے ادب کی مناسب قیمت ملتی تو کیا وہ "روزنامہ طنز نگار" ہوتا لکھتے ہیں۔

مگر یہ تو عامیہ میں مرف تین جتن ہوئے، اب اس حساب کو پاکستان کے جملہ اردو ادیبوں، بشمول ادیبوں اور علاقائی زبان کے ادیبوں پر پھیلائیے تو نہ جانے شمار کہاں تک پہنچے گا۔

سوال یہ ہے کہ یہ لوگ کیا کریں، معاشرہ ان کے لئے کیا کر رہا ہے۔ معاشرہ جس میں حکومت بھی شامل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ تو پورے ملک بلکہ آدمی دنیا کا معاشی اقتصادی اور سیاسی سوال ہے۔ دھماکان لیا کہ ہے، لیکن یہ پاکستانی ادیب کا بھی تو ہے جو دنیا کے ہر نظام میں یقیناً ایک عام شہری سے بہتر درجات کا مستحق مانا جاتا ہے۔ اس کے لئے کمبو یہ ہے کہ وہ ادب کا کام نہ کرے تو کیا کام کرے۔ کیونکہ ادیب کوئی اور کام کر کے ادیب نہیں رہ سکتا (بد قسمتی سے راقم الحروف یہ بات اچھی طرح جانتا ہے) اور اگر وہ مرف ادب کا کام کرے تو پیٹ کیسے بھرے۔ نہ مرف اپنا بلکہ اپنے متعلقین کا بھی۔ اب اگر بات برطانی جاتے تو عام معاشی بد حالی کا مسئلہ اتنا پٹا پٹا یا ہے کہ کوئی اس میں تانہ دیکھی ہی نہیں لے گا۔ دو چھٹ پھینا تو کرنا بھی کسی ایک معقول تعداد میں تمام اور پورے گلڈ کو خطرناک اینٹی پاکستان رجحانات کے مبلغین میں شمار کرے۔ سنجیدگی سے غور کر لے کہ لیتا رہو جائے گی جس کے نتائج بھی ہم سمجھیں گے اور ہمیں رونے والا بھی کوئی نہ ہوگا اور — اور بات وہیں کی وہیں رہے گی۔

فیصلہ پر عمل کرنے والوں کے حالات سدھارنے کے لئے ایک آہ نیم شبی قسم کی کوشش ضرور کی ہے۔ لیکن اس کو فروغ و مدد کھانا وجود

نہ آہ کو چاہئے ایک عجز پر ہونے تک

ایک اور جماعت ریڈیو پاکستان کے اسٹاف آفٹسوں کی ہے۔ جنہیں باقاعدہ یعنی فیشن کے حقوق والا ملازم نہیں رکھا جاتا بلکہ اختیار کی رائے کے مطابق کارآمد رہنے تک گویا بالکل عارضی سطح پر تنخواہ دی جاتی ہے۔ جب کوئی معنی آتش نفس کا لے گا۔ مگر ہو جائے تو ریڈیو پاکستان کے کام کا نہیں رہتا۔ لہذا ریڈیو کی چار دیواری سے باہر سرگ پر چھینک دیا جاتا ہے۔ اس کی تنخواہ پہلے ہی اتنی کم ہوتی ہے کہ وہ کچھ پس انداز نہیں کر سکتا اور ”م رخصت“ اسے دہشتن ملتی ہے نہ گرجوٹی نہ کوئی اور جمع پونجی بھی کیفیت اس عظیم ”ادیب اس ڈرامہ نویس، افسانہ نگار، خوش بیان صاحب طرز ذہل قلم کی ہوتی ہے جو ایک عمر باریز میں اسٹاف آفٹس کی حیثیت سے کام کرتا ہے اور اس کے ہوائی سامعین اس کی فکری عظمت، اس کے لفظی دروہست اور پلاٹ، اس کے کرداروں سے اپنے آرام دہ صوفیوں اور لہتروں میں بیٹھے بیٹھے یا لیٹے لیٹے دس روپے سال کے ریڈیو لائسنس کے ذریعہ پر لطف اٹھاتے رہتے ہیں، لیکن جب اسے اس کی صلاحیتیں ختم ہو جانے یا اس کے تھک جانے یا بالآخر کمی کے مرف کسی چھوٹے یا بڑے افسر کی نگہ کریم کا شکار ہو جانے کی بنا پر ٹھکے سے نکال دیا جاتا ہے تو وہ اپنے ہوا کا پلندا لئے در در گھومتا ہے اور عام بیکاروں اور فاقہ کشوں کی صف میں شامل ہو جاتا ہے۔

ایک افسوسناک امر تو یہ ہے کہ حالات ایسے ہیں، لیکن دوسرا افسوسناک امر یہ بھی ہے کہ اس بد قسمت جماعت کو اپنے حقوق حفاظت کرنے والے اداس کے لئے منظم ہونے کا احساس اس طرح نہیں ہوتا کہ وہ کم از کم ایک باقاعدہ اور مضبوط تنظیم ہی ناکہ حکومت اور عوام کے سامنے اپنے مسائل اور تجویزیں جم کر اور موثر انداز میں پیش کر سکے۔

ہم نئے ہم قلم کے اداروں اور دوسرے ذرائع سے بھی کئی بار اسٹاف آفٹسوں کو ان کے اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے ہٹانے کی دعوت دی ہے اور اپنا عملی تعاون بھی پیش کیا ہے (کیونکہ بیشتر ریڈیو ایڈیٹس ہمارے رکن ہیں) لیکن معلوم ہوا ہے ایک سچے پس ماندہ معاشرے کے سچے رکن نہ بننے پر مصر ہیں جن کا پہلا اصول بے عملی اور اپنی جیسا ویسی آدمی دعوت عوام

کا مذاق اڑا رہے۔

اسی جیسے ایک طویل ملازمت کے بعد مشہور نعت گو اور شاعر جناب بہزاد لکھنوی ریڈیو پاکستان سے ریٹائرمنٹ پر رخصت ہو کر آئے۔ اب وہ ادھر ادھر ڈھنڈپ لکھ رہے ہیں کہ ان کے لئے کچھ کیا جائے، پتہ نہیں ان کی شاعرانہ اہمیت کے بارے میں ناقدین ادب تاریخ کی رائے ہوگی۔ لیکن ہم نے یہ ضرور دیکھا ہے کہ ایک زمانے میں وہ بڑے بڑے شاعر سے لڑتے تھے، بڑے بڑے لوگوں کی سنت گاہوں کی زینت بنتے تھے اور ریڈیو والے بھی انہیں سسرانچھوں پر رکھتے تھے۔ خیر ہم تو بہزاد لکھنوی کو ایک محنت کش نیت سے دیکھ رہے ہیں جسے ریڈیو پاکستان نے برسوں استعمال کر کے بغیر زادہ چلنا کر دیا۔

اب تک نہ جانے کتنے بہزاد لکھنوی اور ان سے بھی جدجہا بہتر دوسرے ادیب کتنے گھبراہٹ کئے، ڈرامہ آرٹسٹ، اپنا بہترین فن ہوائی لے والوں اور ہوائی اڑانے والوں کی نذر کر کے بے وسیلہ، بے سہارا اور بیکار گھوم رہے ہیں یا مر کھ چکے ہیں۔

کارکن صحافیوں کا ذکر پھر جاجائے تو بات اور بڑھ جائے گی۔ مگر وہاں صورت حال اس حد تک بہتر ہے کہ ان میں از معذرت سے بالائی بھیڑوں کو چھوڑ کر اپنے جماعتی حقوق کے لئے ایک عام بیداری پیدا ہوتی جاتی ہے۔ وہ اپنے مالکان کرام سے کچھ نہ کچھ لڑتے ہیں اور مزید لے لے رہے ہوتے ہیں، لیکن اسی لڑائی کی خود حفاظتی کارروائیاں بالکل ابتدائی منزل میں ہیں۔

ایسے حالات میں ہمیں اور انہیں کیا کرنا چاہیے اور کیا کیا نہیں کرنا چاہیے یہ معاملہ علیحدہ سوچ بچا اور طویل المعیاد ہو بہ بندی کا ہے جو ہم کسی نہ کسی حد تک کرنے ہی رہتے ہیں۔

جی چاہتا ہے کئی الحال تو ہم سب کو ایک آواز ہو کر ایک پن لکھی زبان میں ملے بہت دلخراش اور بلند بانگ چیخ مارنی چاہئے کہ اگر کم ایک بار اس نقار خانے والوں کے دل دھلائے، سنا ہے تاریخ کے پاس ایک دوسرا چالوہ ٹیپ ریکارڈ یعنی صدائیں ہمارے آج نہیں تو آئندہ نسلوں کے سننے والے ضرور اس مشترک چیخ کے معنی نکال لیں گے۔

جعفر طاہر کا پہلا مجموعہ، کلام

جس پر ۶۲-۱۹۶۳ کا آدم جی انعام ملا ہے

جعفر طاہر ہماری جدید شاعری کی آبرو ہے۔ اس نے اسے ایک جوئے کم آب و سست روی کی بجائے بھرا ہوا آتھاء اور بے کنار دریا بنایا۔ اس کی طبیعت کا بہاؤ اور طنطنہ عرب متقدمین شعراء کی یاد دلاتا ہے۔ اردو میں اس کی مثال شاید ہی ملے گی۔ جعفر طاہر ایک مرد سپاہی ہے لیک شاعری کو ذریعہ عزت سمجھتا ہے۔ اسے ادب کی جاگیر وراثت میں نہیں ملی، اس نے اپنے زور قلم سے اسے فتح کیا ہے۔ وہ مجلس آرائی کی بجائے رفیت کا آدمی ہے اور اس کی دلچسپیوں کا تنوع زبانوں کی تحصیل اور کلاسیکی ادب سے لے کر موسیقی، عسکریت اور جنگلات کے علم تک پھیلا ہوا ہے۔ ہفتے کشوں فی الواقع ایک پولیس کا سفر ہے۔ جس میں یہ سپاہی اور شاعر

گاہ بالہ چو منویر گاہ نالہ چور باب

ہفتہ کشور

قیمت:- سات روپے

گلڈ اشاعت گھر۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی



(داہنی طرف سے) جناب رزاق آدم جی ، صدر مملکت، جناب قدرت اللہ شہاب ،
جناب جمیل الدین عالی (کھڑے ہوئے)، پروفیسر شوکت عثمان اور جناب جعفر طاہر



صدر مملکت ، خدیجہ مستور کا ناول، آنکھ ،، ملاحظہ فرما رہے ہیں ، جس پر اس
سال کا آدم جی انعام دیا گیا۔ (تصویری داہنی طرف سے) جناب جمیل الدین عالی
جناب قدرت اللہ شہاب ، پروفیسر شوکت عثمان ، صدر مملکت، اور خدیجہ مستور۔

جاپانی ادیبوں کا جذبہ خیر سگالی



Secretary General
Quadratullah Shahab

General Secretary
Jamiluddin 'Rafi'

Regional Centres
LAHORE
Guild House
Montgomery Road
Phone: 64766
Gurga, PAKGUILD
DACA
Bundhan House,
Phone: 5151
Gurga: PAKGUILD
KARACHI
Siroshan Road,
Phone: 55154
Gurga: PAKGUILD

Literary Organ:
Literary Pakistan
(English Quarterly)
Mansqalam
(Urdu Monthly)
Lekhak Sangh Patrika
(Bengali Monthly)

Guild's own
Publishing House
operating at
LAHORE
DACA
KARACHI

Languages represented
HINDI
BENGALI
PUNJABI
SINDHI
PUSHTU
GUJARATI
ENGLISH

Pakistan
Writers'
Guild
(CENTRE)

Phone: 55554 Gurga: PAKGUILD

Tsuyako Miyake 三宅 幸子

Rikutarō Fukuda 福田 隆太郎

Mikio Hirano 平野 三枝子

Jun Takami 高 千穂

(attended at Asian Writers' Conference at
Dacca 1956.)

Nobuyuki Tateno 立 野 幸子

Shigeru Goto 五 島 滋

Sei Ito 伊藤 節子

Yoko Matsushita 松田 洋子
Yamori Kanabata 山守 金太夫

جاپان کے چند ممتاز اہل قلم نے اپنے دستخطوں کی صورت میں پاکستانی ادیبوں کے لئے جذبہ خیر سگالی کا اظہار کیا ہے۔ یہ دستخط انہوں نے مرکزی معتمد جمیل الدین عالی کے قیام جاپان کے دوران دئے تھے۔



سلسلہ روز و شب (جلد کی سرگرمیاں)

شہزاد پور سے :- فلک آبادی اور فاضل حمیدی
شریک ہوئے۔

منٹگمری (سب ریجن)

۱۶ جون کو صبح دس بجے رائیٹر گلڈ (سب ریجن) منٹگری کا ایک ہنگامی اجلاس اراکین منٹگری کے استغفول پر دوبارہ غور کرنے کے لئے منعقد ہوا۔ یہ اجلاس جناب قدرت اللہ شہاب کی منٹگری تشریف آوری کے موقع پر خدائے اہل پر منعقد کیا گیا۔ سیکرٹری جنرل پاکستان رائیٹر گلڈ کی نانڈگی کے لئے جناب ریاض (وزیر صوبائی ایگزیکٹو کمیٹی خاص طور پر ملتان سے تشریف لائے۔ اجلاس کی صدارت جناب حاجی بشیر احمد شیرانی نے کی۔ جس کی تحریک جناب جعفر شیرازی نے کی تھی۔

سب ریجنل سیکرٹری جناب جعفر نے ایجنڈا پیش کیا جو منٹگری کے اراکین کا پاکستان رائیٹر گلڈ کی رکنیت سے استغفول پر جناب قدرت اللہ شہاب کی اپنی پر دوبارہ غور کرنے کے متعلق تھا۔

جلسے میں حاضر اراکین نے منعقدہ طور پر صدر جلسہ سے اس موضوع پر کچھ کہنے کی فرائض کی۔ چنانچہ انھوں نے کہا کہ :-
پاکستان رائیٹر گلڈ اس ملک کے ادبوں اور شاعروں کے

وہم حسرت

پاکستان رائیٹر گلڈ (سب ریجن) نواب شاہ کی جانب سے اہل اسلامیہ ہائی اسکول کے وسیع صحن میں ۱۸ مئی کو ۱۰ یوم رت موہانی منایا گیا۔ جلسے کی صدارت جناب تاج حسین جعفری رائیٹر گلڈ کا لی گئی۔

کارروائی کا آغاز مولانا حسرت موہانی ہی کی ایک غزل سے کیا گیا۔ جسے کراچی کے ایک شاعر امداد نظامی نے بنے مخصوص ترنم سے سنایا۔ اس کے بعد ایک اور مہمان جناب فلک آبادی نے مولانا حسرت سے متعلق چند بات پیش کئے اور نواب شاہ سب ریجن کے کنوینیر ایم پوری اور صدر جلسہ نے مقالات پڑھے۔

یوم حسرت موہانی کے سلسلہ میں ایک غیر طرہ جی اڑہ کی منعقد ہو جس میں مقامی شعراء کے علاوہ بیرونی وارانے بھی شرکت کی۔

نئی پاکستان سے :- حضرت منظر

اجی سے :- انور افسری شعور، امداد نظامی اور صاحبزادی پور سے :- پروفسر منظر الہی
بدلت آباد سے :- سلطان جمیل نسیم

حق کے حفظ اور نگرانی کے لئے قائم کیا گیا ہے، یہ کسی فرد کا
آپ اولہ نہیں ہے۔ جناب قدرت اللہ شہاب کے خلوص
قربانی کے نتیجے کے طور پر ایں اولہ کا اعجاز ہے کہ ایک
زیریںے لوگ جمع ہو گئے ہیں جو علم و شعور کی دولت سے
لامال ہوئے۔ یہاں پر ہمیشہ منتشر ہے۔ جناب قدرت اللہ
شہاب کی یقین دہانی کے بعد کہ اس جماعت کے محقق
بڑی نگرانی رکھی جائے گی اور ہر گوشے میں اصلاح کی جائے گی
یہ ہمارے لئے یہی مناسب ہے کہ اپنے آپ کو اس جماعت
میں داخلہ و وابستہ کر لیں اس خصوص میں جناب ریاض الوزر نے
ن خلوص، محبت اور وابستگی کا اظہار کیا ہے اس لئے ہمارے
دل کو مسرور کیا ہے۔

اسیے دوستوں کو میرا مشورہ ہے کہ جناب قدرت اللہ
شہاب کی اپیل کو منظور کر لیں اور پورے خلوص کے ساتھ اس
ارے سے تعاون کریں۔

حاضرین نے صدر جلسہ کے خیالات سے کامل اتفاق
۱۔ جناب ریاض الوزر نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔ شہاب صاحب
مجھے خاص طور پر تاکید کی تھی کہ جب منگمری کے مستحق اراکین اپنی
بب مخالف منگمری کریں تو میں ان کی جانب سے اس منگمری
رکھ کر دوں اور درخواست کروں کہ وہ استعفیٰ واپس لیں، میں
پس کے اس فیصلہ کا خیر مقدم کرتا ہوں اور قدرت اللہ شہاب
صاحب کی طرف سے ریجنل سیکرٹری کی طرف سے اور اپنی طرف
سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، مجھے امید ہے کہ آپ کے اس فیصلے
سے گلا کو تقویت پہنچے گی اور اراکین کے مفاد کے لئے آپ جو
بی کام کریں گے مرکزی اور صوبائی گلاڈ آپ کی ہر ممکن مدد کرے گی۔
جلسے میں حسب ذیل حضرات شریک تھے۔

بشیر احمد صاحب (صدر جلسہ) جناب ریاض الوزر صاحب
صوبائی کمیٹی (ملتان) جناب محمد احمد صاحب، جناب اشرف قدسی، جناب
عمر بشیر، جناب محمود اختر منوی، جناب اے۔ ڈی، نسیم، جناب ناصر
ہزارہ، جناب شمس، جناب جوہر عرش الوری اور جناب عباس گلہر۔

آدم جی انعام یافتہ دیپ کے اعزاز میں عہدہ

آدم جی انعام یافتہ ادیب جناب شوکت عثمان کی اس فہرست
پر کہ وہ مغربی پاکستان کے ادیبوں سے ملنا چاہتے تھے ۱۲ جون ۱۹۶۳
کو گلاڈ ہاؤس (لاہور) میں ان کے اعزاز میں ایک مختصر عہدہ
ترتیب دیا گیا۔ اس تقریب میں جن ادیبوں نے شرکت کی ان کے
اسمائے گرامی یہ ہیں۔

مولی غلام مصطفیٰ اقبتم

سید وقار عظیم

احمد نیک قاسمی

مرزا ادیب

محمود اختر کبانی

سید اقبال عظیم

عبد الحمید بھٹی

شیخ صاحب

شاہر غزنوی

احسان صاحب (انستہ کوہستان)

سیدین ملتان

پاکستان ریڈیو گلاڈ ملتان سب رکن نے ماہ جون ۱۹۶۳ء تک
۱۴ اجلاس منعقد کئے جن میں ۱۴ تنقیدی اجلاس تھے اور ایک خصوصی
تقریب تھی۔

تنقیدی اجلاس کافی معیاری تھے جن میں حاضرین کی تعداد ۲۵، ۱۴
سے کم نہ ہوتی ہوتی تھی، حاضرین میں مقامی ادیب، شاعر، اساتذہ اور
طلبہ شامل ہیں۔

گلاڈ کی وجہ سے ملتان میں ادبی سرگرمیوں کو بے حد فروغ حاصل
ہوا، ہر روز شام کو دو گھنٹے کیلئے گلاڈ کی لائبریری کھلتی ہے جس میں شائقین
ادب باقاعدہ تشریف لاکر گلاڈ کی رفعتی بڑھاتے ہیں۔

اس وقت ملتان میں دو ہی ادارے تنقیدی اجلاس منعقد
کرتے ہیں ایک گلاڈ دوسرا ادارہ تحکرو فن۔ کسی زمانے میں لوگ گلاڈ
نام سے جھاگتے تھے۔ لیکن اب صورت حال یہ ہے کہ گلاڈ سے متعلق
ہونے پر فخر محسوس کرنے لگے ہیں۔

۲۶ اپریل	صدر	فتدیت نقوی	۱۴ مئی	خاص پروگرام
	افسانہ	دلشاد قریشی		ڈاکٹر وزیر آغا کے ساتھ ایک سٹم
	نظم	صادق منصور		دیر آغا کی شاعری
				مقالہ
۳ مئی	صدر	شفیع طوی		عش صدیقی
	نظم	سید اقبال گیلانی		انجمن حسین شاہ
	مقالہ	عش صدیقی		میتق شکی
				وزیر آغا
				نغمیں اور انشائیے
۲۴ مئی	صدر			پریسیناقی
	افسانہ	پروفیسر امیر احمد		ڈاکٹر منظور علی
	مقالہ	فتدیت نقوی		سرمایہ وراثت
	فزل	کیفی جام پوری		طاسر خان

صدابصرا

یوسف ظفر

یوسف ظفر اردو کی جدید
شاعری کے معیاروں میں
ہیں۔ انھوں نے نت نئے
تجربے کئے اور نو موضوع کو
حسن و جلا بخشی، صدابصرا
یوسف ظفر کا یہ مجموعہ کلام
ہے اور ظفر کی شاعرانہ عظمت
کی ایک تازہ مثال۔

صفحات ۲۰۰

قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے

۱۱ جون	مدد	پروفیسر شوکت جعفری	غزل	ارشاد عثمانی
	نظم	عرش مدلیقی	مدد	ابن صنیف
	افسانہ	سلیم اختر	غزل	عامی کرناٹی
			نظم	عرش مدلیقی
۱۲ جون	مدد	پروفیسر فرخ ہائی		
	افسانہ	صنیف چوہدری	مدد	عتیق شکری
	غزل	سرخ مدلیقی	مقالہ	ابن صنیف
			غزل	حبیب انصاری
۱۳ جون	مدد	جمیل الزماں		
	مقالہ	نصیر سول		

تین کتابیں

۱۹۳۳ء کا شعری مجموعہ جس میں اس ہمد کے تین مختلف اور منفرد شاعروں کا کلام شامل ہے

”اکیلی بستیوں“

محبوب خرم کی جو کادینے والی دلگیر آواز
کہتا ہے چپکے سے یہ کون
جینا دوسرے خلائی ہے

جل آگئی

محب فارسی کی سونج میں ڈوبی ہوئی لے
اپنی آگ میں بجتی جائے بنتی جائے کفن اپنا
گویا اسی لئے پھوڑا ہے چنگاری نے وطن اپنا

”خواب نما“

قمر جمیل کا خواب آگیں اور فوس آنکیز آنگ
باد صبا لے چلی ایک نئے شہر میں
اور مراقبہ غزل نہ سکا میرے ساتھ

ملنے کا پتہ :- مکتبہ آسپی ۱۶۳۵/۲ - جوہر آباد - فیڈرل بی ایریا - کراچی

سیاہ حاشیہ

ظہر حکمت

عالیٰ بنین امن الغام یافتہ ترکی کے عظیم شاعر و ادیب ناظم حکمت
مال کی عمر میں انتقال کر گئے۔

ناظم حکمت کا دنیا کے چند عظیم شاعروں اور دانشوروں میں شمار ہوتا
ہے۔ ترکی کی حکومت نے انہیں ۱۲ سال نظر بند رکھا تھا۔ رہائی کے بعد
انہوں نے روس میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، روس ہی میں ان کا
ملل ہوا۔

پچھلے سال انہیں سوویت سلطنت بھی پیش کی گئی تھی۔ ان کا
جواب تھا "ماٹکس" سوویت میگزین "زمانہ" کے شمارہ مئی میں
نچ ہوا تھا۔ اس میں انقلابیوں کی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس
کا دائرہ ترکی سے روس تک ہے۔

ولکنا محمد سلیمان بدایونی

مولانا محمد سلیمان گزشتہ ماہ کی پہلی تاریخ کو مکہ معظمہ میں انتقال
پا گئے۔ مولانا بدایت اور تاریخ پر گہری نظر رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک کتاب
برایوں ۸۵۶ء کی بھی کئی جلدیں حلقوں میں کافی مقبول ہوئی۔ ان کے
لکھے تحقیقی مضامین بھی خاصی تعداد میں شائع ہوئے ہیں۔

آپ کی ایک اہم ترین کتاب "برایوں ۸۵۶ء" زید جیسے
آراستہ جوبہی رہی تھی کہ آپ کا انتقال ہو گیا۔

مولانا مرحوم کراچی کے متعدد مذہبی اور تہذیبی اداروں کے سرپرست
تھے۔ نیز جمعیت علمائے پاکستان کے ایک ممتاز رکن بھی۔

میاں راحت زاہلی

پشتو کے مشہور شاعر و ادیب ادب پرانے محافی میاں راحت زاہلی
کا طویل علالت کے بعد گزشتہ ماہ کے آخری پہنچے میں انتقال ہو گیا۔
مستند کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کی طویل تصنیفوں کا ایک مجموعہ دیو تو رہی
تھا۔ آپ آخری دنوں میں معذراہ شہباز (پشاور) کے عملداریات
میں تھے۔ آپ کے انتقال سے پشتو زبان و ادب کے لئے ایک زبردست
نقصان تصور کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر ہادی حسن

اردو کے مشہور عالم، مسلم یونیورسٹی (ملیکانہ) کے ممتاز پروفیسر
ڈاکٹر ہادی حسن ۲۳ مئی ۱۹۴۳ء کو انتقال ہو گیا۔

ڈاکٹر صاحب ۳۰ سال تک مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر رہے
وہ اپنی پرکشش شخصیت اور اپنی غیر معمولی ذہانت و فطانت کے

باہت ہندوستان میں شہرت رکھتے تھے۔ ان کی فارسی، ہندو اور انگریزی میں متعدد تصانیف ایسی ہیں۔ جو علمی دنیا میں قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ ہادی من مرحوم کی پہلی تصنیف "مطالعہ ادب فارسی، انگریزی کی ایک ایسی کتاب ہے جو بلا دیرپ میں بھی کافی پسند کی گئی، یہ کتاب ۱۹۲۳ء میں لندن سے شائع ہوئی تھی، ڈاکٹر صاحب مرحوم نے لندن ہی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی تھی بلکہ ان سے دہلی کے بعد ہندوستان کی مختلف جامعات میں درس و تدریس کے ذریعہ علم و فن کی خدمت کئے گئے ہیں، جامعہ ملیت اور شانتی نیکتن کے بعد وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں آخر وقت تک رہے، انہوں نے تھان علم کی پیاس بجھا لیا، پھر وہ انتقال کئے تھے بلکہ دہلی اعلیٰ انڈیا صاحبوں کا بھی ثبوت دیتے ہیں، یہ ڈاکٹر ہادی من ہی تھے جن کی کوششوں سے ملی گڑھ یونیورسٹی میں

مذہب کا کتب خانہ کا اضافہ ہو سکا۔

ڈاکٹر ہادی من ایک عمدہ ادیب اور با تعلیم ساتھ ساتھ، ہماری تہذیب و ثقافت کی کبھی ایک عمدہ برآپ انگریزی اور فارسی میں بالکل اہل زبان کی طرح روانی، تقریر کرتے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کو حکومت ایران کی طرف سے ایران اعزازی نشان و نشان ملا تھا، سماجیات کے ممتاز عالم اور دلسانیات کے، پروفیسر جعفر حسن آپ کے بھائی ہیں جو پروفیسر سٹی (حیدرآباد) (دکن) میں سماجیات کے پروفیسر حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر ہادی من ۳۰ ستمبر ۱۸۹۲ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے تھے، ۶۹ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو

فصل شب

(ڈرامے)

(میرزا ادیب)

میرزا ادیب اردو ڈرامے کی آبرو ہے اس کے دم سے اردو ڈرامہ زندہ ہے۔ اس کے ڈرامے دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں اور اسٹیج پر پیش کئے جاتے ہیں۔ فصل شب میرزا ادیب کے مشہور ڈراموں کا مجموعہ ہے۔

۳۰۸

صفحات

۴ روپے

قیمت

دھواں

— وہ قہرہ خانے میں آیا۔

اور ہماری میز کے کنارے بن پوچھے ہی بیٹھ گیا۔

ہم باتوں میں کھوئے ہوئے تھے —

سوچ رہے تھے دنیا کیا ہے

کیا یہ اک ایٹج ہے جس پر جیون کا نالک ہوتا ہے۔

کیا ہم اس لیے نام بُرا مے کے ہیں بس فرضی کردار —؟

اُسکھی تھی اپنی گفتار —

اور جانک وہ لو وارد

سگرمیت کا اک گہرا سا کش لے کر — اٹھا

ہم لوگوں کو غور سے دیکھا

ادبیہ کہہ کر جانے لگا —

تم سب اتنا سوچ رہے ہو

مجھ سے پوچھو دنیا کیا ہے —؟

ہم نے سوچا بات کرے گا

لیکن اک ہر فی سرعت سے وہ لو وارد جا بھی چکا تھا

(ہیرے نے بتلایا صاحب! آنے والا دیوانہ تھا)

— اب ہم لوگ یہ سوچ رہے تھے

وہ تو خیر اک فرزند تھا

لیکن ہم اس فکر کے ہاتھوں اک دن پاگل ہو جائیں گے۔

سگرمیت اور کاتی کے دھوئیں میں اڑ کر باؤل ہو جائیں گے —؟!

شکستِ شب

مرے خیال میں اب رات ڈھل چکی ہوگی
فضا میں فوری آہٹ، یہ جنک کی پرواز
یہ ریشمی سا اجالا، بہار کی آواز
جہان کہنہ کی صورت بدل چکی ہوگی
خلاؤں میں کہیں چاندی بچھل گئی جیسے
نظر میں کھنکھانے لگا پھرے تیری زلف کا طول
مہک اٹھے تھے رخسار میں بہا کے پھول
نسیم صبح بنگاراں کہیں چلی جیسے
نگاہِ محرم اسرار ہو چلی شاید
ڈھلک چلا تھے شانوں سے دودھیا آئینہ
افق میں جاگ اٹھے جانے کتنے رنگِ محفل
زمین پہ بارشِ انوار ہو چلی شاید
جبینِ یار پہ شعلہِ محفل رہا ہوگا
نگار خانہِ جاناں میں چوڑیوں کی چھنک
وہ ہفت رنگِ محفل وہ آنکھوں میں دھنک
حریمِ ناز میں اب دن نکل رہا ہوگا!

نیم خوابی

ہنید سے چوکایا ہے مجھ کو میری بیماری نے
 دگی سے جنم لیا ہے شہود کی ناچاری نے
 جس خاشاک کی تہ سے جھانکا ہو چنگاری نے
 مٹی نہیں پایا ہے غفلت پر پشیمانی نے
 کھلی ہوئی ہیں آنکھیں لیکن دل جیسے بیدار نہ ہو
 پتا کچھ رہا ہے بس پڑا ہوا کوئی
 بہ بدن کے پاس کھڑی ہو روح بدن سے جدا کوئی
 نہ ہو گئے ہیں اعضا سار میری نہیں سنا کوئی
 مکان میں چیخ رہا ہوں آتی نہیں صدا کوئی
 آہ وہ حسرت بیداری جو خواب کے بھی دوچار نہ ہو
 مری ہوئی ہے حد نظر تک فکر پریشاں کی تفسیر
 نمودت نقشہ ہے بلا کا ہر منظر ہے اک تعبیر

وائے اجالوں کی ویلانی ہائے اندھیریں کی تعمیر
 خیال کے فوائے بکر کشاں کشاں نظروں کے تیر
 دل کی جانب مڑ جاتے ہیں جب محل شکار نہ ہو
 ریزہ ریزہ نظارہ ہے نقشہ نقطہ نقطہ ہے
 ریشہ ریشہ ہے شیرازہ وحدت پارہ پارہ ہے
 کچھ موشوم بکیریں سی ہیں بے مفہوم سا خال ہے
 وصال وصال چارہا ہے بولو چہرہ کس کا ہے
 لرز رہا ہوں آئینہ کی سطح کہیں ہموار نہ ہو

آخری سفر

میں — بنوں، کھیتوں، بستیوں سے گزرتا ہوا
آخری منزل کی طرف جا رہا ہوں
مجھے خود نہیں کچھ خبر
کتنے دن اور یہ دکھ بسیرا رہے۔
بجھتی آنکھوں میں کب تک سویرا رہے
زندگی تیغوں سے بھرا اک ہمنذر ہے
جس کے کنارے

المناکیاں، رقصِ ابلیس کرتی ہیں اب
تازہ جھونکے ہوا کے

بدن میں جھبھوتے ہیں اب سوئیاں
کیا تعلق قیام و قعود و سفر سے مرا
کوئی رشتہ نہیں زندگی کی سحر سے مرا
زندگی — جو کبھی ساندو آواز و آہنگ تھی
زندگی — جو خلکوں کی مہک تھی دھنک رنگ تھی
زندگی — جو کبھی مہوشوں کے خیالات کی
وادئی یا مہن پوشش تھی
اب وہی زندگی

جاں گسل درد کے قافلوں کی گزرگاہ ہے
آرزو کی بلائیں یہاں آکے سب فرگشیں
اب یہاں حسرتیں چھاؤنی کر گئیں

شب منور کی دلنوازی

(جیسی سلوارٹ کی ایف نظم سے متاثر ہو کر)

پھر آج شب کچھ نہ کچھ سکوں گا کہ اک جنوں سا ہے مجھ پر طاری
 حسین سرما کا چاند دلوانہ وار مجھ کو بلارہا ہے
 گھراے دل بنفیر زنداں سے کم نہیں، قید کون کاٹے؟
 کہ منظرِ باغ و راغِ جشنِ شبِ منور منارہا ہے
 خزاں کی اس بے پناہ ٹھنڈی ہوا میں یہ سیل چاندنی کا
 بدن ہے سنج بستی پھر بھی میری نگں میں فوں تملارہا ہے
 بلا کی ہے سرد رات لیکن میں آج گھر پہ نہیں رُکوں گا
 کہ چاند وادی کے ذرتے ذرتے کو جلوہ خانہ بنا رہا ہے
 نہ رُک سکوں گا میں آج گھر میں کہ چاندنی میں کشت ہے ایسی
 سفینہ شوق و شعر دریلے نوز میں غوطے کھا رہا ہے
 سکوتِ شب میں فضا بھی جزو سکوتِ شب بن رہی ہے گویا
 سکوتِ خود کھو کے حُسنِ فطرت میں تلمیہ حُسنِ گارہا ہے



دوہے

ہر دے کا شکول اٹھائے درد بھرے پہلو میں
 ہم جوگی کا سوانگ رچا کر نگری نگری گھومیں
 نذی ہنالے آئے گوری گھولے لیے۔ بال
 دیکھ کے اس کے روپ کو نذیا بھولے اپنی جال
 روٹھ گئی ہر دنا دیوی مانگے سر کا بھوگ
 فصلوں کے رنگ سوکھ گئے ہیں گوں کے سائے لوگ
 سر پر سو بچ جلتا ہے اور پاؤں کے نیچے ریت
 پیڑ تلے سٹالے گوری کو سوں دو ہے کھیت
 آشاؤں سے دامن بھر لے بیت چلی ہے رات
 من ہی من میں رہ جائے گی ورنہ من کی بات
 مٹاؤں جی کی باتیں اپنے دھیان میں کیسے آئے
 بگلی خود سسرال نہ جاوے سیانی کو سمجھاوے
 مست نکمے آوارہ بیکار ترنگی کا ہل
 خوکا نیارے تو کر نہیں سکتے تام رکھا ہے مادل

بر کسی 'بیوی' سے 'تس گرینہ' کی توقع نہیں کی جاسکتی لیکن ہمارا
ہی کچھ اور ہے۔۔۔۔۔ خیر انا کہہ دینا کافی ہے کہ بیگم کو ہم پر
پرور اہتا ہے۔۔۔۔۔!

اس واقعہ پر آج کئی مہینے رسال بھی لکھ سکتا تھا۔
چکے ہیں۔ جارجش کی دوسری نقاب لٹی ہوئی اور اس کے اندر
اور پر دقارتہم سے ہمکنار چہم اس دوران کی بارمیری نظریہ
میں نے کچھ عرصہ اسے اپنی ہوجلیوں پھر کچھ مدت تنہا
اور دو چار روز پہلے دو لوجواؤں کی نگاہوں میں دیکھا۔ اگلے
جب وہ ہمیں سینے لگی تو وہ پہلے ہی کی طرح تنہا تھی۔ لیکن
دونو چاروں میں سے ایک (جھاج تیسرا روز تنہا یہاں ملتا
اس خاتون کے اودے رنگ کے برقعے سے یوں مس ہو کر بس
مردانہ گیسٹ کی طرف آیا۔ جسے وہ ایک ہی لینا چاہتا ہو۔ لیکن
کی جھکی نظر اور رک رکی سانس سے میں نے اندازہ کیا کہ وہ
یہ لوجواں اس خاتون سے بھڑھٹا کر ارادہ رکھتا ہے۔ ایسے
پر تجھے عام طور پر جوش آجایا کرتا ہے۔ لیکن اس روز جوش پر
غالب رہا لیکن اس لوجواں کی گجرائی کافی سمجھی۔۔۔۔۔!

اس روز بھی گھر پہنچ کر میں نے اپنی بیگم سے۔
کہ ساقی کہیں جسے۔۔۔۔۔ سب سے پہلی بات اسی برقعہ
خاتون کے بارے میں کی۔۔۔۔۔ اس لوجواں نے اس خا

کی ٹکٹ کے انیس نئے پیسے ادا کر دیے تھے اور وہ بالکل چپ
تھی۔ اس نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ میرا خون کھو
تھا۔ صرف انیس پیسے۔۔۔۔۔ صرف ایک سبزی ماں جھٹ
۔۔۔۔۔ انہیں یہ ظلم ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ ظلم اسے بقول کر
تھا۔۔۔۔۔ اور میری بیگم کہہ رہی تھیں۔۔۔۔۔ معلوم
کیا کہہ رہی تھیں وہ۔۔۔۔۔! ابھی ابھی یاد آیا تھا۔۔۔۔۔
خیر صاحب اب وہ کچھ بھی کہیں ہیں بس یہی کہنا تھا۔۔۔۔۔
بس اب بھی مل رہی ہے لیکن اب میٹر ڈپل میٹر کے موٹر پر سے
پر کئی سواری نہیں ہوتا۔۔۔۔۔!

ایک روز اودے رنگ کے برقعے میں مجھے ایک خاتون نظر پڑی
جارجش کی دوسری نقاب لٹی ہوئی تھی۔ پہلی نظر میں ایسا معلوم
ہوا جیسے کسی نے کوئی بہت خوبصورت ساشو کہہ دیا ہو، لیکن چونکہ
میں خود (بزم خوشی ہی سمی بہت اچھے شعر کہہ سکتا ہوں۔ اس
لئے میری نظر لٹی اور پلٹ آئی۔ اس وقت میری زبان پر جو لفظ
آیا وہ تھا۔ 'بھان اللہ' اور ذہن میں جو فساد 'بریا ہوا' اس کا
حاصل شاہ ہاشم کی یہ کافی تھی۔

دلبر دیکھ مہاوج شیشے اونٹوں صورت نظر نہ آوے
پانی دے وہ شیشہ دیکھ آتے اپنا عکس گنوا دے
بیک دیکھ چاکل دھریا اوہری چمک چمک جاوے
ہاتھم آپ ہووے جو شیشہ اونٹوں شیشہ کون دکھاوے
اور پھر آخری مصرعہ دروزبان ہو کر رہ گیا۔

اس روز دفتر سے واپس آکر میں نے بیگم سے جو سب سے
پہلی بات کی وہ اسی خاتون کی تھی۔ میں نے بیگم کو بتایا کہ اُس کا
چہرہ کس قدر نکھر ہوا، اصناف اور مصوم تھا۔ اس کے لباس اور اس
کی چال ڈھال میں کتنی سادگی اور کتنا لوج رہا بسا ہوا تھا، وہ کسی
اسکول میں پڑھاتی ہے۔

اسکول میں پڑھانے والی خواتین کے بارے میں ایک مرتبہ
میرے ایک دوست۔ ہریان۔ افسر۔ دوست نے کچھ باتیں
ایسی بتائی تھیں کہ اب مجھے ایسی ہر خاتون سے خواہ مخواہ ہمدردی
ہو گئی ہے۔ کبھی سوچتا ہوں۔ بچاری، پورے ماں باپ کا سہارا
بن کر اپنی انگٹوں کا خون کر رہی ہے کبھی خیال آتا ہے، نہ جانے اپنے
کتے، قیتیم بہن بھائیوں کی کیفیں ہے بعض اوقات یوں بھی سوچتا
ہوں کہ نہ جانے اس غریب پر کتنا بڑا ازدواجی حادثہ گذر چکا ہے!
یہ سب درست ہے کہ بڑھانے والی خواتین کی زندگیوں کی نہ کسی ایسے
سے ضرور دو چار ہوتی ہیں لیکن کچھ مشتتیاں بھی ہوتی ہیں ان کا قائل نہیں تھا۔
بیگم نے گمانی کئی ذرا سا سوچا (واضح رہے کہ میری بیگم سوچنے
کی طرف نہیں ہیں) اور پھر ایک ہلکی۔۔۔۔۔ اودی سی آہ کے ساتھ
ہمدردی کا ایک جملہ کہہ کر کام میں لگ گئیں۔ علم طور پر ایسے موقعوں

بارن جہانزی

یہ گزر گاہیں (خبر درہ تاریخ نگاری)

ہم کے تاریخی واقعات کا دفتر کھلا ہوا تھا۔ میرے دوسرے ساتھی بڑے ہشاش بشاش بیٹھے تھے۔ ہنگامے کے ایک دوسرے سے باتوں میں مشغول تھے۔ لیکن جب لاری کی رفتار تیز ہو گئی تو ان کی باتوں کی آواز بھی اس کے شور میں ڈوب گئی۔ نو شہر سے گزرنے کے اب ہم سیدھی سپاٹ صدیوں بوڑھی جرنیلی سڑک پر نکل آئے تھے جس کے ایک طرف دیانے کا مل بہرہ رہا تھا۔ سرحد کا مست خرام تیز رفتار دریا جس کی پر شور بہروں سے زندگی کے ابدی لہجے بھونٹے ہیں۔ یہ وہی دریا تھا جسے میں وادی ہند میں بھی دیکھ چکا تھا۔ آخر تھوڑی دیر میں دریا بھی ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ اب چار مل ٹوٹا۔ روانہ ایجنز نظر آ رہے تھے۔ حسین سبز و زار اور چرگاہیں تھیں۔ اور چٹیلے تھے۔ گہلو جو اور چٹیلے کی فصلیں کھڑی تھیں۔ جہاں پٹھان کسانوں کی ٹولیاں کام کر رہی تھیں، ان کے دلہنی بری بری گھاس پر چر کر لیاں بھر رہے تھے۔ اور پٹھانوں کا اس طرح کام کرنے دیکھ کر پٹھانوں کی دنگش تانیں ذہن میں ابھرتی تھیں۔ گزرنے کے ذریعہ میں زندگی کی جست و خیز محسوس ہوتی ہے۔ ان دلیرانہ مناظر کو دیکھتے ہوئے ہم پشاور پہنچے پھر تھوڑی دیر میں چھاؤنی آگئی جہاں ہماری لاریاں دم بھر کے لئے ٹھہر گئیں۔ لیکن ہم میں سے کسی کو بھی اتنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ اس لئے ہم سب چپ چاپ بیٹھ رہے۔ بس گھڑی دو گھڑی سانس لینے کی دیر بھی کہ ہمارا چھوٹا سا کارواں جمروں کی طرف روانہ ہو گیا اور شمال مغرب کی طرف دنگلیں، گیارہ میل کا سفر منٹوں میں طے ہو گیا اور ہم وادی خیبر کے پہلی جگہ جمروں پہنچ گئے جہاں سیاہوں اور سفاروں کے اجازت

بس سورج طلوع ہونے کی دیر بھی کو قضا منور ہو گئی اور درہ ذرہ چمک اٹا۔ ہم وادی پہنچ گئے درختوں کے ایک جھنڈ کے نیچے قلائدیں کھڑے تھے۔ اتنے راکاڑنگ آفسر حسیب میں آگئے اور کہا کہ گپنی کا ٹور سنہ سلوٹ، کا نعرہ نہ کیا۔ سب نے کھٹ سے دونوں اٹریاں ملا کر نہیں سلائی دی پھر تھوڑی دیر کے بعد ہمیں ہی "تھری ش" لاریوں میں سوار ہونے کا حکم ملا تو ہماری خوشی باگنی بھرنے لگی۔ اس وقت میرے دل میں طرح طرح کے پرسترت خیالات آئے اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں خیبر دیکھنے نہیں بلکہ کسی فردوس کی طرف جارہا ہوں۔

ہم رسالہ پور چھاؤنی سے درہ خیبر دیکھنے جارہے تھے۔ دنیا کی اہم ترین شاہراہ جس کی تاریخی اہمیت کی کوئی حد نہیں جس نے برصغیر پاک و ہند کی فوجی، تمدنی اور معاشرتی زندگی میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی اہم کردار ادا کیا ہے اسی درے سے سکندر اعظم برصغیر میں داخل ہوا تھا۔ کبھی محمود غزنوی کے لشکر کے افراد کے غزوے سے اس کی چٹانیں لرز اٹھتی تھیں۔ اسی راستے کے دائرے باری دار دہند ہوا تھا۔ اسی راگنڈر سے نادر شاہ ہندوستان آباد ہوا۔ لیکن کبھی اسی راہ سے گزرا تھا۔ اور نہ جانے ایسے کتنے قافلے، قافلہ داروں اور سفاروں کے جو گزر گاہ خیبر سے ہزاروں بار آئے اور چلے گئے اور آج بھی اسی راستے سے سینکڑوں مسافروں، اجنبی اور دنیا کے بڑے بڑے سفیر آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔

میں لاری کے ایک کونے میں دیکھا بیٹھا تھا اور ذہن میں شاہراہ خیبر کی عظمت، جلال، شہرت اور زمانہ ماقبل تاریخ کے اندازے لیکر دو دھار

یہ جاتے ہیں یہیں ایک چھوٹی سی شہر کا پر ایک قلعہ تھا جس کا بیشتر
نہایت کا بنا ہوا تھا۔

جہاں سے تین میل دور نکلا اُن کے بعد کوہستانی سلسلے شروع ہو گئے
۱۔ ان پر پہاڑوں کو غور سے دیکھ کر ایسا معلوم ہوا جیسے دو گنگھو
اُس میں چڑھ رہا گیا ہوا ان کا دشوار گزار پیچ و خم کچھ ایسا ہی تھا اور ہر
ریاں ان کی تنگ راہوں میں چکر کھاتی ہوئی چڑھ رہی تھی۔ اب ہمارے
میں بائیں تھارت اُتار سے چھلی ہوئی چٹانیں نظر آئیں۔ دور دور تک
ادی کا نام نہ تھا کہیں کہیں میلوں گزرنے کے بعد کوئی چھوٹی سی
ادھی آجانی تو چند پتھر پر بھی چرتی ہوئی دکھائی پڑ جائیں اور ایک آدھ آدھ
بصورت بھی نظر آجاتی۔ اس کے بعد پھر وہی ہمارا قلعہ کی کوٹھار کی طرح
قیچہ کی ریلوے لائن کے متوازی آجاتی اور کبھی تاریک سرنگوں میں لاپتہ
ہوجاتی اور پھر کہیں اچانک یہ ریلوے لائن ہماری طرف سے اوپر سے یا
بھی طرف سے گزرتی۔ ہم گزرتی اور ایک ان پہاڑوں کی پرہوں
جوں جھلیوں میں چکر لگائے ملتے پرتے رہتے تھے۔ اور ہمارا سہی نواز کا
نولہار جہر وادان کا رہنے والا تھا بڑے مزے سے اپنی بانسری بجا رہا تھا اس
نے اُتار دینے والی خاموشی میں زندگی کی لہریں پیدا کر دی تھیں۔ اس کی بانسری
کے پیچھے بول لاری کے گھٹے ہوئے ماحول سے نکل کر تیزی سے متوازی چٹانوں سے
گھومتے ہوئے کھلی فضاؤں میں منتشر ہوتے یوں محسوس ہوتا جیسے دُور سے
سے نکلے پیدا ہو رہے ہیں پھر وہی نکلے دور آسمانوں میں گم ہو جاتے اور
نوازاں لمحہ پھر سانس بیکر پھر کوئی دوسری دھن چھڑ دیتا۔ دوسرے
ساتھی تالیاں اور چنگیاں بجا کھاتے چھوٹے گے اور وہ "واہ" اور "آہ"
کہتے ہوئے خود بھی گنگھانے لگے۔ اس پر میرے ہنس کر گل گیا تو گنگھو وند
ہاتھوں کی دلکش تھا جی کچھ اور ہی کیفیت پیدا کر دیتیں۔ اور مجھے یوں لگتا
جیسے میں کسی سرحدی گاؤں کے چھوٹے سے حجرے میں بیٹھا ہوں "مہاپا"
کا رقص دیکھ رہا ہوں!

یہی گاتے بجاتے ہمارا سفر بڑے مزے میں کٹ رہا تھا اور ہم
تنگ اور عین گھاٹیوں، چھوٹی چھوٹی شاداب چروگاہوں تیز رفتار ریلوں
تالوں اور آئینہ جیسے چشموں اور کبھی کسی حصار بند گاؤں کو اپنے پیچھے
چھوڑتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ کبھی کوئی سبز پوش وادی سامنے آجاتی

تو پھر مجھے "اے لیلیٰ" کے کئی حسین منظر دکھائی آ جاتا اس چھوٹے سے
حصین گوشے کو دیکھ کر میرا دل چاہتا کہ میں اپنی لاری سے اتر کر خیبر کے ان کو
بہاؤں سے ملوں جو اپنی بھیروں کو چرات چرات ہمارے لاریوں کی طرف
متوجہ ہو جاتے اور خوشی سے شور مچاتے ہوئے دوڑنے لگے۔ ان آزاد خی
کے مسکراتے چہرے، تیکھے نقشے، کمرے تورا اور دلنشین جرات آموز
دیکھ کر اقبال کے شاہین چوں کا تصور مجسم ہو کر سامنے آ گیا۔ مجھے یاد آ
ان کی شفیق و جری ماؤں کی تھوڑا آفریں لوریاں یاد آ گئیں۔ مجھے یاد آ
کہ سر شام ہی سے اپنے چچیتے بیٹوں کو بہاؤ دی اور وطن کی محبت
سبق دیتے ہوئے بڑی پرسوز آواز میں لوریاں دینے لگی ہیں۔

"آج تیری مٹھی نیند سوئے کی گھڑی ہے

کل تیرے سانسے میدان سر کرنے کی گھڑی ہوگی"

اور ان جری باپوں کی لوریاں بھی جب شام کے اندھیروں میں گ
ہیں تو جیسے ہر چیز میں جرات کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کچے او
لاریوں کو غور سے سنتے ہوئے نیند کی آغوش میں پہنچ جاتے ہیں مگر
کی محبت بھری لوری تو کچھ اور ہی سماں پہنچ دیتی ہے وہ اپنے تخت جگ
جب لوری دیتی ہوئی یوں خطاب کرتی ہے۔

"تیری دو دھڑکیں آسمان کے ستاروں جیسی ہیں۔ تیرا گورا
شاہجہاں کے تخت کی مانند ہے وہ تو بلی پتلی بائیں ایرانی توانا
میں صد تیرے بٹا!"

اور نجانے ایسی کتنی لوریاں اور گیت ہیں جن میں جادو بھرا
ہے وہ جادو جو زردل سے زردل میں بھی جرات ہمت اور حب الوطن
روح بھونک دیتا ہے۔

میں ابھی انہیں شریں لوریوں کی فضاؤں میں گم تھا کہ لوار
کی بانسری کے بول جیسے کسی گہری گھاٹی میں ڈوب گئے۔ میں نے انکو
باہر صبا لگ کر دیکھا تو دور دور تک کے مناظر صاف دکھائی دے
کے۔ خنک ہوا کے جھونکوں سے تازگی محسوس ہونے لگی۔ تین جزا
بلندی پر چڑھنے کے بعد ہماری لاریاں "شاہ گئی" کی چوکی پر پہنچ
یہاں سے شہر کے احوال کی طرف اترنے لگی اور تو رخم ہنگ بھا
دھلاؤں پر چکر لگائی ہوئی چلی گئی۔

”علی مسجد“ نواز خاں نے ہوشیار ہو کر جواب دیا۔

”اسے علی مسجد کیا، یہ تو قلعہ ہے“

یہ سن کر نواز خاں مسکراتے ہوئے ”خوابی علی مسجد قلعہ کا نام ہے بائی۔ مسجد کا نئی۔“

”خوب نام ہے“

نواز خاں پھر اونگھنے لگا۔ اب میں لے لاری سے جھانک کر دیکھا تو ہماری سڑک سے کمی سو فٹ نیچے ایک ندی بہہ رہی تھی۔ خوب ہی ایک آب کش لگا ہوا تھا جو قریب کی چمکیوں میں آب رسانی کے کام آئے۔ اس کے آگے جب ہماری لاریاں اور بڑھیں تو پھر ایک بڑا خطرناک موڑ آیا ایک طرف ندی بہہ رہی تھی اور دوسری طرف سربلند چٹان کھڑی تھی۔ یہاں سے کوہستان ”عمرتھاس“ کی دو ہزار فٹ بلند چٹی صاف نظر آرہی تھی جہاں ”ذکار خیل“ قبائل کے ساتھ حیار بنے ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک طرف سطح مرتفع ”لوہگی شنواری“ تھا۔ (یہ سطح مرتفع سات میل لمبی اور تین میل چوڑی ہے) جو لندی خانے (جسے لندی کوتل بھی کہتے ہیں) پر آ کے ختم ہو گئی تھی۔ لندی خانے میں انگریزوں کے عہد کا ایک قلعہ بھی دیکھنے میں آیا۔ پہاڑوں سے گھری ہوئی تنگ وادی میں لندی خانہ کی بستی ہے جہاں ایک چھوٹی سی چھاؤنی اور سپارٹ کے دامن میں ایک بازار بھی ہے یہ مقام خیر کی ایک مشہور منڈی کی حیثیت رکھتا ہے جہاں بازار لگتا ہے اور لوگ دور دراز سے اپنی ضروریات کا سامان ہموالی خریدتے ہیں اور اسی مقام پر ریوے لائن بھی آ کے ختم ہو جاتی ہے۔

لندی خانہ سے تو نرم قریب ہی ہے اب ہمارے سفر کی آخری منزل آنے والی تھی کہ لاریوں کی رفتار سست پڑ گئی اور ہم ایک کوہستانی نالے کے کنارے ٹھہرے تو درجہ کے بعد ٹھہر گئے۔ میں نے کھڑے ہو کے باہر دیکھا تو ہماری چاروں لاریاں اور کانڈنگ آفیسر کی جیب جس میں ہمارے کینی کا نڈر بھی سوار تھے، آگے پیچھے ایک قطار میں کھڑی تھیں۔ اتنے میں حوالدار میجر اتر کر جیب کے قریب گئے اور سلوٹ کیا۔ جیب دہان سے واپس ہوئے تو ہمیں دس ساؤنڈ اترنے کا حکم دیا اور ہم لوگ

جیسے جیسے ہماری لاریاں ”تورخم“ کی طرف اتر رہی تھیں سربلند چٹانیں بڑھتیں منظر پیش کر رہی تھیں اور دور سے بول معلوم تھا جیسے کسی ماہر سنگ تراش نے انہیں مختلف صورتوں میں تراش کر دیے۔ ان میں سے دو چار چٹانیں ایسی بھی نظر آئیں جنہیں دیکھ کر ”کانگ“ کی نشین کی چٹانیں یاد آئیں۔ ”اماہ“ کی چٹان اور ”ماہ کی چٹان“ کا روایتی پس منظر بڑا ان انگیز اور ایک بڑا المیہ پیش کرتا ہے کانگ کانگ کیا سارے ان سے متعلق بڑے دلچسپ افسانے مشہور ہیں۔ ”اماہ“ کی در شوہر پرستی کی مثال ایسی ہے، جسے چین کی عورت کبھی نہیں تی۔ اس سیاہی لڑکی نے اپنے پیارے شوہر کے انظار میں (جو پر گیا ہوا تھا) راہ گئے تھے اپنے بچے سمیت پتھر کا روپ دھار لیا در آج بھی آنڈھیلوں، طوفان و باد و باران کے باوجود وہ اسی پر خاموش، تصویر غم ہی کھڑی ہے اور اپنے شوہر کا انتظار کر رہی۔ دنیا کے بیٹے بیٹے المیوں میں ”اماہ“ ایک ایسا زندہ جاوید کردار ہے، ایک جین ہی کیا دنیا کا کوئی گوشہ اسے بھلا نہیں سکتا۔ دنیا میں نالے اور کتنی پہاڑی چٹانیں، درے اور گزرگاہیں ہیں۔ جن سے ان افسانے اور تاریخیں وابستہ ہیں۔ پھر گزرگاہ خیر تو ہمارے نے ایک زندہ مثال ہے تو نالہ پانچ گز، بھی ہے۔ جس کے بغیر شاید کی تاریخ نامکمل رہ جاتی۔ ۱۔“

یہ سوچ کر میں پھر وادی خیر کی کوہستانی بھول بھلیوں میں دلچسپی سے اسٹیپس میں باتیں کر رہے تھے، نواز خاں، گل بگیاڑ نواز بگیاڑ بھر کے آنکھیں بند کر کے بیٹھے اونگھ رہے تھے اب ہمارے کی آخری منزلیں طے ہو چکی تھیں بس تھوڑی دیر کا سفر اور باقی تھا نہ پھر ایک بار وادی کو بھر پور رنگا ہوں سے دیکھا تو مجھے خیال آیا رات تو خود اپنی مورخ ہے اور اس نے اپنی تاریخ کے بیش بہا نے خبر گیری رکھنا روئی دروں اور پہاڑوں کے بے سنگ چٹانوں میں رکھے ہیں۔ جنہیں بڑی آسانی سے پڑھا جاسکتا ہے۔

میں انہیں چٹانوں میں محو تھا کہ ایک قلعہ نظر آیا۔ میں نے غار سے دریافت کیا ”کیوں بھئی خان یہ کونسا قلعہ ہے؟“

دو چار کی ٹولیاں بنا کر ادھر ادھر گھومنے لگے۔

اجنبی پہاڑوں کے پرچم مناظر جیسے آسمان سے باتیں کر رہے تھے جس مقام پر ہم کھڑے تھے وہ ہماری سرحد کی آخری "حد" تھی جس عظمت کے لئے ایک گیٹ بھی بنا ہوا تھا اس میں لوہے کی موٹی سی زنجیر (جوئی تھی اور سڑک روک دی گئی تھی۔ پھر اسی کے ساتھ ساتھ بڑی رنگتار کے گچھے لگے ہوئے تھے۔ گیٹ پر گردی کی تختی پر لکھا ہوا تھا "ہاک۔ افغان سرحد" اور ساتھ ہی دوسری سطح میں تحریر تھا "بغیر سپورٹ دکھائے سرحد پار کرنا جرم ہے" (یہیں سے ڈیوڈنڈے گزرتے تھے)

میں اور نواز خاں اور گارگیاڑ باتیں کرتے ہوئے ایک بھونٹا چٹان پر بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے "راکلی افغان میل" نامی د گھڑی تھی جس میں سے پاکستان کی ڈاک اتاری جا رہی تھی۔ نواز خاں اور گارگیاڑ کے لئے یہ کوئی نئی جگہ نہ تھی مگر میرے لئے تو یہ اجنبی کی تختی۔ زنجیر کی آخری سرحدی چوکی "تورخم" جہاں دو محکماتوں کی موجودگی ملتی ہیں۔ اسی مقام سے بیرونی دنیا کے لوگ اپنا کچھ بڑے کر برصغیر میں

داخل ہونے تھے اور آج میں اس گزرگاہ کی صدیوں پرانی سرحد پر کھڑا ہوا تھا۔ مسافر، سیاح کی طرح نہیں ایک وطن پرست صاحب دل انسان کی طرح ایک سپاہی کی طرح اپنے وطن عزیز کی پاسبانی کے لئے اپنا جان و دھن سب قربان کر دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا ہے۔ میں بڑی دنگا اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتا رہا۔ اصل رنگدہن جہاں سے باہر کے قافلے اور حملہ آور کبھی گزرتے تھے اب وہ اپنا روپ یکسر بدل چکی تھی۔ اس کی جگہ پختہ صاف و شفاف کوئٹہ کی کالی سڑک تھارت انتظامیہ چک رہی تھی جسے انگریزوں نے قلعہ میں دوسری جنگ افغان سے دوران بنوایا تھا اور پھر ۱۹۴۷ء میں اسے اور وسیع کر کے دو گنا کر دیا گیا تاکہ موٹروں کی آمد و رفت کے قابل بن جائے۔

تھوڑی دیر گھومنے پھرنے اور نظارہ کرنے کے بعد ہم دوکان نے دوپہر کا کھانا کھایا۔ اور ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف ہوئے اس وقت خنک ہوا کے سرمے نے جمو بکھڑا لطف دے رہے تھے اور مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں جنت کی کسی سرسبز وادی میں بیٹھا ہوا آئے والے دھوکے مچانے خواب دیکھ رہا ہوں

ہائے

سائیں فیروز

سائیں فیروز پانچ دیوان کے
دس پنجاب کا شاعر ہے اس کی
شاعری میں فن کی عظمت
اور زندگی کی بل بل الگ
گھی ہے۔

کے چنبانی کلام کا مجسمہ
اس مجموعہ پر سائیں فیروز کو ۱۹۶۲ء میں علامہ قاضی ادب کا
انعام ملا
قیمت ۳ روپے ۵۰ پیسے

سبلی

شخصیت کے تین رخ

ہیں اور یہیں سے ہیں سبلی کی شخصیت کے تین اہم عناصر ثابت ہو رہے ہیں اور وہ اولیت کا سراغ ملتا ہے۔

سبلی کی امانیت بڑی غیر مصالحتانہ

انہوں نے زندگی میں کئی بار مات کھائی

لیکن انہوں نے ہار کبھی نہیں مانی اور ان کا جیتنے والا اب سے

جیت کر بھی فتحیاب نہ ہو سکا۔ وہ ہار کر بھی سرخرو رہے اور

ان کا جیتنے والا جیت کر بھی ان سے ہراساں رہا۔ وہ خود کو

معیستوں میں گھرا ہوا پا کر خوش ہوتے تھے۔ اسی لئے انکی ساری

زندگی لڑنے اور ہارنے میں گزری اور پھر بھی رجائیت کا دامن

ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹا۔ ان کی ایک ٹانگ جب گولی لگنے سے

کٹ گئی۔ تو بڑے سڑے میں چوڑی ٹمکیف سے پیٹھے پیٹھے

دور کی لذت حاصل کر۔ لی گئے۔ اپنے ایک شاگرد کو اس کے

متعلق لکھتے ہیں: میں لکھتوں میں اگر کوئی غلطی ہو تو حضرت

ابلیس کی طرح پھر بھی اتنا نصیب نہ ہو گا کہ اور گھر کو اپنی دھڑا

منا گئے وقت وہ بول لطف اندوز ہونے لگے۔

لیکن اب میں وہ نہیں ہوں کہ بڑا بھرتا تھا

اب تو اللہ کے افعال سے پیور ہوں میں

شخصیت کی تعبیر میں ماحول کا بڑا اہم حصہ ہوتا ہے

ہذا سبلی کی سیرت البقی ملک سبلی کی ہر تخلیق دیکھ جائے

ہیں آپ کو ہندوستان کی تاریخ کی ہر واردات کسی نہ کسی

دب میں مل جائے گی۔ ان کی سیاسی نظیوں۔ ناموران اسلام

یہ سوانح کا سلسلہ، علم الکلام کی از سر نو تشکیل، شعر و نظم کی

رہن، مذہب کی تحریک اور اعظم گڑھ میں نیشنل اسکول کی تعبیر

ہیں آپ کو جگہ جگہ اس بیدار شعور کی جھلک دکھائی دے گی۔

اس نے وقت کے تقاضوں کو پیچھا نہ تھا اور اس کے مطابق اپنی

شخصیت کی تعبیر کی تھی۔

سبلی کی نشو و نما جاگیر دارانہ ماحول میں ہوئی تھی۔ ان

کے والد شہر کے سب سے اچھے دیکھوں میں شمار کئے جاتے تھے

ان کے یہاں نہیں کی بہت اچھی تجارت ہوا کرتی تھی۔ اور کئی ہزار

روپیوں کی مالگذاری کی زمینداری تھی۔ خود سبلی کی ابتدائی

تربیت بڑے ناز و نعم سے ہوئی اور انھیں اس زمانے کے

بہترین عالم مولانا فاروقی چرمیا کوئی لے تعلیم دی تھی۔ ان سب

چیزوں کے بڑے دور رس اثرات سبلی کی شخصیت میں ملے

کرائی ہے۔

شبلی کچھ انانیت اپنے نظریات پر اصرار کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ اگاس قلعی خود ان کی ذات سے ہوتا تو ”زنگیت“ کے شکار ہو جاتے۔ وجہ قریشی نے ”جبار معاشقہ“ میں بڑی وقت نظری کے ساتھ شبلی کے یہاں زنگیت کا سراغ لگایا ہے ان کا کہنا ہے کہ ”ان کی ساری زندگی ایک مستقل جدوجہد ہی جس میں فتح کم اور شکست زیادہ تھی۔ اس شکست کا شمار وہ ابتدا سے جیات سے کرتے رہے اس لئے اگر ان کی زنگیت کو ایک بیرونی تصور کیا جائے بیجا نہ ہوگا۔ اپنے چھوٹے بھائی مہدی سے ان کے تعلق شروع ہی سے اچھے نہ تھے اور نہ جاننے کے ساتھ نہ بڑھتی بڑھتی گئی۔ شبلی کی تعلیم مشرقی طرز پر ہوئی تھی، ان عجیب کی توجہ انگریزی کی طرف ہوئی اور ان کے چھوٹے بھائی کی تربیت کا طرز انگریزی ٹیچر اس میں انھیں اپنے بھائی میں غلطی کے وہ آثار نظر آنے لگے جن میں علامہ کو اپنی شکست نظری کی مہدی کے ولایت جالے لے تو ان میں ایک عجیب احساس پر کر دیا تھا ۱۸۷۹ء میں مہدی نے کولت کا امتحان پاس کر لیا شبلی اس میں فیل ہو گئے۔ واقعات کی ان کو دلوں سے زنگیت کا اس اعصاب زدہ مہبت کی بنیاد پڑ گئی جو بعد میں طرح طرح ظاہر ہوئی۔ لیکن اپنی کمزوریوں کے اعترافات جو مگر جھڑپوں نے کئے ہیں اسے وجہ قریشی نظر انداز کر گئے۔ مثلاً ان کا بیٹا خفا ہو کر گھر سے چلا گیا تو وہ بھوٹ بھوٹ کر روئے بامر اختلافات کے باوجود والد اور چھوٹے بھائی مہدی کے اثر پر بار بار اپنے غم کا اظہار کیا تاکہ یاسوتی ماں سے والد کی میں کمی ملنے نہیں گئے۔ لیکن والد کے انتقال کے بعد ملاقات یامولی سمیع اللہ نے جب علی گڑھ سے الگ ہو کر الداد میں بدوٹنگ ہاؤس کی بنیاد رکھی تو ان کی مخالفت کی لیکن شبلی

آزادی کی اس سے بڑی مثال ملنا مشکل ہے۔ خود اپنے کو غمہ مشق بنانا آسان کام نہیں ہے اور اپنے اوپر ہنسنے کے لئے بہت بڑا دل چاہئے۔ شاید اسی لئے ڈاکٹر خوشنویس الاسلام نے کہا ہے کہ ”شبلی پہلے یونانی ہیں جو مسلمانوں میں پیدا ہوئے، شبلی مسلمانوں میں پیدا ہونے والے پہلے یونانی ہوں یا نہ ہوں وہ میدانِ ادب کے تیمور یقیناً تھے۔ تیمور بادشاہ سے زیادہ مذہبی، بیباک اور جفاکش سپاہی تھا۔ ولایتِ خا اور خوش ہوتا تھا۔ لڑائی کے لئے وہ میلوں سفر گھوڑے پر طے کر سکتا تھا اور اس کے لئے اپنی ایک ٹانگ سے عروم ہو سکتا ہے ایسی شخصیتیں بہت کم پیدا ہوتی ہیں۔ شبلی نے اپنا مذاق بھی اڑایا تو ”تیمور“ کہہ کر جس کا تلک اس کی بہادری کی علامت ہے اس سے ان کی ذہنی جیروت کا اندازہ ہوتا ہے یقیناً وہ مذہبی اور بیباک انسان تھے۔ ان کو اپنے اصولوں اور عقائد پر مکمل اعتماد تھا اور ان کی وہ تقریبات پرستش کرتے تھے۔ وہ جو کام بھی کرنے تھے چاہے اچھا ہو یا برا اس کو اسکی انتہا تک پہنچا دیتے تھے۔ جذبہ کو اس انتہا پسندی کی بنا پر میں انھیں تیمور سمجھتا ہوں ”عقیدہ“ اور عقیدے پر یقین کے بغیر عظیم ادب کی تخلیق ناممکن ہے۔ شبلی کے یہاں خود اعتمادی کا سلسلہ ان کی انانیت سے ملتا ہے اسی لئے ان کی انانیت خطرناک میلانات کا شکار نہیں ہوئی۔

انانیت عظیم ادب کا لازمی جز ہے۔ جو شخص خود کو ”کمترین“ سمجھد ان ”ادب“ کا کارہ ہے گا اس کی سادھی عسر حاکماری میں ہی بیت جائے گی۔ اچھا ادب حاکماری میں خود اعتمادی سے پیدا ہوتا ہے۔ ”تم“ کہہ کر مخالف کرنے والے کی بات ممکن ہے آپ کو ناگوار لگندے لیکن اس کے ”اعتماد“ کا معرزن ہوئے بغیر آپ نہیں رہ سکتے۔ شبلی نے ”تم“ کا لفظ بار بار استعمال کر کے ناظرین کو کمتر نہیں سمجھا بلکہ اپنے نظریات کی ان سے تصدیق

شبلی کی جیات معاشقہ، ڈاکٹر وحید قریشی ص ۲۵-۲۶ ۵۲ جیات شبلی ص ۷۷ ۵۳ ملاحظہ ہو مکاتیب حصہ اول صفحہ ۹۷۰ نیز مقالات شہدائی ص ۱۷۸ ۵۴ ملاحظہ ہو جیات شبلی

یہ کوئی غیر کرنے وقت ان کی خدمات کو سراہا۔ یا علی گڑھ والوں
اخلاف کے باوجود مددہ کی تنظیم میں ان کے تجربے سے
بہ اطمینان کو اس کا انوس رہا کہ مددہ والے علوم علی گڑھ تک
نہ رکھ لے لی اگر یزوں سے شدید نفرت کے باوجود انکی علمی
مات کی ذہن جگہ تعریف کی بلکہ اس سے فائدہ اٹھایا لے
بہ چیز کے حق میں ہوسے اے آسمان پر پہنچا یا لے کسی سے
اچھا لے یا کوئی بات مزاج کے ناوافق ہو جاتی تو سخت
ناظر اس کی مذمت کرتے لیکن جیسے ہی غصہ ٹھنڈا ہو جاتا
افد کی پھر گزر جاتی تو اپنی سخت کلاہی پر نادم ہوتے اور شخص
خلق سے معافی مانگ لیتے تھے

مددہ جہانوں کو اگر سرسری نظر سے دیکھا جائے تو ان
ہا کوئی اہم بات نظر نہ آئے گی، لیکن گہرائی میں جانے کے
بدیں بہت سے ایسے عناصر کا سراخ ملے گا جنہوں نے مشنلی
بخصیت کی تعمیر میں بڑا اہم نول ادا کیا ہے، مشنلی اگر رنگیت
انکار ہوئے تو نہ تو یہ "اعتراف" کرتے اور نہ شعر البعم ادد
نہ حکام کی تخلیق۔ رنگیت ایک ایسا نفسیاتی مرض ہے جو ذہن
نہ رنگہ رنگی اور منفی تہروں سے غیر شعری لگاؤ کی بنا پر
لسان کو نہ صرف اپنی غلطیاں تسلیم کرانے سے روکتا ہے
بلکہ ذوق لطیف کو پھلے پھولے کا موع بھی نہیں دیتا۔ مشنلی کو
سب بھی اپنی رائے بدلنے کا موقع ملا حتیٰ کہ مذہبی حیالات
پر بھی (انہوں نے اپنے نظریات پر نظر ثانی کی۔ لیکن جب
لک کسی نظریہ کو صحیح سمجھا اس پر پورے احماد واد و طوس کے ساتھ
بٹین رکھا۔ البتہ آدمی "مورگی" ہو ہی نہیں سکتا۔ جو انا نیت
رہا جو ذہنی صحت کے) سیرۃ النبی کے متعلق مشنلی سے یہ
بولنے کے "بہر حالت میں میں کام جاری رکھوں گا" اور اگر
مکنا اور ایک آنکھ بھی سلامت رہی تو انشا اللہ دینا کو الہی
کتاب دے جاؤں گا جسکی توقع کئی سو برس نہیں ہو سکتی تھی

رنگیت میں وہ جوہر ہے جسے کن سے لیکر مشنلی و مشرقی ہندوستان
اور مشرقی وسطیٰ کی خاک جہان کے انہوں نے حاصل کیا تھا اور
یہی وہ فاعات قوت تھی جس کے بغیر افاروق ایک خشک
تاریکی کتاب ہوتی اور شعر العجم واقعات کی کھنوتی۔

بالرک کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ بورژوا ماحول
کی پیداوار ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ دینا کا عظیم ترین
ناول نگار مانا جاتا ہے۔ میں نے یہاں بالرک کا نام خاص طور
پر اسلئے لیا ہے کہ بورژوا ماحول میں پیدا ہونے کے باوجود
اور اس کے مزاج میں بورژوا نیت کے عناصر ہونے کے باوجود
وہ خود بورژوا نہ تھا۔ اور اس کی عظمت پر کوئی حرت نہیں آتا
کیونکہ اس کے ناول اس ماحول کے کھکھلے پن کو بے نقاب
کرتے ہیں۔

مشنلی کے مزاج میں بھی جاگیر دارانہ نظام کی بواور بورژوا
بڑی شدت کے ساتھ متنی ہے اس سلسلے میں چند مثالیں
ملاحظہ ہوں

- (۱) مولانا مشنلی بہت نفیس مزاج تھے اور ہر کام سے
طریقے سے کرنا چاہتے تھے، یادایام ص ۱۲۰
- (۲) مولانا طبیعت غذاؤں کے عادی تھے، یادایام ص ۱۱۹
- (۳) مولانا نہایت نازک مزاج واقع ہوئے تھے۔ یادایام ص ۱۱۷
- (۴) یہاں سب سے زیادہ مجھ مشنلی کو یہ بات پسند آتی
کہ تمام دکھ نڈار اور پیسے والے، بھٹی کہ قلی اور مزدور بھی نہایت
خوش وضع اور پاکیزہ لباس تھے، سفرنامہ ص ۱۵
- اب یہاں کالجوں میں میں نے یہ بات سمجھا دی تھی کہ
بہت پسند آتی کہ سینئر معزز رہتہ کا آدمی ہوتا ہے اور اس
کی طرز معاشرت سے عزت اور شان ظاہر ہوتی ہے سفرنامہ ص ۵۱
- (۶) سونے کے لئے یہ اہتمام تھا کہ اپنے پاس دو رنگہ کونے
والے کے خرائے کی آواز نہ سنائی دے سونے نہیں دیتے تھے۔

معروف رہتا ہوں۔ ان مجنگدوں اور نازک اداہیوں پر اس قابل کہاں کہ کسی کچاس رہ سکوں، ان نازک اداہیوں احساس ہی فضیلت کی نشانی ہے کیونکہ بقول گستاخ اپنی بورژوائیت سے دل برداشتہ ہونا عظمت کی دلیل شبلی کے یہاں چاندی طرف پھیلی ہوئی خشکی اور اندر سماجی قید و بند کا رد عمل بڑی خوبصورتی کے ساتھ دروازے کے روپ میں ابھرتا ہے رومانیت کا لفظ نے عام طور جو سمجھا جاتا ہے اس سے بالکل مختلف صورت میں لیا ہے۔ اس کا تعلق یونانی لفظ "رومانس" (Romance) سے جس میں دیو، جن، پریاں، مہنر، راز، شہزادے، شہزادیاں، راجہ اور رانیوں کا قصہ ہوتا ہے۔ جن میں ان کی محبت، جھوٹ اور سچ کی جنگ اور راسخ و رنگ کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے مغربی ادب میں ڈی ایس ٹی اور روسو وغیرہ نے باقاعدہ ایک نظریہ کا روپ دیا۔ لیکن چونکہ یہ انسانی ہند کے ابتدائی دور کا مفروضہ چیز رہا ہے اس لئے اسکی تھلہ شکنیں ہر زبان میں ملتی ہیں۔ مختصر اُردو رومانیت صرف محبت و محبت کا نام نہیں ہے۔ ہر وہ جذبہ جس میں ماضی کی سنا روایتوں سے پرورش محبت، حلال و حلال کا امتزاج اور بیباک جذبہ باہت ہو۔ رومانوی کہا جاسکتا ہے۔ شبلی کے بے پناہ سیماہیت اور غریبندی، قرون اولیٰ کے عربوں کی عقیدت اور اپنی رگوں میں راجپوت خون ہونے پر فخر، ان کے مرقوں سے شیعہ فکری، فارسی ادب میں شاہنامہ سب سے رغبت، عورتوں میں مردانگی کی حمایت، غزل میں عربی حافظ کا اثر، نظموں میں تملنا دینے والا طنز۔ کتابوں میں ترتیب اور حسن طبع کا خاص خیال، بے اختیار خوش ہو جانے یا ایک بیک مشتعل ہو جانے کی عادت، بیرون ملک جانے پر چوٹ کا احساس بھی نہ ہونے اور معمولی کام کے کاٹ لینے پر بیقرار ہو جانے میں ہیں بار بار انکے رومانو مزاج کا عکس ملتا ہے۔

باہر والوں کی نقل و حرکت ناگوار ہوتی۔ وہ ٹائم میں رکھتے تھے اس کی ایک عکس کا اندازہ بھی شیندیں خلی انداز ہوتی تھی "جیات شبلی میں" لیکن ان مثالوں سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شبلی شعوری طور پر بورژوائی تھے ان کے مزاج میں بورژوائیت اسلئے رائج بس گئی تھی کہ وہ بورژوائی کے ایک فرد تھے، زندگی کے ابتدائی دور میں حب الوطنی کا مزاج ماحول کے مطابق ڈھلنا ہے شبلی کے یہاں نازک مزاجی، نفاست پسندی، گندگی سے نفرت، سحر جزی اور چائے نوشی وغیرہ عادت بن کر داخل ہو چکی تھی۔ ان کے چھوٹے بھائی جنید اسٹیشن سے صرف اس لئے لوٹ آئے تھے کہ تہوں کی کیر و ماسے میں خراب ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے ایسے ماحول کا بردہ غیر شعوری طور پر بورژوائیت کا شکار ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن شبلی نے اس ماحول سے بھی مصالحت نہیں کی۔ وقت آنے پر باپ کی مرضی کے خلاف اور ہر قسم کا آرام و آسائش چھوڑ کر حصول علم کے لئے فلسفے کے بھی لاہور جانے کے لئے رافعی ہو گئے۔ لاہور میں ان کی زندگی بڑی تنگدستی سے گزری لیکن انھوں نے اس سے برداشت کیا۔ ایک بار مسٹر علی ہندی صاحب کے نام ایک خط میں وہ لکھتے ہیں "انہوں نے یہ کہ مجھے اعلیٰ امر میں اختلاف ہے۔ میں ۳۰ برس سے مسلمانوں کی حالت پر غور کر رہا ہوں۔ خوب دیکھا۔ اصلی ترقی کا مائع وہی گراں زندگی ہے جو سید صاحب سمجھا گئے (نمبر ۵ نومبر ۱۹۱۱ء) اس کے علاوہ "اسلامی تاریخ کے نقائص" گزرتے وقت انھوں نے سب سے زیادہ اس بات کا غما کیا ہے کہ "اس میں بادشاہوں اور امیروں کی خارجی زندگی کو زیادہ وقعت دینی ہے، سوشل متحد، انسانی اور ذہنی جزئیات تقریباً مفقود ہیں" اپنی بورژوائی خصلتوں پر شبلی نے کبھی فخر نہیں کیا، دہرہ فیضی سے ایک خط میں اپنی مخصوص عادتوں کے بارے میں کہتے ہیں "شعب کو سونے کے وقت اس پاس سٹور وظل نہ ہو۔ کوئی عمل نہ ہو صبح کے ۴ بجے اٹھتا ہوں، اس وقت چائے پیتا ہوں۔۔۔۔۔ آفتاب نکلنے نکلنے بیٹھ جاتا ہوں اور کئی گھنٹے تک مسلسل

یہ ذہن عشق سے مشتعل ہو گیا۔

چاہئے۔ لیکن ان کی قدامت پرستی اردو کی طرف ان کو مائل نہیں ہونے دیتی۔ (مقالات ص ۱۴)

۳۱) اگر تم واقعی انگریزی پڑھنا چاہو۔۔۔ اور اس قدر بڑھ کر ابھی طرح کتب بینی کے لئے قابل ہو جاؤ تو تمہارے وسیعہ کا انتظام کیا جائے اور اگر مولویانہ قابلیت سرانست کر گئی ہے تو کچھ اور صورت سوچی جائے۔

(خط بنام سید سلیمان ندوی نمبر ۲۲)

(۴) مذہب کا مقصد اسلام کی حاکمیت اور علوم دینی کی ترقی ہے لیکن نہ اس طرح کہ جو پرانے خیال کے مولوی چاہتے ہیں۔ پس گویا مذہب دینی تعلیم کی اصلاحی صورت ہے۔

(خط بنام عطیہ نمبر ۱)

(۵) دوسرے یہ کہ سنگ بنیاد رکھنے سے جابرینک صانع پر پبلک کے نزدیک ذمہ داری بڑھ جائے گی۔ ان باطل کے ساتھ عام مخالفت اور مولویوں کی برہمی الگ۔

(خط بنام عطیہ نمبر ۳۱)

(۶) مذہب کے لئے یہاں مولویوں کا جادو درکار ہے کسی مشہور واعظ کو بلانا پڑے گا۔۔۔ میں اس میدان کا مرد نہیں؟

(۷) کھڑکے فتوے تیار ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔ جلسہ کے دن ۴ فتوے الگ الگ تقسیم ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ اور شہروں میں بھی ان کی اشاعت کرائی گئی۔۔۔۔۔ ۱۰۰۰۰ بھوپال میں تحریک کے سیرت کی اعانت بند ہو جائے۔ مزہ کی میاں میں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کو تقدس کا دعویٰ ہے۔ مولوی دینا میں آئے ہیں تو ہم سے برتر کر دینا دار پستے ہیں۔

(بنام شروانی نمبر ۱۱۶)

(۸) اب کی معصوب مولویوں سے پالی لڑنی پڑی۔۔۔

یاران قدیم علی گڑھ نے طعنہ دیا۔ اور مولویوں میں کھسوس نے کہا میں نے یہ سمجھ کر میدان میں قدم رکھا تھا۔ بہر حال یہ لوگ دھونے تو مذہب کی حالت کیا تھی۔ (بنام ہمدی اڈوی نمبر ۵۵)

(۴) عشق و محبت انسان کا غیر ہے اس لئے جہاں انسان

شوق بھی ہے۔ شعر العجم ص ۲۳

(۵) ایک چائے خانے کے سامنے مولانا ٹہلی نے

لا روکری اندھا دیکھو چائے خانے میں جو عورت چائے

پی ہے وہ کشمیر ہے اور کشمیری عورتوں میں حسن و

کے لحاظ سے جو خصوصیات تھیں اس کی تفصیل بتائی

سفر کشمیر کے دلچسپ حالات سناے اور فرمایا کہ کشمیر میں

ایک وہ افراط ہے کہ حقیقی معنی میں ایک حسین عورت کا

انتخاب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جس حسین کو تم آج انتخاب

کے دوسرے دن وہ انتخاب غلط ہو جائے گا۔

(یاد ایام ص ۱۱۵-۱۱۶)

حسن کا رہا ہوا اور مجھ ذوق رکھنے کے علاوہ شبلی نے

اکو مولویوں اور ملاؤں کے گروں سے نہ مروت الگ رکھا

ان میں شامل ہونا اپنی تحقیر سمجھا۔ مولویوں اور کٹھ ملاؤں

میں نے جس قدر کلمہ کھلا طنز کیا ہے اس قدر چوڑیل

مانے کا سب سے زیادہ روشن خیال طبقہ بھی کرنے کی ہمت

کرنا ان کی نظم، مشعل تکفیر، کٹھ ملاؤں پر ایک بھرپور وار

ہے۔ میں نے ذیل میں چند مثالیں جمع کی ہیں جن سے واضح

وگاہ کہ قدامت پسندوں اور مولویوں کو کیا سمجھتے تھے اور

ان کو کس نظر سے دیکھتے تھے۔

(۱) خط سے معلوم ہوا کہ عربی عبارت لکھی ہے۔۔۔۔۔

نام کی بھلائی کرو گے۔ عربی عبارت لکھ کر اپنا دل خوش کر گئے

دوسرا اثر بری پیدا ہوا۔ اچھا پھر بیچہ کیا؟۔ مسلمانوں کو اچل

تیر کا انداز القیس کی ضرورت ہے؟

(خط بنام حمید الدین نمبر ۱۶)

۲۱) ہم نے ان سے (یعنی مولانا حمید الدین فراہی سے)

پارا کہا کہ اس دماغ میں جو کچھ لکھنا چاہئے ملکی زبان میں لکھا

(۳) سخت قہر سے ہیں اتنا نہ سمجھتا تھا انہیں
چھیر رہا تھا تو کوئی شکوہ بھی کرتا

شعر کا مطلب ہے کہ میں معشوق کو بھولا بھالایا سمجھتا
اس لئے میں نے اس کو چھیرنا چاہا تو سچی شکایتیں کیں کہ
اس سے ناراض یا شرمندہ نہ ہوگا لیکن وہ سمجھ گیا اور یہ
فہم رہا اب بھوکو افسوس ہے فقط چھیرنا مقصود تھا اس لئے جو
شکایت کرنی چاہی تھی کہ وہ شرمندہ نہ ہوتا اور چھیر چھوڑ
لطف بھی قائم نہ رہتا۔ اس معنوں میں یہ حصے کہ میں نے ان
چھیرا اور سچی شکایتیں کیں چھوڑ دیئے گئے ہیں لیکن
معنوں کے بقیہ حصے اس کو بھولا کر دیتے ہیں، یہ ش
کا ایک خاص نازک پہلو ہے اور مرزا غالب کا یہ خاص
ہے۔ شعر العجم ۴ ص ۶۹

شبیل نے جاں کیں بھی حسن اور عشق کا نذر کر کیا۔
ان کے قلم میں سٹوئی رفتار آجاتی ہے اور الفاظ کے بعد بزم
نرم و نازک پھوار کی طرح برسے گتے ہیں۔

(۱) اسی کا شرب ہے کہ معشوق کا سر پایا تمام چمن زار
قد سر ہے، بال نسل ہیں، وہن غنچہ ہے، خط سبزہ دانست
ہیں، ذوق سیب ہے، سینہ تختہ سوسن ہے، کمر رگ
شعر العجم ۴ ص ۸۲

(۲) ایرانی خود حسین تھے، سامانیوں کے زمانے میں
خون کی آمیزش ہوئی، غلامی کے رولج نے دور دور ملک
کی نسلیں ایران میں لا کر جمع کر دیں، ان کے اخلاط سے شہ
حسن دو آتشہ سدا آتشہ بن گئی ہر ملک میں کوئی خاص رہ
بسنہ کیا جاتا ہے لیکن ایران چونکہ تمام حسنیوں کا مجموعہ
اس لئے ہر رنگ مقبول ہے اور ہر ایک کے الگ الگ
ہیں، حسن گندم گوں، حسن سبز حسن یہوں، حسن ہمنابا
صندلی، حسن شستہ، حسن نیم رنگ، حسن فرنگ، حسن
برشتہ، حسن تنگ۔ شعر العجم ۴ ص ۸۳

(۳) حسن کی مالگیری نے تمام ملک میں عشق کی آگ

عبدالرزاق کا پوری کے نام ایک خط میں تو انھوں نے
بہت کھلے لفظوں میں اپنی حسن پرستی کا اظہار کیا ہے۔

”عجب کتاب طبع ہو کر آجاتی ہے تو پھر تمام کھلی باتیں
محول جاتا ہوں اور حسن پرستی مجبور کر کے نامی پریں میں کتاب
چھپوانی ہے“ یادایام ص ۱۲۰

شعر العجم خاص عشقیہ اشعار کی تشریح میں بصورتی
اور وضاحت کے ساتھ لکھی ہے کوئی شخص جو حسن سے بے بہرہ
ہو، کوی نہیں سکتا۔ ان تشریحات میں شاعر کی شخصیت کے
پس پردہ خود شبیلی کی شخصیت نمایاں طور پر چمکنے لگتی ہے
مثلاً

(۱) لب گزیدی دین از ذوق خنایم مدہوش

باتو کیفیت این بادہ ندانم کہ چہ کرد

محبوب نے اپنے ہونٹ دانوں میں دبا لئے تھے
عاشق کو اس کیفیت نے بیتاب کر دیا اور خیال ہوا کہ ہوش
اس کو معشوق کے ہونٹوں پر یہ دسرس ہوتا۔ معشوق سے
یہ کہنا ہے کہ جب تصور سے میرا یہ حال ہوا تو خدا جانے تجھ پر
اس شرب کا کیا اثر ہوگا اور تو نے کہا لطف حاصل کیا ہوگا
شعر العجم ۴ ص ۱۹۶

۲۱ بہ تکلم بہ خموشی بہ تبسم بہ ہنگامہ

ی توں بردہ ہر شیوہ دل آسان از من

گفتگو اور سکوت بالکل متضاد چیزیں ہیں لیکن چونکہ
معشوق کا سکوت اور گفتگو دونوں دلایا ہیں اس لئے دلربائی
وصف کے لحاظ سے دونوں یکساں ہیں، اس معنوں کو نہایت
خوبی سے ادا کیا ہے اول تو متناقض چیزوں کو اثر کے لحاظ سے
یکساں ثابت کیا حالانکہ مختلف چیزوں کا اثر مختلف ہونا چاہیے
اس کے ساتھ ”بہ ہر شیوہ“ سے یہ خیال ظاہر ہوتا ہے کہ تکلم
اور خموشی کی تخصیص نہیں بلکہ معشوق کی جو اداسی دل کے چھنے کیلئے
 کافی ہے۔ آسان کا لفظ یہ ثابت کرتا ہے کہ دل نظر و دماغ
سے کہر لاپرواہ فوراً ٹوٹ جاتا ہے۔ شعر العجم ۴ ص ۳۷

(۹) سنا ہے کہ آپ زندہ کاغذ پھر میں کھینچ لے جانا ہے۔ یہاں دو سو برس پہلے تھا۔ خیر مردہ بدست زندہ ہی چاہیے سو کیجئے۔

(بنام شاہ سلیمان بھولاری نمبر ۲۸)

(۱۰) کیا زندہ کا پھر وعدہ محاکمہ دیوبند کی فرسودہ عمارت کو بنائیں گے۔

بنام شروانی نمبر ۴۸

(۱۱) اشاعت الاسلام ایک ہلکا خاکہ ہے۔ میرزا نعین عام مذہبی انجمن ہے زندہ ہو سکتا تھا لیکن وہ مولویوں کی سن گیا اور یہ فرقہ کبھی وسیع ایشیال اور بلند ہمت نہیں ہو سکتا۔

(بنام رباعین حسن نمبر ۲۱)

(۱۲) بنام کا جبر و مظالم یورپ کے ۵۰ برس پہلے چھاپا تھا کہ کوئی ملا اور مولویوں کو سخت تہذیب قیامت میں۔

(بنام ہمدی افادی نمبر ۵)

(۱۳) ایک طرف تو ہمارے مولوی مسلمانوں کو کافر بنانے پر مصروف ہیں اور اس کام میں وہ کوشش کرتے ہیں جو صحابہ انہوں کو مسلمان بنانے میں کرتے تھے دوسری طرف یورپ کی علمی فیاضیوں کا بادل عالم پر آب حیات برسا رہا ہے۔

(مکاتیب جلد اول ص ۲۱۳)

لیکن ششلی کی رومانیت کے بارے میں اور خصوصاً ان کے رومان کے بارے میں میں کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے (جیسا کہ عام طور پر لوگ ہیں) دراصل ششلی کے رومان کو ایک اسکینڈل بنا کر پیش کیا گیا جس سے ایک مخصوص (نیم ادبی نیم سیاسی) گروہ کا مفاد اور دوسرے گروہ کا نقصان وابستہ تھا یہ معاملہ شخصیت کے نفسیاتی مطالعہ سے زیادہ سیاسی تماس کی ابتداء، حیات جاوید، پر ششلی کی مجلسی و تاخراتی جدوجہد سے ہوتی ہے۔ حیات ششلی کی اشاعت نے ان کے بعض حصوں سے ادب کے ایک مخصوص گروہ کو مستبد پر غفلت تھا) اس اسکینڈل کو ہوا دینے میں معادل کا کام کیا۔ امین زہیری نے نہ تو صرف "ذکر ششلی، یعنی حیات ششلی پر

تنقید لکھی بلکہ ایک کتاب "ششلی کی زندگی میں ایک رنگین پہلو" اور ایک معنون "ششلی کا جرم محبت اور سلیمان مذہبی" وغیرہ بھی لکھا۔ یہاں مجھے اس کی شکایت نہیں ہے کہ ششلی پر بڑی سخت تنقید کی گئی ہے۔ تنقید تو خیر بہت سنجیدہ عمل کا نام ہے ششلی پر صحیح معنوں میں تنقید بھی نہیں کی گئی ہے بلکہ شخصیت کے چور دروازوں سے چلے گئے ہیں۔ ششلی کے ادب پر سنجیدگی سے تنقید کرنے اور ان کی تحریروں کو جدید معیاروں پر جانچ کر اچھا برا کہنے کے بجائے حالی کے مقابلے میں ان کا ادبی بلکھاٹ کیا گیا اور ان کو گھٹیا آئی ثابت کرنے کی کوشش کی گئی۔ جس کی ایک کڑی ششلی کا جرم محبت ہے، یہی ہمارے ادب کا سب سے بڑا المیہ ہے جو شکایت (اور بجا شکایت) حیات ششلی کے معترضین نے سید سلیمان مرحوم سے کی۔ میں نہیں جانتا ششلی کے غلات حماد بنانے میں سرسید یا حالی کو کیا فائدہ پہونچا لیکن اتنا ضرور ہے کہ ششلی کے متعلق غلط فہمیاں عام ہو کر سند پانگئیں۔ ششلی کی حیات معاشقہ، انھیں غلط فہمیوں کا شکار ہے نہ

ششلی کے یہاں رومانیت کا وجود ضرور ہے لیکن ان کے "جرم محبت" کیلئے اسے ثبوت کے طور پر نہیں پیش کیا جاسکتا "رومانیت" اور "رومان" یا "عشق" میں کافی فرق ہے اور اس فرق کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے ششلی کی خالص رومان فارسی غزلوں سے ان کے مزاج کے رومانوی غیر کامرابع تو لگا جاسکتا ہے لیکن اس میں کسی بھی کی تصویر ڈھونڈنا ناشعوری اور سلیح نگاری کے بنیادی اصولوں پر ظلم کرنا ہے ششلی نے حسی اور حافظہ ششلی کی حیات معاشقہ کس حد تک طبع نادر ہے اس کا اندازہ میں زبیر کا کتاب "ششلی کی زندگی میں رنگین پہلو" اور ششلی کا جرم محبت اور سلیمان مذہبی، پڑھ کر ہو جاتا ہے ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنے خوبصورت انداز بیان سے قالب کو مزور بدل دیا ہے۔ لیکن امین زہیری پر خاطر خواہ انصاف نہ کرنے میں وہ ناکام رہے ہیں۔

بگ خبر شعوری طور پر اختیار کیا تھا اور اس پر فخر شعوری طور
حکم کھلا کرتے تھے انہوں نے کئی جگہ حزیں اور حافظ سے
پنے لگاؤ کا تذکرہ کیا ہے۔

یہ نظم آئیں یہ طرز بندش مخموری کیا خوں گری ہے
کہ ریشہ میں بھی میرے شبلی ترہ ہے طرز علی حزیں کا
یہ بات یہاں بہت اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اگر حافظ کی
زبوں سے ان کے محبوب کا سرائع لگاؤ کی کوشش کی
ئے تو شاید محو شہ راہ نگیلے کی حکایات بھی اس کے سامنے
اند پر جائے۔ شبلی کے فارسی استعار میں "حسن" کا

تو موزوں ملتا ہے لیکن اسکی مادی
نکل کا ثبوت یا کسی مکمل شخصیت کی پرچائیں ہمیں نہیں ملتی
لفظ کی طرح انہوں نے روایتی حسن کے تخلیقی پیکر موزوں تراشے
یہ پیکر دھندلے ہیں لیکن خوبصورت اور رنگ برنگ کے
ظہور سے بنائے گئے ہیں۔ یہ تخلیق ہیں لیکن ان میں جسم حقیقی کی
دست اور مشرقی جاب کی مادو گری بھی ہے جو سیکڑوں نفاہ
با پیشہ ہوئے کے باوجود ہمیشہ آشکار رہتی ہے۔ یہ پیکر
حقیقی نہیں ہیں لیکن حقیقت سے قریب تر موزوں معلو تے ہیں
یونکہ ان میں شاعر کے تجربات، شعور بیدار اور قوت اختراع
ل کا درجائیاں بھی مثال میں ہیں ان پیکروں سے شبلی نے خوش
خلیاں بچا لی ہیں لیکن اس کو بنیاد ان کر مکمل عشق کا الزام
نہیں عو یا جاسکتا، زیادہ سے زیادہ اسے ہم شبلی کی حسن
پ بندی کیلئے ثبوت کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔

عشق کے کئی مراحع ہوتے ہیں۔ اس کا پہلا درجہ محبوب
سے والہانہ محبت کرنا ہے دوسرا اس سے انسیت تیسرا جاہت
وہ آفری جنون، تمام ماخذ کی چھان بین کرنے کے بعد زیادہ
سے زیادہ پہلے اور دوسرے درجے تک شبلی کے پہنچنے کے
بڑے بڑے پہلوئے مشفقہ قسم کے ثبوت ملتے ہیں لیکن اس سے
انکی گنجائش ہمیں نہیں نکلتی۔ یہاں میں مخموری سی علم نفسیات
سے بھی مدد لینا پڑے گی۔

شبلی بہت زود حسن اور ذوق اشتعال طبعیت کے مالک
تھے معمولی سا واقعہ بھی ان پر مہجائی کیفیت طاری کر دیتا تھا جو شری
کیفیت ان پر ذرا سی دیر میں طاری ہو جاتی تھی، ایک روایت
ہے کہ جب وہ لکھنے بیٹھتے تھے تو ان کے ماتے کی رگیں کبھی
کبھی اس بری طرح پھرنے لگتی تھیں کہ سر پر سے ٹوٹی اڑ جاتی
تھی، ایسی سیاسی طبعیت کا مالک اگر عشق میں "جاہت" کا
زیادہ بھی ملے کر لیتا اور پھر اس میں ناکامی ہوتی تو اس کا رد عمل بھی
انتہا شدید ہوتا۔ لیکن اس کے برخلاف ہمیں اس منزعہ، متزلزل
رد عمل کی برچھائیں بھی دیکھنے کو نہیں ملتی، وہ یا تو
یا خود زخم مر الذلت آزار نہیں

جیسا کہ مصرع لکھ کر مطمئن ہو جاتے ہیں یا خود اپنے دروازوں
سے "جزیرہ کی کشش میں اب کچھ شبہ ہے" کہہ کر بات کو بال
گئے۔ اندوں کے فطوط کو دیکھ جاتے ان میں کہیں بھی کسی قسم کی
ذہنی پریشانی کا سراغ نہیں ملتا، شعرا عجم ان ٹول آفری منازل
تھا لیکن اس میں بھی کسی اندرونی ظلفت ر کے بجائے شہزادہ
کے امانے کا احساس ہوتا ہے، سیاسی نظموں کا لہر جو انہیں
میں بڑا اٹھکا تھا اس وقت مدیم تھا حالانکہ نفسیاتی عمل کے
مطابق اس میں روز افزوں ترقی ہوتی چلی ہے۔ پھر رقیب
سے نفرت کر لے کے بجائے وہ فخریہ انداز میں اسکی صورت
کی تعریف کرتے ہیں اس کے علاوہ شبلی کا اعتراف کہ "مصور
یہ ہے کہ ہم نہ صرف پارسلوں میں بلکہ رندی میں بھی عالم بے علم
ہیں۔"

بڑے معنی خیز نتائج کی طرف اشارہ کرتا ہے "حسن، شبلی
کے لئے ذہنی اتساہ کا ایک ذلیعہ اور ان کے ذوق طبعیت کی
ایک منزل مرور تھا لیکن یہ کہنا کہ یہ منزل آخری منزل تھی یا اس
منزل تک پہنچنا ان کا نصب العین تھا مراسر غلط ہے۔ اس
حسن کا سراغ چاہیے۔ عطیہ میں لگا یا سہواً بالو الکلام میں
معمی کے عین زاروں میں یا مدراس میں۔ جہاں "مجاز
قطرہ الحقیقت ہے" یہ ایک ایسے رندی کہانی سے زیادہ

انسان ہوں، ترقی و منزل کی وہ دونوں منزلیں ابھی آگے ہیں۔
لیکن اپنی شخصیت کے پوشیدہ گوشوں سے باخبر رہنے اور اپنے شعور
کی مضمری کی ہی وہ منزل ہے جہاں پہونچ کر عام انسانوں کا سفر
ختم ہو جاتا ہے اور ہمہ آفرین شخصیتوں کی دیدہ وری شروع
ہوتی ہے۔

سبلی کے یہاں امانیت بھی تھی، بورژوائیت بھی اور رومانیت
بھی۔ بصیرت کی کمی کی بنا پر ان میں سے کسی کا بھی جھوٹا سہانہ
خود انسانی ذہن کو مرعوب بنانا مسکتا ہے لیکن ان میں اگر اعتدال
ہو تو بنی نوع انسان کے درد کا درمان بھی بن سکتا ہے۔ مثلاً
کایہ کارنامہ کچھ کم نہیں ہے کہ ان کے منفی اثرات سے خود کو ہمیشہ
بچائے رکھا اور یہی کارنامہ مستقبل میں ان کی بقا کا باعث ہو گا۔

جس کو اپنی "حسن پرستی" اور "نازک اداؤں" کے ساتھ ساتھ
بیانی اور رندی میں "عالم بے عمل" ہونے کا احساس بھی
اپارسانی میں رندی اور رندی میں پارسانی کی آمیزش
عالم بے عمل کا شیوہ تھا اور اسے اپنی شخصیت کے
قاب اور پوشیدہ گوشوں کا شعوری طور پر علم بھی تھا۔
ایک بار ان کی مخالفت میں جب ایک مسنون نکلا اور
اس کے جواب میں رسالہ مشرق میں مہدی افادی نے دوسرا مسنون
کی تو انہیں لکھتے ہیں "میری نسبت جو کچھ مشرق میں نکلا نظریے
زرا، لیکن وہی شکایت آپ سے بھی ہے دونوں تصویر غلط
لیٹنے ہیں۔
ایک فرشتہ بنا تا ہے دوسرا دیو لیکن ابھی تک تو میں

پنجابی لوک کہانیاں

شفیع عقل

● شفیع عقل، اردو کے ممتاز ادیب

و صحافی ہیں۔ انہوں نے پنجابی لوک

کہانیوں کا یہ مجموعہ بڑی محنت اور

توجہ کے ساتھ مرتب کیا ہے

اردو ادب میں ان کہانیوں

سے ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے

یہ نیا باب جو اردو کے ذخیرے میں

ایک بیش بہا اضافہ ہے۔

۲۷۲

صفحات :-

۲۷۲ روپے ۵۰ پیسے

قیمت :-

گلڈ اشاعت گھر

اسٹریٹ ریلوے کراچی

بودلیئر کے دیباچے

(تین غیر مطبوعہ مسودے)

کی نظموں کے بنیادی آئینہ نگار کا پتہ دیتی ہیں۔ بودلیئر کا خیال تھا کہ شاعر کا کام نہ پند و نصیحت فرمانا ہے نہ پیش گوئی کرنا نہ تشریح کرنا ہے نہ پیچھے پڑنے کے سمجھنا بلکہ اس کا کام حقیقت اور حسن کے اظہار کرنے تک ختم ہو جانا ہے۔

پہلا مسودہ

فرانس چالٹ کے دور سے گزر رہا ہے۔ پیرس آج ایک نقطہ ہے جہاں سے ماقبوں کی شغافیں پھیل رہی ہیں اور مولیئر اندر برا بھلا کے ہوتے ہوئے تو کسی کو اس کا اعتبار نہ ہوا ہوتا کہ فرانس ترقی کی راہ پر اس رفتار سے بڑھ جائے گی۔

عظیم انسان یقیناً ہوتے ہیں۔

ہو سکتا ہے میری کتاب نے کچھ بھلا کیا ہو۔ مجھے اس کا کوئی خوشی نہیں ہو سکتا ہے اس لئے اقصاء پہنچا ہوا ہو۔ مجھے اتار کا کوئی افسوس نہیں۔

شاعری کا مقصد یہ کتاب میں نے اپنی بیویوں، بیٹوں، بہنوں کے لئے نہیں لکھی ہے۔

ہر جرم، ہر گناہ، جن کا میں نے ذکر کیا ہے۔ ان کی کیا مجھے معذور وار ٹھہرایا گیا ہے۔ تشریح و بیع کی شکل میں لفظ

بودلیئر (۱۹ اپریل ۱۸۶۱ء سے ۳۱ اگست ۱۸۶۷ء) کے ۶۹ نظموں کے مجموعے — "فلاور آف ایول" (گناہ کے پھول) — کا پہلا ایڈیشن ۲۵ جون ۱۸۵۷ء میں شائع ہوا۔ سی مرماے کی بنیاد پر اس کو نہ صرف اس دور کے رومانی شاعروں میں بہت بڑا مرتبہ دیا گیا بلکہ صحیح فرانسیسی شاعری کا پہلا جدید شاعر بھی اسے تسلیم کیا جبکہ اس کے مجموعہ نظم کے شائع ہوتے ہی اپنی حلقوں میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اور اسی سال اگست میں اس پر خاشا کا مقدمہ چلایا گیا جس کے فیصلے کے مطابق اس مجموعے کی چھ نظموں پر پابندی لگادی گئی۔

اپنے اس مجموعہ کلام پر پہلی اشاعت میں بودلیئر کا خیال ایک دیباچہ لکھنے کا بھی تھا جس کے لئے وہ برسوں سے تیاری کرتا رہا۔ مگر وہ شائع نہ ہو سکا۔ ۱۸۶۱ء کے دوسرے ایڈیشن کے لئے اس نے پھرنے سے مرعے سے دیباچے کی تیاری کی لیکن وہ اس بار بھی شائع نہ ہو سکا۔ ۱۸۶۸ء (یعنی اس کے موت کے ایک سال بعد) اسے تیسرے ایڈیشن کے لئے پھر اس کا خیال ایک دیباچہ لکھنے کا تھا لیکن اس بار بھر بھی ادھر وہاں چھوڑ دیا۔ آخر عمر تک اس کی یہ تمنا پوری نہ ہوئی۔ ان نیتوں میں وہ اپنی نہ صرف تاریخی اہمیت ہے بلکہ یہ بودلیئر

کیونکہ گناہ سے "خوبصورتی" کو الگ کرنے کا کام اور بھی زیادہ مشکل تھا یہ کتاب جو معنوی اعتبار سے بیکار ہے اور بالکل بے دماغ بھی اس کے لکھنے کی خاطر اپنا دل بہلانے اور مشکل کام کی طرف اپنے شدید رجحان کی مشق کرنے کے علاوہ میر اور کوئی مقصد نہیں ہے۔

بعض اجاب نے مجھ سے کہا کہ یہ نظمیں نقصان پہنچا سکتی ہیں، مجھے اس سے کوئی خوشی نہیں ہوئی، دوسروں (بھلی روحوں) نے کہا ہے کہ یہ نثر مدہ پہنچا سکتی ہیں اور اس سے مجھے کوئی افسوس نہیں ہوا۔ پہلوں کی دہلی اور دوسروں کی نوازش دونوں سے مجھے یکساں تعجب ہوا ہے کیونکہ اس سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ اس دور نے ادب کے سامنے دینا دی مطالبوں کے برائے سبق بھلا دیئے ہیں۔

کچھ مشہور عالموں کے ذریعے انسان کی فطرت — جو قوی کی ہمت افزائی کے باوجود — میں کبھی اس کا اعتبار نہیں کر پایا تھا کہ ہمارا منک ترقی کے راستے پر اس تیز رفتاری سے بڑھ سکے گا کہ اس دینا نے چالاکت کی اتنی موٹی تہ اپنے اوپر چڑھائی ہے کہ اس وجہ سے ایک صوفی کی نفرت عرصے اور تشدد کی آخری چوٹی تک چڑھ جاتی ہے۔ لیکن ایسے چھپے ہوئے شکھی انسان بھی ہیں جن کی کمال اتنی موٹی ہوتی ہے کہ خاص قسم کا زیر بھی اس کو نہیں بدیدھ سکتا۔

نقد میں میرا خیال تھا کہ بہت ساری تنقیدوں کا جواب دوں، اور ساتھ ہی ساتھ ان نہایت ہی آسان عام سوالوں کی بھی تفصیل کروں جن کو موجودہ آزاد خیالیوں نے بری طرح ہمل بنا رکھا ہے۔ شاعری کیا ہے؟ اس کا مقصد کیا ہے؟ فائدہ مند، اور خوبصورت، میں کیا فرق ہے؟ "گناہ میں خوبصورت کیا ہے؟ ایک انسان میں شہر اور تال کی مبالغہ اس کی ہم آہنگی اور امید و بیم کی حالت کی عینیت سے جاری اور ساری ضرورتوں کو پورا کرتی ہیں" موضوع کو مطابق اسلوب کو مدنظر کرنا، جذبے کا اداسیات ہونا اور خطرے وغیرہ وغیرہ...

مذہب لکھنے والوں کی مثال گندے تلچھٹ کی سی ہے باعث کا نہیں ہوتا۔ نہیں وہ بھی لکھتی ہوتا۔

سلمان — بنیادی گناہ، آدمی بھلائی کی شکل میں۔ اگر ڈکٹیٹر کے صوبہ بن سکتے ہو، خدا میں اعتماد اٹے بیاد کرنا زیادہ مشکل ہے۔ آج کل کے لوگوں مان کو بیاد کر کے سچائے اس پر اعتماد رکھنا ہے۔ اس کی جھلک ہر کوئی پاتا ہے، لیکن اس پر نہیں کرتا۔

پری پسندیدہ نظمیں ایک روح — منظر — جذبہ بیت —۔ "پنجا رگن جیرا ڈے نیر وال" — ہم سب پر چڑھ چکے ہیں یا اسکا لائق ہیں۔

پریس کے شروع کردہ خوش کرنے کے لئے میں نے اس نگہی کا کچھ حصہ بھی شامل کیا ہے لیکن وہ غیر مدنا ثابت ہو چکے ہیں۔

اسودہ

یہ کتاب میری بیویوں، بیٹیوں یا بہنوں کے لئے ہے، میرے بڑوسبوں کی بیویوں، بیٹیوں یا بہنوں بھی نہیں۔ یہ میں ان پر چھوڑتا ہوں جن کے پاس نونہ کے ساتھ خوبصورت زبان کو گندی کرنے کی وجوہات بھی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ خوبصورت اسلوب و عوام کی نفرت کا شکار ہو جاتا ہے۔ مگر انسانیت کسی قسم کی بھی ہمدردی کسی قسم کا بھی محبوب غلوں، سازش، کوئی بھی ہمہ گیر کہ اس دور کے مہلات نونہ کے لئے یا سیاہی کو غلوں اور ہمدردی کے ملکر دیکھنے کے لئے مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔

کچھ نہمور شاعروں نے شعری دنیا کے نسبتاً زیادہ بھرے نغموں کو کافی پہلے سے ہی آپس میں بانٹ لیا ہے۔ بڑا بد لطف معلوم ہوا ہے اور کافی تسلی بخش بھی۔

لیکن آج صبح میں ایسا معمولی ہوا تھا کہ میں نے عوام کے کچھ اجزاء پڑھ ڈالے۔ اچانک میں فضائوں کی وزن کی سستی میرے اوپر ٹوٹ پڑی، اور میں ڈک گیا۔ کسی کو بوجی کسی بھی طرح کی بات سمجھانے کی یہ قوفی کے بالے میں سونج کر۔ جو جانے میں وہ میری بات کا اندازہ لگا سکتے ہیں، اور جو سمجھ نہیں سکتے یا سمجھیں گے ہی نہیں ان کے لئے کیفیتوں اور شروح کا انبار لگانا فصول ہی ہو گا۔

کہ ایک خاص گھڑی ہوئی گنتی کے مشق سے فنکارانہ نسبت سے کس طرح اپنی انفرادیت بڑھا سکتا ہے۔

شاعری کس طرح وزن کے ذریعے موسیقی سے رابطہ قائم کرتی ہے، بحر کے قواعد — جن کے اصول کسی بھی دنیاوی قانون کے ذریعے ثابت کئے جانے کی بہ نسبت انسانی روح میں زیادہ گہرائی تک جگہ بنائے ہوئے ہے۔

لاہتی اور انگریزی زبانوں کی طرح فرانسیسی شاعری کے پاس بھی ایک مخفی اور بے نام غنائی علم ہے۔

کس لئے کوئی بھی ایسا شاعر جو یہ بھی ٹھیک سے نہیں جانتا کہ ہر لفظ کے اپنے کتنے متر اور تال ہوتے ہیں، کسی بھی طرح کے خیال کو ظاہر کرنے کے ناقابل سمجھا جاتا ہے۔

شاعرانہ شعری نگار کسی بھی ایسی سیدھی لکیر اور ادب پر جودھتی یا نیچے اترتی کھڑکی لکیر کر سکتا ہے (اور اس نقطہ نظر سے یہ فن موسیقی اور علم ریاضی کی طرح ہی ہے)

کچھ بے بغیر رہنے ہوئے جنت تک سیدھی چڑھی جلی جاسکتی ہے یا کسی بھی ہماری وزن کی طرح تیر رفتار سے سیدھے دونوں میں گرتی جلی جاسکتی ہے، اور ایک کے اوپر ایک چھوٹے گئے بہت سارے راویوں کے ذریعے یہ کسی بھی دائرہ نما گلوبے کا پھیرا جاسکتا ہے، نیم دائرہ یا کسی بھی ٹیڑھی میڑھی گھاؤ دار چیر کا جنوبی بیان کر سکتی ہے۔

تیکھے یا مٹھے خیال اور عیش و عشرت یا بہت بے باک

دکھ کے انہار کی اپنی صلاحیت میں شاعری بھی مقصوری درمیان دسترخوان، اور حسن کاری کے فنون کی طرح ہی ہے، اور مبالغت یا اختلاف کتنی حدوں کے ذریعہ یہ کسی ایک اس کے ساتھ کوئی بھی ایک صفت جو کہ اس منزل کو طے کر لیتی ہے میرے اصول پر قائم رہ کر اور میں سبقوں کے ذریعہ میں جس علم کو سکھانے کا ذمہ لیتا ہوں، اس کے استعمال کیسے کوئی شخص ایسا الہیہ لکھنا سیکھ سکتا ہے جس کی کوئی نہ ناک سے زیادہ لے فے نہیں ہوگی، یا کیسے کوئی انہی نظم تکھ سکتا ہے۔ جو تک تک لکھی گئی مسلسل شاعری کی تخلیق کی طرح ہی بے مزہ ہو۔

اس انتہائی مضبوطی تک اوپر اٹھانا بیچ کچھ کلام ہے۔ کیونکہ اپنی نہایت ہی قابل تعریف کوششوں باوجود اپنے معاصرین کو خوش کرنے، انہیں کہیں پرگوارہ کی شا میں کھڑے ہونے، وینت محل کی طرح استعمال ہونے پر کئے لئے کچھ نہایت ہی قسم کی خوشامدراہ باتیں کرنے اور اپنے کی فحش کی لٹانی کے لئے اپنی کتاب میں کچھ مخموری سی گندلی کرنے و فیرہ کی اپنی خامشوں کو دہانے میں خود کا مایاب بہ ہو سکا، لیکن ایسے نازک عمل کے لئے پریس کے شر فاکٹر فراموش یا کریں نے اپنی کتاب کے اس نئے ایڈیشن پر تک ممکن ہو سکا ایسے سائے نقوش کو مٹا دیا ہے۔

اچھے اس طریق کار کی بلندی کو پھر سے ثابت کے لئے میرا خیال ہے کہ میں جلد ہی حد و نعت کے مشاعرہ کی غلطیوں کے تہوار منانے وقت اس کا استعمال کروں گا میں نے ان دونوں میں سے آج تک کسی کو بھی نہیں جاسکتا — ماس گرے — ڈاگروا

(حصہ) لاگ فیلو (دوسرا حصہ) اسٹیشن — درج (مکہ) انظر واک انجلس — دگر ہیوگو۔

تیسرا مسودہ

اگر سمجھا جائے کہ سمجھا جانا کوئی شہرت کی بات ہے

جنگ کے کہہ سکتا ہوں کہ اس چھوٹی سی کتاب کے ذریعے
ہزاروں میں نے خود کو اس شہرت کے قابل ثابت کر دیا
اسے پایا ہے۔ جو کتاب کئی بار مختلف اشاعتی اداروں
ت میں پیش ہوئی جنہوں نے ذلت کے ساتھ اسے منظور
مندرجہ بالا اور مستند پائلوں کے گمان کے نتیجے میں ۱۸۵۷ء
کے ہاتھ پر لٹوے گئے اور جو کئی خاموش برسوں میں
بے دھیرے زندہ ہوئی اور اس کے محض پھر سے چھپ
کے لئے اس کا سہرا میری گھنٹی دھپسی کے سر پہ دھند
ادبی ماں کی یہ الٹی پیداوار جو کئی اور تندھوئوں سے
بہ زندہ کی گئی، وہی آج پھر تیسری بار جو قوت روشن
دعا کرنے کا حوصلہ کر رہی ہے

اس کے لئے مجرم میں نہیں، بلکہ ایک ہندی ناشر ہے جس
پہ اس میں عوام کی سڑی گئی دھپسی سے مقابلہ کرنے کے لئے
اقت ہے "یہ کتاب تمہاری ساری زندگی پر ایک دھبہ
گی۔ میرے ایک دوست نے جو شاعر اعظم ہیں وہ شرم
نا پیش گوئی کر دی تھی اور سچ سچ میرے ہر بے باک اور
پہ عمل نے بھی اس کو ثابت کر دیا ہے لیکن میں ان چند
ہذوئوں میں ہوں جو نفرت سے لطف لیتے ہیں اور انہیں
دو کو عزت دے رہے ہوں کہ وہ بے باک پسندی کے طور پر
جانی خواہش کی وجہ سے غلط جرائم کی غلطیوں کو ثابت کر لے
مجھے عجیب سی خوشی محسوس ہوتی ہے کہ کافذ کی طرح پاک، پانی
رہ پر ہر گار، مکر اسٹ کے نام پر لڑائی کے لئے دی ہوئی
ت پر کسی عدوت کی طرح پاکیزہ اور دلوانے کے سامنے جڑ جاتی
لے والی کٹری بھیر کی طرح بے قصور ہونے ہوئے بھی، عجیب
ایک فاحش، ظہری، منکر اور قاتل سمجھا جاتا ہے، تو میں ناخوش
ما ہوتا۔

میرے ناشر کی استدعا ہے کہ یہ میرے اور اس کے
لہ کے لئے مفید ہو گا۔ اگر میں اس بات کو واضح کر دوں کہ میں
کتابوں اور کسے کھی، میرے ذرائع کیلئے اور حاصل کیا

معاذ مضمون اور طریق کار کیا تھا؟ اس طرح کی مبالغہ نشہ صرف
انہیں دماغوں کو پسند آئے گی جو علم تشبیہ و استعارہ کے غلام
ہیں ان کے لئے شاد میں لہجہ میں لہجوں اور دس حصوں میں شائع
کراؤں، لیکن دوبارہ سوچنے پر کیا یہ صاف نہیں ہو گا یا کہ اس
طرح کا کام بھی متعلق لوگوں کے لئے بالکل بیکار اور فضیل ثابت
ہو گا۔ کیونکہ مارغ تو وہی میں جو پہلے سے جانتے ہیں یا اندازہ
لگا سکتے ہیں اور ان کے علاوہ جو ہیں، وہ تو کبھی سمجھیں گے ہی نہیں
ایک ادبی تخلیق کے سلسلے میں عوام کو سمجھانے کے سوال پر
مجھے برابر یہ خوف رہا ہے کہ میں کہیں خود غمخک خبر بن جاؤں
ایسا کرنے میں مجھے ان پور میوں کے مثل بن جانے کا خوف ہے جو یہ
امید کرتے ہیں کہ قانون کے ایک ایکٹ کے ذریعہ وہ ساری خرابی
قوم کو الدار اور تنگ بنا دیں گے اس کے علاوہ سب سے پہلی
اور زبردست وجہ یہ ہے کہ اس سے مجھے بے حد بھینچلا ہٹ
ہوئی ہے۔

کیا ہم بھیر اور تماشا بینوں کو۔ بردوں کے پیچھے، پڑناک
اور منظر نگاری کے کارخانوں میں اور لاداکاروں کے کہنے بہانے
کے کردوں میں آنے کی دعوت دیتے ہیں؟ کیا ہم ڈرامہ نگاروں کے
وقت کی اصلاح اور اضافہ کی تشریح کرتے ہیں؟ کیا ہم انہیں
یہ بھی بتاتے ہیں کہ نیک جذبات اور ایمانداری کے ساتھ بناوٹ
اور جعل کہت کا کتنا مصداق ہوا ہے۔ یہ سب جو کہ مڑوری تھے
ہیں اس ملاوٹ کے جسے ہم ادبی تخلیق کہتے ہیں؟ جیسے دلوں کے بھیر
گاہوں پہ لگائے کی لائی۔ لہجے کی چرخیاں اور زنجیریں، کی ہوئی
بتدیلیاں، بری طرح کٹے پھٹے پردوں کے کافذ، مختصر یہ کہ وہ
سب ڈرامائی اور نفرت انگیز چیزیں جن سے مل کر ادب کا مندر
بتلیے۔ کیا یہ سب بھی ہم انہیں دکھاتے ہیں؟
جو ہوا آج میل موڈ یہ سب کو نہ کہ نہیں بے کسی طرح
کی بھی غائب کرنے، متحیر کرنے، تفریح کرنے یا اعتبار دلانے
کی میری بالکل خواہش نہیں ہے۔ میرے اپنے جنوں ہیں اور
میرے اپنے چکر۔ میری تمام ملکی آرام اور بادی رات سے لطف اٹھانے



ستارہ بار کبھی، ایکشاں بنی تھی کبھی
ترے کرم کی بردا ہم پہ یوں تھی تھی کبھی

شکں شکن ہے ترے پیرہن کا حسن جمال
کرن کرن میں تری گل بد امنی تھی کبھی

جئیں گے شلیخ صنوبر کا زخم کھائے ہوئے
حکایتِ قدر و گیسو بھی گفستی تھی کبھی

گڑھی ہوئی ہیں نگاہیں خود اپنے دامن پر
جھکی ہوئی ہے وہ گردن بھی جوتی تھی کبھی

رس پیایں وہی آجکل جنہیں جوہر
عنان گردش حالات تھا منی تھی کبھی

رہتے خاموش جفائیں سہ کے
خود ہی رسوا ہوا آنسو بہہ کے
حسن کچھ اور ہوا جاتا ہے
میسرے آغوش طلبیدہ کے
ہائے وہ عالم خلوت گہہ دل
چپ ہو آواز، خموشی چپکے
یوں تری یاد ہے دل میں، جیسے
دن ہو اور رات کی رانی مہکے
نہ خزاں ہے مری منزل نہ بہار
یہ تو بس موڑیں میری رہ کے
سو جتنی کیا ہے تری لالہ رُخی
آنسوؤں کو مرے شبنم کہہ کے
غم کی نظریں ہیں ادا فہم بہار
زخم دل، بھول سے پہلے مہکے
رسم دیوانگی بد لے تو ذرا
ہاتھ رگ جائیں گریباں بہکے

میرا فن اور بھی نکھرا ہے فضا
لب و عارض کا فائدہ کہہ کے



ہتے تھے ظلم ظلم کا لیکن سبیاں نہ تھا
 جیسے کہ بزم میں کوئی اہلِ ذہن نہ تھا
 درے بنے ہوئے تھے تارے جہاں ندیم
 وہ بھی یہی زمیں تھی کوئی آسماں نہ تھا
 شاید شبابِ پرستی محبت کی زندگی
 وہ زندگی کہ جب غم سود و دنیاں نہ تھا
 دیکھا تھا مسکرا کے مری سمت آپ نے
 جب کائنات میں کہیں غم کا نشان نہ تھا
 رخص مل گیا ہوا کا تو ساحل پہ آگئی
 کشتی کا میری درد نہ کوئی بادِ باں نہ تھا
 دو کر جو دیکھتا ہوں تو راہِ اہلِ داس تھیں
 منزل سے دور دو رکھیں گارواں نہ تھا
 آخر مرے جنوں کو سمجھتا نہ تھا کوئی
 دنیا میں کوئی غم کا مرے راز داں نہ تھا

فصلِ گل آئی تو مہکار کہاں غائب ہے
 تابشِ جلوہ گلزار کہاں غائب ہے
 وحشتِ دل کی یہ آثارِ خدا خیر کرے
 روفی کو چہ و بازار کہاں غائب ہے
 کب دعاؤں پہ بھروسہ نہ کیا تھا ہم نے
 صبر کا لطف مے آثار کہاں غائب ہے
 ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا بھی بہت
 غم بیسہر ہے تو غمِ خوار کہاں غائب ہے
 حسنِ کبر ہے روشِ لطفِ گریزاں مرغوب
 ہائے تسکینِ دل زار کہاں غائب ہے
 آج بیتا ہے دلِ عرضِ تمنا کے لئے
 آج پیرائے اظہار کہاں غائب ہے

حزین لدھیانوی

شکیت جلالی



جشن منائیں، بانکے ٹیڑھے، ترپچھے، سندر لہری
 شہر سے جاتا ہے اک پاگل سُن لیں سارے شہری
 غم کے بادل، ناؤ شکستہ، تیز ستم کی آندھی
 پیار کے ساگر میں گیرائی، پیار کی ندیا گہری
 یہ غم جاناں، یہ غم دوراں، یہ غم دل، یہ صدمے
 ہم نے ہمیشہ چوٹے اوپر چوٹ ہے کھائی گہری
 میں دیوانہ کا کل گیتی، میں انساں کا بچاری
 اللہ والوں سے کیا نسبت وہ عرش میں دہری
 اُن راہوں پہ دل والوں نے چلتے عمر گزاری
 جن راہوں پہ نالاج ہے میں ناگ ہزاروں ہری
 میں ہوں مسافر دشتِ غم کا ساتھ رکھ لیا دیں گے
 دھرتی کے یہ چاند تارے اور یہ آہوشہری
 ہم نے خوب حزیں دیکھی ہے دنیا کی دورنگی
 پہلوں کی اک شاخ ہے لیکن ناگن کی سی زہری

کسدیمان سے نکلا میں بھی کس امتحان سے نکلا
 واسے سلگ اٹھے پتے پھر دھواں گلستان سے نکلا
 با بھی نکلا ستارہ امتید کھر کے درمیان سے نکلا
 رن جاکتی ہے گلیوں میں کوئی سایہ مکان سے نکلا
 شعلہ بھرا کھسوں کی لکیر اور کیا خاکدان سے نکلا
 نذر آسمان میں ڈوبا کب اسی آسمان سے نکلا
 بڑھ کر کو آفتاب کہیں کس نذر حیر کی کان سے نکلا
 نکر ہے اس بے وفائی کی میں کڑے امتحان سے نکلا

لوگ دشمن ہوئے اسی کے شکیت

کام جس ہربان سے نکلا

خمارِ انصاری

○

سعادتِ نظیر

○

عشرت اس کی ہے جو ہر غم سے گنہ آتا ہے
رات کے بعد ہی ہنگامِ سحر آتا ہے
کھینچے گھر کے ہیں یہ احساسِ محبت کے نقوش
پلو آتے ہو تو دل آج بھی بھر آتا ہے
دردِ معراج اثرِ دردِ فروغِ دل و جاں
درد کی آنچ سے انسان نکھر آتا ہے
ایک تاریخ کا آغاز ہوا ہے یارو،
ایک منصورِ سرِ دارِ نظر آتا ہے
سوچتے سوچتے اکبرِ اجل اٹھے ہیں چراغ
دیکھتے دیکھتے اک نقش اُبھر آتا ہے
تیرگی نور کے سیلاب کو کیا روکے گی،
نور تو سیئہِ ظلمت میں بھی در آتا ہے
یہ تکرِ شہر کا کیا رنگ ہے معلوم نہیں
کوئی الزام بھی ہو عشق کے سر آتا ہے

اب غم دل ہی نہیں ہے غم دنیا بھی تو ہے
اب ترا ذکرِ اندازِ دگر آتا ہے

شمع کتنا سوز رکھتی ہے یہ پروانوں سے پوچھو!
سوختہ جانوں کا عالم سوختہ جانوں سے پوچھو!
دل کی بیتابی کا باعث دل کے ارمانوں سے پوچھو!
حالِ شورِ انگریزِ طوفانوں کا، طوفانوں سے پوچھو!
جا بجا جوشِ جنوں کا ہے تھرن آج بھی
موسمِ گل کی حقیقت چاکِ دامانوں سے پوچھو!
بات تو جب ہے کہ میرا درد تو محسوس کر
ماجرائے دل یگانوں سے نہ بیگانوں سے پوچھو!
تیری دنیا کشن آباد ہے، جانِ بہارا!
مجھ خزاں دیدہ کی دنیا کیا ہے؟ دیرانوں سے پوچھو!
میں تبادلِ گاتے متقبلِ روشن کار از

داستانِ ماضیہ دیرانِ کاشانوں سے پوچھو!
تشنہ کامی کا نہیں احساسِ رندوں میں نظیر
اِدھ نہ باد آئے تو لبرِ زپیمانوں سے پوچھو!

بھن بھائی

کی نشست پر کھلی ہوئی زپ کا خیال آیا جو وہ خود نہیں بند کر سکتی تھی اس طرح قمیض کے پھٹنے کا خطرہ تھا۔ یہ میری زپ تو بند کر دیں۔ رفعت نے بچوں کی سی مصیبت سے کہا۔

کیا اتنی تنگ قمیض سلوانے کا کسی ڈاکٹر نے مشورہ دیا تھا؟
ماجد نے زپ بند کرتے ہوئے سوال کیا۔

”بھیا۔ تم بہت اچھے ہو۔ رفعت نے شکر ادا کیا۔

ماجد اور رفعت دونوں ایک دوسرے سے کچھ اس قدر

بے تکلف تھے جیسے دونوں بہن بھائی ہونے کی بجائے بھائی

بھائی ہوں اور وہ بھی چڑواں۔ جن میں بزرگی اور برتری کی

دیوار مائل نہ ہو وہ گھر سے باہر بھی ایک دوسرے سے اتنی ہی

بے تکلفی کے ساتھ بات کرتے تھے کہ دوسرے لوگ انہیں بہن

بھائی سمجھنے کے بجائے کچھ اور سمجھتے۔ جب لوگ چلتے چلتے کہ

ان کی طرف منگوں کی نظروں سے دیکھتے تو وہ دونوں ان کی

غلط فہمی پر سرکہ اڑیتے جیسے کہہ رہے ہوں ”عجیب لے دون

لوگ ہیں“

تاشی کی میز پر ایک بیرونی، ایکلڑوں اور مس پونی درس پر

بھٹ کر تالچ کا دھچکپ مشغلہ تھا۔

”اس سال کی مس پونی خورس“ رفعت تبصرہ کرتی پچھلے

دو اچھے تیار ہو جاؤ ورنہ میں چلا جاؤں گا وہ لوگ تو
سب بے پریکچہ چکے ہوں گے، ماجد نے رفعت کو دھکی دیتے
رہے حلیہ تیار ہونے کے لئے کہا۔

”بھیا! صرف پانچ منٹ اور“

بند رہا سب منٹ ہو گئے مگر رفعت تیار ہو کر نہ آئی۔

جو آتا کہ اس کے ڈریسنگ روم میں چلا گیا، رفعت تقریباً

رہے ہیں چکی تھی اور اب میک اپ کر رہی تھی۔

”یہ کیا تم اتنا میک اپ کرتی ہو؟“ ماجد نے حیران

”مگر اس کے باوجود چوبیل کے چوبیل ہو۔ میک اپ سے

فد پڑھ نہیں بن سکتیں۔ رفعت چوبیل نہیں تھی اچھی خاصی

بل صورت لڑکی تھی البتہ رنگ ذرا دبا ہوا تھا وہ اس کی کو

سب آپ سے تقریباً پورا گنتی تھی۔

”بھیا! آپ ہر وقت مذاق کرتے رہتے ہیں“ رفعت

اندھنے کے سے انداز میں کہا۔ اپنی طرف نہیں دیکھ کر

”کچھوں اور میک آپ کے بن بوئے پر بائرن بننے کی کوشش

ہے ہیں۔

”اچھا اب چلو کچھ بھائی ماجد نے رفعت کو بلایا۔

”بھئیے میں تیار ہوں۔“ مگر رفعت کو اپنی ٹیڈی قمیض

کہتی: ”بھیا! اب آپ کو کہاں فرصت ملے گی میں ٹیکسی سیر چلی جاتی ہوں۔“

ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی تو ماجد سب سے پہلے متوجہ ہوتا اور رسیور اٹھا لیتا۔

”ہیلو ————— کس کو ————— مگر وہ تو نہیں ہیں۔“

”آپ کہاں سے چل رہی ہیں ————— آپ اپنا نام اور ٹیلیفون نمبر بتادیں۔“ تاکہ آپ کو ٹیلیفون کر سکیں۔

رفعت دود سے چلتی: ”بھیا! یہ کیا پکڑ چلا رہے ہیں آپ! لڑکیوں سے گفتگو طویل کرنے کے لئے عموٹ بول ہیں۔ یہ میرا ٹیلیفون ہے مجھے کیوں نہیں بلاتے۔“

”ارے بھیا! —————“ ماجد نے نیازی سے کہتا میں ٹیلفون پر تہمدی سہیلی کو کھا تو نہیں چاہوں گا۔

”یہ کھانے کے لئے ہی تو دانت تیز کر رہے ہیں۔“
رفعت آہستہ سے کہتی:

”بھائی کے ساتھ ایسی ٹوک جھونک جاری رکھنے،
رفعت کو قاص لطف آتا تھا بعض دفعہ تو وہ اس سے مذا
بھی کر لیتی تھی۔ ماجد آرام سے بیٹھا ہوتا تو رفعت اسے بتا
”آپ کے کچھ مہمان باہر محوم سے ہیں شاید ہمارا گو
ڈو ہونڈو رہے ہیں۔“

ماجد باہر آکر دیکھتا تو ارد گرد کی کوٹھڑیوں کی لڑکیا
سڑک پر سرگردی ہوتی۔ ماجد واپس آکر پیار سے کہتا: ”ج
کیوں کی ————— وہ مہمان ہیں؟“

”حب ماجد کو رفعت کی سہیلیوں سے ملنے کا اتفاق؟
وہ ان میں سے ہر ایک پر تبصرہ کرتا اور مشورہ دیتا۔ گو آپ
سارٹھی بہت اچھی تھی تھے مگر آپ کا جسم بھرا ہوا
آپ اگر جن پہنیں تو بہت سارے معلوم ہوں۔“

آپ کی شکل و صورت مارٹن مارٹن سے ملتی جلتی تھی
اور یہ اتفاق ہے کہ میری محبوب اکیٹر ہے۔“
”تیرے ہر شے کیا کریں آپ کا جسم ڈھیلا چمکا رہا ہے۔“

مال کی مس یونیورس۔ سے زیادہ خوبصورت ہے۔

”بالکل غلط۔“ ماجد رفعت سے اختلاف رائے کرتا۔
خودت کی خوبصورتی اس کی باڈی میں مضمر ہے اور اس سال
کی مس یونیورس کی باڈی پہلے سال کی مس یونیورس کی باڈی
کے مقابلے میں بالکل بوگس ہے۔

”بھیا! یہ آپ کیسے کہتے ہیں۔“ رفعت اپنی دلپسند
مس یونیورس کی پوزیشن مضبوط بنانے کی کوشش کرتی ”اگر عورت
کا نہیں خوبصورت نہیں تو اس کی باڈی کی خوبصورتی بیکار ہے۔
اس سال کی مس یونیورس کی آنکھیں اور ہونٹ بہت لڑلہائیگ
ہیں پھر اس کا جسم بھی بہت خوبصورت ہے۔“

”بدھو! میری ایلیم لانا دنا، وہ نوکر کو آواز دینا اور ایلیم
میں سے مس یونیورس نمبر ۱ اور نمبر ۲ کی فوٹو کمال کر تبصو
کرتا۔ دنا اپنی مس یونیورس کی ٹانگیں دیکھیں۔ پنڈلیاں اور
ران ایک جیسے ہیں۔ اب یہ فوج دیکھو، وہ اپنی دلپسند
یونیورس کی فوٹو کمال کر کہتا۔ جسم کے حصوں میں کیا متنا سب ہے
خاص کر اوپر اور نیچے کے حصوں میں۔“

کار چلانے وقت ماجد کسی خوبصورت چہرے کو دیکھنے
گنا تو رفعت کہتی: ”حضور! چلتے پھرتے لوگوں سے زیادہ ہیں
اپنی زندگی حریز ہے کہیں انجینی ڈنٹ نہ کر دینا۔“

”کیا آنکھیں بند کر کے کار چلاؤں؟“ ماجد جواب دیتا۔
”ادھر ادھر دیکھنے سے تو پتہ چلتا ہے کہ کار کس سمت سے نکالنی
چاہئے۔“

”آخا! کیا بات کی ہے۔“ رفعت حوروں کی سی تیزی
سے کہتی ”ادھر ادھر دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ کار کس طرف سے
کسی لڑکی کے پیچھے لگانا چاہئے؟“

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ماجد رفعت کو کالج
سے لاتے ہوئے کسی لڑکی کا پیچھا کرنے کے لئے رفعت سے
کہتا: ”رفعت! تم ذرا یہاں انتظار کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“
رفعت ایک معلوم سی خوشی محسوس کرنے ہوئے

ان تبصروں پر تمام لڑکیاں ہنستیں۔ جو لڑکی ذرا سنجیدہ
 تھی وہ اس سے مخاطب ہوتا۔ آپ کی مسکراہٹ بہت
 سلیک ہے۔ آپ کی مسکراہٹ دیکھ کر مجھے مونا لوزا کا
 یہ یاد آتا ہے۔ اس مجھے میں مونا لوزا مسکراہٹ ہی ہے مگر پتہ
 چلتا کہ مسکراہٹ آنکھوں سے ظاہر ہوتی ہے یا ہونٹوں
 پر ہی بات آپ کی مسکراہٹ کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔
 اس موقع پر رفعت تمام لڑکیوں پر قہقہہ نظر ڈالتی
 ماحدی کی بہن تھی۔ وہ اس وقت ماحدی کی ذات کا حصہ
 تھی۔ مگر دوسرے لمحے وہ اپنے آپ پر نظر ڈالتی اور یوں
 بوجاتی اس مایوسی میں وہ اپنے آپ کو آئینہ کے سامنے
 من کرتی اپنی مدبھری آنکھوں، وسیلے ہونٹ، ہلکتی
 تھی اور بھر پور جسم کو دیکھتی اور اس نتیجہ پر پہنچتی۔ میں
 طرح بھی ان لڑکیوں سے کم خوبصورت نہیں — اگر
 کی طرح — کوئی اندھ ہوتا! — ؟

ماجد نے اسے میں مدح و تحسین سے بھرا ہوا تھا اب اس کا پروگرام
 نہ جانے کیا تھا تاکہ کوئی عزیز ملتی ڈگری لے کر آئے۔ وہ پاسپورٹ
 لے لے سونے کا انتظار کر رہا تھا۔ دن بھر اس کا کام صرف
 تھا کہ رفعت کو کالج سے لے آئے۔
 ”دو ذرا ماحدی نے رفعت کی کلاس فیلوز پر نظر ڈالتے
 سے کہا۔ ”اگر تمہاری کوئی کلاس فیلو راستے میں اترنے
 ہو تو کار میں بیٹھا لیا کرو۔
 ”آپ کو میری کلاس فیلوز سے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟
 ”میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ ماحدی نے بے پرواہی سے جواب دیا۔ کار
 بیک آؤی بیٹھے یا چار بیٹھیں تو اتنا ہی طریقہ ہوتا ہے۔
 رفعت نے ایک برقعہ پوش لڑکی کو آواز دے کر کار
 مانیا۔ ماحدی نے رفعت کی طرف کچھ اس طرح دیکھا جیسے
 ”میں نے غلط خبر پر یسٹیفیون کر دیا ہو۔ وہ ایک ڈرامائیہ
 والی لڑکی کی طرح دیکھ رہا تھا جو گھڑی ہوئی لڑکیوں

کے گروپ کو کسی کی نقیس انارک سہنا رہی تھی۔
 ”لڑکی تو یہ بھی خوبصورت معلوم ہوتی ہے“ ماحدی نے
 لڑکی کے گورے گورے ہاتھوں اور کلائیوں پر سہری
 بالوں کو دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا۔ ”مگر ان کفن پوش
 لڑکیوں میں جان نہیں ہوتی۔ ہوٹل میں بیٹھ کر بے تکلفی سے
 بات نہیں کر سکتیں۔ ساتھ گھوم نہیں سکتیں“ کار اسٹارٹ
 کر لے سے بیشتر ماحدی نے کئی دفعہ دیکھا کہ لڑکی کا چہرہ
 دیکھ سکے مگر لڑکی نے ہرے پر نقاب ڈال رکھی تھی
 آخر اس نے کار کا آئینہ اس طرح منٹ کیا کہ اگر لڑکی نقاب
 اٹالے تو اس کی شکل آئینہ میں منعکس ہو لیکن ماحدی کو سفید
 ہاتھوں اور سیاہ برقعے کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ ماحدی نے گناہ
 سہی محسوس کرتے ہوئے کار ایک ہوٹل کے سامنے روک کر
 کہا۔ ”آؤ دروازہ کھول دو۔“ لڑکی نے ہاتھوں سے روک کر
 جانے سے پس و پیش کیا۔ مگر رفعت ہینڈ منٹ میں اسے
 سمجھا بھا کر اپنے ساتھ ہوٹل میں لے آئی۔

”یہ میں مس شکیلہ کو درختہ ایئر سٹوڈنٹ تھا اسے کالج
 کے رسالے کی ایڈیٹر ہیں۔ میری بہت اچھی دوست ہیں۔
 ”مس شکیلہ نے یہ ستر نقاب اوڑھ رکھا تھا۔
 ”لیکن“ ماحدی نے مہذبہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 ”یہ تو ان کے نام کا تعارف ہوا۔ ان کی شخصیت تو ان کے نقاب
 نے چھپا رکھا ہے۔ اصل تعارف تو انسان کا چہرہ دیکھنے
 کے بعد ہوتا ہے۔

”محاف کیجئے۔“ لڑکی نے بڑی شستہ اردو میں کہا۔
 ”ہمارا خاندان پر دے کا سمت پابند ہے۔“
 ”مگر بڑے لکھے لوگ خاندانی روایات کے پابند
 نہیں ہوتے، خاندانی روایات کی پابندی غلامی کا دوسرا
 نام ہے۔“

”لیکن تعلیم کا مقصد بے راہ روی نہیں“
 ”چھوڑو! مس شکیلہ۔ تم اتنی بڑھی لکھی لڑکی ہوتے

رفتے تھے شکیلہ کی ران پر چبکی دیتے ہوئے کہا: "نقاب الٹ دو۔ آرام سے بیٹھ۔ دیکھو کتنی گرمی ہے" شکیلہ کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر رفت نے شکیلہ کے نقاب کو انگلیوں سے کھینچ لیا۔ "اچھا آپ کو تو آتی ہے تو میں الٹے دیتی ہوں اور اس نے بیچ بچ اس نقاب الٹ دیا اور دونوں بہن بھائی زور زور سے ہنسنے لگیں شکیلہ میسر نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔ دیکھئے اب آپ نقاب ڈالنے کی کوشش کریں گی۔ پیکر ہو گا۔ بھیلے آپ کا چہرہ تو دیکھ ہی لیں گے۔" رفت نے بے تکلفی سے کہا۔

شکیلہ واقعی خوبصورت تھی۔ چہرہ پسینے سے نہا ہونے کی وجہ سے اور بھی نکھر گیا تھا اور اس پر چال کی جوفت اب الٹے ہی رہنا ہو گئی تھی سو نے پر ہنسنا کام کر رہی تھی۔

مادہ نے شکیلہ کا چہرہ دیکھتے ہی کہا: "اُٹ اُٹنا جا ہے اس لڑکی نے کتنے خوبصورت چہرے کو نقاب میں رکھا تھا عجیب بات ہے کہ ہمارے ملک میں اکثر ایسا ہوتا ہے جبکہ دوسرے ممالک میں ایسے خوبصورت چہرے خوبصورت کے مقابلے کے لئے تمام دنیا کے سامنے آتے ہیں انعام حاصل کرتے ہیں اور مس یونیورس کا خطاب پاتے ہیں خوبصورت چیزیں اس لئے ہیں ہوتی ہیں کہ انھیں چھپا کر رکھا جائے" ایسا کرنا خوبصورتی کے ساتھ

سخت ظلم ہے کیٹس نے کہا ہے۔ خوبصورتی بھائی بھائی خلیفہ ماجد کچھ دیر خاموش رہ کر بولا: "معاذ اللہ ہمارے ملک میں تو کی عورتیں برقع پہنتی ہیں۔ مگر ایک جو دنیاوی خیالات رکھتی ہیں۔ اور گھروں میں چڑیا گھر کے جانوروں کی طرح بند رہتی ہیں۔ مگر وہ عورتیں ہیں جو برقع پہنتی ہیں ان کی شکل و صورت میں کوئی خامی ہے۔ ان کے برقع کا کام ان کی خامی کو چھپانا ہوتا ہے مگر ان کی جو چیز خوبصورت ہوتی ہے

ہوئے گی دنیاوی خیالات کی باہد ہو رفت نے اپنے بھائی کے خیالات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

"اس دور میں تو بڑے بڑے گھرانوں میں ہمہ کا واقعہ ختم ہو گیا ہے۔" ماجد کے ذرا نرم لہجے میں کہا رفت دنیاوی خیالات کے لوگ ہی اس کے باندھ ہیں۔

کچھ بھی ہو۔ شکیلہ نے جان چھڑانے کیلئے وہ لوگ بات بھی ہمارا خاندان اچھی اتنا ایڈوانسڈ نہیں ہوا۔ رفت نے کہا: "چلو بھئی سہی۔ کیا آپ اپنے بھائی سے پردہ کرتی ہیں؟" میرے بھائی ہیں اور آپ میری بہن ہیں آپ کو ان سے پردہ نہیں کرنا چاہئے۔

مگر۔۔۔ شکیلہ کچھ کہنے کہنے رک گئی۔ "مگر کیا؟ رفت نے تیزی سے کہا۔ اس کے علاوہ آپ کو اپنے پر اعتماد سہنا چاہئے۔ کیا مرد عورت کا چہرہ دیکھ کر اسے کھا جاتا ہے۔

"وہ دیکھو۔۔۔ رفت نے شکیلہ کو احساس کمتری کا شکار کرنے کی کوشش کی۔ وہ لوگ آپ کے برقعے کی طرف کس طرح دیکھ رہے ہیں۔

شکیلہ نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ واقعی کچھ لوگ اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

"میں شکیلہ اس کی ایک وجہ ہے۔ رفت نے نفسیاتی نکتہ بیان کیا۔ بے نقاب عورت کو لوگ صرف ایک دفعہ دیکھتے ہیں۔ مگر برقع پوش کو بار بار دیکھتے ہیں کیونکہ برقع عورت کو ملک معمر بنا دیتا ہے۔"

"رفت! جلد کہیں میں بیٹھتے ہیں۔ یہاں بہت غیر مناسب قسم کے لوگ بیٹھتے ہیں۔" ماجد نے سیٹ سے اٹھتے ہوئے کہا اور وہ کہیں میں جا کر بیٹھ گئے۔

"ناؤ پلیز۔ رفت نے التماس کی۔ نقاب الٹ دیجئے۔

شکیلہ خاموش رہی۔

اور کسی کی ران ماحد کی ران سے جدا ہو گئی۔ یہ رفعت کی ران
حق شکیلد نے اپنی ٹانگوں کو سمیٹ کر میز کے پیچے سے باہر
نکل رکھا تھا اس کے سامنے رفعت کی ٹانگیں تھیں۔

ماجد نے وحشیانہ نظروں سے شکیلد کی طرف دیکھا
جیسے تمام غصہ شکیلد کا حال اور شکیلد نے باہر دیکھتے ہوئے کہا وہ
میری بس اتنی "اور وہ بڑی بڑی سے ہوئی سے باہر نکل آئی۔
رفعت نے اس کے روکنے کی کوشش کی "سنو تو، مگر
اسنے میں وہ ہوئی سے باہر جا چکی تھی۔

• عجیب جاہل لڑکی ہے، رفعت نے معذرت آمیز
نظروں سے اپنے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"بھئی ہے انکی بھئی "ماجد نے مل بھن کر کہا "کچھ دربار
بیٹھتی تو میں اسے برقعہ پوش عورتوں کی سمیری قسم بھی بتاتا
برقعہ پوشوں کی سمیری قسم دے دے جو — "ماجد نے دک کر
کہا "رفو چوڑو اس ٹاپک کو"

"بھئی آپ کہنے جو کہنا چاہتے ہیں "رفعت نے طعنے سے
کہا اور ماجد نے طعنے میں اپنا فقرہ مکمل کر دیا "میرا مطلب ہے
آج کل تمام پیشہ ور عورتیں برقعہ پہنتی ہیں"

• ہاں اس میں کیا شک ہے، رفعت نے بھائی کی بات
کی تصدیق کی "وہ برقعہ پہن کر جہاں چاہیں جاتی ہیں۔ اور پھر
نیک کی نیک۔

بیکھر جانے کا موڈ تھا اس انکی بھئی نے تمام خراب کر دیا
ماجد نے اسٹنٹے ہوئے کہا۔

• کوئی بات نہیں، رفعت نے ماجد کو تسلی دی، کل
چلیں گے اس جاہل لڑکی کے ساتھ بیکھر دیکھنے میں کیا حزامانا۔
اگلے روز رفعت کالج کے سامنے اپنے بھائی کا تعارف اپنی
سہیلیوں سے کروا رہی تھی۔

بھئی آپ میں فریڈ آپ ہیں زہرہ آپ میں معصومہ،
اور آپ میں یاسمین، یہ تمام میری دوست ہیں، آپ سے ان کا تعارف
کر دانا تھا آپ لیٹ اے میں انھوں نے اپنی گاڑیاں دالیں

اس کہیں چھاتیوں بلکہ اس کی تلاش کرتی ہیں۔ جن کی آنکھیں
خوبصورت ہوتی ہیں وہ آنکھوں پر سے نقاب ہٹائے رکھتی
ہیں۔ جن آنکھوں کے صرف گال چمکنے ہوتے ہیں وہ گالوں
پر سے ہرے کے ٹن کھولے رکھتی ہیں۔ کچھ آنکھوں کے بال
خوبصورت ہوتے ہیں وہ انھیں برقعے سے باہر اپنے سینے پر
لگائے رکھتی ہیں۔ کچھ کے ہاتھ خوبصورت ہوتے ہیں وہ برقعے
میں سے ہاتھ نکل کر کسی چیز سے کھینچتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ کبھی
ہل سے کبھی —

• بھئی کتنی دیر تک اس موضوع پر بیکھر چکا "رفعت نے
ماجد کی بات کٹتے ہوئے کہا۔

• ہاں، ماجد نے شکیلد پر بھروسہ نظر ڈالتے ہوئے جواب
دیا "میرا مطلب ہے کہ شکیلد جیسی خوبصورت لڑکی کو برقعہ پہننے کی
مذرت نہیں۔ کیونکہ ان کی ہر چیز خوبصورت ہے اور برقعے
سے کسی چیز کو چھپانے کی ضرورت نہیں۔

ماجد کی منزل کا ایک ریزہ "رفعت" نے شکیلد کا نقاب
اٹ کر طے کر دیا تھا اور مزاحیہ طے کرنے کے لئے وہ اپنا پاؤں
بڑھا کر ہاتھ میز کے نیچے اس سے اپنا پاؤں شکیلد کے پاؤں
سے لگا دیا مگر پاؤں کی پوزیشن میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ اس پر
سے اپنی پٹلی اس پاؤں کی پٹلی سے لگادی۔ پھر کبھی اس پٹلی
پوزیشن میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی، ماجد کا دل بڑھا اور اس
نے سگوت کا لمبا کش لگاتے ہوئے اپنے آپ کو کرسی پر
بٹھا چھوڑنے ہوئے ران سے ران ملا دی اور شکیلد کے
برے کے تاثرات کا اندازہ لگاتے لگا۔ مگر شکیلد پہلے کی
رح سوچ چکا کہ عالم میں اس بیٹھی ہوئی عورت کی بات اسے
لبیب کا بھی کتنی تبدیلی کے بعد بھی وہ اسی طرح بیٹھی ہوئی ہے
ماجد نے اپنی ہن کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں شرارت تھی
وہ بونٹوں پر تیز مسکراہٹ جو تھک کی صورت اختیار کر گئے
الٹی تھی۔

• ہن نہیں، رفعت نے اٹھتے ہوئے کہا "میرا سوال کہ مر گیا۔

رہا تھا اہل انتخاب کر رہا تھا کہ کس لڑکی کو سینا کی دعوت دجائے۔
عجب وہ اپنے لگے تو ماجد نے آہستہ سے رفعت سے
پوچھا یہ معصومہ کیسی لڑکی ہے؟

”بہت اچھی لڑکی ہے۔ سوسائٹی میں سوو کرنا ہوتی ہے،
رفعت نے فخر یہ کہا، کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میری پہلی شہید کی طرح
ان کچھ بڑا اور دنیا لوسی حیالات رکھتی ہے؟“

”تو پھر ماجد نے ذرا سوچ کر کہا، معصومہ کو آج کچھ پر
الفاظ ٹک کرنا۔“

”ہاں! ضرور۔ ابھی میں اس سے بات کرتی ہوں۔“
دیکھو رفعت! صرف معصومہ کو الفاظ ٹک کرنا۔“

”بہت اچھا۔“ رفعت نے الفاظ چبانے ہوئے کہا۔
”بہت اچھا۔“

تمام لڑکیوں کو گھر چھوڑنے کے بعد ماجد، رفعت اور
معصومہ کچھ باؤس پہنچ گئے۔ یہ ادنیٰ فائر ایڈلش کے یہ معنی
میں، معصومہ نے بظاہر رفعت کو مگر حقیقتاً ماجد کو مخاطب
کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہم تمام ایڈلش ہیں، اسلئے ہمیں اس سے کوئی تعلق
نہیں ہے۔ ہمیں ٹکٹ مل جائیں گے؟ ماجد نے معصومہ
کے جسم کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔ مس معصومہ معاف
کیجئے آپ کی عمر کتنی ہے؟“

معصومہ نے معنی خیز نظروں سے ماجد کی طرف دیکھا
اور سرکرائی جیسے کہہ رہی ہے، ”آپ کو میرے بالغ ہونے میں
ابھی تک کوئی شک ہے۔“

”بکس میں بیٹھے ہوئے معصومہ نے کہا، ”بھئی ہم تو ہم
لوگوں کے درمیان میں بیٹھیں گے تاکہ دونوں سے باتیں ہو سکیں
اور وہ ماجد اور رفعت کے درمیان بیٹھ گئی۔“

ماجد اور معصومہ کے درمیان آدھ فٹ کا فاصلہ تھا عجب
کچھ غمزدہ ہوئی تو ان کے درمیان ایک ایچ کا فاصلہ رہ گیا اور
تھوڑی دیر بعد یہ فاصلہ گھٹ کر سو فیٹ کی موٹائی جتنا

ہی ہیں اس لئے ہم ان لوگوں کو گھر چھوڑ کر آئیں گے۔
”بہت خوب۔“ ماجد نے چاروں لڑکیوں پر تنقید
الئے ہوئے کہا۔ ”مگر ان کو گھر چھوڑنے سے پہلے ان کی
ڈم کو دور کرنا چاہیے جو انہیں میرے لیٹ ہونے کی وجہ
ہوئی ہے۔ یعنی ان لوگوں کو کولڈ ڈرنک
اجائے۔“

”ماجد صاحب، معصومہ نے چپکے ہوئے کہا، صرف
ڈرنک سے کام نہیں چلے گا۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ دوسری لڑکی بولی، ”جب یہ شہید
ڈرنک کے ساتھ آئیں تو ہم بھی آخر کتنے ہیں تو ہم نے
سوچا کیا ہے؟“

”اچھا، ماجد نے لفظ کو ہستے اور مسکراتے ہوئے کہا۔
”لوگوں کو کھالے قہقہے کا پتہ چل گیا ہے۔“

رفعت بناؤ تو سہی کل شہید نے کیا حرکت کی، یا سمیں
چھا۔

”بس یہی کہ —“ فریڈ نے جواب دیا، ”آئیں کریم
لہو کے لٹ ڈرنک کھانے کے بعد بغیر سلام دعا کئے ہوٹل
ہاگ کھڑی ہوئی۔“

”بیچاری ڈرگئی ہوگی کہ کہیں بل نہ دینا پڑے۔“ دہرہ نے
ایکایا۔

ماجد کی چھوٹی سی کار راجہ اندھا کا اٹھا رہی ہوئی تھی۔
کے دائیں بائیں لڑکیاں بٹھی ہوئی تھیں اور وہ لڑکیوں کے
ن اس طرح دھنسا ہوا تھا کہ کار چلانا مشکل ہو رہا تھا۔
”رٹو! ماجد نے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے خوش ہو کر کہا۔
تمام ہوئی لڑکیوں کو آگے بھجوا دیا ہے۔ کار چلانا مشکل ہو رہا
حکوم ہوتا ہے آج چالان ہوگا۔“

یہ لوگ ایک اچھے ہوٹل میں بیٹھے ہوئے کولڈ ڈرنک
پیتے، رفعت شہید کی بدحواسی اور بدتمیزی کی عقلیں تار
تار معصومہ لڑکیوں کی شکل و صورت کو ہر زاویہ سے دیکھ

ایک بچہ دو ماٹیں

ہندہ ڈون گاڑی کے چوٹے میں کچھ ہی بیاتی تھی بہری
ری جا بکی تھی اور سگل ڈون ہو چکا تھا۔ مسافر اپنے اپنے ڈون
اکریٹھ چکے تھے۔ یکایک دو عورتوں میں ہاتھ پائی ہونے
ایک عورت۔ دوسری کی گود میں سے بچہ چھیننے کی کوشش
کی اور بچے والی عورت ایک ہاتھ سے بچے کو چھاتی سے
بے دوسرے ہاتھ سے اس عورت کے ساتھ الجھتی ہوئی گاڑی
ڈھننے کی کوشش کرنے لگی
”چھوڑ۔ بچے موت آئے۔ چھوڑ۔ گاڑی چھوٹ رہی
.....“

”ہیں دوں گی۔ رجاؤں کی تو بھی نہیں دوں گی۔“
ری نے بچے کے لئے پھر سے چھیننے ہوئے کہا۔
کچھ دیر پہلے دونوں عورتیں آپس میں کھڑی باتیں
کی تھیں۔ ادا اب دونوں چھینا چھینتی کر رہی تھیں، اس
کے لوگ یہ دیکھ کر حیران تھے۔ تماشیاں اکٹھے ہونے لگی
سے کاشٹیں جوتل پر پانی پینے جا رہا تھا جھگڑا دیکھ کر
لاہوتا ہوا اہاں آگیا۔

”کیا بات ہے؟ کیا ہاتھ بجا رہی ہو؟ اس نے ڈانڈ کر
ا۔ پولیس والے کو دیکھ کر دونوں عورتیں شرمٹک گئیں، دونوں

ہاں رہی تھیں اور خود غور نظروں سے ایک دوسرے کو
گھور رہے جا رہی تھیں۔

دو ایک مسافروں کو گاڑی پر چڑھتا دیکھ کر بچے والی
عورت پھر گاڑی کی طرف لپکی۔ لیکن دوسری نے جھپٹ کر
اسے پکڑ لیا۔ اور اسے کھینچتی ہوئی پھر پلیٹ فارم کے بچوں
تجھے لے آئی۔ کز در اعضا والا کالا کلوٹا بچہ عورت کے کندھے
سے لگا سو رہا تھا۔ عورتوں کی ہاتھ پائی میں اس کی ہتلی
لمبو تری گردن جھٹکا کھا کر ادھر ادھر لڑھک جاتی لیکن پھر
بھی اس کی نیند نہیں ٹوٹ رہی تھی۔

”مت ہلا کر د۔ کیا بات ہے؟“ کانٹیل نے جھڑپی جلا
ہوئے کہا۔ ادا اپنی جھڑپی دونوں عورتوں کے بیچ میں ڈال کر
انہیں چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔

جو عورت بچہ چھیننے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے آنسوؤں
سے لبریز آنکھوں سے پولیس والے کی طرف دیکھا اور تڑپ کر
بولی۔ ”میرا بچہ لئے جا رہی ہے۔ میں بچہ نہیں دلاؤں گی۔“
اور پھر ایک بار وہ بچہ چھیننے کے لئے لپکی۔

”گاڑی چھوٹ رہی ہے کجنت۔ چھوڑ بچے! بچے
والی عورت لئے چلا کر کہا۔ اور پھر گاڑی کی طرف جانے لگا

کانسٹیبل دوسری عورت کی طرف مروا۔ تو نے اسے خود ہی تو دیا تھا؟

جوان عورت کی جڑی بڑی غصناک آنکھیں کچھ دیر تک دوسری عورت کی طرف دیکھتی رہیں۔ پھر جھٹک گئیں۔

• دیا تھا۔ پر کچھ میرا ہے۔ میں کیوں دوں۔ میں نہیں دیتی۔ اور افسردہ ہو کر دوسری عورت کی طرف دیکھنے لگی۔

• تو نے دیا تھا تو اب کیوں واپس لینا چاہتی ہے؟ آنسوؤں سے لبریز آنکھیں ایک بار اوپر کو اٹھیں اور اس کا سارا بدن کانپ اٹھا۔

• یہ اسے برہنہ کرنے جارہی ہے۔ اصرار کرتے کہتے وہ رو پڑی۔

• میں سدا تیرے پاس بڑی رہوں؟ • بچے دلا عورت باہیں پھیلا پھیلا کر۔ آس پاس کے لوگوں کو سناٹی ہوئی رہکار ڈکی طرح بولنے لگی۔ میرے دیرے والے سبھی لوگ جا چکے ہیں۔ یہ مجھے چھوڑتی نہیں تھی کبھی تھی۔ دس دن اور ٹک جا۔ پھر چلی جانا پانچ دن ادھک جا۔ پھر چلی جانا۔ یہی کرتے کرتے ہسینہ ہو گیا۔ میں یہاں کیسے بڑی رہوں؟ آج گاڑی چلنے لگی تو کلمہ ہی مکر رہی ہے۔

• یہ تیرے رشتے کی ہے؟ • کانسٹیبل نے پوچھا۔
• رشتے کی کیوں ہوگی جی نہ کاٹھا واڈکی ہے۔ ہم بھلے ہیں۔

• تو گاڑی میں کہاں جا رہی ہے؟ •
• بھیم پور۔
• وہاں کیا ہے؟ •

• ہم بنجائے ہیں۔ حولداری۔ پہلے ہمارے لوگوں نے یہاں زمین لی تھی۔ پورے دو سال ہل چلا جا ہے۔ اب ہمیں بھیم پور میں زمین ملی ہے۔ ہمارے سبھی لوگ چلے گئے ہیں۔ پر مجھے چھوڑتی ہی نہیں۔
• کانسٹیبل غصہ بڑبڑ میں پوچھا۔ ایک لے جن کر سیکندریا۔

لجن نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا
• اس کا بچہ کیوں لئے جا رہی ہے؟ اس نے کرک کر

• اس کا کہاں ہے بچہ میرا ہے؟
• وہ کہتی ہے میرا ہے۔ بولو کس کا بچہ ہے؟

• میرا ہے۔ دوسری۔ جھوٹی عمر کی عورت بولی۔ اور بے بی رو پڑی۔ روکے بے ترتیب بالوں کے درمیان اس کا ہاتھ رہا تھا۔ لیکن آنکھوں میں اب بھی خوف سما ہوا تھا۔
• اس اور پریشان سی وہ پھر بچے کی طرف بڑھی۔

• کانسٹیبل طبری سے جھگڑا نہایت ناچا جاتا تھا۔ بچے والی بت سے بولا۔ بچہ اس کے حوالے کر دو۔

• کیوں دے دوں۔ بچہ میرا ہے۔
• تیرے پیٹ سے پیدا ہوا تھا؟ •
• بچے والی عورت چپ ہو گئی اور گھور کر دوسری بت کو دیکھنے لگی۔
• ہاں۔ تیرے پیٹ سے پیدا ہوا تھا؟ • کانسٹیبل نے نہ سے پوچھا۔

• پیٹ سے پیدا نہیں ہوا تو کیا۔ دودھ تو میں نے پیا ہے۔ کچھ سات مہینے سے پلا رہی ہوں۔
• دودھ پلایا ہے تو اس سے بچہ تیرا ہو گیا؟ • بچہ بردستی لئے جا رہی ہے۔ اس؟ •

• بردستی کیوں لے جاؤں گی میرے اپنے بچے سلامت باہر سے بچھ لو۔ ڈائن سامنے کھڑی ہے۔ پھر دوسری بت کو مخاطب کر کے بولی۔ • کلمہ ہی بولتی کیوں نہیں۔
• بچہ سے چین کے تو نہیں لے جا رہی ہوں؟ حولداری۔
• نے غصہ بچے کو تیری گود میں لی لالہ ہے۔ یہ تو اسے جن کر گھوڑے پھینکے جا رہی تھی۔ میں نے کہا کلمہ مجھ پر ہے۔ میں اسے بال بال۔ تب سے میں اسے بال رہی ہوں۔ یہ مجھے یہاں چھوڑتی تھی۔ یہاں آکر مگر گئی۔

چلا کر بولی "حرام زادی۔ کیتھ یہاں آکر مکر جی لے لے خیر۔
لے سنبھال۔ پھر کہنا دودھ پلانے کو۔ زہر پلاؤں گی، اسے
اور تجھے بھی، سات مہینے۔ تک اپنے بچہ کا سیرٹ
کاٹ کر اسے دودھ پلایا ہے۔ اور جھگ کر بچہ اس
ہاتھوں میں دیدیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ماں نے بچہ چھاتی سے لگایا۔ بچے کے منہ پر دو
ماتنک ماری روئے لگی۔ عجیب نمٹا تھا دونوں غوریت
جارہی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کی دشمن تھیں۔ دوا
ایک ہی بچہ کی ماں تھیں۔ بے گھر لوگوں کو نہ پسنے کی تیز
ہے نہ رونے کی۔ اور خدا کی جوت پلا چلا۔ بچہ اب بھی منہ
بچھنے سو رہا تھا۔

بخارن نکالیاں بکری روتی، بر بڑاتی گاڑی میں چڑھا
"تجھے تمہارا بچہ مل گیا ہے۔ یہاں سے چلی جاؤ۔ فو
کالٹیل نے سوتے بچے کو، پیٹ پر چھری کی نو
رکھتے ہوئے۔ دھکا کر کہا۔ فوراً چلی جاؤ یہاں سے۔"
بچے کو چھاتی سے چھینکے۔ ماں پیچھے کو مٹ گئی۔ با
منتشر ہوئی، ڈپتے کے دروازے میں کھڑی بخارن اب
چلائے جارہی تھی۔

"حرام زادی۔ تو نے اسے جنتے ہی کیوں نہیں مارا
جب مار ڈالے گی تب ہی میرے دل کو چین ملیگا ناس بڑ
بچے نے گورہ بیان رسمی تھی یا تو اس لئے یا جو اللہ
بیلکی لوگ لکھے سے بچہ جاگ کبلا اور اب بھی نئی منہ
سے پہلے تو اپنی ناک ملنے لگا پھر آنکھیں۔ تھوڑی دیر
بعد اپنی مٹھی منہ میں لے جا کر اسے چوسنے لگا۔ عورت ڈ
سی پیچھے ہٹ گئی اور پلیٹ فارم کی دیوار کے ساتھ جا
کھڑی ہو گئی۔

بچہ دودھ کے دھوکے میں اپنی مٹھی چوستا رہا۔
دودھ ملتا نہ دیکھ کر جاگ گیا۔ اور دونوں ہاتھیں دودھ
سے ہٹ کر رونے لگا۔ ماں نے اسے دائیں کندھے

دوسری نے دودھ پلا کر بڑا کیا۔ بچہ کس کا ہوا؟

"نہر اگھر گھاٹ کوئی نہیں ہے۔ جو اپنا بچہ اسے دیدیا؟
تو رہتی کہاں ہے؟ کالٹیل نے بچہ کی ماں سے پوچھا۔

"یہ کہاں رہے گی جی۔ ہل کے پاس جو پھونس کے
چھوٹے ہیں۔ یہ وہیں رہتی ہے۔ ہم بھی وہیں پر رہتے
تھے۔ یہ میری پردوسن ہے جی۔ بھوری کرتی ہے۔ اس کی تو
نال بھی میں نے کافی تھی۔ بچہ کی ماں ایک ٹنگ بچہ کی طرف
دیکھے جارہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کچھ سن ہی نہیں رہی ہے۔
"اس کا گھر والا کہاں ہے؟"

"اس کا گھر والا کوئی نہیں جی۔ یہ تو مردوں کے بچے چھاتی
پھرتی ہے۔ کوئی اسے لے جاتا نہیں۔ اس کا گھر والا ہوتا تو یہ
بچے کو جن کر پھینکے کیوں جاتی؟"
انہیں گارڈ نے سیٹی دی۔

بھیر میں سے لوگ چھٹ کر اپنے اپنے ڈبے کی
طرف جانے لگے، بخارن بھی ڈبے کی طرف مڑی۔ بچہ کی
ماں نے آگے بڑھ کر اس کے ہاؤں پکڑ لئے۔

"مت جا۔ مت لے جا میرے بچے کو۔ مت لے جا!"
کچھ لوگوں کو ترس آیا۔ کالٹیل نے رعب دار آواز
سے آگے بڑھ کر بخارن سے کہا۔ "بچہ واپس دے دے۔
اگر ماں بچہ نہیں دینا چاہتی۔ تو تو اسے نہیں لے جا سکتی۔
کالٹیل کی آواز میں حکم تھا۔ بخارن کو اس انصاف کی
امید نہیں تھی۔ وہ مٹ پٹا گئی۔ "میں کیوں دے دوں جی
اپنے بچے کو بھی کوئی دیتا ہے؟ کس کو دیدوں؟ اس کا گھر
ہے۔ نہ گھاٹ"

گاڑی چھوٹنے والی ہے۔ جلدی کرو۔ بچہ ماں کے
والے کرورہ حالات میں دیدوں گا۔ کالٹیل نے اب کی
بار کوٹ کر کہا۔

عدت گھر آئی اور بوکھلائی سی آس پاس کھڑے لوگوں
کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر دوسری عدت کی طرف دیکھنے لگی۔

میں ٹھونسے لگی۔

”ناس بٹی۔ یہ کیا اس کے منہ میں ڈال رہی ہے! بچے کو مار ڈالے گی! سختی...“

اس نے گھوم کر پہلے ایک چھوٹا سا لیٹ کا کیس اور پھر چھوٹی سی گھڑی پلیٹ فارم پر بیٹھتی اور بڑبڑاتی گالیاں بکتی ہوئی گاڑی سے اتر آتی۔ ”سو لڑائی میری گاڑی چھڑادی دیکھے موت آئے۔“

گاڑی کھلی گئی۔ ایک ایک کر کے تکی ایشیئن کے باہر چلے گئے پلیٹ فارم پر خاموشی چھا گئی۔ کانسٹیبل گشت پر دور پلیٹ فارم کے دوسرے سرے تک پہنچ چکا تھا لیکن جب چھڑی جھلانا وہ واپس لوٹا تو پلیٹ فارم کے ایک کونے میں دیوار کے ساتھ لگ کر وہی دونوں عورتیں بیٹھی نظر آ رہی تھیں۔ بچان اپنی گود میں بچے کو لٹائے آئبل کی اوٹ میں دودھ پلا رہی تھی اور پاس بیٹھی بچے کی ماں دھیرے دھیرے اپنے لالٹے کے بل سہلا رہی تھی۔

بائیں کندھے سے گلا لیا۔ لیکن بچہ اور بھی زور زور سے لے لگا۔

ماں پریشان ہو گئی۔ کبھی بچہ کھ لیک کر ڈٹ اٹھاتی کبھی یہی کبھی دائیں کندھے پر اس کا سر رکھتی کبھی بائیں پر۔ بچہ کا روناسن کر ڈبہ کے دھڑاڑے میں گھڑی بجنا سن لالے لگی۔ ”مار ڈال تو اسے مار ڈال تو اسے مار ڈال!“

بٹی۔ اسے زہریلوں نہیں دیدیتی! دوپہر سے اس کے با دودھ کی بوندھ نہیں گئی۔ بچہ روئیکھا نہیں؟...“

کانسٹیبل چھڑی ہلاتا وہاں سے جا چکا تھا۔ دو ایک کو چھوڑ کر بٹی کے سامنے کوئی نہیں تھا۔ دروازے پر ہی جھنڈی ہلار ہا تھا۔

گاڑی نے سیٹی دی۔ گویا چلنے کا اعلان کیا۔ پتھر دے جا رہا تھا۔ ماں نے اپنے پیٹھے بونے کرتے کی بنسے مرنگ پھلی کے کچھ دانے نکالے اور پیٹنے کے منہ

تیسری منزل

ہاجرہ مسرور

ہاجرہ مسرور کے افسانے شرق سے بڑھے جاتے ہیں، اچھے افسانوں کی بات ہو تو سنسکے طور پر پیش کئے جاتے ہیں اردو افسانہ نگاروں کے کارواں میں ان کی شخصیت نمایاں اور منفرد ہے۔ تیسری منزل میں ان کا فن نکھرا ہوا ہے۔ اور شعور کی خوشگلی کی نشان دہی کرتا ہے۔

۳۷۶

۵ روپے ۵ پیسے

صفحات
قیمت

گلدستہ اشاعت گھر

اسٹریٹ راجہ کراچی

جوشِ نمبر کے بعد
افکار کی ایک اور دستاویزی پیش کش

حفیظ نمبر

تشکیل و تکمیل فن میں جو بھی حفیظ کا حصہ ہے
نصف صدی کا نقشہ ہے دو چار برس کی بات نہیں

حفیظ نمبر کی ایک جھلک

الوانہ حفیظ جالندھری کی زندگی شخصیت اور فن کا مستند جائزہ

حفیظ ————— شخصیت کے آئینے میں

حفیظ ————— فن کی کسوٹی پر

حفیظ ————— بحیثیت افسانہ نگار

حفیظ ————— کے چند غیر مطلوبہ خطوط

حفیظ ————— خود اپنی نظر میں

حفیظ ————— کا تازہ و منتخب کلام

— بیانات، تاثرات، عذرائے، نذرانے اور بہت کچھ

۵ سے زائد نادر و یادگار تصاویر بہترین گیف آپ قیمت ہر دس روپے

آخر اگست ۱۹۶۳ء تک شائع ہو رہا ہے

نئے سالانہ نمبر - ۴ اگست تک ہر روپے زر سالانہ میں آئندہ سے بھیج کر یہ عظیم و منفرد نمبر نصف قیمت میں حاصل کریں
افکار کے مستقل خریدلوں کی خدمت میں یہ نمبر نصف قیمت میں بذریعہ دی پی آر سال ہوگا
ایجنٹ حضرات براہ کرم ۱۵ جولائی تک اپنے افسانے مطلع فرمادیں، دو بارہ ترسیل ممکن نہ ہوگی

مکتبہ افکار دالین روڈ کراچی

خبرنامہ

الہیاء کیلئے بین الاقوامی ادبی مقابلے

نیدرلینڈز کے ثقافتی سرگرمیوں کے بین الاقوامی ادارے، طلباء کے لئے بین الاقوامی ادبی مقابلے کا اعلان کیا ہے جس میں فرانسیسی، انگریزی اور ہسپانی زبان کی تخلیقات سے پیش کرنے کی رت ہوگی۔ ایک طالب مقابلے میں پانچ نغلیں اور تین مختصر داستانیں بھیج سکتا ہے۔

اردیا کی قومی زبان - ملائی

ملائیائی زبان ولوب کی انجینی کے ڈاکٹر کرسید نصیر بن مل نے اعلان کیا ہے کہ ۱۹۶۷ء تک ملائی زبان ملک کی قومی زبان بن جائے گی۔ یہ فیصلہ چھ سال قبل کیا گیا تھا۔ جب ملایا آزادی ملی تھی۔

ضاحین سرستین

سر سید احمد خاں مرحوم کے مضامین اور مقالات جو گاہہ ادب میں لاہور کے شرقی ادب کے بورڈ نے شائع کرنا فیصلہ ہے اب تک دس جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

زمانہ ماقبل تاریخ کے تہذیبی آثار

سابق صوبہ سرحد کے ضلع مردان میں مشہور محقق ڈاکٹر وانی کی گزشتہ سال کی سرنگھاؤ کے غار کی حال ہی میں جو کھدائی ہوئی ہے اس میں زمانہ ماقبل تاریخ کے چار مختلف ادوار کے مختلف تہذیبی آثار برآمد ہوئے ہیں۔ اس پر تحقیق ہو رہی ہے اور امید کی جارہی ہے کہ شاید دنیا میں سب سے قدیم اور نامعلوم تہذیب منظر عام پر آ سکے گی۔

امریکہ کی دیہاتی یونیورسٹی

دریائی یونیورسٹی دراصل ۱۹۷۷ء میں وائیٹ ایک جہاز پر جماعتی تعلیم کا دریائی سفر کرنے والا ایک ادارہ ہے۔ یہ جہاز کیلیفورنیا کے ایک صنعت کار اور اسپرنگ فیلڈ کالج نے مشترکہ طور پر تیار کیا ہے۔ امریکہ سے اسی سال ماہ نومبر میں یہ جہاز سفر پر روانہ ہوگا اس میں پانچ سو طالب علم اور ۳۵ اساتذہ ہوں گے۔ جہاز جب تک سفر میں رہے گا، طالب علموں کے درس جاری رہیں گے، جب کسی ہینڈ رگاہ پر ٹھہرے گا طالب علموں کو تجربہ حاصل کرنے اور عام بات میں اضافہ کرنے کے لئے شہر میں گھمایا جائے گا وہ اس ملک

خلافت وزری کر لے والے پاکستانی پبلشر کے خلاف سمیت قانونی کارروائی کی گئی۔ لہذا سرکاری نے امید ظاہر کی ہے کہ بھارتی حکومت بھی پبلشرز کو کے خلاف ایسا ہی قدم اٹھائے گی۔

مالی مامع نے متنبہ کیا ہے کہ اگر کوئی ایک سیر ڈاکٹری کے اس ڈاکٹر کو دے کر کے فروخت کر لے کی کوشش کر گا اس کے خلاف انجمن قانونی جامہ چلی کرے گی۔ انجمن نے کسٹم کے حکام سے بھی درخواست کی ہے کہ اس ڈاکٹری کی پاکستان میں درآمد کی اجازت بد دیں تاہم میں جمیل الدین علی نے کہا ہے کہ اگر بھارتی حکومت اس پر کچھ فوج نہیں کرتی تو کم سے کم بھارتی ادویوں کا فرض ہے کہ وہ اس جگہ اڑی کی کھل کر مذمت کریں۔ پاکستانی ادویوں نے ہمیشہ بھارتی ادویوں کے مفاد کا قربانی اور عملی ثبوت دیا ہے۔

انجمن نے بھارتی وزیر تعلیم سسر ہائیوں کیس کو ایک اجتماعی خط لکھا ہے۔

حزب انخاب کے مکان کی فروخت

دہلی کے ایک ممتاز انگریزی اخبار اسٹیمین نے اپنے صفحہ پر بہت نمایاں طور سے یہ خبر شائع کی ہے کہ اردو کے عظیم شاعر مرزا غالب کے مکان کو یہ معلوم ہو کر بہت دکھ ہوا کہ کسٹومین متروک مملکت نے یہاں پر قائم جان بدلتی ماراں میں مرزا غالب کا مکان فروخت کر دیا ہے۔ وزیر ثقافتی امور سسر ہائیوں کیس نے کہا کہ اس مکان کو محفوظ عمارت قرار میں دیکھتے تھے نہ ہی ہر چیز کو محفوظ کر سکتے ہیں قابل ذہیر موصوف کا اشارہ اس حقیقت کی طرف تھا کہ مرزا غالب کم از کم چار مکانات میں رہتے تھے ہر طرح گنگا جہان کا مکان بہت مشہور تھا اسلئے کہ غالب نے اس مکان میں کئی سال گزارے تھے لہذا اپنی شاہزی میں بھی اس مکان کا ذکر کیا تھا مرزا غالب کے ایک پرستار نے راجپوت سے لکھا ہے کہ کیا ایک عظیم قوی شاہزادہ کی یاد کو تازہ رکھنے کا یہ طریقہ ہے۔ ایک اصداح نے لکھا ہے کہ پانچویں میں حکومت نے وعدہ کیا تھا کہ غالب کو زندہ جاوید رکھا جائے گا لیکن کیا اس کا یہی طریقہ ہے کہ مرزا غالب کے مکان کو فروخت کر دیا جائے۔ ہرم غالب کے ایک پیرو نے لکھا کہ اگر حکومت کو مرزا غالب

کا یہی افسوس سیاسی لیڈر دل نہ دے یہی حالوں بنی جائیں گروں سے ملاقات کر کے تبادلہ خیال کریں گے۔ یہ دہلی کی بستی لڑہن، کنیر، فیملز، اسکندریہ، پورٹ سعید، سنگا پور، پٹنیکا، ہانگ ہانگ اور پوٹوکی بندر گاہوں کرے گی۔

ترقی اردو کی ڈاکٹری کو دہلی کے ایک پبلشر نے

جاذب چھاپ دیا۔ جمیل الدین علی کا احتجاجی بیان دہلی کے ایک پبلشر کے آؤٹ لے انجمن ترقی اردو کی پندرہ سو ت پر شکل مشہور اسٹنڈرڈ انگلش اردو ڈاکٹری کو چھاپ رہے مسٹر دھاکا یہ دعویٰ ہے کہ یہ ڈاکٹری مدین موہن پرنٹنگ لٹریٹ رائے روڈ لاہور سے شائع کی ہے۔ حالانکہ یہ سراسر ہے، ڈاکٹری دہلی سے بالکل نئے ہندوستانی کھڑے کاغذ ت میں خرابیوں کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ یہ لہر قابل ذکر۔ انجمن ترقی اردو اس ڈاکٹری کو اپنے پریس میں دتا ہوا شدہ لے کاغذ پر چھاپ رہی ہے۔ کاغذ کی درآمد کے لئے حال ہی میں یوب نے ۵۷ ہزار روپے کا لائسنس منظور کیا تھا۔ ایڈیٹروں کا ڈاکٹری پر کام میں مصروف ہے۔ اس اثنا میں بھارتی پبلشر و ڈاکٹری کو ناجائز طریقے پر چھاپ کر بیرونی مالک میں انجمن سے فائدہ اٹھاتے ہوئے فروخت کرنا شروع کر دیا ہے جن اردو کے سیکرٹری مسٹر جمیل الدین علی نے بھارتی پبلشر کے اس ل مذمت کرتے ہوئے اسے کا پی رائٹ کے بین الاقوامی ن کی کئی خلاف وزری قرار دیا ہے۔ انھوں نے اچھا بیان میں کہا ڈاکٹری کا بھارتی ڈاکٹرین ہادی ڈاکٹری کی جو نئے سائز کے کاغذ پر منسلک ہے۔ دراصل ہم کو ہائے کاروبار اور مقبولیت سے م کرنے کی یہ ایک کوشش ہے۔ انھوں نے آگے چل کر کہا کہ مل پہلے بھارتی صنعت کڑن چند نے مل سائیکلز گڈز کو لاہور ب پبلشر کے خلاف شکایت کی تھی جب پر گڈز نے فوراً بغیر کسی کے مغربی پاکستان کے گڈز سے رجوع کیا تھا اور گڈز نے

ان حصوں سے بے تعلقی کا اظہار کیا جا تا ہے جن میں ان مصائب کا ذکر ہے جو اس عظیم شاعر کو گھیرے ہوئے تھے اور ہر حکم آثار قدسیہ نے بتایا کہ نظام الدین میں مرزا غالب کا تحفظ کیا جائیگا تاہم جس علاقہ میں یہ مزلو واقع ہے اسے خوبصورت بنانے کا کوئی منصوبہ بھی نہ نہیں بنایا گیا ہے مرزا غالب کے مداحوں کا بیان ہے کہ مرزا کا تحفظ کافی نہیں ہے انہوں نے یہ بھی کہا کہ تاجی اعتبار سے وہ سکھانہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے جہاں مرزا غالب رہتے تھے۔

مکان فروخت کرنا ہی تھا تو وہ بزم کو مزدی قند جمع کرنے کا موقع دیتی کہا جاتا ہے کہ حکومت نے اس مکان کو فروخت کر کے کا فیصلہ کر لیا ہے کیا تھا کہ یہ مکان پہلے شہر کی ایک جھوٹی گلی میں ہے اور وہاں اتنی آبادی ہے اس مکان کا محل وقوع کچھ ایسا ہے کہ مرزا غالب کے عقیدت مندوں کو وہاں لگ پہنچنے میں بڑی دشواری ہوتی ہے اور مرزا غالب کے مداحوں نے اس دلیل کی تردید کی ہے اور کہا ہے کہ اگر حکومت صرف اس وجہ سے مرزا غالب کے مکان کا تحفظ نہیں کرنا چاہتی کہ وہ تنگ گلی میں ہے تو کبھی نہ مرزا غالب کی شاعری کے

سورج بھی تماشائی

انور

اردو افسانے کی محفل میں

اندر ایک فاتح کی حیثیت سے

داخل ہوا اور ایک نمایاں مقام

حاصل کر لیا۔ اس کے افسانوں کی

خوبی، بگرا طنز ہے، طنز و طعنے

کی شعبہ گری سے نہیں بنتا۔

اس کے لئے شعور کی پختگی لازمی

ہے اور انور کے پاس ایک سنجیدہ

شعور ہے وہ بات کہنے کا گروہ

جانتا ہے۔

۳۲۴

صفحات

قیمت

۵ روپے ۵۰ پیسے

انجمن ترقی اردو کا پندرہ روزہ ترجمان

قومی زبان

ایک جدید کا ————— ایک تحریک

جس کا ہر شمارہ

اردو زبان و ادب سے متعلق مسائل اور فکر ترقی کا آئینہ ہوتا ہے

— چند مستقل عنوانات —

نئے خزانے — ہر ماہ کے اردو اجندات و رسائل کے علمی و ادبی مضامین کی فہرست

اردو کے سپاہی — ایسی ہی عمر شریفیوں کے بارے میں مضامین جنہوں نے علمی اور علمی دونوں محاذوں پر اردو زبان کی خدمت کی علمی مسائل — دفتر انجمن میں موصول ہونے والے علمی و ادبی سوالات کے جواب جو مشہور نقاد اور ماہر لسانیات ڈاکٹر شوکت سبزواری کی طرف سے دیئے جاتے ہیں۔

گرد و پیش — علمی ادبی اور تہذیبی خبریں۔

گنج ہائے گراں حایہ — انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں تقریباً دو ہزار مخطوطات ہیں، ان کی وضاحتی فہرست جو بالاقساط شائع کی جا رہی ہے۔

علمی اصطلاحات — انجمن کے پاس مختلف علم و فنون کی تقریباً ایک لاکھ اصطلاحات ہیں جنہیں بالاقساط قومی زبان میں شائع کیا جا رہا ہے۔

نئی مطبوعات — اردو کی نئی مطبوعات کے بارے میں معلومات۔

تبصرے — تازہ مطبوعات پر تفصیلی تبصرے۔

ہر شمارہ تقریباً سو صفحات پر مشتمل ہوتا ہے

قیمت — فی پرچہ ۵۰ پیسے قیمت — سالانہ دس روپے

میلے کا پتہ

انجمن ترقی اردو — اردو روڈ کراچی۔

ادیبوں کی تخلیقی سرگرمیاں

تایخ جمالیات

نصیر احمد ناصر

جلد اول

۱۵ روپے

جلد دوم

۱۶ روپے

مجلس ترقی ادب لاہور

دیواریں

حمید کاشمیری

زیر بیع

ناشر ————— مشتاق بک ڈپو۔ کراچی

شیر کشمیر شیخ محمد عبدالقد

(حالات و تادیخ)

کلیم اختر

۶ روپے ۷۵ پیسے

قیمت

ناشر سندھ ساگر اکادمی۔ سیہور

تغزل

مجموعہ غزلیات

ظہیر کاشمیری

قیمت

۵ روپے

نیا ادارہ لاہور

شخصیتیں

مشہور شخصیتوں کے سوانحی خاکے

عبدالقدیر راشک

۳ روپے ۲۵ پیسے

قیمت

ناشر

ادارہ ادبیات نو۔ لاہور

مفکر مہراں

شاہ عبدالمطعم بھٹائی کے حالات

اور شاعری پر تفصیلی کتاب

اختر انصاری لکبر آبادی

فلاش

حکمہ اطلاعات حیدر آباد دکن

چاندنی کے سائے

(مجموعہ کلاہ)

قمر ہاشمی

زیر طبع

ناشر — ادبیات پاکستان، ناظم آباد

دشتِ جنوں

(مجموعہ کلاہ)

شاعر لکھنوی

زیر طبع

ناشر — ادبیات پاکستان، ناظم آباد کراچی

منتخب تحریریں

مہتمما

تاج سعید — جوہر تیر

قیمت: — ۵۰ روپیہ

ناشر — مکتبہ فنکار، سرکی گیٹ پٹنہ

دیرے خواہش کی سہ زمین مشرقی پاکستان

سفر نامہ

صہبا لکھنوی

قیمت — چار روپے

ناشر — مکتبہ افکار، رابن روڈ، کراچی

معالج الدین

المعروف

اسلام اور سائنس

پروفیسر سید غلام علی

قیمت — چار روپے ۵۰ پیسے

ناشر — مکتبہ افکار، رابن روڈ

تنہائی کا سفر

(ناول)

جوہر تیر

قیمت — ۳ روپے ۵۰ پیسے

ناشر — مکتبہ فنکار، سرکی گیٹ پٹنہ اور

تیسرا کتب

داتا زبان اردو
جیتا جانتا

ملا نصرتی
اردو تنقید کا ارتقا
مہ و انجم

خیالات عزیز
رتن ناھر شرارتی نگاری
قدم اردو
مضامین تسلیم

رومید جیولٹ
فاؤسٹ
مرحوم دہلی کالج
داس کیڈیال

فن شاعری
اردو تھیٹر

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

نخنہ

رقی

اردو

کی

نے

نابیس

(جلد اول) مذہبیات سے متعلق مطبوعہ اور غیر مطبوعہ ادب کی کتب کی فہرست
صفحات (۱۴۰۰) سائز ۳۰×۳۰ قیمت ۴۰ روپے

ڈاکٹر شوکت سبزواری قیمت ۵ روپے
انڈس کے مشہور فلسفی ابن فیفل کی تصنیف - حنی بن یقظان کا ترجمہ

از ڈاکٹر محمد یوسف قیمت تین روپے ۵۰ پیسے
ملک الشعرا بجا پور بابائے اردو قیمت ۵ روپے

ڈاکٹر عبادت بریلوی قیمت
مارٹن ڈیوڈسن کی کتاب کا ترجمہ از ثناء الحق مدنی قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے

عزیز مرزا کے مضامین کا مجموعہ قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے
ڈاکٹر لطیف حسین ادیب قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے

بابائے اردو قیمت پانچ روپے ۵۰ پیسے
(تین جلدوں میں) وحید الدین سلیم کے ناباب مضامین کا مجموعہ مرتبہ مولوی محمد حنی

پانی پتی مکمل سیٹ کی قیمت بارہ روپے ۵۰ پیسے
شیخ سبیر کے ڈرامے کا منظوم ترجمہ از عزیز احمد قیمت ۵ روپے

گوٹے کا شاہکار کا منظوم ترجمہ از مولوی عبدالقدیم باقی مرحوم قیمت پانچ روپے
بابائے اردو قیمت ۴ روپے

(جلد اول) کارل مارکس کی جدید آفرین کتاب کا ترجمہ از سید محسنی
قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے

ارسطوی بوطیقا کا ترجمہ مع ترجمہ از عزیز احمد قیمت دو روپے ۵۰ پیسے
(جلد اول) از ڈاکٹر عبدالعلیم ثانی قیمت سات روپے

" " " " " (جلد دوم)
" " " " " (جلد سوم)

" " " " " (جلد اول) مقالات کا رسالہ ثانی
" " " " " (جلد اول) خطبات کا رسالہ ثانی

" " " " " (جلد دوم) مقدمہ مولوی عبدالحق قیمت دس روپے
" " " " " (جلد دوم)

" " " " " (جلد اول) مقدمہ مولوی عبدالحق قیمت دس روپے
" " " " " (جلد دوم)

" " " " " (جلد اول) مقدمہ مولوی عبدالحق قیمت دس روپے
" " " " " (جلد دوم)

" " " " " (جلد اول) مقدمہ مولوی عبدالحق قیمت دس روپے
" " " " " (جلد دوم)

ملنے کا پتہ

انجمن ترقی اردو - اردو روڈ - کراچی - ۱

PIA

جا کمال
نوگ
لا جواب
پرواز



ہماری مطبوعات

فصل ثلث	(ڈرامے)	میرزا ادیب	قیمت ۴ روپے ۰۰
چائے والا	(ناول)	اے حمید	قیمت ۴ روپے ۰۰
لال چادر	(ناول)	سید ولی اللہ	۲ روپے ۰۰ ۵ پیسے
بہو بیگم	(ناول)	پرنسپل ابراہیم خاں	زیر طبع
ہفت کشور	(شاعری)	جعفر طاہر	۶ روپے ۰۰
صدابصحا	(شاعری)	یوسف ظفر	۴ روپے ۰۰ ۵ پیسے
جاگتے جزیرے	(شاعری)	حسن احمد اشک	۲ روپے ۰۰ ۵ پیسے
سہ آتش	(شاعری)	میراجی	زیر طبع
راشد کی نظمیں	(شاعری)	ن. م. راشد	۰
تھکے مارے	(افسانے)	خدیجہ مستور	۵ روپے ۰۰ ۵ پیسے
تیسری منزل	(افسانے)	ہاجرہ مسرور	۵ روپے ۰۰ ۵ پیسے
سورج بھی تماشائی	(افسانے)	انور	۵ روپے ۰۰ ۵ پیسے
اردو میں سولج نگاری (تنقید)		ڈاکٹر سید شاہ علی	۴ روپے ۰۰
ہارے	(پنجابی شاعری)	سائین فیروز	۳ روپے ۰۰ ۵ پیسے
پونز پر آکاس	(ہندو شاعری)	شیخ ایاز	۸ روپے ۰۰ ۵ پیسے
پنجابی لوک کہانیاں		شفیع عقیل	۴ روپے ۰۰ ۵ پیسے

گلد اشاعت گھر
اسٹریٹ روڈ، کراچی-۴

روپیہ ہماری مناشیات میں روح رواں کی حیثیت رکھتا ہے
اسکی قیمت
کو برقرار رکھئے



منظور شدہ	۳,۰۰,۰۰,۰۰۰
جاری شدہ و ادا شدہ	۱,۰۰,۰۰,۰۰۰
زر محفوظ	۵۰,۰۰,۰۰۰
زراعات ۳۰ جون ۱۹۶۳ء تک	۴۲,۸۳,۶۳,۰۰۰



موزوں اور مستند خدمت
کی خدمت میں پیشکش کی گئی ہے۔
میں نے اس کی خدمت میں پیشکش کی ہے۔
میں نے اس کی خدمت میں پیشکش کی ہے۔

روپیہ بچائیے اور

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

میں جمع کیجئے

بیسٹ آفیس میٹروپولیٹن روڈ کراچی



6 NOV 15 43

۲۲
شماره





آدم جی

پارچہ جات

آخری انتخاب

بہارِ دو احسانہ (وقف) پاکستان

ماہنامہ ہلال

ڈیو

ٹائلٹ صابن

لطیف اور معطر

ڈیو ٹائلٹ صابن کی بھنی ہوئی مسور کن خوشبو نے شیرازہ نوین و تفریح کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔ اس کے لطیف اور پکے چمک آنکھوں کی جگہ ریشم کی طرح ملائم اور صاف ستھرا کھسکے علاوہ دیرپا بادی اور فروت بخشنے پر یہ آپ بھی ڈیو ٹائلٹ صابن آزمائیے۔



قیمت ۶۰ پیسے

ڈیو صابن کی تازگی کو برقرار رکھنے کے لئے
اسے جگہ بچھڑی میں ہر چند کبھی نہ بچھڑیے!



فیسروز سنٹر
ایبٹ آباد پٹرولیم
نیشنل گیس کمپنی پاکستان



ہمارا منشور

ہم پاکستان کی جملہ زبانوں کے ادیب خود کو
وطن کی ترقی، عظمت، بین الاقوامی امن کے آدرش
انسانیت کی ترقی کے لئے وقت کرتے ہیں۔ ہم
حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں۔ جن کی تشریح
متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے۔ بحیثیت ادیب کے
اپنے خیالات کے اظہار اور حُر سبیل کی
ادبی کے لئے بنیادی حقوق کے حامی
ہیں۔ جس کے بغیر تخلیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے
ماہی ان عظیم معایات پر جو ہمیں مافی سے
ہیں، پورا فخر ہے۔ ہم ان کے تحفظ اور ان
مزید فروغ دینے کا عہد کرتے ہیں۔ ہم اپنے
سفر سے جو صداقت کی عکاسی کر سکیں
ان کی قدروں کی نشوونما بین الاقوامی اخوت
و تعاون کے فروغ اور انسانی تعلقات
قیام سے متعلق ہے۔ کما حقہ آگاہ ہیں تاکہ انسانیت
دوسے زیادہ راحت، طمانیت اور وفاداری
ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فرد افراد اور اجتماعی
ہر ہم ایک ایسے خوش حال اور صحت مند معاشرہ کی
بہکے اپنی ذمہ داری قبول کرتے ہیں۔ جس میں سب کیلئے
فار اور مساوی مواقع فراہم ہوں، اور جہاں دولت اقتدار
انفرادی اور روحانی تفصیلات کے تابع ہوں اسی لئے
انسان کی ترقی کو دنیا میں امن اور خوشحالی کے فروغ
رہے سمجھتے ہیں۔

(پاکستان رائٹرز گلڈ کے تاسیسی اجلاس
میں پیش ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء منظور ہوا)

مستقیم

جلد ۳

نمبر ۱۲

اگست ۱۹۶۳ء

قیمت ایک روپے ۶۲ پیسے

سالانہ ۶ روپے

ادراکین ادارہ مصنفین سے باخبر و رسالہ

ادارہ مصنفین پاکستان

(پاکستان رائٹرز گلڈ)

اسٹریچن روڈ کراچی

فہرست

۵	اداریہ
۷	سیاہ حاشیہ
	مستقل عنوانات:-
۹	سلسلہ روز و شب
۵۷	خبرنامہ
	تخلیقی ادب:-
	نظمیں:-
۲۱	سیماب اکبر آبادی
۲۲	سلام بھلی شہری
۲۳	ریاض الخضر
۲۴	ساجدہ زہدی
	ایک نثر
	میرنگہ کچراغ کہتا ہے۔
	لمحوں کی موت۔
	تجدید
	افسانے:-
۳۹	احمد سعید
۴۵	آثم میرزا
۵۱	الوار (علیگی)
۵۵	قدر برغوثی
۳۴	شاہ عارفی ۳۳ — پیر زاد لکھنوی
۳۵	اختر انصاری دہلوی — نشور واحدی
۳۶	عابد عسکری — سید محمود رضوی
۳۷	نثار انصاری — خاور بنگالی
۳۸	رشیدہ سلیم سیمیں — انوار انجم
۲۵	وقت راشدی
	چیمپئیر فیٹول
۳۱	محمد ایوب اولیا
	ننگہ نمبر منٹل
	سنگ راہ
	ڈھکڑا سہ
	کھانا نوچے
	غزالیہ:-
	قابل امیری (مجم)
	انگل و انیا
	مضامین:-

طاہرہ ماسٹر ایڈیٹر جمیل الدین عالی نے انجمن پریس کراچی میں چھپوا کر ادارہ مصنفین پاکستان کراچی سے شائع کیا۔

یہ شرمناک رجحانات

کچھ عرصے سے اردو روزناموں اور ماہناموں کے مزاج میں ایک عجیب سی تبدیلی محسوس ہونے لگی ہے۔ روزناموں میں مشہور ہوں کے کالم نظر آنے لگے ہیں۔ اب نگہ یہ روزنامے ادیبوں سے ایک آدھ مزاحیہ کالم لکھوایا کرتے تھے یا شاعر ادب (میگزین سیکشن) کے لیے یا انوار کے انوار چلپتے تھے، اس میں دو چار سنجیدہ قسم کے معنایں نظر آجاتے تھے لیکن اب علم و ادب کی روزناموں کا مستقل رجحان ہو گیا ہے۔ سب سے زیادہ تبدیلی کراچی کے روزناموں میں پیدا ہوئی ہے ان کا خبری صفحہ جیسا بھی ہو لیکن اب اخبارات سنجیدہ دعات اور علم معنایں سے بڑھتے ہیں۔ ممالکان اخبارات عوام کے مزاج شناس ہوتے ہیں۔ انہوں نے بالآخر یہ محسوس کر لیا کہ بڑھنے یہ سنسنی خیزی، اسکیٹول بازی اور انتہا و افراط نہ لگے۔ آگے جب اور اب معقول سنجیدہ اور اچھا مواد چلپتے ہیں۔ اس سے ایک اتفاقی رجحان ادیبوں کو ہر کجی کیلئے اور یہ حال آذوبیت بڑھتا ہی جاتا ہے۔

لیکن۔۔۔ دوسری طرف بعض ادبی رسائل کے معنوں ہنگاموں نے۔ زرد جرمزم کی طرہ توجہ دینی شروع کر دی ہے۔ انہوں نے ان کے بارے میں، افتراء، الزامات، سو قیادہن اور گڑبازی اچھلنے کی تمام حرکتیں اختیار کر لی ہیں۔ اس سے یقیناً ان جرائم کی اسٹیم بوجھنے بڑھ گئی ہوگی۔ کیونکہ جن کے بارے میں انہوں نے، اسکیٹول، اور غیر ذمہ داران باتیں لکھی جاتی ہیں وہ اور ان کے حلقہ ہائے امداد و رابطہ بچوں کو برا کہتے ہیں مگر۔۔۔ کچھ تو کہتے ہیں۔ شاید اس کا جواز یہ پرچے اس طرح پیش کرتے ہوں کہ کبھی کبھار حکامہ تو ہورہا ہے بات کا اعلان کرتے ہیں کہ لوگوں کے پاس ادبی ذخیرہ کچھ نہیں رہا۔ اس لئے اب یہی عظمت ہے کہ کدھاکے، لاہور، کراچی کے ادبی اہل نصیحت کر کے ناز لے لکے رہائیں۔ ان جرائم کے ہم ہاد نامہ نگاروں نے قلمی نام رکھ لئے ہیں اور اپنے اپنے شہروں سے کہہ رہے ہیں کہ وہ بد بوج باتیں لکھ کر یہ جرم بدبران گرا ہی نہایت نفوس سے نہ لے کر لے رہے ہیں اور ہمیں کہہ کر میں اپنے بڑھنے کا روبرو کا جائزہ لے کر اہل ان کا۔۔۔ سانس لیتے ہیں۔ شکریہ ہے ادب کسی نہ کسی طرح خالق فائدہ تو پہنچا رہا ہے۔

ان ادبی نامہ نگاروں کی روش اختیار سے یہ کجی تاہر ہوتا ہے کہ یہ حضرات خود ادب کی بازی ہار کر بیٹھ چکے تھے۔ شاید ان میں کوئی ناادیب نہیں ہے جسے اپنی حیثیت عرفی کا احساس ہو۔ نہ کوئی اہل دل ہے جسے ادب کا نام لینے والے دیکھی لوگوں کا عزت و ابرو پر چند بددعا، غیر ذمہ دار اور ناانیت پسند برسرِ رخسار ہوئے ہیں جنہیں ثقہ لوگ مزاح نہیں لگاتے پہننے وہ کوئی ہاتھوں کی ہاتھ بڑا اور مشہور معاصرین کو برا بھلا کہتے پھرتے تھے اب انہیں ادبی جرائم کی نامہ نگاری مل گئی ہے تو انہوں نے اپنے احساس کمتری یا بے پادگی کے مشترکہ طوفان میں سب کو لپیٹ لیا ہے۔ اب صرف اتنا باقی رہ گیا ہے کہ ادیبوں کی آوازوں میںوں بیویوں، بیٹیوں کے

نام لے کر اسکی نڈیاں پھیلانے جائیں ویسے اس کا آغاز تو یہی کیا ہے۔

اسے کمال انھوں میں ہے، تجھ پر کمال انھوں میں ہے

کیا آزاد کی انظار کے یہی معنی ہیں کہ جس کے پاس ایک برجہ ہو وہ ہر ادیب کی عزت خراب کرنے کا حقدار ہو جائے۔ ہر برجہ کے پاس صحافتی گریز کی گنجائش ہوتی ہے۔ نامہ نگاروں کے کاندھوں پر بندوق نگار کے میدان سے ہٹ جانے کا حق یہاں نہ ہوتا ہے۔ فقرہ بانی کے لئے اپنے کاروباری ادارے کے ذرائع ہونے میں ادیب بے چارہ دن بھر روزی کے چکر میں مبتلا رہتا ہے اس میں مارنے مارنے کی طاقت اور فرصت کہاں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بڑے لکھے لوگوں نے اپنے لئے سہے ٹھیکے بھی چھوڑ دیئے ہیں جو کبھی دوچار لوگوں سے منسلک پتے تھے اب ان میں بھی راہ و رسم کہ ہوتی جا رہی ہے۔ کیا جرحوں نامہ نگار کہاں سے کون سی بات سن کر اسے کس پر رائے میں خبر نامہ بنائے۔ اس میں شک نہیں کہ ادب میں ادبی اختلافات ہمیشہ رہتے ہیں، لیکن اب تک روایت یہ تھی کہ لکھنے والے اپنے نام سے مضامین یا خطوط میں ادبی معاملات پر اپنا نقطہ نظر داغ دیا کرتے تھے۔ یہ کبھی نہیں ہو کہ ہر شہر کی ادبی شخصیتوں کے ذاتی حالات کے بارے میں ٹوڑ مروڑ کر خبریں بتا کر جائیں اور انھیں "نامہ نگار" کے نام سے "موقر" جریڈوں میں شائع کر دیا جائے، یہ روش ادب میں ایک ایسے فتنی ابتداء ہے جس کو اگر فوراً دیکھو گایا تو ہماری رہی سہی ایشیائی لطافتوں کے چہرے مسخ کر دیگا اس طرح ہماری تمام ادبی شخصیتوں اور اکابر و مناصب کی سمجھت حوصلہ شکنی ہو رہی ہے۔ یہ نامہ نگار "لوگ اپنے بڑا لے اور نئے بعض وعدا کی بنا پر جس کے لئے جو جاب تھے ہیں لکھ دیتے ہیں اور جرح کی بات یہ ہے کہ مدبران کلام ان کی رپورٹیں مجسمہ چھاپ دیتے ہیں۔

گھڑ اس معاملے میں خاموش تماشائی نہیں رہ سکتا، سب سے پہلے ہم متعلقہ مدبران جراثیم سے درخواست کریں گے کہ وہ اس فتنے کو مزید بھڑکادیں۔ یہ درخواست ہم ان سے انتہائی خلوص اور دردمندی سے کر رہے ہیں۔ ادب کے نام پر جس کی سر بلندی یقیناً انھیں عزیز ہوگی، اپنے اخلاق کی بنا پر جس میں بزرگوں کی تکریم ایک جنرل اینفنگ ہے اور سب سے بڑا کہ اپنی مذہبی اقدار کا نام پر جس میں افتراء افواہ اور بد گوئی گناہ کبیرہ کا درجہ رکھتے ہیں۔

یہ بات سمجھ رہے اور سنجیدہ رہنے چاہئے آج کل "ہم قلم" پابندی سے نہیں مکل رہا ہے جس کے کچھ تنظیمی ارباب تھے۔ لیکن اب وقت پر اور مسلسل نیکے گاؤں کو کشش کر گیا کہ اس سر بلندی کا سہارا بن جائے۔ ہم اپنی کوششوں کو جو پاکستانی ادب اور ادیب کی توقیر بڑھانے کے لئے جاری ہیں اس طرح رسوا ہونے نہیں دیکھ سکتے اور اگر کوئی ان الفاظ کو بے سمجھ کر پورے ملک کے دانشورانہ وقار کو مجروح کرنا چاہتا ہے تو ہم بھی حاضر ہیں۔ خواہ لوگ خد ہمارے بارے میں گند ذہنی پراثر آئیں۔

گلا کے کدو کی دھڑکیں ایسے بہت سے استفسارات موصول ہوئے ہیں جن میں پوچھا گیا ہے کہ اس "خبر" کے بارے میں گلا کا کیا رویہ ہے اور کیا وہ ان اکابر ادب کی مدد کرے گا جن کو نامہ نگاران مذکور بدعت ستم بنائے ہوئے ہیں۔

گلا کے مذکور ذہن کی ہدایت پر یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ صرف اکابر و مشاہیر ہی نہیں بلکہ جو ادیب بھی (ذاتہ حیثیت عرفی کے سلسلہ میں ایسے جراثیم کے خلاف قانونی کارروائی کوئی چاہے۔ اس کے لئے گلا کے قانونی مشیروں کی خدمات بغیر معاوضہ ہاضمہ ہیں اور عدالت احیاء بھی گلا ادا کرنے گا۔ اس معاملے میں کسی ادیب کو اپنی مصروفیات یا مالی حالات

کی بنا پر دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیے۔

دو سال پہلے ایک نہایت طاقتور اور دولت مند رسالہ نے ادیبوں کا حق تعینت غصب کر کے رشک و اختیار کر رکھی تھی اور لوگ عدالت کے در سے عدالت میں جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ لیکن دو باہمت ادیبوں نے گڈڈ کی مفاقت میں عدالت سے رجوع کیا، مقدمہ چلا اور عدالت نے مدیر صاحب کو سزا دی جس کے بعد انھیں یا کسی اور کو جرارت نہ ہوئی کہ بغیر اجازت کسی کی تعینت شائع کرے۔

ہم اپنے اراکین کو مشورہ دیتے ہیں کہ انھیں جب کبھی بھی اپنی حیثیت عرفی مجروح ہونے کا احساس ہو، وہ فوراً مفت ای یا مرکزی دفتر سے قانونی مشورے اور عدالتی کارروائی کھلے رجوع کریں۔

ہم دوسرے جرأت مند بھی اپیل کرتے ہیں کہ وہ اس ہم میں ہمارے ساتھ تعاون کریں۔ ہمارے معاشرے میں ادیب ایک مقدس اور قابل تکریم سرمایہ ہیں، جو غیر ذمہ دار عناصر کی عزت و ناموس کے درپے ہیں ان کی سرکوبی جس کسی رو رعایت کی ضرورت نہیں، معاشرہ، ہم تسلیم، کا نہیں کہو کہ ایک تک، ہم قلم، ایسے حلوں سے محفوظ رہا ہے، لیکن یہ معاملہ ہماری تمام جماعت کا ہے، ادیبوں کی جماعت کا، ادیب جو ادب تخلیق کرتے ہیں، ادب کا جو کسی بھی معاشرے کا اعلیٰ ترین درجہ ہوتا ہے۔

شوکت صدیقی

اسباہ حاشیہ

۱۶ جولائی کی شام ملک کے مشہور و ممتاز شاعر ادیب سہارن پوری نیول اسپتال کراچی میں انتقال فرما گئے۔ اللہ وانا البیہ راجحوف مرحوم پاکستانی بحریہ کے دفتر میں مہتمم کتب خانہ تھے۔ ڈیڑھ ماہ سے وہ علیل اور نیول اسپتال میں زیر علاج تھے۔ مرحوم کے پسماندگان میں ایک لڑکی اور تین لڑکے ہیں۔ وہ ایک صاحب طرز فہم طراز تھے۔ قیام پاکستان سے قبل وہ اردو کے مشہور شاعروں میں گنے جانے لگے، مشاعروں میں وہ اپنا کافی رنگ جما دیتے تھے۔ ان کا کلام سادگی و پرکاری کے زیور سے آراستہ ہوتا تھا۔ وہ جتنے مشہور شاعر تھے۔ اتنے ہی خلص اور بے ریا انسان بھی تھے، وضع واری اور ہماری تہذیب و مائتبی کا زندہ نمونہ تھے۔

ادیب سہارن پوری کا ایک مجزوء کلام "رنگ و آہنگ" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

گلدانشاعت کھر

آپ کے ذوق کی تسکین کے لئے مندرجہ ذیل معیاروں کے مطابق پیش کرتا ہے۔

۵/۵۰	ہاجرہ مسرور	تیسری منزل	آج
۵/۵۰	خدیجہ مستور	تھکے ہارے	
۵/۵۰	الور	سولج بھی تماشائی	
۴/-	احمد حمید	چائے والا	ناول
۲/۵۰	سید ولی اللہ	لال چاور	
۷/-	ڈاکٹر سید شاہ علی	اردو میں سوانح نگاری	تنقید
۷/-	جعفر طاہر	ہفت کشور	
۲/۵۰	احمد احمد اشک	جاگتے جزیروں	کلیں
۴/۵۰	یوسف ظفر	صد البصر	
۳/۵۰	فیروز سائیں	ہارے (پنجابی)	کلیں
۸/۲۵	شیخ ایاز	پونیری آکاش (سندھی)	
۴/۵۰	شفیع عقیل	پنجابی لوک کہانیاں	کہانیاں
۴/-	مرزا ادیب	فصیل شب	ڈرامہ

ادارہ مصنفین پاکستان
اسٹریچن روڈ کراچی

گلدانشاعت کھر

سلسلہ روز و شب گلن کی سوگرمیاں

نہیں ہے آپ نے کہا کہ ایک مقصد کے بغیر ہم ترقی نہیں کر سکتے۔
ملک کی مختلف زبانیں سیکھنی چاہئیں۔

جناب گردیزی نے مزید کہا کہ یہ بات باعث شرم ہے کہ ہم مشرقی پاکستان میں جا کر اپنے بھائیوں سے انگریزی زبان میں گفتگو کرتے ہیں آپ نے اس بات پر زور دیا کہ میں پاکستان کے مختلف علاقوں کی زبانیں سیکھنی چاہئیں تاکہ اس طرح ایک دوسرے کو سمجھے کا موقع ملے اور ایک قومی ذہن تیار ہو سکے، آپ نے مزید کہا کہ مغربی پاکستان میں بنگالی زبان سکھانے کا انتظام بنام پاکستان کے نور العبدی ہونا چاہئے تھا آپ نے اس بات پر خوشی کا اظہار کیا کہ رائٹر گلڈ نے بنگالی زبان سکھانے کا انتظام کیلیے اور حکومت پر سرعت لے لی ہے۔ چونکہ بنیادی طور پر یہ کام حکومت کا تھا آپ نے بنگالی سیکھنے کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ اگر پاکستان کے دونوں حصوں کی زبان اردو بن جاتی تو پھر کبھی نہیں بنگالی سیکھنی چاہئے تھی۔

وزیر موصوف نے مزید کہا کہ ہمارے مشرقی پاکستانی بھائی بہت غصے میں ہیں لیکن بعض لوگ اپنی لیدری جھکانے کے لئے مختلف

واضح نصیب العین مجھے بغیر کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی

رائٹر گلڈ کے دفتر میں بنگلہ زبان کی کلاس کے طلباء سے

جناب گردیزی کا خطاب

لاہور، ۱۱ جولائی، صوبائی وزیر محنت و سماجی بہبود سید احمد نواز گردیزی نے آج یہاں کہا کہ ہم ایک واضح مقصد کو سامنے رکھتے بغیر ترقی نہیں کر سکتے، بد قسمتی سے ہمارے سامنے کوئی لاگت عمل نہیں ہے تب آج شام رائٹر گلڈ کے دفتر میں بنگالی کلاس کے طلباء اور بھائیوں کے ایک اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے سید احمد نواز گردیزی نے کہا کہ مشرقی اور مغربی پاکستان میں اتحاد کا واحد ذریعہ اسلام ہے ایک دوسرے کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ مغربی پاکستان کے لوگ بنگالی زبان سیکھیں اور مشرقی پاکستان کے لوگ ہماری زبان سیکھیں بین الاقوامی سطح پر ہمارے ملک کا ایک طبقہ ہیبت امیر اور دوسرا بہت خراب ہے زبان کی اہمیت اب اس قسم کے دوسرے معاملات پر غور کرنے کے لئے کسی کے پاس وقت نہیں ہے۔ چنانچہ ہماری بد قسمتی ہے کہ مجرمی طور پر ہمارے سامنے کوئی لاگت عمل اور مقصد

مغربی پاکستان والوں کو بنگلہ دہان بولنا پڑھنا اور کھانا سیکھنے کی
جہاز اللہ یقیناً قابل خدمت تاشیخ تحریک شروع کر رکھی ہے۔ اس سے
قبل موصوف نے متعدد سرکاری اور نیم سرکاری اداروں سے کہا
کہ انھیں بنگالی کلاس جاری کرنے کے لئے سہولتیں مہیا کی جائیں۔
لیکن کوئی سرکاری نیم سرکاری اور غیر سرکاری مصالحتیں ہر بار اڑے
آتی رہیں اور کام شروع نہ کیا جاسکا۔ آخر رانٹرز گڈز نے اس کام
کام میں مصروف سی داس کی اعانت کی گڈز کا کوئی رکن باوجود
بنگلہ نہیں سیکھا لیکن یہ کلاس شروع کر کے گڈز نے اپنے گوشہ
کئی گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا ہے۔ اس سیشن میں پڑھنے لکھنے
کی کلاس میں انیس اور صرف بولنے کی کلاس میں اکیس طلباء ہیں
مستر داس کا کہنا ہے کہ اگر آدی باقاعدگی سے کلاس میں آتا ہے
تو وہ تین مہینے میں بنگلہ بول سکتا ہے اور چار مہینے میں اس زبان
میں لکھنے پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

خرے لگا کر ملک کے دونوں حصوں میں فضا خراب کرتے ہیں
دیر نہیں سمجھتے کہ اس سے ملک کو نقصان پہنچے گا تاہم یہ کہا
یہ خود بھی بنگالی سیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور ویشل ویلیئر
لونس کی طرف سے بنگالی کلاس کو کچھ گراؤ دلو ان کی کوشش
بھی کوئی گانیز وزیر تعلیم سے بھی درخواست کوں لگا کر حکومتی سطح
پر بنگالی سکھانے کا انتظام کیا جائے۔ اس اجتماع سے بنگالی کلاس
کے طلباء نے پاکستان بنگالی اور اور بنگالی اور بنگالی کے مریض بنگالی
میں صفائیں پڑھیں۔ اور قاضی نذر اللہ اسلام کی چند نعین بھی پڑھ کر
سناہیں۔ بنگالی کلاس کے مسٹر۔ مسٹر۔ سی۔ داس اور گڈز سیکرٹری
جناب قیث شغلی نے وزیر موصوف کی آمد پر ان کا شکریہ ادا کیا

رانٹرز گڈز کی بنگلہ کلاس

بنگلہ اور بنگالی الفاظ کی ہشتا بھت

ایک واضح اور روشن تحریر

یہ بڑی بہت اہم اور جان بخش تقریب تھی۔ رانٹرز گڈز کے دفتر
کے سامنے والے وسیع میدان پر اتاری کچ کو بولنے والی۔ دعائیں جاتیں
قسم کی بارش کا گلیاں موجود تھا اور جگہ جگہ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
تھیں۔ آسمان پر باطلوں کے نئے نئے ٹکڑے جمع ہو کر جھکے تھے
تقریب بڑی مختصر تھی۔ یہی کوئی ساٹھ ستر مہمان ہوں گے جو کہ سیوں
پر جیسے باہر سے لاکر رکھ دیے گئے تھے کہ سی حدادت پر وزیر رحمت
دوسماچی سپر ڈپٹی ایڈمنسٹریٹو اپنی مخصوص لائقیت سے ملے
تھے۔ نیم دائرہ اشکوں سے دایں بائیں دیکھتے تھے ان کے پہلوں
کے پچھل سیکرٹری اوراد کے ممتاز شاعر جناب قیث شغلی اپنے چہرے
پر مستقل مسکراہٹ کی نقاب ڈالے بیٹھے تھے یا ایک بہ جادو نقویہ
حرکت میں آگئی۔ رانٹرز گڈز کی بنگالی کلاس کے بانی بیل باٹر اور چڑا
جناب سی۔ سی۔ داس نے اپنی مخصوص بنگالی انگریزی میں جان خموی
کا استقبال کیا اور اپنے ایک شاگرد کو خطبہ استقبالیہ پڑھنے کیلئے کہا۔
مستر سی داس مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان کو ذہنی طور پر قریب
کر دینا ان کی زندگی کا مشن ہے اسی مشن کی تکمیل کے لئے انھوں نے

اندرون بھائی دمدانہ لاہور کا ٹیچر بنگالی نوجوان ڈانس
پر آیا اور اس نے بنگلہ دہان میں خطبہ استقبالیہ پڑھنا شروع کیا۔
میں اپنی دوسری قومی زبان کے سلسلہ میں گوٹکا اور ہرہ ہوں۔
اس لئے ٹک ٹک دیر دم نہ کشیدم کی تصویر بناسیٹھا رہا۔ البتہ
میری نگاہیں بنگالی ہماؤں کے چروں سے نہیں تھیں جو اگلے صوفوں
میں بیٹھے تھے۔ ان ٹکٹے بیٹھی چروں پر طماننت اور صرت کی کتنی
مجیب روشنیاں تھیں۔ میں نے ان روشنیوں میں زین کے اکھڑا
میل کو سٹ کر لیک ٹکٹے بننے دیکھا۔ بھائی کے نوجوان نے مغربی
پاکستان کے معزز وزیر کی خدمت میں سپاٹا مہیش نہیں کیا تو
مشرق پاکستان کو ایسی آواز میں بکار اٹھا جس کی گونج دریاؤں کی کنار
حسین زمین میں یقیناً درد و رنگ سنا دی گئی۔ ان کے بعد
سات سالہ بچی فوزیہ نے ایک لک لک گیت سنا یا اور مشر داس نے اعلان
کیا کہ ایک صاحب بانسری سناہیں گے اور اس کے ساتھ ساتھ سیوں
بلائی جائیگی جو کتنی نے اس موقع پر مہمان کی میمانت کے لئے صفت
ہیا کیا ہے بانسری کی آواز اس مشر داس میں عرق ہوئی اور کام علی بنگالی

قوم کی آمدن وین چکا ہے اور ۱۹۶۷ء میں دینا کا نقشہ پرچہ تیار
دیا گیا۔ کئی جگہ پیدا کرنے پر مجبور ہو گیا۔ دینا کے افلاطون اس
بات پر متفق تھے کہ مشرقی اور مغربی پاکستان کا جغرافیائی فاصلہ
لسانی، نسل اور تمدنی فرق اس ملک کو کبھی مستحکم نہ ہونے دے گا، داخلی
اور خارجی طور پر اس سطحی فرق کو استعمال کرنے کی ہر ممکن کوشش کی گئی
لیکن جس طرح ۱۹۶۷ء کے بعد سے عوام نے اس ملک کو بنانے کا
ہمہ کر لیا تھا بالکل اسی طرح اور اسی شہر لاہور میں اس کے استحکام
کی پہلی انٹ عوام کے ہاتھوں رکھی گئی ہے۔ سائنس و ٹکنالوجی کا یہ فخر
ابد الابد تک قائم رہے گا کہ مشرقی اور مغربی پاکستان کو ایک دوسرے
سے قریب کرنے والے فانی اہم ترین تحریک کا آغاز اس لان میں
ہوا۔ یہ مختصر تقریر میرے نزدیک اس ملک کے انتہائی ناہانک
مستقبل کا صفحہ اول ہے۔ اس تقریب میں شامل ہونے والے
مشرقی اور مغربی پاکستان کے سب سے اہل کی جگہ پرستیاں ہوں پر رہا
برے داغ و خورجی حروف میں لکھی ہوئی موجود تھی، اگر کوئی اس کو
نہیں پڑھ سکے تو غلطی اس کی ہے۔

اعلان

مغربی پاکستان ریجن کی مجلس عاملہ کے، سربراہی کے اجلاس میں
یہ فیصلہ ہوا تھا کہ جن اراکین کے ذمے ایک سال سے زیادہ
عرصے کا حذر بقایا ہے ان سے درخواست کی جائے کہ وہ
دوماہ کے اندر واجبات ادا کر دیں ورنہ ان کی رکنیت منسوخ
ہو جائے گی۔ عاملہ کے فیصلہ کے مطابق جن کے دوسرے
چھٹے اراکین کی خدمت میں یہ اطلاع سمجھ رہی تھی، یہ مباد
الگت کے دوسرے چھٹے جنم ہوا تھا ہے لیکن اراکین کی ہوت
کے لئے فیصلہ کیا گیا ہے کہ وصولی کی آخری تاریخ ۵ ستمبر
تک برآمدی جائے۔ چنانچہ اب واجبات ۵ ستمبر تک
ادا کئے جاسکتے ہیں۔
قتیل شہانی
ریجنل سیکریٹری

در بنگلہ الفاظ اردو محاوروں میں مشابہت کے موضوع پر مقالہ پڑھنے
نے لے کر تشریف لائے، انھوں نے پڑھ دو معنوں میں بتایا کہ مابین
اس مشابہت کو دیکھ کر بہت حیران ہوں گے چنانچہ انھوں نے
بجائی اور بنگلہ الفاظ کی مشابہت میان کی تو ہم سب نہایت بخوشی
سے حیران ہوئے، اگر آپ بھی حیران ہونا پسند کریں تو عرض ہے کہ بجائی
کے ”ڈب حر“ کے محاورے کو بنگلہ میں ”دُوب مور“ یعنی بڑی کھجور
بلدی کو جلدی، راکھی کرنا کو، دھکا دھکا کرنا اور کھل کے بول کر کھولنے
بول کہتے ہیں۔ اردو مصدر لانا کی جگہ بنگلہ میں آنا بولنا مانا ہے وغیرہ
پر مغربی اکثر یہ اگرت زبانیں ایک دوسرے سے قریب ہیں اسلئے
بعض الفاظ کی مشابہت حیرت انگیز ہوتی ہے صاحب معنوں نے بڑی
محنت سے یہ قیمتی مقالہ تحریر فرمایا تھا۔ بجائی دروانے والے
اسلم نے قافی نذر الاسلام کا ایک گیت سنایا اور کلام علی ایک دفعہ
بہر تشریف لائے انھوں نے اس کا منظوم ترجمہ کیا تھا بنگلہ زبان
سے ناواقفیت کی وجہ سے ترجمہ کے متعلق رائے نہیں دیا سکتی
لیکن جو نظم پیش ہوئی وہ یقیناً قابلِ داد تھی ایک دوسرے صاحب
نے اردو اور بنگلہ کے محاورے پیش کئے ان کے الفاظ میں بنگلہ
محاورے اردو محاوروں کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں ایک برقعہ پوش
خانم جو سات بچوں کی والدہ ہیں اس کلاس کی قابلِ فخر طالبہ ہیں۔
انھوں نے بنگلہ میں لکھا ہوا ایک چھوٹا سا معنوں پڑھا اور انہیں
مغربی پاکستان کے وزیر سماجی سہولت دے ایک ایک کہ بنگلہ میں لکھی
مختصر سی تقریر پڑھی جو غالباً انھیں اردو میں لکھ کر دی گئی تھی قتل شہانی
نے اعلان کیا کہ اگر بڑی صاحب بھی اس کلاس کے طالب علم نہ ہیں
گرم بڑی صاحب نے اس کی تردید فرمادی کہ میں بھی اردو گو اور محفل
خوشگوار انداز میں ختم ہو گئی۔

لیکن یہ محفل ختم نہیں ہوئی۔ اس کا آغاز ہوا ہے آپ کو یاد
ہو گا کہ آج سے تیس برس قبل پاکستان نام کا ملک دینا کے نقشے
پر وجود نہ تھا۔ چند لوگ اس کے متعلق نئی طور پر سوچا کرتے
تھے۔ ادبانی کی دیانا چند لوگوں کو مضی سمجھ کر مہنا کرتی تھی ان
بسنے والوں کو ۱۹۷۱ء میں معلوم ہوا کہ چند خطیوں کا یہ خواب پوری

سب ریجن سکھر

اولاد مصنفین پاکستان کے ذہنی حلقے سکھر کے اداکین نے جناب جی، نیر والی ملک صاحب کنٹر خیر پور ڈویژن کے ساتھ ۲۲ جون کو ایک شام منائی۔ اس موقع پر شہر کے معززین و علم دوست حضرات کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔

جلسے کی صدارت شیخ ایاز نے کی، جلسے کے آغاز میں ذہنی حلقے کی طرف سے یہاں خصوصی کاغذ مقدم کرنے ہوئے موصوف کا قارئین کرام! اس کے بعد گلے کے قیام، اس کی سرگرمیاں رہائش و غریب پر مدنی و ذہنی سکھر سب ریجن کی اس رپورٹ کے کچھ حلقے یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

گلے کے قیام و عمل سے پہلے بھی سکھر خیر پور ہوسٹل ڈویژن کے دوسرے شہروں میں کئی ادبی انجمنیں موجود تھیں۔ جو اپنے اپنے طور پر ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتی رہتی تھیں ان انجمنوں میں سے کچھ نے بڑے بڑے جلسے پر ایسے ادبی اجتماعات بھی کئے جن کی اہمیت و افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ گلے کے ذہنی حلقے کے علاوہ اب بھی چند ایسی ادبی تنظیمیں موجود ہیں جو بڑی خوش اسلوبی سے شعروادب کی خدمات انجام دے رہی ہیں۔

چیلنگ گلے کے اس سب ریجن کی ادبی سرگرمیوں کا اطلاق ہے اس سلسلے میں میں یہ عرض کرنا ہے کہ میانہ دی طور پر پاکستان راکٹر گلے اس تنظیم ایک تحریر یونین ہے جس کے بنیادی مقاصد میں سب سے اہم مقصد یہ ہے کہ یہاں تک جو سکے اہل قلم کے حقوق کا تحفظ یا اسے احسان کرنے کے لیے انہوں سے زیادہ ایسی آرائیں فراہم کی جائیں کہ وہ تیشہ یا تھکے ہوئے طور پر اپنے تخلیقی و ادبی فرائض کی جیا آدھی کر سکیں۔

اہل قلم کے مختلف مسائل کو حل کرنے کے لیے گلے نے ایک جو کچھ کیا اس کا تفصیلی ذکر اس وقت کیا جاسکتا ہے اور اس کی کوئی خاص مزودہ ہے۔ البتہ آندہ روز ہمیں گے کہ پاکستان کے تمام اہل قلم میں یکجہت و اتحاد کی فضا پیدا کرنا مستحق اور ضروری ہے۔

کو مال سدراہیم بیٹا، تصنیفی و تخلیقی کاموں کی حوصلہ افزائی کیے آدم جی ادبی انعام، ڈاؤر ادبی انعام اور ریکس ادبی انعاموں کا انعام کرنا، گلے پبلشنگ ہاؤس کا قائم ہونا، بڑے شہروں میں گلے ہاؤس کا بندوبست کرنا، پاکستان ادب کو دوسرے عالم میں روشناس کرنا، رائٹرز کالونی کی تعمیر میں ہاتھ بٹانا اور حقوق مصنفین کے تحفظ کے سلسلے میں ہر ممکن کوشش کرنا۔ چند ایسے بڑے کام ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

سکھر سب ریجن کا دائرہ عمل اپنے محدود وسائل کی وجہ سے کچھ زیادہ وسیع نہ ہو سکا۔ پھر بھی ہم یہ بات وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ گلے کے تمام سب ریجنوں میں کام کے اعتبار سے اس کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔

سکھر سب ریجن کے زیر اہتمام کچھ پارسل ہیں جن میں بڑے ادبی اجتماعات کا انعقاد ہم نے کیا انکی مجموعی تعداد دس ادبی اجتماع کے انٹائیسٹ انگ پہنچی ہے۔ ان اجتماعات میں گلے کے جن بھی خواہوں اور نامور اہل ادب نے شرکت کی ان میں بابا اے اردو مولوی عبدالحق، جناب قدت اللہ شہاب، جمیل علی، عالی، وقار عظیم، ڈاکٹر احسن فاروقی، مسوق قسیم، ڈاکٹر فیض محمد، عظیم عباس، شہد ملیگ، کوئی علامہ مصطفیٰ، ڈاکٹر عظیم جیلانی، شہد احمد وطنی، ڈاکٹر عبدالعزیز حسین، مولانا عظیم محمد زوی، سید محبوب عالم، احسن احمد شنگ، ناصر کاکلی، عبدالکریم گدانی، ہاجہ مسرورہ الفیل، احمد حامی، صلاح الدین احمد، طاہرہ طاہرہ، اختر انصاری، امروہہ بانہ بنگوی، عبدالستار میر، سنا، مصباحہ، اللہ، ربیعہ، انور، حمایت علی، شاعر و منتظر الہوی، عوش صدیقی، شبنم، ریحان علی، حبیب کیفی، فائز علیگ، خمار انصاری، حمولہ الہی، تنظر حسینی، اختر سکندر سی اور عثمان عرفانی کا نام خاص ضرور قابل ذکر ہے۔

سب جوئے ادبی اجتماع کا انعقاد ہم نے رائٹرز سوسائٹی کے طور پر جنوری ۱۹۹۱ء میں کیا تھا اس کے دوروزہ اجتماعات میں نہ صرف مغربی پاکستان کے ممتاز اہل قلم شریک ہوئے تھے بلکہ مشرق

ہستان کے کچھ بنگالی اور اردو زبان کے قابل قدر نامندوں نے
نویسٹر کرت کی تھی۔

اکتوبر ۱۹۶۰ء میں ہم نے محدود پیلے پر سب رجمن
کا دارالاشاعت قائم کیا جس کی پہلی پیش کش "ماروی کے دیس میں"
وادنی ہرن کی موی کہ جنوں کے مجھے کی صورت میں منظر عام پر آئی
اس کتاب کے بعد سے اب تک ہم نے چھ کتابیں اور شائع
کی ہیں جن کے نام ریگزار کے موتی (SUKKUR POST)
پھر Porewa یہی منظر ہمالیہ جابائے اردو وادی ہرن میں سیاسی
انکار اور گھڑی گھڑی حکم گھاؤں۔

اشاعتی کاموں کے سلسلے میں ہمیں طبیعت اکیلی سے
بانج سورہہ پیہ، سکھر میونسپلٹی سے ایک ہزار روپے اور مرکزی
گلڈ سے ڈھائی ہزار روپیہ کی اسٹڈی رقومات ملیں۔

ہمیں امید ہے کہ نئے اشاعتی منصوبوں کو باہر تکمیل
کے پہنچانے کے لئے سالوں میں نہ صرف سکھر میونسپلٹی
سے معقول مالی امداد مل سکے گی بلکہ ضلع کونسل اور ڈویژنل
کونسل کے بابا بہت وکشا دہی گزارندہ مالی امداد سے ہمارے
حوصلہ افزائی ضرور ہوں گے۔

سالوں میں اشاعتی منصوبے میں بانج کتابیں
شامل ہیں ہم چاہتے ہیں کہ سندھی ادب کی ایک تاریخ اردو
میں ترتیب دے جائے اور اردو ادب کی ایک مختصر تاریخ سندھی
میں لکھی جائے ان دونوں کاموں کے لئے ہم مغربی ملک ایسے
ادب تحریکی تشکیل کر رہے ہیں جس میں اردو سندھی کے دونوں
ترین اہل قلم شامل ہوں گے۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ سکھر سے
ایک ایسے ماہنامے کا اجراء کیا جائے جس میں اردو اور سندھی دونوں
زبانوں کی ادبی تخلیقات پیش کی جائیں۔ لیکن ہمارے اس شہر
میں اشاعتی کاموں کے سلسلے میں جہاں اور بیت سیڑھیاں ہیں
وہاں ایک سستہ ہی ڈھلوانی گئی ہے پولیس کی عدم موجودگی ہے۔

معد نامہ کلیم کے مالک حیدر نے جو ہمارے عاملہ کے
بائسنگ بھی ہیں اب سے ایک سال پہلے یہ وعدہ کیا تھا کہ جیسے

ہم ان کے پریس کی تنقید ہو جائے گی وہ ایک سال تک
سب ریجن کی تمام کتابیں اپنے پریس میں بغیر کسی سامنے کے
چھپوا کر دیں گے لیکن اب تک ہمارے ہاں ان میں نہ آسایاں نہ ہم یہ بھی
جو ایک اپنے پریس کے قیام و عمل کے لئے ضروری ہیں۔

اشاعتی کاموں کے علاوہ ہمارے تقریری منصوبوں میں چند اور منصوبے
بھی ہیں جن کی طرف ہم آپ کی پیروی کے لئے توجہ مبذول کرنا چاہتے
ہیں۔ پچھلے دو سال سے ہم اس کوشش میں رہے ہیں کہ گلڈ ہاؤس
کے لئے ہمیں کوئی ایسی عمارت مل جائے جس میں ہم سب ریجن
کا دفتر دارالاشاعت، کتب خانہ اور ایک ہمان خانے کا دفتر
کر سکیں اس سلسلے میں ہم نے سکھر میونسپلٹی سے ایک ایسی
عمارت کی درخواست کی تھی جو قیام پاکستان سے پہلے ہی قائم کھنڈ
کے لئے منتقل کی جاتی تھی لیکن یہ برائی وضع کی عمارت عرصے
بیکار پڑی ہوئی ہے اور اس کی سٹریکٹنگ دن بدن بڑھتی جاتی
ہے، اگر اس عمارت پر ستر دست دین ہزار روپے صرف کر دیں
جائیں تو اس قابل ہو سکتی ہے کہ اس کو گلڈ ہاؤس کے طور پر استعمال
کیا جاسکے۔

ہمارے منصوبوں میں ایک اہم منصوبہ رائٹرز کالونی کا بھی ہے
اس منصوبے کے تحت ہم ان اہل قلم کو رہائشی سہولت ہم پہنچانا
چاہتے ہیں جن کی مستقل آباد کاری کا مسئلہ ابھی تک حل نہیں ہو سکا ہے
جیسا کہ ہم پہلے عرض کر چکے ہیں جزیرہ ڈیڑھ
کے قریب قریب تمام شہروں میں عموماً اور سکھر میں خصوصاً بڑی
سائٹ لارڈی فضا بلی جاتی ہے اس کا سب سے خوشگوار اور خوش
تاثیر ہے کہ یہاں اردو اور سندھی کے اہل قلم نے بغیر کسی قسم کے
لسانی تعصبات کے بڑے خلوص و محبت سے اجتماعی تعلیم اور
مشترکہ محافات کے لئے انھماکہ و جدوجہد کی ہے۔ اس جدوجہد میں
گلڈ ہاؤس سب بھی بگنیلی طور پر حصہ لیتا رہا ہے۔ جس ایک طرف
اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کا خیال ہے اردو مری طرف
سندھی زبان و ادب کی ترقی و ترویج کا خیال ہے اور یہی جن کا مستقل
ہمارے قومی مزاج سے بہت گہرا ہے۔

ہم شعوری طور پر یہ کوشش کرتے رہے ہیں اور انشاء اللہ آئندہ بھی کرتے رہیں گے کہ ان دونوں زبانوں کے ہاں قلم ایک دوسرے کی مانند ادا ادا ادا کو اپنائیں جس طرح اردو زبان و ادب کا ذخیرہ بھی نئے نئے ادبی تجربوں سے مالا مال ہوگا اور سنجی زبان و ادب کے تہذیبی وسط میں بھی قابل قدر اضافہ ہوگا۔ یہ رد و محاسبہ ذیل اراکین گلدکھڑکے سے پیش کی گئی۔

شیخ عبدالرزاق رازہ حسن حمیدی (ریکن مرکزی عامل)
مہر الہی خٹسی مبارک حسین سرور
رشدید مٹھی آفاق صدیقی (اعزازی سیکرٹری)

سب ریجن سیالکوٹ

پاکستان ریلز گلدکھڑکے سب ریجن سیالکوٹ کا آٹھواں سالانہ ادبی اجتماع ۲۹ جون کی شام کے چوتھے مسلم ہائی اسکول میں زیرِ صدارت علامہ شجر طہرائی منعقد ہوا۔ سابقہ اجلاس کی کاروائی بھی اسی اور منظور احمد بھی نے سنگ کے مایہ ناز مزاح نگار حضرت شوکت ٹھٹھوی اور مقتدر شاعر جناب آفریدی کی وفات حسرت آیات پر ترانوہ اور تعزیت پیش کی جسے متفقہ طور پر منظور کیا گیا۔

احسان ظہیر نے اصلی تنقید کے عنوان سے ایک پرمغز مقالہ پڑھا۔ مقالہ میں لفظ تنقید کی ان تعریفات کا جائزہ لیا گیا۔ جو مختلف زبانوں اور مختلف زبانوں میں دانشوروں نے دیں۔ ان تعریفات کی روشنی سے مقالہ نگار اپنی رائے میں تنقید کا مقصد کسی فن یا سائنس کے حاسن و عیوب کو واضح کرنا ہے۔ تنقید کی ضرورت پر فاضل مضمون نگار نے بحث کرتے ہوئے کہا کہ تنقید سے نہ صرف ادب میں فکا ر اور اس کے فن کا مقام متعین کرنے میں مدد ملتی ہے بلکہ اس کی اصلاح کرنے میں بھی امداد و معاون ثابت ہوتی ہے۔

اسلوب تنقید پر مقالہ نگار کا خیال تھا کہ نقاد کو ذاتیات سے بالاتر ہو کر ناظرین فنی نقطہ نگاہ سے کسی ادب یا سائنس کا جائزہ لینا چاہیے۔ ورنہ تنقید تنقیدی محض یا توصیفی محض ہو کر رہ جائے گی اس سلسلے میں ادبی و علمی مبذلوں سے پرہیز لازم ہے، احسان ظہیر

صاحب کے مقالہ کو پسند کیا گیا۔

ان کے بعد گلدکھڑکے کے ممبر محمد ظہیر نے تنقید اور نقد اور متعلق جرمی کے مشہور شاعر گوئے کے خیالات پر پیش کیے گوئے کے نزدیک تنقید نقاد کی خامیوں، کوتاہیوں اور ناکامیوں کے رد و عمل کے سوا کچھ نہیں۔ اس کے خیالات میں حسبِ کوئی شخص اپنی نااہلیت کی وجہ سے نہرت اور عظمت کے اس مقام پر نہیں پہنچ سکتا۔ جہاں ایک عظیم شاعر یا ادیب اپنی فنی صلاحیتوں کی بدولت کا مزن نظر آتا ہے تو وہ اس کی تخلیقات میں عیوب و نقائص کی بجائے عجبے محل نشان دہی سے اپنے لئے سستی شہرت کے سامان پیدا کرنے کی کوشش کرنا ہے۔ ظہیر صاحب گوئے کی ایک نظم کا جو اس نے لکھا ہے کے عنوان سے بھی نئی منظوم اردو ترجمہ پیش کیا۔ جو جبر و لحیبہ اور کامیاب تھا۔ مضمون کی کامیابی پر ظہیر صاحب کو خواب دا دی گئی۔

ظہیر صاحب کے بعد پروفیسر امین اللہ وٹیر نے بغیر عنوان مقالہ پڑھنا شروع کیا۔ موضوع تو تنقید تھا۔ لیکن اس بحث مگر جامع مقالے میں تنقید کے اتنے پہلوؤں کا احاطہ کیا تھا کہ اسے ایک عنوان سے منسوب کرنا واقعی مشکل تھا۔ پھر وٹیر صاحب نے دنیا بھر کے عظیم ترین ادیبوں اور شاعروں کے خیالات کو اس خوبصورتی سے اس مقالے میں جمع کیا تھا کہ مقالہ نثر انداز نگار بھلوں کا حسین و جمیل گلدستہ معلوم ہوتا تھا۔ اس سب سے اہم حصہ وہ تھا جہاں مقالہ نگار نے تنقید کے اسلوب اور اصول پر بحث کی تھی۔ وٹیر صاحب کی رائے میں تنقید کرنے پر مشترک نقاد و ادیب کی اس صفت پر پورا پورا اہمیت حاصل ہونا چاہیے۔ جس صفت پر ہر تنقید فن یا سائنس کا متعلق ہے۔ مثلاً کسی شعر یا کرنے اور اس کی خوبیوں اور برائیاں نکالنے کے لئے خود بھی ہونا ضروری ہے اور شعری ادب پر پورا اس کے حامل ہونا چاہیے۔ ورنہ نقاد کو کسی فنکار کے متعلق اپنی ذاتی پسند یا پسند کی بنا پر رائے دینا اور اس کی تعریف کا جائزہ لینا چاہیے ورنہ تنقید کا مقصد

آشم فردوسی :-

آئینہ خیال میں جلوہ نما ہوا
جو چاند تھا نگاہ سے اب تک چھپا ہوا
تو چاندنی کا روپ ہے یا غصہ بہار
اکثر میں سو گیا ہوں بھی سوچتا ہوا
تجربے پچھڑ کے اب بھی سوچتا ہوں میں
شائد اس کے لہر کوئی حادثہ ہوا

محمد ظہیر ایدو کیٹ :-

اے نامہ بردار صبا رفتار جا
اور کہدے اہل انگلستان سے
اپنے راشن کا گریں وہ انتظام
آ رہی ہے بھوک پاکستان سے

سور و انبالوی :-

جس شہر کی فضا کو دیہام نے رنگ و بو
اُس شہر میں وفا کی ہے اب جستجو غلط
اُس کی نوازشوں کی توجہ ہی نہیں کوئی
کر بیٹھے ہم ہی روز ازل آرزو غلط
تلخی بڑھے گی اور بھی شیریں کلام سے
سینے کے زخم باقوں سے ہوں گے غلط

مجید احمد ناٹھو :-

دن کو دامنِ محبت میں یوں امید کے پھول
شام کو جن تما میں ہیرا لال کر دیں
جام جتنے بھی ہیں سب تشنہ لبوں کو تھے تر
کام جتنے بھی ہیں دشوار سب آسان کر دیں
نغمہ عیش چھڑے نان پہ زنجیروں کی
حاکمِ وقت اگر داخلِ زندان کر دیں

ہی فوٹ ہو جاتا ہے مثالی تخیل و تجسس کا شاہکار تھا جس پر
جی کھول کر داد دی گئی۔ نماز مغرب کے وقفہ کے بعد ایک محفل
شاعر و معقد ہوا۔

جس میں افضل مرزا، رفیق ارشد، احسان ظہیر، موز
انیالوی، آثم فردوسی، مجید احمد ناٹھو، ناب آسم، محمد ظہیر، مضر
سودانی اور صدر مشورہ حکیم شجر لہرائی صاحب نے اپنا اپنا
کلام سنایا۔

ان شعرائے کرام کے جو اشعار ذہن میں محفوظ ہیں
پیش خدمت ہیں۔
افضل مرزا :-

صاحب ہوش ہو دیوانہ یو سودانی ہو
ہر کوئی بزم میں شہرت کا تمنا کرتی ہے

جام رہ رہ کے لڑتا ہے مرے ہاتھوں میں
کیا کوئی شیش پس پردہ تماشا کرتی ہے

رفیق ارشد :-

حال دل یار کا پیکانِ نظریں جا لے
زخم کس پرے میں سے مدد کہاں ہوتا ہے

نقش رہتی ہے نگاہوں میں تہا ہی صورت
نام تو آنکھوں پہر دردِ زباں ہوتا ہے

احسان ظہیر :-

ہم نے تو دنِ شباب کے یوں ہی گزادئے
جیسے کہ چند حربِ غلط تھے مشا پئے

حبِ داستانِ فراق کی محفل میں ہو چکی
کچھ اہل بزم رو دیئے کچھ مسکرا دیئے

بنگالی زبان میں سوہنی مینیوال

۱۱ جولائی کی شام کو راجشاہی یونیورسٹی کے شعبہ بنگالی کے صدر پروفیسر ذیل الرشید نے رائٹر گلڈ پریس ملتان میں ایک استقبالیہ دعوت میں سوہنی مینیوال کا بنگالی ڈائریکٹری میں ترجمہ پیش کیا۔ پروفیسر ذیل الرشید نے جو مشرقی پاکستان رائٹر گلڈ کی طرف سے صحت شاہ کی تقریب میں شرکت کے لئے آئے تھے اور مغربی پاکستان کا دورہ کیا تھا بنگالی میں انہیں بڑی اداان کا انگریزی ترجمہ سنایا ان بنگالی نطوں کا اردو ترجمہ پروفیسر فرخ دانی ادب ایک مقامی مقامی مسٹر نجیر الحق نے پڑھا۔ روزنامہ "امرد" کے ایڈیٹر ڈیوڈ رائٹر گلڈ کی مجلس عاملہ کے رکن مسٹر مسعود اختر نے یہاں خصوصی کاغذ مقدم کرتے ہوئے کہا کہ یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ مشرقی پاکستان سے یہ مصنفین مغربی پاکستان تشریف لائے ہیں وہ ملتان کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر یہاں بھی رونق افروز ہیں۔ یہاں کے مصنفین کو ان کی لسانیت اور کلام سے مستفیض ہونے کا موقع ملتا ہے۔ آپ نے کہا بنگالی کے مشہور شاعر مسٹر مجاہد الدین بھی ایک مرتبہ یہاں تشریف لائے تھے۔

ادیب کے انتقال پر گلڈ کا اظہار تعزیت

کراچی۔ ادارہ مصنفین پاکستان رائٹر گلڈ اعلیٰ محلہ کراچی مجلس عاملہ کے ایک خصوصی اجلاس میں ہر دلچسپ شاعر و ادیب سہارن پوری کی وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا مجلس عاملہ نے مرحوم غزل گو کے پسماندگان کے لئے سب ایک ہزار روپیہ بھی منظور کیا۔

شباب اسلام۔

اک فقط میں ہی تری دید کا بیا سانا رہا
کون تھا شہر کی گلیوں میں جو بیا سانا رہا
محفل شب میں جاووں کے بیماری سے بہت
سبج بکلی تو کوئی دیکھنے والا نہ رہا
لوگ کل تک مرے ملنے کو درس جاتے تھے
ہائے اس شہر میں کوئی بھی تنہا سانا نہ رہا

اصغر سوداگی :-

ہیں معلوم کہ ہم کس کو صدا دیتے ہیں
ان کی آواز میں آواز ملا دیتے ہیں
ہاتھ اس طرح اٹھاتے ہیں بے جرم دھڑا
کوئی پوچھے تو کہیں ہم تو دعا دیتے ہیں
عقل کے تاریہ نغمات نہ بچو ش تو یہ لوگ
کسی دیوانے کی زنجیر بلا دیتے ہیں

حکیم شجرہ حلالی :-

ہم ایک بار نہیں سوچا اس بار سنو
تمہیں بتاؤ مگر بار بار کس سے کہوں
طویل تر ہے تری داستان زلف طویل
مگر میں طویل مشابہت ظار کس سے کہوں
کوئی تو عمر کے لحاظ سے مختصر کر دے
ہیں یہ موت کو بھی اختیار کس سے کہوں
(منظور احمد علی)

کھولومن کے دوار

گلڈ ہاؤس (میں نے لفظ "بدولت" کا استعمال گلڈ کے ساتھ کیا ہے حالانکہ مجھے یہ لفظ حاجی حمید الدین کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے تھا) کہ گلڈ ہاؤس کی بدولت انھیں کے دم سبے) حاجی صاحب اپنی اس طبری شخصیت اور واقعی ہمان نوازی سے ہر آنے والے کا دل سے جلتے ہیں اور جب ہمان واپس جاتا ہے تو یہاں کے ایسٹل اور شاہزادوں کو خواہ بادر کے پانہ رکھے حاجی صاحب کو کبھی فراموش نہیں کرتا۔

پروفیسر ذیل الرشید کے ساتھ کبھی کبھار ایسا ہی ہوتا۔ اور میں یہ الفاظ اُنہاں کی حسد اور ملین کے جذبات کے ساتھ لکھ رہا ہوں کہ یہاں کے ایسٹل اور شاہزادوں نے اپنی گھٹنوں کی سمٹ کے بعد پروفیسر صاحب کو صرف اتنا متاثر کیا کہ وہ ملتان کے ایسٹل کو بھی کراچی اور لاہور کے انشیکوٹوں کے برابر سمجھ پر تیار ہو گئے لیکن حاجی صاحب پر ایسے فریفتہ ہوئے کہ جلتے جلتے بھی ہنستے رہے۔

"ہم حاجی صاحب پر بیوت لکھوں گا" اور جب تک ملتان میں ہے کم سے کم مجھے یہ کہہ کر اُٹھنا سکتی ہیں مبتلا کرتے رہے کہ "حاجی صاحب بیوت اچھا آدمی ہے ذیل الرشید مشرقی پاکستان کے دوسرے شاعر تھے جو ملتان آئے تھے ان سے پہلے حمیم الدین یہاں آئے تھے اور نہ صرف وہ ملتان کے ایسٹل اور شاہزادوں کو ہنگامی ادب کی لوجہ فریب

پاکستان رائلٹر گلڈ کی سب سے بڑی قوی خدمت یہ ہے کہ ان کے اراکین نے ملک کے دو اعلیٰ حصوں کو ایک کر دیا ہے۔ بن حفاظ کے ساتھ سرسریل الزماں نے ہنگامی زبان کے شاعر و ادیب پروفیسر ذیل الرشید کا استقبال کیا۔ وہ سب رچکین ملتان کی استقبال تقریب میں صدارتی تقریر کر رہے تھے۔ اور یہ بات بھی سچ ہے۔ ملتان کے لوگ صحابہ کی تصور کر سکتے تھے کہ مشرقی پاکستان سے آنے والے شاعر و ادیب قسم کے لوگ کبھی ملتان آنے کے متعلق بھی سوچیں گے مغربی پاکستان کی سیر کے لئے آنے والے ہنگامی ہمان کراچی سے لاہور یا زیادہ سے زیادہ ہنگامی اور پشاور و پشاور و پشاور چلے جاتے تھے۔ ملتان ان کے تخیل میں بھی نہیں آسکتا تھا۔ چنانچہ مقامی گلڈ کے مالیاتی بکر بڑی لے گیا۔

"رائٹرز گلڈ نے ملتان کو بھی پاکستان کے دوسرے ادبی مرکزوں کے برابر لکھ لیا ہے۔ ملتان کو اپنی وقعت حاصل ہو گئی ہے کہ مشرقی پاکستان کے ادیب ملتان کے ایسٹل سے ملنے اور ملتان دیکھنے کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔

پہلے ملتان میں دیکھنے کی چیزیں یہاں کے تاریخی مقامات اور کھانے کی چیزیں تھیں۔ لیکن گلڈ کی بدولت اب یہاں کی سوغاتیں میں دو چیزوں کا اضافہ ہو گیا ہے۔ ایک حاجی حمید الدین اور دوسرا

اگست ۶۶۳

کیف ٹیرا کہتے ہیں۔ وہاں رات کے دس بجے تک یہ بحث ہوتی رہتی ہے کہ بھائی اور امداد میں جو نئی شاعری ہو رہی ہے وہ جائز ہے یا ناجائز امداد کے پرانے قاری کی طرح بذیل الرشید صاحب کو بھی اپنے نئے شاعروں سے یہ شکایت تھی کہ ان کی شاعری سے موسیقی کا عنصر غائب ہو گیا ہے جس کی وجہ سے مٹاس باقی رہی۔ بلے چارے امداد والے بھی سمجھتے تھے کہ بھائی شاعری پر موسیقی لازمی چیز ہے کہ وہاں کا ہر شاعر اچھا گائے والا بھی ہونا ہے۔ لیکن رشید صاحب نے یہ انکشاف کر کے بڑا مایوس کیا کہ نئے شاعروں کو گانا بھی نہیں آتا۔ ہر شاعر میں موسیقی کی قوت پر گرامر بحث ہوتی رہتی، پتہ نہیں اپنے پروفیسر صاحب کو گویا کی بات نے غلط کیا یا نہیں۔ البتہ دوسرے دن جب حاجی صاحب اپنے یہاں کے طفیل مجھے بھی ملتان سے ۷۷ میل دور ایک بزرگ ”سینجیدہ“ لے کر گئے تو راستے میں رشید صاحب نے جی بھرے گانے سنائے اور ایسے سنائے کہ میں بھی اپنی سبزی اور بھونڈا آواز کے ساتھ ان کے سفر میں سفر ملانے پر مجبور ہو گیا۔

بات یہ ہے کہ حاجی صاحب اپنے یہاں کی اتنی خاطر دار کرتے ہیں کہ جب تک وہ خود ہی پس نہ کرے اس وقت تک ان کی جہان بازی جاری رہتی ہے جسے جسم الدین کو... کا دیکھنے دیکھنے شائق تھا اس لئے وہ ملتان سے ہاسر گاہ میں دیکھنے گئے جہاں شاید انہیں گاؤں سے زیادہ کافی کالی بھینسوں کو ملی ہوں گی جسم الدین کو جہاں گاؤں سے رغبت ہے بذیل الرشید کو سبزی ہسپتال سے محبت ہے۔ یہ تو معلوم نہیں ہو کہ جسم الدین نے گائے پر کتنی نفیس لکھی ہیں البتہ یہ معلوم کر کے خوش ہوئی تو بذیل الرشید صاحب نے سوچتی ہسپتال کی دانت کو بھگالی میں معلوم ڈرامہ بنادیا ہے جب انہیں پتہ چلا کہ سبزی کا چنا ب ملتان کے یوں کو چھوٹا ہوا بھی گزرتا ہے تو دماغ کے لئے تیار ہو گئے۔ حاجی صاحب نے فوراً ایک بھینس کا پتہ کیا اور دوسرے دن صبح سویرے چنا ب کی طرف روانہ ہوئے۔ ہماری خوش قسمتی سے اس سوڈی پر کہیں سے بھولے بھٹکا ہوا

ملا گئے تھے بلکہ خود بھی یہاں کے لوگ گیتوں اور لوگ سنگیت سے خاصے متاثر ہو کر گئے تھے۔ جسم الدین کے بعد بذیل الرشید کا ملتان آنا کوئی اچھے کی بات نہیں تھی۔ لیکن ہم ملتان میں رہنے والے ہر جہاں گزری کے مائے پریل سے ستمبر تک اسماعیل میرٹھی کو بڑھتے رہتے ہیں یہ سوچ بھی نہیں سیکھے کہ کوئی قسمت کا ملا جولا میں بھی ملتان آسکتا ہے اس لئے جب ارجو لائی کی صبح کو حاجی صاحب نے مجھے یہ اطلاع دی کہ مشرقی پاکستان کے ایک شاعر نیک دوپہر میں ملتان تشریف لارہے ہیں تو میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

لوہا سے گئے۔

اس زمانہ میں ملتان کا یہ حال تھا جتنا ہے کہ آدموں کے سوا یہاں کوئی دلچسپی برقرار نہیں رہتی۔ کالج بند ہوتے ہیں گویا یہاں کے دانشوروں کا ”معتذرہ حصہ“ (جنہیں اپنے انتظار حسین مفصلات کے مستند کہتے ہیں) الامجد کی ”پہاڑیوں“ کی طرف نکل جاتا ہے یہی حال جلسوں کے حاضرین طلبہ کا جملہ اب رہ جاتے ہیں بے چارے معالمت یا وکالت پیشہ لوگ خود سرے پیشہ والے ادب ذوق افراد کے ساتھ مل کر بھی ان کی تعداد کم ہی رہتی ہے۔ مجھے سب سے بڑی فکر یہ تھی کہ مقامی گائے کے بکر ٹی خوش صدیقی بھی اپنے ہم پیشہ لوگوں کے ساتھ لاہور جا چکے تھے اس لئے پروفیسر صاحب کی آؤ بھگت کون کرے گا۔ لیکن خدائے سلامت رکھے اپنے بھائی انور کو جن کی موجودگی میں جہاں بہت سے مسئلے پیدا ہوتے ہیں وہاں آسانی سے سلجھ بھی جاتے ہیں۔ ریاض پور آدمی کم اور بھوت زیادہ ہے۔ جب کہ کسی کام میں جٹ جائے تو گری دہی اس کی راہ میں حاصل نہیں ہو سکتی۔ میں نے اسٹیشن پر رشید صاحب کی خالص بھائی مسکراہٹ سے پہچان کر ان کا استقبال کیا اور پھر ریاض انور کے سپرد کردیا ریاض انور نے پروفیسر صاحب کو مقامی دانشوروں سے ملانے اور تاریخی مقامات کی سیر کرانے کی ہم رات کے دس بجے تک سرگرمی۔ ملتان میں بھی دانشوروں نے اپنا ایک ”راڈے دو“ بنا رکھا ہے جسے خان

بھی آگئے تھے جنہوں نے حاجی صاحب کی مہمان داری کو اور بھی
بہتر کیا اور چنانچہ بسکے کٹے بیٹھے بیٹھے انھوں نے حکم صادر کیا کہ
اپنے مہمان کو اس علاقہ کی خوبصورت ترین جگہ پنچند بھی دکھائی جائے
بذل الرشید صاحب کو تو مساوت کا علم نہیں تھا اس لئے وہ
تیار ہو گئے ہم بذل الرشید صاحب کی وجہ سے راضی ہو گئے
لیکن جب کار میں بیٹھے بیٹھے ایک گھنٹہ سے زیادہ گزر گیا اور
پنچند کا نام و نشان بھی نظر نہیں آیا تو رشید صاحب پر مکان ہوار
ہوئی پہلے تو انہوں نے دو تین مرتبہ بیلو پلے پھر لائیں آگے بھیجے کہیں
اس کے بعد میری طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا میں انھیں دیکھ کر
بہر تو فوں کی طرح مسکرایا (اور کبھی کیا سکتا تھا) مگر رشید صاحب
کی مسکراہٹ اور پھیل گئی اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے گنگنا نا
شروع کر دیا۔ میں نے سوچا پہلے چائے اپنی پوری بیت و دو کرنے کی
کوشش کر رہے ہیں مگر دوسرے ہی لمحہ انہوں نے اپنی پارک
اور سٹیجی آواز میں سچ جگہ نا شروع کر دیا صاحب میں ان کے گالے
سے دلچسپی کا اظہار کیا تو وہ خاموش ہو گئے تھوڑی دیر میری طرف
خانوشی سے دیکھتے رہے پھر اپنے گیت کے چار مصرعے تحت لفظ
میں سنا کہ میری ہندی خانی کا امتحان لیا (برصغیر سے میں ان سے
کہ چکا تھا کہ ہندی جاننے والا آسانی سے بھگلی سیکھ سکتا ہے۔
اور میں ٹوٹی بھولی ہندی جانتا ہوں) صاحب میں نے ان کے ایک
آدھ مصرعے کے معنی بتانے کی کوشش کی تو لسنے خوش ہوئے
کہ پھر آدھے گھنٹے تک گانے سنا تے یہ پہلے اپنے اور ٹیکو اور پھر
نڈالا اسلام کے بہت سے گیت سنا ڈالے اس کے بعد تدریج گیتی
اور ماہیتر سنگیت کا فرق بتانا شروع کر دیا یہ فرق بھی چونکہ بتا دیا
ترجم کے ساتھ بتایا جا رہا تھا اس لئے حاجی صاحب کو بھی لطف
آگیا اور انھوں نے بھی بار بار سنانے کی فرمائش کی۔ پھر ہم دونوں
نے ہل کر قوی تر آگیا۔ بھی ایک گیت ایسا تھا جسے ہم دونوں ہل کر
گاسکتے تھے۔

پنچند سب باغ دیوان کا سنگم۔ ایسی جگہ واقع ہے
جہاں بچکر انسان اپنے آپ کو کم سے کم ملتان یا ہما دپوس کے علاقہ میں

مہسوس نہیں کر سکتا اور ہمارے کتنا سے دور دور تک سفید سے اور شیشم کی
قطاریں اور صاف سفیدی ٹھنڈی سڑک، اس سڑک پر پہنچ کر جان
میں جان آتی ہیں نے محسوس کیا کہ رشید صاحب کا موٹی بھی ٹھیک
ہو گیا ہے (الرحمہ انہوں نے اسکی وجہ یہ بیان کی کہ گانے کے
بعد عام طور پر ان کا موٹی ٹھیک ہو جاتا ہے) رسیٹ ہاؤس کی
حرمت ہو رہی تھی اس لئے خطرہ پیدا ہو گیا کہ کہیں دریا کے
کنارے ہی دگنار بندر ہے۔ مگر بھلا ہوا انگریز کیا! تختیر صاحب انھیں
بتا یا کہ مشرقی پاکستان سے ایک مہمان آئے ہیں تو انھوں نے فوراً
ایک کمرہ نکال دیا رہتے ہیں ان! تختیر صاحب کا کیا نام ہے۔ بہر حال جو کچھ
بھی نام ہوا میں میرا سلام پہنچے (خوب آم کھائے، انے کھائے
کہ بقول حاجی صاحب کے منہ بھر گیا، بذل الرشید صاحب کا خیال
تھا کہ آم مشرقی پاکستان میں بھی ہوتے ہیں۔ مگر ملتان کے آم کھا کر
انھوں نے اپنے یہاں کے آموں کو آم ہی تسلیم کرنے سے انکار کیا۔
(بذل الرشید صاحب)؟ کیا آپ مجھے معاف کر دیں گے؟
میں اپنا وعدہ پورا نہیں کر سکا۔ سخت شرمندہ ہوں۔ آپ نے گھر لے جانے
کے لئے صرف تین آم مانگے تھے اور میں آپ کی روائی کے وقت
پانچ بیس رکھ سکا۔

شام کو گھڑ ہاؤس میں رشید صاحب کے احوال میں استقبالیہ
تقریب تھی اس لئے دعائیہ شے دوپہر ہی وہاں سے بھگنا پڑا وہاں
میں ہادی شامت آئی۔ آسمان سے بادل غائب ہو چکے تھے
اور ملتان کا تازہ سحر سورج، حسب روایت سوراہیں تو بڑا
نیزہ پر مزور کھڑا تھا۔ ہم تو اب ملتان ہی ہو گئے ہیں اسلئے رشید
صاحب کا دل چاہنے کے لئے دھڑا دھڑک رہی ہیں مائے کی کوشش
کر رہے تھے۔ ہمارے فرشتوں کو کبھی پتہ نہیں تھا کہ رشید صاحب
کو گرمی نے اتنا پریشان کر رکھا ہے کہ اب وہ گھر کا بھی اپنی مکان
نہیں آنا سکتے۔ مجھے اس بات کا احساس منظر گڑھ جا کر ہوا جب
رشید صاحب نے پہلے دو گلاس ٹھنڈا پانی پیا اور پھر برف کا
ایک ٹکڑا سا ڈالا اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا اور برف کا ٹکڑا اچھا
ٹک ان کے سر سے گردن اور گردن سے سینے تک ٹھونک رہا تھا

جسم الدین کی طرح بدل الرشید بھی بہت جلدی اور
جلے لے لیکن ان کی آمد نے یہ احساس بڑی شدت کے ساتھ
پیدا کر دیا کہ جگہ کا اپنی زبان ہے کیوں نہ تھوڑی سی محنت کر کے
اسے سیکھ لیا جائے۔ لاہور میں تو گلا نے بنگالی کی کلاس میں شری
کر دی ہیں۔ لیکن اگر ایک دو بنگالی شاعر اور ملتان آجئے تو یہ
بھی جگہ سیکھ کر شوقی عملی مشکل اختیار کر جائے گا
اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اب جو مشرقی پاکستان کا مہمان ملنا
آئے وہ ہم لوگوں سے جگہ ہی میں باتیں کرے۔

کی تفریح کا مرکز ہیں شام کے جلسے میں گیا۔ جب رشید صاحب
نے حاضرین کو صرف اپنا ڈرامہ سوہنی مہینو مل لدا ایک گیت بنا کر
ڈھنکایا۔ حاضرین چاہتے تھے کہ بنگالی ادب کے بارے میں
مطرات حاصل کریں۔ لیکن رشید صاحب کے پاس نکل کر مہمان
تھا۔ ملتان کے ادیب بہت تیز واقع ہوئے ہیں رات ہی رات میں
فرق دراتی اور شبیر حسن اختر نے رشید صاحب کے ایک گیت
اور منظوم ڈرامہ کے ایک منظر کا ترجمہ کر لیا تھا شبیر حسن نے اس
گیت کا ترجمہ کیا جس میں ۱۹۶۱ میں رشید صاحب کو پہلا انعام ملا تھا۔ اور
فرق دراتی نے ان کے منظوم ڈرامہ سوہنی مہینو مل کے آخری
منظر کا ترجمہ پڑھا۔

اے حمید کا نیا ناول

چائے والا

اے حمید جانے پہچانے ادیب ہیں۔ اردو نثر میں وہ ایک ممتاز
و منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے بہت ہی کم مدت میں ہمارے ادب
کو ہمیشہ زندہ رہنے والی منفرد تخلیقات بخشی ہیں

چائے والا

بھی۔ اے حمید کی ایک ایسی ہی تخلیق ہے جو ہمیشہ زندہ رہے گی۔
قیمت:۔۔ چار روپے

گلڈ اسٹاعت گھر۔ اسٹریٹ ریل روڈ۔ کراچی

سیما بے اکبر آبادی

ایک مُثلث

کیا چارہ مصیبتِ شام و سحر کریں حد ہو کوئی نو صیر ترے ہجر پر کریں
 آخر ہم ایک حال میں کب تک بسر کریں
 تائید میں ہے حُسنِ جواں کی خدائے حسن فطرت ہر اعتبار سے ہے مہنوائے حسن
 آمین تم کہو تو دعائیں اثر کریں
 اب یہ تعینات ہیں تیری قسمِ فضول جب تُو نہیں تو خلوتِ دیر و حرمِ فضول
 اب کیا یہاں پرستشِ دیوار و در کریں!
 جائز ہے آہ و نالہ، زیارائے صبر ہے اے اقتضائے ضبط یہ منہ ہے کہ جبر ہے؟
 کیا آنکھ ہم بختِ خروہ بھی نہ تر کریں
 ممکن نہیں کہ اُن کے تعافِ فل یہ ہوا اثر انجامِ اطلاع سے واقف ہیں چارہ گر
 پھر کیوں ہمارے حال کی انکو خبر کریں
 پھر خلوتِ جمال میں جلوے سنو چکے فرسودہ طور ہو چکا موسیٰ گزر چکے
 شاید وہ اب بھی کو خراب نظر کریں
 پردے تمام اٹھ گئے تاحِ جلوہ گاہ اُس مرکزِ جمال پر اب ہے مری نگاہ
 جلوے بھی دیکھ لیں تو طوائفِ نظر کریں
 تم نے تو دلِ حجاب سے محفوظ کر لیا تم نے تو اپنے حُسن کو محفوظ کر لیا
 ہم کس کے ساتھ عمرِ محبت بسر کریں
 نقص و کمال پیشِ نظر خود ہیں بے حساب سیما بے ہم میں عیب و دھنر خود ہیں بے حساب
 ہم کیا کسی کے عیب و دھنر پر نظر کریں

سلام مچھلی منہری

میر گھر کا چراغ کھتا ہے

میں بھی اک شاعر بنوں گا ماں! یہ وعدہ ہے مرا
 دیکھ لینا میرا کیسا گیت کیسا راگ ہے
 میرے بربط میں کنول ہیں انگک ہیں یا آگ ہے
 تم بھی آتا ہے ہر پر ہم اور میں بھی ہوں خفا
 پھر بھی اک دن میں یہ دنیا کو بتاؤں گا ذرا
 آج کاشاعر پریشاں اور بیچارہ تھا کیوں
 آج کاشاعر شرابی ادب آوارہ تھا کیوں۔؟
 — ماں! بہت بدلا سا ہنگامہ رزفاں
 واقعی انسان کے قدموں میں سہوگی کھکشاں
 دقت گل افشاں کو تیزی سے رواں چلے تو دو
 ماں! ذرا تم اپنے "الوز" کو جواں ہونے تو دو
 میں دکھاؤں گا کہ یہ دنیا ہی ہے غلبہ بریں
 اور میرے دور کا انسان ہے معبودِ زیریں۔!
 — ہاں دعا کرنا نہ اُبھرے میرا جو شش انتقام
 یہ نہ سوچوں مَر گئے کیوں۔ کس طرح آتا ہے سلام
 دردِ آن جانا سا اک طوفان ہو گا ساتھ میں
 ساد کے بدلے کوئی شے اور ہو گی ہاتھیں۔!
 میں چوٹوں بدلا تو میرا خواب گم ہو جائے گا
 بادلوں میں اک نیا مہتاب مغم ہو جائے گا
 میرے بچے بھی کہیں گئے ان کا کیسا باپ ہے
 یہ قصور صبحِ تازہ کے لئے اک باپ ہے۔!۔!

لمحوں کی موت

سال چلا، دم توڑتے لمحے دھند کی چادر اوڑھے
 ماضی کی مغموم تمناؤں کا بوجھ اٹھائے
 آنکھوں میں آنیوالی خوشیوں کے دیپ جلّائے
 گزر رہے ہیں آدھی رات کی سونی راہ گزر سے
 دکھ کے ابوالوں سے گزریں یاد کی مسرد ہوائیں
 کتنے بھول سے چہرے من کے آنگن میں مسکائے
 کتنے سپنے آنسو بن کر پلکوں پر لہسرائے
 اُجلی صبحیں، روشن شامیں رہ رہ کے تڑپائیں
 گھومتی صدیوں کے گرداب میں ڈولے دل کی ناؤ
 دیواروں پر کانپ رہے ہیں ڈھلتی رات کے سائے
 مدہم شرم کی لہروں پر مخمور بدن لہرائے
 دیواروں کیوں چپ بیٹھے ہو کوئی بات سناؤ
 جانے والے کا دکھ کیسا اک جلّے اک جائے
 اک لمحے کی موت سے ڈوبا لمحہ جیون پائے
 جیسے اک کوئل بھولے اور اک پتا گر جائے

سکاجد کا زبیدی

تجدید

یوں سرنگوں یا باغِ مسرت میں دیر سے
پتھر اُڑی ہو جیسے کسی دلربا کی آنکھ
خالی ہیں جام، سر پہ میناءِ حیات
بجھے لگے ہیں بزمِ تمنا کے سب چراغ

اُڈ بابِ حسن و مسرت کے ساز پر
چھڑیں نغمائیں نغمہ آزادیِ نظر
تزمینِ محفلِ دلِ جان و نظر کریں
ہر سانس اپنا وقفہ نگارِ سحر کریں

اُڈ دلوں کے داغِ جلالتِ تمامِ رات
اُڈ متاعِ ہجر سے طوفانِ نئے اٹھائیں
نا کامیوں سے کر لیں مئےِ جستجو کشید
مردمبوں سے شوق کے پھر بامِ دردِ سجائیں

یہ محنت کا خوف یہ زنجیرِ فابری
پگھلا دیں اس کو موجِ تنفس کی آنچ سے
راہِ وفا میں کچھ بھی نہ ہو ستورِ اشتوق
نظروں میں لے کے ساعتِ دیدار کی کرن
اُڈ طلوعِ مہر کا سماں بہم کریں

کشتیِ دل کو شوق کے دھارے ڈال کر
دیکھیں کوئی حیات کا ساحل ہے یا نہ
عہدِ وفا کے ہاتھ میں جامِ امید
ہو تشنگی کے ہاتھ میں مینائے آ

اُڈ جگر کے خون سے تعمیرِ نو کریں
اُڈ نئے سرے سے کوئی جستجو کریں
پھولے کرنِ امید کی ایامِ سخت سے
ابھرے ہم تمامِ دروہامِ سخت سے

وادی ہریان کا جواں ہرگے شاعر قابل اجمیری

جو نقاش رنگوں سے لیتا ہے۔ لیکن یہ فن انسانی نہیں بلکہ قدرتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ شاعری فنِ لطیفہ میں سے ایک لطیف ترین فن ہے جس کا مادہ قدرت کی طرف سے انسان کو عطا ہوتا ہے۔ قدرت جس کو چاہتی ہے فن شعر کوئی سے نوازی ہے۔ یہی وہ قدرتی فن ہے جو قابل کا انفرادی رنگ ہے اور یہ رنگ اسے اپنے ہم عصر شعرا میں میسر نہ کرنا ہے۔

اصل نام عبدالرحیم۔ تخلص قابل ۱۹۲۹ء میں اجمیر شریف کی مقدس سرزمین میں آنکھ کھولی تھی اس میں تعلیم و تربیت کی حوصلے لے کیں عربی، فارسی، اردو کی ابتدائی تعلیم و ازل العلوم عثمانیہ اجمیر میں حاصل کی۔ اس کے پاس یونیورسٹی کی کوئی سند نہیں تھی لیکن معراج شاعری کے لئے درسگاہی سند کی کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ شاعر کا سب سے بڑا استاد قدرت اور سب سے بڑی تعلیم مطالعہ فطرت ہے اس لئے اسے تمیز ربانی کہتے ہیں۔ بقول شیلے علوم کا مرکز اس کی شاعری ہے اور مصوٰر فطرت و لیم دروڑ زور تھ کے الفاظ میں اس کی شاعری سارے علوم و فنون کی جان اور اس کا لطیف ترین جوہر ہے۔ قابل کی شاعری پر یہ اقوال صادق آتے ہیں جن کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ تیرہ سال کی عمر سے اسے ذوقِ سخن

میں ۱۹۵۱ء میں حیدرآباد آیا تھا۔ انھیں دونوں سب سے پہلے شاعر کے اخلاق اور کلام سے متاثر ہوا۔ قابل اجمیری تھے جسے معلوم تھا کہ آج سے گیارہ سال پیشتر وادی ہریان کے جس جوان سال خوش فکر و انسان دوست شاعر کی پرغلوں ملاقات سے روحانی مسرت حاصل کی تھی آج اس کی روح فرسا جواں مرگی کے مددِ عظیم سے دوبارہ ہونا پڑ چکا۔

فیض مہر فیض نے شاعری کے متعلق کہا تھا۔ ”شاعری جذباتی جذبات کو الفاظ کے ذریعہ دوسروں تک پہنچانے کا نام ہے اور اس کی پہلی خوبی یہ ہونی چاہیے کہ اسے پڑھ کر ہم ایک خاص جذباتی نعت محسوس کریں۔“ قابل اجمیری کی شاعری کے متعلق میرے تاثرات لگا کچھ ایسے ہی ہیں۔ خدا کی بات تو یہ ہے کہ قابل نے جواں سانی میں فکر و فن کا ایک ایسا نرالا عمل سجا لیا تھا جو فیض قابل رشک تھا اس عمر میں اس کے کلام میں وہ بات نمایاں ہو گئی تھی جو سالہا سال کی مشق و ریاضت کے بعد مشکل پیدا ہوتی ہے۔ کلام میں پاکیزگی، جمل بن تنوع اور جملات میں شدت و حریت انگیز ہوت بانی جاتی ہے اگر نرزی لوب کے ایک مشہور فنکار میکالے کا یہ خیال حقیقت پر مبنی ہے کہ شاعری ایک فن ہے جس میں الفاظ سے وہی کام لیا جاتا ہے

ستم اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ دق کا رخص تھا اور سدا
تیرا سدا تک موت و حیات کے دراپے پر کھڑا جیسے کا مٹی ا،
موت سے فرار کا خواہاں رہا۔ لیکن اس کے باوجود یہ اسی کا بگڑ
بلے حد طو ش مزاج اور زندہ دل انسان، اور انسان دوست
تھا جیسے موجودہ زندگی سے قطعی مطمئن و مسرور نہ رہا شاید اس
لیں منظر یہ احساس یہاں تھا اور مجھ احساس تھا کہ

جی رہا ہوں اس اعتماد کے ساتھ

زندگی کو میری ضرورت ہے

کئی سال پہلے ایک عیسائی عارف، سیما کی حیثیت سے قابل
ازدواجی زندگی میں داخل ہوئی اور شریک سفر کہ دکھ پائی
اس کے لیے مثال اور ملائق احترام ایثار و عظمت نے شاعر کی
میں زندگی چار تو بچھا دی لیکن موت کی تھوڑی دیر کرنے کے لیے نہیں
روشنی نکلا سکی۔

بات دراصل یہ تھی کہ قابل اپنا سفینہ غم خود اپنے ہاتھوں
کھینچا رہتا تھا اور آخر کار وہ دن بھی آگیا جب زندگی کے جو
ہاتھ سے چھوٹ گئے اور ۲ اکتوبر ۱۹۹۶ء کو قید حیات و ہند غم
اسے ہمیشہ کے لیے نجات میں گئی غالباً انھیں دلوں کے لیے
غم کے بحر بیکوں میں ڈوب کر مرے والے نے کہا تھا

کیوں ہو گراں کہ عمر سبک گام ہی تو ہے

مٹ جائے گا کبھی غم ایام ہی تو ہے

قابل امیری کا ایک سچ غم جاناں ہے تو دوسرا غم دوراں لیکن
اظم تیرا اور غامی کا غم نہیں جو زندگی سے فرار اور حیات سے دو
لقہ دق محرابیں لے جائے جہاں کا ذرہ ذرہ گور و گفن کا تغیر
لے آئے بلکہ قابل کے نزدیک غم دالم، راحت و مسرت کا پیش خیمہ
اس نے نزدیک غم عارضی و وقتی جذبے کا نام ہے جو انسان کو موت
دور اور زندگی سے قریب لے جاتا ہے۔ علامہ اقبال نے بڑا
نکسن کے نام ایک خطیں لکھا تھا۔ شخصیت مسلسل مدوجہ
حالت میں انسان کا سب سے بڑا کمال ہے جو شے شخصیت کو سدا
مد و جد کی طرٹ مائل کرتی ہے وہ ہمیں بقا سے دوام کے حصہ

تھا تا حیات باضابطہ شعر کہتا اور مرثیہ شعر کہتا اس کے لیے سکون قلبی
اور حاصل زندگی تھا۔ علامہ شعلہ نمائی نے طرٹا رہا تھا۔ شاعری
کے لیے سیما ہی بازو سے نہیں ملتی بلکہ یہ شاعر کے فہم جگر میں پائی
جاتی ہے۔ یہم دیکھتے ہیں کہ واقعی قابل نے ریا میں سخن کو ہی
نہیں گلستان حیات کو بھی اپنے خون جگر سے سینچا تھا۔ جہاں سوسنا
نے اس شاعری کے چمن کو گل بوٹوں سے سجایا وہاں غزل کے بلخ
کو بھی گھاسے رنگارنگ سے سدا بہار بنا دیا۔ "شعرستان"
(تذکرہ شعراء پاکستان) میں ایک جگہ قابل نے اپنے حالات
زندگی غم مذکر کرتے ہوئے اپنے نظریہ شاعری کو ان الفاظ میں واضح
کیا ہے۔ "اضافہ سخن میں غزل کو زیادہ طبعی اور وسیع سمجھتا
ہوں لیکن اسے مفہ عودت سے بائیں کرنے تک محدود رکھنے کا
قابل نہیں۔ میرے نزدیک غزل میں زندگی کے اہم مسائل کا حل
بھی مشکل نہیں۔ لیکن اس سے نظم کی اہمیت اور ضرورت کم نہیں ہوتی
وہ بھی ایک بہتر اور مستقل صنف ہے جسے زندہ اور نئی پذیر رہنا
چاہیے ادب برائے زندگی کی تقسیم خلوص اور تنوع کے لیے
مضر ہے۔ قابل کا یہ نظریہ اس کی شاعری میں جایا جھلکتا ہے حقیقت
یہ ہے کہ قابل نے جو کچھ محسوس کیا وہی کہا اس کا کلام ایک ایسا خوش
روح الفاظ سدا بہار بنا ہے جو طرح طرح کے بیوقوف سے وزن
اور صبح کا گوشہ گوشہ چین در چین سبزہ زاروں سے آراستہ ہے
گویا۔

دامان باغبان و گلدن گلفروش ہے

علامہ اس کی داخلی زندگی کا دوسرا رخ یہ ہے کہ۔

حیات دق سفر کے سوا کچھ اور نہیں

اس لیے کہ وہ ہنایت فلسفی، ناداری، بیچارگی اور کس میرا

کے عالم میں زندگی گزارتا رہا جیسے۔

گر جیاں میں کچھ ہے نہ دامن میں کچھ ہے

اور اس کا کلام اس کی کربناک زندگی کا شاہد ہے۔ کون نہیں جانتا

کہ قابل کی ذات حسرت و داس کا مجسمہ اور اس کی زندگی غم دالم کی ایک

عبرت نگ تصویر تھی۔ اس کی اندوہناکی اور بے چارگی میں قدرت کا

سردی ہے علامہ اقبال کا اناشہ اس خودی کی طرف ہے جو انسان
 کو جینے کی اعلیٰ قدریں سکھاتی ہے اور یہی صفت زندگی کا بہترین
 فلسفہ ہے اس جیل کو ایک شعر میں یوں پیش کیا گیا ہے
 اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات
 نہ کر سکیں تو سراپا جنون و افسانہ
 تھینے اور اقبال کی طرح قابل کے نزدیک بھی زندگی ایک مقصد
 سلسلہ حرکت پیہم جدوجہد اور تڑپ کا نام ہے۔ علامہ اقبال فرماتے
 ہیں

تو اسے بہانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
 جاوداں پیہم دواں بہر دم جو اس ہے زندگی
 فلسفہ زندگی کے متعلق قابل کے اشعار ہیں
 زندگی طوفاں ہے دریائیں رہ موجوں کے کھیل
 اپنی کشتی کو نہ باہر خاطر ساحل بن
 تمام دوسرے بے خبر درشت و چمن سے بے نیاز
 جوش نمون میں چل پڑا کھٹ گل کا کارواں
 ہم جلتے ہیں شمع ہمواروں کا
 آگے دینا ہمارے ساتھ چلے

قابل کی شاعری میں جہاں زندگی کی تڑپ ہے وہاں روحانی کیفیت
 اور روحانی تسکین کی آمیزش بھی پائی جاتی ہے
 لطیف صبح نشا طمچھ سے پوچھ
 میں نے شام الم گزاری ہے

محبوب ہے شبنم روئے پر بیٹے کا اسے مقدور نہیں
 ہم اپنی خوشی سے رہتے ہیں شبنم کی طرح محبوب نہیں
 کہاں تک مجھے بہرہ دے کہ اکھام مری غمخواری
 ہزاروں غم ہیں انجانے سا روتہم تو سوچاؤ
 اس کی عقل میں بیٹھ کر دیکھو

زندگی کتنی خوبصورت ہے
 عجم حیات کی افسروں نہیں جانی
 نہ جلتے کوئی غم تشبیہاں ہے ابھی

جو اشتعار دلدادہ قلبی کے تر جمان نہیں ان میں عجیب احسا
 کی دنیا سی ہوئی ہے وہ احساسات جو دلدادہ قلبی کی پیداوار ہیں
 صرف قابل کا حصہ ہیں۔ کیونکہ اس نے عشق بھی کیا، اور مغلسی کی زندگی
 بھی گزاری۔ عشق و مغلسی کا یہ تضاد کم کیفیت و کم کے لطیف امتزاج
 کا حامل ہے اس لئے کہ بقول حافظ شیرازی

ازما بجز حکایت مہر و وفا میرس
 خوشبوئے انتظار سے مہکی ہوئی ہے رات
 قابل نہ جالے کس کو ہلاتی ہے چاندنی
 اہل ساحل اس کی گہرائی کا اندازہ کریں
 جو سفینہ تدبیر طوفاں ہو کے طوفاں ہو گیا
 آج ایسے کہ باس کے سائے نہ پھیل جائیں
 امید آفتاب لب بام ہی تو ہے
 بحر میں اک کئی سی پاتا ہوں
 چاند پر بھی نقاب مہو تارے
 بے کسی سے بڑی امیدیں ہیں
 تم کوئی آسرا نہ دے جانا
 خود اس کی زندگی اب اس سے پرہم ہوتی جاتی ہے
 تمہیں ہوگا بھی پاس خاطر قابل تو کیا ہوگا
 کوئی احسان کر کے قابل پر
 دوستی کی سزا نہ دے جانا

جفا پر اے نگاہ ناز شرما یا نہیں کرتے
 جو عالی ظرف ہیں احسان جتلیا نہیں کرتے

تفا و شاعری کی ایک نئی خصوصیت ہے۔ قدما کے علاوہ اساتذہ
 حال مثلاً دہشت، جگر فانی، حسرت وغیرہ کے ہاں اس کی مثالیں
 اکثر ملتی ہیں۔ ہماری نئی پود کے شعرا شاد و نا دہی اس فن کو خوبی
 سے نبھا سکتے ہیں۔ لیکن قابل کے ہاں تفاد کا رنگ جدوجہد کمال پایا
 جاتا ہے جو اس کی شاعری کا خاص جوہر ہے یہ تفاد صرف خیال
 ہی میں نہیں بلکہ زبان و بیان میں بھی خاص تنوع اور جدت کے
 ساتھ موجود ہے۔ یہ رنگ بھی قابل کے حسن تغزل کا خاصہ ہے۔

سند آفر کا حکم رکھتی ہے۔ ان کے اشتعار ان کے مزاج اور ان کی طرز فکر کے آئینہ دار ہیں۔ ان کے کلام سے ان کی انفرادیت نمایاں ہے۔ اندیجی بنیادی خصوصیت شاعر کے لئے ہنایت نام اور اہم ہے۔ پہلی بار جب ان کا کلام خود انھیں کی دہائی سنا تو حقیقتاً بہت متاثر ہوا۔ خیالات اور جذبات کے ساتھ ساتھ اسلوب بیان بھی شگفتہ، پاکیزہ، شعریت اور تغزل کا حامل۔

اب مذکورہ بالا ارکے کی روشنی میں رنگ تغزل کی چند اشتعار ملاحظہ ہوں۔

ساغر چھو بھی ہو تو مرے ہاتھ ٹوٹ جائیں
نامح میں کیا کروں وہ نظر سے پلا گئے
حسرم ناز کے پردے الٹ تو سکتے ہیں
مگر نگاہ بھی رکھتی ہے جراتِ دیدار
شرابِ نابہی سے ہوش اڑ جاتے ہیں انسان کے
ترکِ عیشِ نظر بھی ہو گیا شامل تو کیا ہو گا
تیرا اندازِ تغافل ہے جنوں میں آج کل
چاک کر لیتا ہوں دامن اور خربہ ہوئی نہیں
حسن ہی حسن جلوے ہی جلوے
صرف احساس کی ضرورت ہے
رکاوٹ کا ساقسم چکی چکی سی نظر
تہیں سلیقہ بیگانگی کہاں... کیا...

کسی کی زلف پر لیشاں کسی کا دامن چاک
جنوں کو لوگ تماشنا بنائے پھرتے ہیں
جہاں میں آج اندھیروں کا بول بالا ہے
ہم آستیں میں ستائے چھپائے پھرتے ہیں
کسی کو رنگ سے مطلب کسی کو خوشبو سے
گلوں کے چاکر گر یاں کی بات کون کرے
قابل کی شاعری کو مجموعی طور پر دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں
ایک عشقیت اور دوسرے انقلابی، وسیعاً، حالانکہ اس کی اکثر غزلیں حسن و عشق، باد و جام، مینا و مہیا، وارشات قلبی، احاطہ

نفس نفس تھا قیامت نفس نفس ہے سکوں
غم تمام سے پہلے غم تمام کے بعد
مجھی یہ اتنی توجہ بھی سے اتنا گریز
مرے سلام سے پہلے مرے سلام کے بعد
ہر انقلاب مبارک، ہر انقلاب عذاب
شکستِ جام سے پہلے شکستِ جام کے بعد
آج ہی شکوہ پیدا کا آیا تھا حال
آج ہی تیری مدارات بہت یاد آئی
تضارِ جذبات میں یہ نازک مقام آیا تو کیا کر دے
میں دور ہوں تم نہیں ہے میں مسکرا یا تو کیا کر دے
مجھے تو اس دورِ وقتِ رخصت سکون کی تلقین کر رہے ہو
مگر بچھاپنے لگے مجھ پر اس یاد آیا تو کیا کر دے
ابھی تو عقیدہ ہو رہی ہے مرے مذاقِ جنوں پہ لیسکن
تمہاری زلفوں کی برہی کا، سوال آیا تو کیا کر دے

قابل کی نظمیں دورِ قدیم سے لیکر حالاتِ حاضرہ تک کے ہر موضوع پر ملتی ہیں۔ نظموں کا جذبہ کرنے کے لئے درجنوں صفحات کی ضرورت ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں۔ نظموں سے قطع نظر غزلوں کی غزلوں میں ایک ایک شعر اتنا ہمدرد، معنی جیز اور مضمون آفریں ہے کہ نظموں کے اشتعار سے بھی زیادہ کامیاب اور وسیع تر ہے۔ سیاست، مذہب، انقلاب، زندگی، حادثات، عرصہ، اہم سے اہم نکات کو اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ اس کے ایک ایک شعر کی جامعیت پوری پوری نظموں پر بھاری ہے۔ اس کی غزلیں جہاں حسن و عشق، شباب و شباب اور در و دامن و محبت کا حسین و جمیل نگارہ ہے وہاں خیالات کی بلندی، احساسات کی گہرائی، جذبات کی لامتناہی، اسلوب بیان کی شگفتگی، زبان کی روانی، بندش کی جتنی الفاظ و محاورات کا برہنہ استعمال اس کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ قابل کا ایک مختصر مجموعہ کلام۔ قابل کے تنو شعری نام سے اس کی زندگی ہی میں دویا ر شائع ہو چکا تھا اس میں حضرت جگر کا تعارف شامل ہے۔ جگر کی یہ رائے قابل کی شاعرانہ عظمت کے لئے

ہی اضطرابِ فرقہ ہے وہی اشتیاقِ وصال ہے
تیری جستجو جس جہاں تھا بچے پاک کی ہی حال ہے
داخل آج نہیں ہے کیوں مرادِ تاجِ فزول ہے گئیوں
مرے مہربان مرے چارہ گر تیری آبرو کا سوال ہے
وقت کرتا ہے پرورش برسوں

حادثہ ایک دم نہیں ہوتا

جس میں خونِ جگر شریک نہ ہو

میرے نزدیک وہ بہار نہیں

میتھوڈ آؤٹ لٹے کہا تھا کہ "شاعر زندگی کی مختصر تنقید ہے"

قابل کی شاعری بھی اس کی زندگی کی تنقید بن کر رہی۔

آج آنکھیں اشکبار اور دل سوگوار ہیں یہ کہتے ہوئے کہ

اجل کے بلے دم ہاتھوں لے اردو کے جہاں سال شاعر کو تم سے

ہمیشہ کے لڑھکے لیا۔ آج اس کے بغیر ہماری محفلِ سونی سونی اور

وادی، جہان کی دفنا اداس اداس ہے۔ بلا خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے

کہ ایک انسان دوست فنکار کی حاکمیِ حبدانی سے ہماری ادبی

دنیا میں جو کمی پیدا ہوئی ہے وہ صدقوں پوری نہ ہو سکے گی۔

زندہ جاوید ماند ہر کہ نگو نامِ زیست

گز عقبش ذکرِ خیرِ زندہ کند نامِ را

زندگی کے ساتھ ساتھ انقلاب و سیاست کی حسین و جمیل طرح ہوتی
ہیں بالفاظِ دیگر شط بھی ہیں، شبنم بھی، پھول بھی ہیں کانٹے بھی،
سیاسی قسم کے انقلاب میں انقلابی شاعری کے ایسے عناصر مدِ درجہ
اہم موجود ہیں جس کے ذریعہ انقلابِ زمانہ اور سیاستِ حاضرہ
نئے بڑے جگے نکات بنائے گئے ہیں اور ایم سے ایم مسائل
کی طرف اشارے ہیں۔

ہمارا اندر غلامی غم ہو چکا ہے لیکن خواہگی و بندگی
سرمایہ داری و مفلسی، اعلیٰ و ادنیٰ، آسمان و زمین کی کشمکش ہنوز جاری
ہے۔ آزادی نے سرمایہ داری کے ہاتھوں بہت سے نئے نئے
مرے دے دیئے ہیں۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا
ہے کہ اخلاق و انسانیت کی دہلاریں میدردی سے ٹوٹی جا رہی ہیں، اور
نظری۔ یکسی در عبوری کے سامنے بڑی تیزی سے پھیل رہے
ہیں۔ شاعر اور حیات پہلے سے زیادہ تیز و تار یک اور ہونا کہ ہے اس
زندگی عجیب کس میری اور دوسری کے عالم اس سانس لے رہی ہے
عوام پہلے سے زیادہ بے چارہ گویوں کا شکار ہیں لیکن مطلوبوں کے گریں
اور صبر و دل کو اپنی محرومی، مجبوری و بیچارگی کا احساس ہو چکا ہے قابل
لے بڑی خوبی سے اس حقیقت کی بھی عکاسی کی ہے اس کی نکتہ
آفرینیاں اور دقیقہ سنجیاں اس بات کی غماز ہیں کہ وہ صرف حسن
نظر کا شہسوار ہی نہیں بلکہ انقلابی شعروں کا خالق بھی ہے۔

چاہتا ہے نظم محفلِ اک مکمل انقلاب

چند شمعوں کے جھونکنے سے سحر ہوتی نہیں

ہائے اس کارواں کی مایوسی

جس کو فردِ پیروں نے لوٹ لیا

اب کہاں اضطرابِ ناکامی

اعتبارِ اخ نے لوٹ لیا

ابھی تو راہِ درگرم سفر ہیں شوقِ منزل میں

مگر جب سامنے آجائیں منزل تو کیا ہوگا

مسم بدلتے ہیں رخِ ہواؤں کا

آئے دنیا ہمارے ساتھ چلے

چیمپئر فٹبول

محمد ایوب اولیا (لندن)

انکل وانی

UNCLE VANYA

انکل وانیہ کے کردار اپنی مایوسیوں، پریشانیوں، دکھوں اور بدشغلیوں پر جھلکاتے ہیں چھپتے ہیں چلا جاتے ہیں۔ محبت کے جادو کو لفظوں کا لباس پہناتے ہیں۔ نفرت کے دیو کو بول کے کوڑوں سے مار لیتے ہیں۔

بولشایہر و فیسر (میکن آڈرین) معذور اور بیمار ہے ۲۱ کی زندگی کے ۲۰ سال اگرچہ آرٹ کے متعلق لکھتے اور پڑھتا رہتا ہے۔ با اینہم وہ آرٹ کے متعلق مطلقاً نہیں جانتا۔ کرسی پر بیٹھا بڑی اچھی بات کہتا ہے۔ "جن لوگوں کے سامنے اور حقیقی زندگی کا کوئی تصور نہیں ہوتا وہ سراپوں کے سہارے جب شروع کر دیتے ہیں۔" پروفیسر کی خوبصورت اور جوان میرا ایل بینا، وزمیری میرس (سخت بیزاری کی زندگی گزار رہی ہے اس کی ہر حرکت سے اس کی یہ بیزاری مرشح ہے) پھر سچی خانداندار کا اداقت گزار اور با معیت ہے وہ پروفیسر کی ذہانت اور علم و فضل کی مبالغہ جی اور اس کے واسطے جوانی اور خوبصورتی بھینٹ چڑھا رہی ہے۔ پروفیسر کی پہلی بیوی سے سچی سوینا (جوان ہونٹ) بھی جوان ہے اس کے دل میں محبت اور پیار کے جذبہ ڈاکٹر اسٹروٹ (سر لائس الیڈر) کے لئے پیدا ہو چکے ہیں۔ دیگر

لندن سے ۶۲ میل دور چیمپئر ٹاؤ گاؤں ہے۔ وہاں سر لائس الیڈر نے زیر نگین چیمپئر فٹبول ٹیم میں چیمپئر فٹبول کا افتتاح کیا۔ جن کو ہر چکا ہے۔ پہلا کھیل جارج ہرنارڈ شاہ کا۔ جس کا نام تھا دوسرا جیوٹ کا۔ انکل وانیہ اور تیسرا جان آرٹ کی کامی درگاہاؤس کی گئی تھی۔ انکل وانیہ پر تبصرہ حاضر ہے۔

جیوٹ روس کا بلند ترین ڈراما نگار مانا جاتا ہے عام فحاشی، رائے ہے کہ وہ روسی زبان میں جو کچھ لکھ گیا اس کا بہت کم حصہ لریزی ترجموں میں آتا ہے اس کے قلم کی بہت ساری خوبیاں اس میں اگرچہ ہم جاتی ہیں اس کے باوجود انگریزی شیج برسوں سے جیوٹ کی نگارشات سے مستفید ہو رہا ہے اس نے روسی فاشن سے کی بہت سچی تصویریں بنائی ہیں اس کے کردار عام زندگی کے باسی ہیں۔ وہ لوگوں کی کلیتہً واقف اس کو ہمدردی اور کلمہ نظروں سے دیکھتے ہیں وہ ان کی غور میں، حقوق، مصائب، حالت، علم ہائے ہنر کی گردش روزگار کا بڑا اچھا مصوٹ ہے۔ دل کے ان تاروں کو جا بھیر لے کر جو واقعی کسی ہر مان ہاتھ کے س سے آشنا ہونا چاہتے ہیں، ادا یہ سبھا نفسی اس کے تمام بول کا خاصہ ہے۔ THREE SISTERS کھیل اس کی بہترین مثال ہے

باجی سنیائے کہتا ہے۔

اب ہم پھر اسی طرح زندگی گزاریں گے۔ جس طرح پہلے تھے۔ ہم آٹھ تیسے ناشتہ کریں گے، ایک چاشت اور شام کو شامیے کے لئے بیچہ جایش گے۔ ہر اسی طرح ہوگی جس طرح ہوتی چاہئے۔ دوسرے لوگوں کی طرح۔ عیسائیوں کی مانند!

فنِ اداکاری کے لحاظ سے سرمائیکل ریڈ گریڈی اداکار بے پناہ ہے، بڑی جاندار ہے اور حقیقت سے منکر ہے کی بجائے حرکات، چلتے چلتے لڑکھڑانا۔ باتیں کرتے کرتے ہاتھ کے اشارے سے کسی چیز کی وضاحت کی بجائے سود کو سننے۔ یہ سب باتیں اس کو بلند ترین مقام پر فائز کرتی ہیں میری دانست میں وہ بلا سچا اداکار ہے۔

سر لانس اولیور کی برشکوہ آواز اب بھی میرے کان میں گونج رہی ہے اس کے ٹھٹھے ہونے کا مردانہ انداز بڑا ہے۔ جن پلوراٹ نے اپنا مشکل کردار بڑی مہارت سے سچے اور بڑے فنکارانہ انداز سے باگرچہ اس کی آواز میں بکتگی نہیں آتی۔ روز میری ہیرس نے بیزاری کو بڑے طریقے سے پیش کیا ہے۔ گھٹے گھٹے ماحول کی طرح کی کھلی کھلی اداکاری لا جواب ہے۔

اس کی فطری پاکیزگی ان مذاہبات کو خفیہ رکھتی ہے۔ آخر تاہم ایک دن وہ اپنی سوتیلی ماں ایل بینا سے کہتی ہے۔ "اس نے مجھ سے کچھ بھی نہیں کہا۔۔۔۔۔ اس کی روح ابدل مجھ سے ابھی تک کوسوں دور ہے۔ اس کے باوجود میں اس خندہ کیوں خوش ہوں؟" "سونیا کا مومن داینا سرمائیکل ریڈ گریڈی اس معصوم دوستیزہ کے دکھ کو جان لیتا ہے وہ اپنی مرحوم بہن کی اس نشانی کے لئے کڑھکتا ہے۔ اور شراب میں جالٹن پاتا ہے۔ وہ پروفیسر کی دوسری بیوی ایل بینا پر فدا ہے۔ اس کا اظہار بھی کرتا ہے مگر وہ امانت میں خیانت کرنے پر مائل نہیں ہوتی۔" اکل داینا اس پر پیچ ڈاب کھاتا ہے اس کی ساری زندگی اپنی باجی اور بہن کی کٹے وقت ہو کر رہ گئی ہے اس نے اپنے لئے کچھ بھی نہیں سوچا۔ ایک دوزخ پھولوں کا گھنٹہ پروفیسر کی بیوی کے لئے لے کر آئی ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ ڈاکٹر آسٹروٹ، جس سے اس کی باجی پیار کرتی ہے، پروفیسر کی بیوی کا بوسہ لے رہا ہے جسے وہ اپنی محبوبہ سمجھتا ہے۔ یہ سب حملے اسے اپنی موجودہ حالت پر مزید کاڑھ محسوس ہوتے ہیں اور آخر جب پروفیسر اس کی باجی سے نا انصافی کرنے لگتا ہے تو وہ جلا کر احتجاج کرتا ہے۔ میرے پاس ذہن تھا، اہلیت تھی، جہالت تھی، ذوق تھا۔ میں شہر نہا رہن سکدا تھا۔ لیکن تیری خاطر سب چیزوں کی قربانی دیکھ گیا اس لئے کہ تو یہ سلوک کرے گا۔" اُسے اب احساس ہوتا ہے، زندگی تو اگر گزر رہی تھی۔ اور وہ کچھ بھی نہیں کر پایا۔ جب زیادتی ماحول ابتر ہونے لگتا ہے تو ویلر (لیوس کین) جس کی بیوی مدت ہوئی بھاگ گئی تھی اور گردشِ زمانہ نے اس کو منسل بنا دیا ہے *Gravitation* پر مدغم، مدھر اور پرسکون سروں سے ماحول کو خوشگوار بنا دیتا ہے۔ آخر پروفیسر اس کی بیوی اکل داینا سے اجازت لے کر چلے جاتے ہیں اور ڈاکٹر کی بھیجی گئی کھینک بھی سنائی دیتی ہیں۔ اکل داینا اس کی باجی اکیلے (سٹیج پر) رہ جاتے ہیں وہ حساب کی کتابوں میں پھر کھرجا رہے اور

نثر انصاری دہلی

نشور و لحدی



سینہ خوں سے بھرا ہوا میرا
اُٹ یہ بدست مے کدہ میرا!
نارِ سائی پر ناز ہے جس کو
ہائے وہ شوقِ نارِ سا میرا!
عشق کو منہ دکھاؤں گا کیونکہ
بحر میں رنگ اڑ گیا میرا
دلِ غم دیدہ پر خد اکی مارا
سینہ آہوں سے پھل گیا میرا
یاد کے تند و تیز جھونکوں سے
آج ہر داغِ جل اٹھا میرا
یادِ ماضی عذاب ہے یا رب!
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا
نبتِ چرخ سے بری ہوں میں
نہ ہوا جیتے جی بھلا میرا
ہے بڑا اشغلِ زندگی اختر
پوچھتے کیا ہو مشغلہ میرا
حُسن کو دیکھا ہے اکثر تو نے عریانی پسند
فطرت ہر شے تازہ ہے گل افشانی پسند
کتنے آئینے لگائے ہیں خیالِ دوست نے
دل میں اک تصویر ہے ہر لمحہ حیرانی پسند
ہو مسرتِ تداہم، لیکن نیا ہو سلسلہ
داستان کوئی ہو انکو تازہ عنوانی پسند
اک کلی وہ بھی محبت کی ہوئی آخر قبول
اُس قبائے تنگ کو ہے تنگ دلائی پسند
گوشہ صحرا میں ہوں آوارہ کوئے خیال
گل میں رہ کر فکرتِ گل بھی پریشانی پسند
اشک کے قطرے ہے نایاب آنکھوں میں مگر
خون میرا لیکِ مدت ہے ہے ارزانی پسند
جانبِ ہوش و خرد کب ہے محبت کا جھکاؤ
دل وہی دل ہے جو ہو ہر لحظہ نادانی پسند
وصل میں یہ مضطرب اور سیر میں وہ مطمئن
جنت و دوزخ بھی ہے اے دوستِ نسلی پسند
ہے غزل گوئی نشور اک زندگی کا گداز
شاعری خونِ جگر دینا زباں دانی پسند

سینہ خوں سے بھرا ہوا میرا
اُٹ یہ بدست مے کدہ میرا!
نارِ سائی پر ناز ہے جس کو
ہائے وہ شوقِ نارِ سا میرا!
عشق کو منہ دکھاؤں گا کیونکہ
بحر میں رنگ اڑ گیا میرا
دلِ غم دیدہ پر خد اکی مارا
سینہ آہوں سے پھل گیا میرا
یاد کے تند و تیز جھونکوں سے
آج ہر داغِ جل اٹھا میرا
یادِ ماضی عذاب ہے یا رب!
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا
نبتِ چرخ سے بری ہوں میں
نہ ہوا جیتے جی بھلا میرا
ہے بڑا اشغلِ زندگی اختر
پوچھتے کیا ہو مشغلہ میرا

عابد حشری

سید محمود رضوی



دل کا سودا کرنے نکلے ہیں محبت آشنا
دیکھیں اس بازار میں ہو کتنے قیمت آشنا

کون اب یہ بات اباب گستاں کو بتائے
وہ جو گلشن میں نہیں وہ بھی ہیں نکبت آشنا

مرف مھر انگ ہے کیوں عمرو ہو قعر جنوں
شہر میں بھی کم نہیں یاراں وحشت آشنا

اک جاں نکلا حریفِ معلقہ دار و رسن
ہم تو بٹھے تھے ہمیں ہیں زلفِ وفات آشنا

زندگی میں بھی جینوں کے سے کچھ اندازیں
حسبِ فطرت اجنبی حسبِ ضرورت آشنا

کیوں ہوائے حشری ادائے کم نکاہی کا گلہ
یہ بھی کیا کم ہے کہ میں کچھ لوگ صدمت آشنا



رقص بہار تھا کہ وہ عکس نگار تھا
صحنِ سخن میں آج کوئی جلوہ بار تھا
سمجھا ہے گردِ راہ جسے تم نے رہرو
کیا جانو غم کسی کا نہشتِ غبار تھا
آتی تھی بوئے خونِ جگر حرفِ حرف سے
ہاتھوں میں میرے فائدہ حسرت نگار تھا
آخر متاعِ درد بھی جو ہار کر اٹھا
اک میں بساطِ عشق پہ وہ بد قمار تھا
وہ شورِ شیش وہ عہدِ جوانی وہ دلولے
اس نامرادِ دل پہ کسے اختیار تھا
کس کس سے اک تعلقِ خاطر نہ تھا مگر
دم ساز تھا تو بس اُمِ روزگار تھا
رفعی دیارِ گل میں تیاراں ہیں سے تھی
نخلِ مرا و اپنا ہی بے برگ دیا رہا تھا

نملہ اصدی

خاورنگ گواہی



باور بات کہ وہ بے رخی سے ملتا ہے
 مگر قرارِ دل و جاں اسی سے ملتا ہے
 ملے وہ آج مگر اتنی بے نیاز سے
 کہ جیسے کوئی کسی اجنبی سے ملتا ہے
 مرے جنوں کا ذرا احترام کرے دوست
 تر اپتہ مری دیوانگی سے ملتا ہے
 بہار میں تری رعنائیوں کی ہے تصویر
 خزاں کا رنگ مری زندگی سے ملتا ہے
 وہ غم کہ جس کو غمِ عشق لوگ کہتے ہیں
 دل و نگاہ کی شائستگی سے ملتا ہے
 وہ میرے پیار کا ساتھ ہی وہ میرے غم کا رفیق
 اب اس کے بعد کہیں دل کسی سے ملتا ہے
 ترے کرم کا نشان تیری رحمتوں کا سراغ
 مری حیات کی تر دامن سے ملتا ہے
 بیرونِ بخت تارے نہیں تھمر کی دلیل
 ثبوتِ صبح تو خورشید ہی سے ملتا ہے
 جو سوچے تو غمِ دل کا سلسلہ بھی خمار
 کہیں مژدہ غمِ زندگی سے ملتا ہے

منزل پہ پہنچنے کیلئے راہ کو ڈھونڈو
 رہزن کو نہیں بارِ پیرا گاہ کو ڈھونڈو
 دل کیلئے لازم ہے نگاہوں کی سفارش
 سو رچ کے قریب کیلئے ماہ کو ڈھونڈو
 سیکھو کسی مجذوب سے آدابِ خرابات
 مستی میں کسی سائیٰ زنجار کو ڈھونڈو
 جسموں کے علاوہ جو کرے دل پہ حکومت
 اس عہد میں اک ایسے شہشاہ کو ڈھونڈو
 فرصت ہو تو پہلو میں کرؤ جستجوئے ذات
 اے ڈھونڈنے والو دل آگاہ کو ڈھونڈو
 اللہ نے اپنے لئے انسان کو ڈھونڈا
 تم صورتِ انسان میں اللہ کو ڈھونڈو
 میل جائے گا کرتا ہوا تبلیغِ محبت
 میخانے میں تم حاورِ گمراہ کو ڈھونڈو

انوارِ انجم

شیدہ سلیم سیمیں



کانٹوں میں گل کا، لو میں صبا کا مزاج تھا
ہاں اسکے شہر میں کبھی یہ بھی رواج تھا
یہ میرا جواج بار ہے خود میرے دوش پر
اس پر بھی گل کسی کی رفاقت کا تاج تھا
کس سے کہیں اسی دل بے نور میں کبھی
خوابوں کی سلطنت تھی ستاروں کا راج تھا
تو چاہتا تو کوئی دیوار روکتی
میرے لئے تو تو ہی خدا تھا، سماج تھا
اب تو متارے جانِ حزن نذر کر چکے
اب کیا جو کوئی اور بھی غم کا علاج تھا
یا میری آنکھ ہی تھی طلسمات کی اسیر
یا اس کے نقش ہی میں عجب امتزاج تھا
اُس بارگاہِ حسن کی تکریم کی قسم
انجسمِ غم حیات تو دل کا خراج تھا

لہو جلوہ شعلے بھڑکے، چلن چلن آگ لگی
پہر تصور میں وہ آئے، دامن دامن آگ لگی
خارِ مغیلاں کی کاٹش سے صحرا محرابوں پڑے
جہارت شعلوں کے صدے گلشن گلشن آگ لگی
تم تھانوا، عارضِ رنگیں کے طوفان بے پایاں
دی دادی پھر کمر لائے، اکین اکین آگ لگی
حسنِ ازل کی چشمِ مرآتِ الیوانوں پر ارزاں تھی
مسکن مسکن بجلی جھکی، خرمن خرمن آگ لگی
ماگن رُت نے دامن گل سے پونچھا ہے اشکوں کو
دیں دُوب کے کانک بکلا، سادوں سادوں آگ لگی
شوخ گلابی کریم یوں پہلے کیل پر اتری تھیں
اُس کے دندانوں میں شاید روزن روزن آگ لگی
بہرینِ دل، بچہ گروں کو یوں تفویض ہوا ہمیں
لکانا کا درد بڑھا، اور سوزن سوزن آگ لگی

بنگلہ نمبر ۲

بڑا ناؤں کے بنگلہ نمبر ۲ کے مالک قاضی المنور تھے۔ وہ خود ہی میں رہتے تھے لیکن موصوف کے صبح سویرے دفتر چل جانے تمام کو گھر واپس لوٹنے سے ہی اس جگہ کے اہلادہ سہولت کاپتہ تھا۔ وہ بھی اگر کوئی انھیں اس سے باہر نکلتے یا اندر داخل ہونے رہتا مٹھنی دھان پان وجود، خوش فیکل، خوش گفتار، نرم نرم رفتار گردن میں خفیف ساختم۔ قاضی صاحب قدرے آگے کر چلتے، ڈرے ڈرے، سچے سچے۔ ان کی وسیع درویش کوئی بید دو تین بتیاں کھنی ملتی دکھائی دیتیں تو یہ ان کی فیملی کی موجودگی کا اعلان ہوتا۔ ورنہ یہ گھر خالی ڈھنڈو پڑا رہتا، اس کی ترانہ شاہ بازاروں پر اُتریل نے بھی بکڑے کالے کالے سا بن دیا تھا اور بہت مشہور درو دیوار محکم دھشت و بیابانی کا نقشہ پیش کرتے قیام ان سے یہ گھر اسی حال میں رہا۔ . . . قاضی صاحب پانی پت کے لئے۔ قیام پاکستان سے قبل دہلی میں انکم ٹیکس کی دکانت کھتے۔ بڑی محنت اور دیانتداری اور شب درود کام کرنے کی بدولت مانے اپنے لئے کچھ مقام پیدا کر لیا تھا اور اس کے ساتھ چند دکانات بھی کھڑے کر لئے تھے۔ خوش قسمتی سے قیام پاکستان ہونے پہلے ہی لاہور میں انھوں نے وہاں کے ایک قریبی نرائی نگرہ بنگلہ سے اپنی جائیداد کا تبادلہ کر لیا تھا۔ یہی بانی پت میں صاحب کی آبائی جائیداد، وہ اتنی درخشاں عتبات تھی کہ اس کے لئے

کسی قسم کی سماج دوستی جاتی۔ موصوف کے خولیش واقارب کو کرچی ہجرت کر گئے تھے لیکن قاضی صاحب کو یہی لاہور میں سکونت پذیر ہونا پڑا۔ خواجہ الطاف حسین حالی (جن سے قاضی صاحب کو قاضی عقیدت تھی) کے یہاں کچھ عرصہ رہنے کے باعث اور بعد ازاں اپنی زندگی کی ساری کمائی کا بنگلہ نمبر ۲۔ کہ جس سمت آنے کی بنا پر اب تو قاضی صاحب کو ہر صودت زندگی کے باقی دن یہیں گزارنے پھر کمال میں پھیلی ہوئی، کوئی ہندہ کرہں پر مشتمل اس کو کھنی کا چپکے سے ان کے قبضے میں آجائیکہ لاکھوں کو برسوں سر مہمانے کے لئے بھی بلکہ میسر ذاتی قاضی صاحب کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ سے کم نہ تھا۔ اس پر انھوں نے تہ دل سے ہر کال لکھ لاکھ شکر ادا کیا ایسے حالات میں وہ کسی کو بحیثیت کر اے دار رکھ کر خواہ خواہ کی مصیبت مول نہ لیتا چاہتے تھے۔ جب حالات معمول پر آجائیں گے تو دیکھا جائیگا انھوں نے سوچا تھا۔ ان کے پاس بیوی کو کھلانے کے لئے اور اپنے لئے چاہیے موجود تھے جو وہ دہلی سے بھاگ کر آئے تھے۔ انھوں نے یوں تو یہ رسم اپنے دونوں لڑکوں کی شادی کے لئے محفوظ کر رکھی تھی، دیے وہ ان کی طرف سے سرخرو تھے جو نگرہ دونوں فانیغ تحصیل ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے تھے۔ . . . بڑا لڑکا آڈیٹنگ کا امتحان پاس کر کے، چند ایک پرائیویٹ فرم میں تربیت حاصل کر کے دہلی نکلے تھے ایک مسلمان سٹیڈ کی کمپنی میں ملازم ہو گیا تھا۔ اس کی شایض ہندوستان

و اتھو ہوئی کہ وہ اپنی ماں کو اپنے ہاں بلا کر ہمیں مل اپنے نواسیوں کی بھال کے لئے اپنے پاس رکھتی۔

اس طرح جوں جوں ان گھسے سائے تلے وہ دو بچے بڑے بچے گئے۔ قاضی صاحب نہ صرف ان کے لئے بلکہ ان کی ماں کے لئے بھی ہم سے ہوتے چلے گئے۔ اس کے بیچ میں قاضی صاحب کے دل میں ایک نئی شدید کنگ بکرا اٹھنے لگے۔ کاش ان کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی کہ ان کی یہ مراد پوری نہ ہوئی۔ اور جب ان کے لڑکے جو ان ہو کر برسرِ مرد ہونگے تو ان کی ماں یکے بعد دیگرے ان کے پاس پہنچے گی۔۔۔ مدراس ہو یا بریلی۔ یہی ہو یا کلکتہ، وہ جان جائے وہ ان کے ساتھ۔ بھول کی کوئی گھڑی ان کو ملازمین کا فرض تو نہیں ہے۔ باب جو کوروزی کا نے کے دھندلے سے ہی فرصت نہیں مل سکتی آج کا دن ان کے زمانے گئے۔ اس لئے یہ کام، بچوں کی دیکھ بھال، ماں ہی کو کرنا پڑے۔ تنہا ہی کو تو یہی واقفیت سے بچے کے بہت جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ آج کل کوئے سنڈا سے سیلا۔ اور مخلوط تعلیم نوٹس، انڈر ٹم کرے چگاری کا کام کرنے ہیں۔ بیگم قاضی کہا کرتی۔

ہاں بیگم، خواہ مشہر بیوی کے فرق ہیں سو کہہ کر کاٹنا ہی کیوں؟ قاضی صاحب جواب دیتے۔

”جب ان مردوں نے اپنی بیویوں سے عشق لڑا یا مشرور ہمارے سلطنتِ نعلیہ کا زوال مشرور ہو گیا، بیگم نے پھر کہا۔

”مگر یہ بات ہے تو آپ اس غریب خانہ میں کیوں تشریف لائی؟“ بیگم، قاضی صاحب نے اپنے مخصوص لطیف مزاحیہ انداز میں ان پر جب بھی ایسا موڈ طاری ہوتا تو ان کے ہاں ایک ہونٹ اور بھی ہلاتا ہوتا ہے اور تشریف آگھوں میں ایک دوسرے شرارتیں چلی جاتی۔ ”بھٹے، بھٹے، بھٹے“ ایسے چوتھے پسند نہیں، بیگم بڑے جھکناؤں اشتیاقی طور سے ہوا میں بانٹتے ملوڑ سا فار کرتے ہوئے کہتی۔

بیگم قاضی تو جیسے بیگم پر ہاتھ نہ رکھنے دیتے تھے۔ ایسی صوفیہ جاننے والے کے بغیر سے سوچے کیسے پورا ہو گئے، اس کا الیاد ابھر سن قاضی صاحب کے چہرے پر کھنکھناتے ہیں سے ایک گنا

کے بڑے بڑے مشہور لوگ کھلی کھلی ہنستے تھے۔ دہلی، مدراس، کلکتہ اور دھاکہ۔۔۔ چوڑا لڑکا فوج میں ملازم ہو گیا تھا۔ بھڑا سے کہہ دیتے۔ دو لڑکے اپنے باپ کی جائیداد کے منتقل سے بھی پہلے ۲۰ معلوم انداز میں پاکستان میں تعینات ہو گئے تھے۔ ہر دو صورتوں میں ان کا مشورہ ہی سے اپنے باپ سے دوسرا ایک ناز پر حقیقت تھی۔ اس کا دوسرا سبب ان کی والدہ تھی۔

قاضی صاحب بعض اوقات جب اپنی نئی زندگی کے اس پہلو پر غور کرتے تو ان کی آنکھیں بھرتیں۔ کہ ان کی تلاش ہوتے ہوئے ان سے دور رہی۔ اپنی ماں کی طرح! وہ یوں کہ قاضی صاحب کے شادی ہونے کے بعد وہ سال میں کم از کم چھ مہینے اپنے میکے گزارتی۔ وہ دہلی کے ایک ممتاز خاندان کی بیٹی تھی، ایسے لوگ ہمارے گائیکے امیر شہد سے ملتے تھے۔ ان کے شجرہ نسب سے ان کا یہ دھڑلے کا فیصلہ صحیح ثابت ہوتا تھا۔ اور تو اور، نواب امین الدولہ کو دہلی کا ہر وقت جانتا تھا موصوف کہ (چلو اداں قاضی صاحب کے ”مردم دلدار“ خسر کہا ہے) قاضی صاحب کا خاندان خرافت اور نیکیا کی باعث بہت پسند آیا تھا۔

جن دنوں قاضی صاحب کی شادی ہوئی وہ کوکلت کے آخری سال میں پڑھتے تھے۔ بلا کان حساب کتاب کے امتحانات نہ صرف پاس کرنے بلکہ ان میں اچھے نمبر حاصل کرنے کے بموجب اس سے بڑا بڑا کے بانی بیت میں لے گئے گئے تھے۔ ایسے لڑکے کا نواب امین الدولہ کی پوتی سے بیاہنا بظاہر ایک خلیق خال تھی، خاص طور پر اول الذکر کے سسرال کے لئے جس کے لئے آئے دن اپنی بیویوں پر منتفی صورت لایا جاتا ہے۔ قاضی صاحب کے سسرال کو انھیں مہولہ دینا لے کی تمت تھی لیکن موصوف کی خاندان خداری اور اپنی روزی خود کو لینے کی صلاحیت اور اہلیت نے یہ خواہش خسر کو تعبیر نہ سمجھائی۔ اس سے ان کی بوی کو بڑی غصہ لگی، جیسے اس کے شوہر نے ہندوستان کا حامی گزرا یا ہو۔ ہوں بھی اُسے اپنے سسرال کی گری پسند آئی۔ جیسے ہر ماں میں کوئی عزت نہ ہو تو کہہ دیتے ہر بھی وہ سسرال سے گلے مل نہ سکی۔ بلکہ اس کے برعکس اس کے طرز عمل میں ایک عجیب تبدیلی

کوئٹہ جا رہی ہیں۔

اب سفید بامی اس فیض خدائے میں کبھی اپنا قدم نہیں رکھے گی۔
بگم نے جاتے ہوئے کہا۔

اُسے روکنا بے سود تھا قاضی صاحب کو معلوم تھا کہ اس کا فیصلہ ہمیشہ اہل ہوتا ہے۔۔۔۔۔ وہ تقریباً آٹھ ماہ بعد دھاک سے لاہور، شوہر کو ملنے آئی تھی۔ "مرث و دون کے لئے کیا؟" بس اتنا۔۔۔ مختصر قیام کرنا۔۔۔ تھا۔ "قاضی صاحب نے دل ہی دل میں سوچا۔ لیکن ان کے ہر خصلت پر ایک دم ایک ذی خیم و ہر خند گھنڈو گیا۔۔۔ یہ مسئلہ کوئی نیا تھا۔۔۔ تیس برس پہلے سے جب ان کی شادی ہوئی تھی۔ یہ موجود تھا ماس کا محل نہ مرث اس کی بوی ملک کی حرکت اس کے بچوں کے پاس تھا۔ بشرطیکہ انہیں بھی کبھی باپ کے مہربان کا خیال ہوتا۔ لاکھوں روپے کے مقدسے جیت لینے والا دیکس اپنے مقدسے کی آخری پائی تنگ ہار چلا تھا۔

اس صاف وہ اپنے کمرے کی بنی خلات معول بھی کر دفتر کے کام کو ہاتھ لگائے بغیر لٹر پریٹ گئے۔۔۔ تمام صاف کھڑے پر کڑھ لیتے تھی۔ صبح ان کی آنکھیں سوچی سوچی سی دکھائی دیتی تھیں۔۔۔۔۔ کاش اس وقت گھر میں شور شرابا ہوتا۔ بچوں کی آوازیں۔۔۔۔۔ پھر وہ کی آوازیں۔۔۔۔۔ سبوں کی آوازیں۔

"ماما ابا"

"ماما جان"

"اکبر مجھے مارنا ہے"

"مجھے گھوڑا لادو"

"بیٹا منہ نہ کرو۔ دودھ پی لو۔ بھر شہر سے نیا کھڑنا لادو گا۔"

"ابا جان۔ آج شام نمائش پر جانا ہے"

"کل ٹوٹو کی سالگرہ ہے"

"قاضی صاحب سے بات کرو"

"ماتا بابا مجھے ان سے یہ بات کرنے شرم آتی ہے"

۔۔۔۔۔ قاضی صاحب کے ذہن میں محب جوانی "نجلانی"

آوازوں کا تکرار کثیر اسانج اٹھا۔ جیو لے، خاکے، تصویریں، آواز، مشورہ۔

مانا کہنے کو لے لے، میاں۔ دفتر سے دیر ہو رہی ہے۔۔۔
تو بگم کی آواز معلوم ہوتی تھی۔

"ہنس۔ ہنس۔" اس نے تو زندگی بھر کبھی ایسے پیار بھر لہجے میں ان سے بات نہ کی تھی۔ یہ جیال آتے ہی وہ سر جھٹک کر گلاب سے اٹھ بیٹھے۔ پھر انہیں چند ٹھوس آوازیں سنائی دیں۔
"کائیں۔ کائیں۔ کائیں۔ کائیں۔ میاؤں۔ میاؤں۔ میاؤں۔ میاؤں۔ میاؤں۔ میاؤں۔"

کرہ صاف کروں؟
"بگم کہاں ہیں۔؟" بگم نے قاضی صاحب کے کمرے کے اندر جھانک کر پوچھا۔

"چلی گئی ہیں۔ چلی۔" قاضی صاحب کے منہ۔
غیر ارادی طور پر ہلکا۔

"چلی گئیں!۔" بگم نے جیسے یقین نہ کرتے ہوئے نہ لہجے میں جواب دیا۔

"آجائیں گی۔۔۔" فکر نہ کرو۔ ایک مزدوری کام پر صاف کھڑے سے ہمارے لڑکے کا تارا یا تھا۔ قاضی صاحب۔

جھوٹ بولتے ہوئے بگم سے کہا۔
"میاں بھر اکیلے رہ گئے۔ بڑی کٹھور پے سیگ

بگم نے افسوسناک لہجے میں دلے الفاظ میں کہا۔
سامنے کمرے اچھی طرح سے صاف کر دو۔ معذرتی!۔ قاضی

صاحب نے اپنے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے یکدم کہا۔
"ساری کوٹلی میاں ہی! معذرتی! نے صاف زردہ لہجے

پوچھا۔ چونکہ حب سے قاضی صاحب نے اس کو کبھی نہیں رہا تھا
اختیار کی تھی اس کے زیادہ سے زیادہ تین چار کمرے ہی استقامت

ہوئے تھے۔ وہ بھی حب چند روز کے لئے کچھ بھان ان میں آ
رہے تھے۔ ورنہ قاضی صاحب ان بند کردہ سال میں ایک کمرہ

بار صاف یہ دیکھنے کے لئے کھلائے کہ آیا یہ کہیں سے چھلکے
نہیں گئے۔

کام زیادہ ہو گا۔ ایک آدھ آدمی مدد کے لئے اور لے آؤ۔۔۔ اس کے پیسے تھیں الگ شام کو ہی مل جائیں گے“ قاضی صاحب نے صبراً کوثر پر ہدایت کرتے ہوئے کہا اور خود سیدھے اپنے دفتر جانے لگی بجائے اجارہ کے دفتر کی طرف چل دیے۔

انہوں نے بنگلہ نمبر ۲۰ کے۔ کو آباد کرنے کا اہم اور طریقہ اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا جس سے وہ ہمیشہ اس خیال سے کتراتے رہے کہ اس میں کسی روز ان کی بیوی بچے، اولاد اور پوتے پوجیاں آکر رہیں گے انہوں نے دو تین کمرے اپنے استعمال کے لئے رکھ کر باقی کو بھی کوکر اسے پراگھا دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ”میری زندگی کی کمائی۔ اسے آباد کرنا چاہیے اس میں رونق ہونی چاہئے۔ اچھے لوگوں کی رونق۔ ایسے لوگ بل جائیں گے تمام کرایہ دہر ایک ایسے تو نہیں ہونے کو کرایہ دیے بغیر لٹے رہیں۔ جب اس کے لئے تقاضا کیا جائے تو مرتے مارے ہر اترا آئیں یا ان کو بے دخل کرنے کے لئے یا ان سے کرایہ وصول کرنے کے لئے ان کے خلاف قانونی چارہ جوئی کرنا پڑے۔ بدن کے ساتھ اچھے بھی تو۔۔۔ ہوتے ہوں گے۔ ہوتے ہیں! قاضی صاحب نے اپنے بنگلے کا اشتہار دیتے ہوئے سوچا۔

قاضی صاحب نے دیکھتے دیکھتے بنگلہ ۲۰ کے۔ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ان کا کرایہ اسے ہر خالی ہونے کا اشتہار پڑھ کر عاجز تھا اس پر پروانوں کی مانند ٹوٹ پڑے۔ ان میں سے کئی مالک مکان کی عائد کردہ سالانہ پیشگی ادائیگی کی شرط بھی پوری کرنے کو تیار تھے۔ بلکہ چند مالک تو دو برس کا ایڈوانس دینے کو تیار تھے۔ شروع شروع میں امیدوار کرایے داروں کو دیکھ کر ادرا نہیں کو کھلی دکھاتے وقت قاضی صاحب کو ایک ناکہ بہ دھچکا سا لگا۔ انہیں ملے بغیر۔ انٹرویو کے بغیر ان کے ہائے میں اطمینان بھی تو نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کیسے لوگ ہیں بلکہ انہوں نے کوثر پر پیش بندی کے لئے امیدواروں کا انتخاب کرنے کا مسئلہ ایک ہی جگہ تک اٹھا دیا۔ اس وجہ سے وہ

اپنی من پسند کے امیدواروں کے حسب نسب، ان کی سالانہ ذریعہ آمدنی اور شرافت کے بارے میں اپنے طور پر تصدیق بھی کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ چار پانچ روز کی دودھ جاگ کے بعد انہوں نے چھ مہینے ہونے والے کرایے داروں میں سے دو کا انتخاب کر لیا ایک تو گورنمنٹ میں ملازم تھا اسٹیکلاس گز بیسڈ آفیسر دوسرا کسی ولایتی فرم کا اسسٹنٹ مینجر تھا۔ ان دونوں کی خامی باعث رونق اولاد قاضی اول الذکر کے چھوٹے تھے دوسرے کے چار نوکر چاکر الگ۔

ان میں سے ایک کو کرایہ ادا کر کے قبضہ لینے کی اطلاع ملی تو دیکر اور دوسرے کو خط کے ذریعہ ہاں کر کے قاضی صاحب سکون کا سانس لے کر بیٹھے ہی تھے کہ ایک ادھیر عمر عورت عجیب پریشان کن فرمائش لے کر آئی۔

”مجھے سر چھپانے کے لئے صرف ایک کمرہ دیدو۔ اگر کمرہ نہیں تو کوڑا ڈھیر سے کام چل جائیگا۔ اس کا منہ مٹا کر دے دوں گی۔ یہ دیکھئے۔ اٹھارہ کمرے میرا دل نہ توڑ دیے۔“ کہتے ہوئے عورت نے جیگ مانگنے کے انداز میں اپنے دوپٹے کا بیلو قاضی صاحب کے آگے پھیلا دیا۔ ”پھر وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

”قسمت نے یہ بھی دن دکھانے تھے۔ کہ اس حالت میں آدھی خبروں کے سامنے ہاتھ پھیلاتا پھرے، اکیلی عورت کہاں جاوے آخر۔ کوئی سہارا نہیں، کوئی آسارا نہیں۔ آخر کب تک یہی ہو سکتی پھروں گی۔ وہ نہ ہی مرنے۔ نہ ہیں۔۔۔ ملاقاتی یہ کہتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اس وقت قاضی صاحب کو یوں محسوس ہوا جیسے انہوں نے ساری دنیا کو اپنی مچھلی پر اٹھا رکھا ہے۔ ان کے ہاتھ کی ایک جنبش سے یہ ریت کے ٹپکے کی مانند زمین پر گر کر ہاش ہاش ہو جائے گی۔ لیکن کوئی کرایے بردہ لینے کے بعد ان کے پاس صرف اپنی رہائش کے لئے دو تین کمرے باقی رہ گئے تھے۔

اگر سال بھر بیٹھے نہیں تو صرف چند منٹوں کے لئے اس دکھا کو کہیں سر چھپانے کے لئے کوئی جگہ دیدیجئے۔ میں براہ

”اب شام کو تشریف لے آئیے۔ کچھ نہ کچھ بندوبست ہو جائے گا۔“

شام کو قاضی صاحب نے اس عورت کو اپنے کرائے کی چائے یہاں کے طور پر اپنے ایک کمرے میں بٹھرایا۔ کوئی چھ ماہ بعد وہی یہاں عورت قاضی صاحب کے براہ کی دوسری بیوی کی حیثیت سے باہر سر کو نکلی تو لوگوں نے اسے بھی آخر خد ہر مل گیا۔

”بڑی مدت سے تلاش میں تھی۔“

”ایک نے چھوڑا دوسرے نے کر لیا۔“

”لیکن قاضی صاحب نہیں چھوڑیں گے۔“

”کیونکہ دونوں اپنی اپنی جگہ بے دخل کئے گئے۔“

”مشریفوں کی طرح رہی تو راج کرے گی۔“

قاضی بھی تو پر ادکھی تھا! *

میں یا سیدھیوں پر پہنچی رہوں گی۔ عورت نے آنسو پونچھے بغیر قاضی صاحب کی نظروں میں نفس ڈال کر کہا: ”اب جب تمہیں نے کوئی بائج منٹ بعد اس کی طرف بڑھو اتے ہو جسے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو انہیں ان سیاہ بھڑوں ایسی آنکھوں میں اپنے ہی کروں کے دروازے کھلے نظر آئے۔ ایسی عورت پیچھا چھوڑنا ناممکن تھا۔“

”مجھے نہایت افسوس ہے کہ۔“

”انکار کر کے میرا دل نہ توڑیے۔ دو تین ماہ کے لئے ایک۔“

آدھ کو اوروں سے دیکھئے۔ اگر انکار کیا تو میری لاش یہاں سے

نکلے گی۔ مجھے امید تھی کہ آپ اسے سگدل ہوں گے۔“

عورت نے کچھ ایسے انداز میں کہا کہ قاضی صاحب پر ایک ٹانے

کے لئے ہو گیا۔ ”اگر میں آتی تو آپ مجھے ساری

کوٹھی کرائے پر دینے کے لئے تیار ہو جاتے!“ اس نے مذہبی

ہوئی آواز میں کہا۔ اور کرسی پر سر رکھ کر سسکیاں بھرنے لگی

خد یدجہ مستور کے افسانوں کا نیا مجموعہ

تھکے ہارے

• خدیجہ کافن اردو افسانہ نگاری کی آبرو ہے

اس مجموعہ میں

ان کے نمائندہ افسانے شامل ہیں

قیمت ۱۔ ۵ روپے ۵۰ پیسے

گلڈ اشاعت گھر — اسٹریٹ رورڈ۔ کراچی

آثم میرزا

سنگِ راہ

مائے علاقوں میں اس سے بڑھ کر کوئی خوش قسمت نہیں ہے، محلہ میں وہ ایک متین کم گو زوجان منہور تھا۔ اس کی اس فطرت کو سبھی اچھی نظروں سے دیکھتے تھے۔ کسی نے آج تک اس سے کوئی برا مذاق نہ کیا تھا گالی نہ دی تھی۔ اور وہ بھی یوں ہر ایک کا احترام کرتا تھا۔ جیسے کوئی مایہ ناز حرکت کے سرزد ہونے سے اس کی زندگی کی ساری حرارت چمن جائے گی۔ دفتر کے ماحول میں البتہ وہ دھڑول کے مذاق میں شامل ہو جاتا تھا۔ اس ماحول میں اس کی سنجیدگی کا نول اُتر جاتا تھا۔

محلہ میں کسی نے اس کی شادی کے بعد بھی اس سے ایسی گفت گو نہ کی تھی جس کا موضوع حسن کی حشر سامانی ہو، رومان کی جاسوسی ہو، جذبات کو بلے کل بنانے والی گر گر اہٹ ہو، دفتر میں مزور اس کو موضوع بحث بنایا گیا تھا وہ خود بھی جانتا تھا۔ کہ ہر کوئی اس سے حسن کی روضوں کا ذکر کرتا ہے۔ محلہ کے نوجوانوں کو وہ ایسی نظروں سے دیکھتا تھا۔ جیسے ان کی کوئی وقعت ہی نہ ہو۔ سلطانہ سے شادی کے بعد تو محلہ میں سے گزرتے ہوئے وہ ان جانے نشے سے صرشار ہو جاتا تھا۔ دفتر کے دوست کسی عورت کی تعریف کرتے ہوئے جب مبالغہ کی حد سے بھی گزر جاتے تو پھر بھی وہ محسوس کرتا جیسے

کئی دنوں سے مٹی محسوس کر رہا تھا کہ اس کے سکون کی دولت بہ کوئی شخصون مارا ہے۔ اور جب یہ احساس شدت اختیار کر جاتا۔ تو ان جانے خوف کے تحت وہ سلطانہ کو بھیج لیتا تھا یوں اس سے ہیا کر کا اظہار کرنے لگتا تھا۔ جیسے اس کی تشنگی انتہا کو پہنچ گئی ہو اور پھر تھکے تھکے سانس لیتے ہوئے نڈھال سا ہو کر جب وہ سلطانہ کے بھرپور شباب کا جائزہ لیتا تو احساس برتری کا خوش رنگ پھر رہا اسے سرنگوں ہوتا دکھائی دینے لگتا تھا اور اس کا جی چاہتا کہ سلطانہ کو بازوؤں پر اٹھا کر کسی ایسے گل پوش جزیرے میں لے جائے جہاں ابھی تک کسی انسان کا قدم نہ پڑا ہو۔ یہ ایک ایسی خواہش تھی جو اس کے پیالے کے جذبہ میں نئی کیفیت پیدا کر رہی تھی جس نے کئی خدشات کو ختم دیا تھا اور یہ سب مل کر ایک جھمن بننے جا رہے تھے۔ اور وہ اپنے سینے میں اسے یوں پھیلنے محسوس کر رہا تھا جیسے پتی ہوئی دھواں میں بجولے چکر کھاتے ہوں۔ سلطانہ کو حاصل کر کے اس نے خود کو برادری کا سب سے خوش قسمت زوجان سمجھا تھا اور پھر نہیں گھومتے ہوئے۔ دفتر میں دوستوں کے ساتھ عاشقوں کے فٹے سنتے ہوئے اسے یقین ہو گیا تھا کہ برادری کے علاوہ شہر کے

ہوئے وہ مرثادی کے بوجھ سے دب جاتا تھا۔ اور جب دونوں لوگوں میں سے کوئی اس کا گھٹنا ہلکا کر پوچھتا، ماسٹر جی۔ اس سوال کا جواب منفی ہے یا مثبت؟۔ اس لفظ کو فقرے میں کیسے استعمال کریں؟۔ اس پر یہ کی سلیس نہ کر کے کہیں گی؟۔ تو غنی یوں چونک پڑا تھا جیسے اس کے ہاتھ سے مینی کی خوبصورت گڑیا گر کر ٹوٹ گئی ہو۔ قالین پر نظر نہ گھمانے ہوئے وہ بے مین ٹرپ کے ساتھ رنگین کڑیاں تلاش کرنے لگا۔ اور پھر گہرا سانس بھر کر مرنے کی پشت پر گر کر مکا دیا۔ یہ کیفیت تو پڑھانے وقت ہوتی تھی۔ اور جس دن سعیدہ کو دو چار بار دروازے کے آگے سے گزرا دیکھ لیتا تو اس کی حالت ایسی ہو جاتی تھی، جیسے کوئی ہوئی دیوار کو پتھلیوں پر دوک رہا ہو سعیدہ دونوں بھائیوں سے بڑی تھی، جوانی کی سرحد کو چھو لے ہوئے بھی اس جہاں آباد اور ٹیکہ پن کا معمولی سا عکس بھی نظر نہ آتا تھا، اس کا رنگ گندمی تھا، پچھن میں وہ چمک کا شکار ہو گئی تھی، دانگ اور اندھا دیاں تھیں، دس گیارہ سال کی عمر کا ٹیٹا ٹوٹی زد میں جس سے دایں آنکھ پر اثر پڑا اور سر کے بال بھر گئے، چہرہ پر پاؤ ڈر اور لب اسٹک کی نہی جاکر ادھر توڑے سے بالوں میں لمبا موٹا ڈال کر اس کی شکل معکھ خیز بن جاتی تھی، اور کتری کو پر جانے کی خاطر ذرق برقی لباس پہنے رہتی بھڑا اس کی طرف دیکھ کر جذبات میں لچل پیدا ہونے کی بجائے برد کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ اور غنی کی سوچ میں بھونچنے لگتے تھے۔ کاش! یہ میک آپ کا سامان اور قیاسی لباس سلطان کو میسر آجائیں۔! جسے ان چیزوں کی ضرورت ہے۔ وہ ان سے محروم ہے، اور جو اس کی اہل نہیں، اس کے پاس اس کی خواہش! یہ کیسا قانون ہے! یہ کیسی اجارہ داری ہے۔ کاش! مجھ میں اتنی قدرت پیدا ہو جائے، کہ سعیدہ سے یہ سب کچھ عین سلطانہ کی جھولی میں ڈال سکوں۔ کاش!۔۔۔ اور یہاں برے کی مانند اس کے ذہن کو چھینٹا چلا جاتا، گھرا کر وہ غلوں

ان کی بالوں کا جادو سلطانہ کی گرد کو بھی نہیں چھو سکا، سلطانہ حسن کا ایسا انزل نہا پھرا تھی کہ غنی کے خیال کے مطابق اس کی تعریف ان غلوں میں بیان ہی نہ ہو سکتی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھتا۔ اور اس کے حواس پر سرور کی گہری دھند چھا جاتی، اس کی حرکات میں وہ لہند کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اور وہ یوں سانس لیتے لگتا جیسے بھلوں کے ڈھیر پر لیٹا ہو۔ ان کی ساری خوشبو، سارا رنگ، سارا من اپنے خون میں تحلیل کر لیتا جاتا ہوئے، برتری کا یہی احساس تھا جو سلطانہ سے وابستگی میں ہر لمحہ اٹا نہ کرتا جا رہا تھا، شہر کے ہر آدمی کی وقعت کو گھٹا رہا تھا، اس کی جال میں ٹکنت اور جہ سے ہر رفتار پیدا کر رہا تھا، اپنی دلیں، اسے ایک یوٹن مل گئی تھی، محلہ کا چہرہ ہی اس کی مشرکت کا معضد تھا، اس کے ایک دوست کو اپنے چوں کیلئے ایک بوٹوں کی ضرورت تھی، جو ہدی نے غنی کی سفارش کر دی۔ اور غنی نے اسے نعمت غیر مترقبہ سمجھا، سلطانہ کی حسین جوانی کے اعتراف کی خاطر وہ بہت محتاط رہنے کے باوجود زیادہ رقم نہ بچا سکتا تھا، اب زیادہ نہ سہی میوشن کی رقم خرچ کرنے میں تو اسے آزادی حاصل ہو گئی تھی۔ سلطانہ سادگی پسند تھی، اسے احساس تھا کہ اس کا حسن کسی میک آپ کا محتاج نہیں۔ آرائش کے سامان کے بغیر یہ وہ دلیں کو تسخیر کرنے کی پوری قوت رکھتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی، کہ وہ غنی کی اس معاملہ میں حوصلہ افزائی نہ کرتی تھی۔ وہ بڑے لفظوں میں اسے پیسہ بچانے کی تلقین کیا کرتی تھی۔ مگر غنی کو یہ گوارا نہ تھا کہ اس عمر میں سلطانہ پورے دل کی سی بھیدگی اختیار کر لے، اور چہرہ ہی کے دوست کے گھر میں تو اس کی خواہشات کے مندرجہ میں جو شہر پیدا ہو جاتا تھا، محمود اور مسعود کو پوچھاتے ہوئے جب ڈرائنگ روم کی دیوہ زیب استیا پر نظر نہ گھاتا تو نفسی کا احساس نزوت اختیار کرنے لگتا، وہ یوں آنکھیں می محسوس کرتا، جیسے اس کے سامنے ٹھڈے میٹھے شربت کا گلاس پڑا ہو۔ اس میں اتنی ملکیت نہ ہو کہ ہاتھ پڑھا کر گلاس کیڑے لے، آنکھیں نیچا کر کے وہ یوں محسوس کرتا جیسے سلطانہ اس کے پیلوں میں بیٹھی ہو اور اس کا پیار کھنٹا نہ کی دستانوں پر غریب ہو رہا ہو۔ صوفی کی نرم سطر پر ہاتھ پھیرتے

ہی بے جا رنگ کے ساتھ سلطان کا جائزہ لیتا۔ اور اس کو
وجود نہ پا کر کبھی تو وہ لوہن سلطانہ سے لپٹ جاتا تھا۔ جیسے کہ مائی
ہا احساس شعلوں کی لمبی دبانوں کی مانند اسے بھسم کئے جا رہا ہو۔
سلطانہ کو اس وقت اس کی حرکات سے وحشت معلوم ہوتی تھی
وہ بری طرح کسمالی تھی، بازوؤں کا حلقہ توڑنے کی کوشش کرتی
تھی اور پھر نڈھال ہو کر تھکے تھکے سانس لینے لگتی تھی۔
اس کا پیار د میرے د میرے پہلے تو ہوس کا رنگ اختیار کرنا لگا
پھر کسی اخیر کو محسوس کرانے پر سکون سطر کے نیچے چلنے والے طوفان
کی طرح۔ اور پھر اس پر ایک خوفناک رنگ غالب آنے لگا تھا۔
اور ہوس اور خوف ایسی تک پیار کے لباس ہی میں لپٹے ہوئے
تھے اسلئے اس کی تغیر پر اجنبہ نہ ہوا تھا سلطانہ کو حاصل کر کے
اور سیدہ کو احساس کمتری میں مبتلا دیکھ کر اس پر حجاب کی سرشتاؤں
کی کیفیت ظاہری رہتی تھی وہ پیہم جھکوں سے منتشر ہو رہی تھی
پہلے جھکا اس وقت لگا تھا۔ جب دفتر سے چھٹی کے بعد گھر کی طرف
آ رہا تھا۔ دو پہر کا وقت تھا تیرہ منٹا محلوں میں جھلکا دینے والی
آٹ تھی لگی سے چند قدم پیچھے ہٹاؤڑی کی دوکان پر وہ رک گیا
مجھے کے نیچے کچھ سکون سا ملا۔ ریڈیو پر فلمی پرکار ڈیج رہا تھا۔
ہٹاؤڑی سے لمحہ بار برشا پ میں چند آدمی جتنکے نیچے نیچے
خوش گیسوں میں مصروف تھے۔ اس نے ہٹاؤڑی سے ہر
فریدی اور ایک چھٹی ہوئی آواز لے اس کے کاف میں سیدہ
اڑھیل دیا۔ ایک تہمتہ بلند ہوا۔ پھر ایک کھٹکتی ہوئی
آواز ابھری۔ "اے یار۔ رہنے لگی دو اس شرافت کو۔
میں نے ان آنکھوں سے خود سلطانہ کو چہرہ دی کے بڑے لڑکے
کے ساتھ اٹھائے کرتے دیکھا ہے۔" غنی نے ہارخانی روٹل
کو ہٹائی کے آگے کر کے بار برشا پ میں جھانکا۔ مٹا سبزی
فروش ہار رہا تھا۔ "آج کل کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ پیار
لیک کا رو با رہن گیا ہے۔ جس عورت کو اپنے من کے مستحق
فلاحی پیدا ہو جائے۔ اس کا دماغ آسمان پر پہنچ جاتا ہے۔"
فرانی ٹپ کر مچھوٹوں پر لگے گیال پیر کر بھلا۔ "من والے بڑے

جلاد ہوتے ہیں سناں کسی کا کھاتے ہیں اور پیار کسی سے کرتے ہیں
غنی زیادہ دیر تک وہاں نہ ٹھہر سکا۔ اس کے کان۔ سانس سانس
کرتے لگے۔ اس کے دل کو کوئی مٹھی میں لے کر پھینکے لگا۔ ہاتھ
میں پکڑی ہوئی ہر پانی ہتی جا رہی تھی۔ وہ بے بسے ڈک
بھرتا لگی میں داخل ہو گیا۔ سلطانہ اس کے آنترا میں مٹی تھی معمول
کے مطابق ابھی اس نے کھانا نہ کھا رہا تھا۔ غنی اسے مشکوک نظر دل
دیکھنے لگا۔ اس کی حرکات کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کی کسی بات
سے فریب کی بونہ آتی تھی، کسی حرکت سے دھنسنے کی جھلک
دکھائی نہ دی تھی۔ غنی خود کو کھانے لگا۔ "وہ بے وقت
ہیں۔ کسی اور عورت کا ذکر کر رہے ہوں گے۔ سلطانہ صرف
— ایک ہی عورت کا قنم نہیں۔ یہ ایسی ہیں ہو سکتی۔" وہ ہر کے
بعد وہ گھر سے نکلا۔ تو چہرہ کی طرف دیکھ کر اس کے دل کی
دھڑکن تیز ہو گئی۔ چہرہ کی کسی کڑی پر کوئی سایہ نظر نہ آیا تھا۔
پھر بھی غنی ایک الجھن سی محسوس کرنے لگا تھا۔ اس دن سعیدہ
چار پارچ بار دروازہ کے آگے سے گزری تھی۔ وہ دین باکسی چیز
کی تلاش میں ڈھانگ روم میں آئی تھی۔ اور غنی کا خیال گھر کی طرف
لگا رہا تھا۔ ریشم اور میک آپ کی بھین نے دل میں وہم کی کوئل
پر کوئی دباؤ نہ ڈالا تھا۔ والیسی کے وقت بازار میں سے گزرتے
ہوئے وہ راگیروں کی حرکات کا جائزہ لینے لگا۔ ہر قہقہہ ہنس عورتیں
لقاب اٹھائے پاس سے گزرتیں۔ تو لوگوں کی بھوکی نظروں کے
دائرے ہی پھیلنے سکرٹے لگتے ہر اچھی صورت کو نئے نئے نام
دیے جاتے۔ جذباتی گیتوں کا عود بٹایا جاتا۔ اور غنی کو بھی بھوٹ
میک آپ کی نماں جھلک نے ایک دو بار جذباتی بنا دیا تھا۔
گھر میں داخل ہو کر اس نے سلطانہ کے منہم چہرے پر نظر ڈالا اور
وہ اسے مشتبہ سا دکھائی دیا، سولے وقت سلطانہ سے پیار بھری
باتیں کرتے ہوئے اسے ان لوگوں سے نفرت پیدا ہوتی جا رہی
تھی جو من کو رسوا کرنے کی سازش کرتے رہتے ہیں، سلطانہ کی
چاہت میں اسے کوئی کی نظر نہ آتی تھی۔ اور وہ ملٹن سا بھگیا
تھا۔ دوسرا جھلکا اسے دفتر کے ایک خوش پوش کمرک کی

ہیں آپ بھی پاپاں سے غنی کا جواب سننے بغیر وہ باہر نکل گیا۔
 غنی دربار پر آدھراں لہک بڑی تصویر کی طرف یوں دیکھنے لگا
 جیسے وہ لٹے ہوئے قافلہ کا زخمی مسافر ہو۔ تصویر میں گلاب
 کے سرخ بھول پر مجنوں سے منظر لارہے تھے۔ اسے کرہ کی
 ہر چیز سے وحشت ہونے لگی۔ کچھ دیر بعد مسعود اس کے لئے
 چائے لے آیا۔ پلیٹ میں سمو سے اور پیٹری کے ٹکڑے فریٹ
 سے رکھے ہوئے تھے۔ غنی کچی کچی کھانے کو نہ چاہ رہا تھا
 مسعود اسے مجبور کرنے لگا۔ ”ماسٹر جی کھائیے نا۔ یہ سب
 باجی نے خود بنا گئے ہیں۔ وہ کتنی تھی ماسٹر جی کو سب کھانا۔
 ”ہوں۔ کیا کہا!۔“ باجی نے اپنی پھیلیوں سے آپ کی بہت
 تعریف کی ہے۔“۔ کیوں؟“۔ اور پھر اسے اپنے
 اس سوال پر نزاعت سی محسوس ہوئی۔ اس کی سوچ میں گرو
 بڑنے لگیں۔ ”سعبہ نے میری کیوں تعریف کی ہے؟۔
 وہ تو مل پاس کرنے کے بعد تعلیم سے فائدہ ہو گئی ہے۔ سزا
 تعلیم حاصل کرنا نہیں چاہتی۔ اس کول میں جلی کٹی باتیں سننے
 سے وہ گھر پر پڑے رہنا بہتر سمجھتی ہے احساس کم تری نے۔
 عام عکلیں میں شریک ہونے سے روک دیا ہے۔ چند ہیلا
 ہیں جن کے گھر ہو آبا کرتی ہے۔ زیادہ سب کسمی آدھکتی ہیں۔
 مجھ سے ان سب کا کیا تعلق!۔ مسعود اور محمد تعریف کریں
 الگ بات ہے۔ مسعود نے اس کا گھنڈا ہلا کر سوچ کے بھنوا
 سے نکال دیا۔ ”ماسٹر جی۔ آپ چپ کیوں ہو گئے ہر
 سوسہ کھاتے ہیں؟۔“ ہوں۔ آں۔ سوسہ۔ بڑا
 بنا ہے۔“۔ آپ نے ابھی کھایا ہی نہیں۔“ مسعود
 ہنس پڑا۔ اور غنی نے خجالت محسوس کرتے ہوئے سمو
 کپڑا دیا۔ اس شام گھر پر آکر جب وہ چھت پر بیٹھنے لگا
 اسے یوں دکھائی دیا۔ جیسے سلطانہ میک آپ کے لوشی جوڑ
 پہنے بال شانوں پر بکھرا ہے چھت پر کھڑی مسکرا رہی ہو
 اور اس پاس کے لوجوان لڑکے اس پر افشاں چھڑک رہے ہوں
 بھول چھٹیک رہے ہوں۔ اور پیار بھرے ٹیت گاہ

تکھی باتوں نے لگا ہوتا۔ کٹین میں بیٹھے ہوئے وہ دوسروں سے
 کہہ رہا تھا۔ حسد واقعی ایسا شہکار ہے جسے دیکھ کر مصوڑ کی
 برسوں کی تشنگی دور ہو جاتی ہے۔ شاعر کے خیال کی انتہا اسے کہہ
 سکے تھے۔ مگر حقیقی وہ حسین ہے اتنی ہی دل کی میلی ہے۔
 اسے ایسا سٹوپر ملا تھا جس نے زندگی کی ساری متاع اس پر
 قرمان کر دی تھی۔ لیکن۔ اس کے الگ الگ میں تو بار بار بھرا ہوا ہے
 ایک مرکز پر ٹھہرنا وہ اپنی فطر کے خلاف سمجھتی ہے۔ اپنے سامنے
 وہ دنیا کو جھکا نے میں کسی معیار کو پیش نظر نہیں رکھتی۔ مکمل اسے
 ایک اوباش رئیس زادے کے ساتھ سینا ہاں میں دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا
 کاش ادا اپنے آپ کو یوں سستا ثابت نہ کرے۔“
 غنی کا ذہن پھر کھولنے لگا تھا۔ اس کے غل کی گروس
 تیز ہوئی تھی۔ اس سطحی مطالعہ نے اسے یہ تک سوچنے کی ہمت
 نہ دی تھی۔ کہ اگر ایسی ہر بات کو اپنے سے منسوب کر لیا جائے۔
 تو زندگی کسی قدم پر بھی نہ مسکراسکے۔ اس شام وہ یوں سلطانہ
 کی نشست پر خواست کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ جیسے ابھی کوئی ساخنہ
 جن لینے والا ہے۔ کھڑکیوں کی طرف دیکھ کر کوئی ان جانا چہرہ جھانکتا
 ہوا نظر آتا۔ جب وہ سہمے ہوئے انداز سے کھڑکیوں کے پرے
 اٹھا اٹھا کر لگی کا جائزہ لیتا۔ تو کسی کو موجود نہ پا کر بھی اسے تنگ
 گزرتا کہ کوئی کہیں چھپ گیا ہے اس پاس کے مکانوں کی دیواروں
 پر اس کی نظریں پھینکتی ہوئی حجب منڈیروں اور میٹروں پر
 تڑپنے لگتی تو اس کا دل پیچھے ہی پیچھے دبنے لگتا تھا۔
 اور تھیرا جھکا لڑکوں کو پڑھانے ہوئے لگا تھا۔ سعبہ نے
 اپنی چند پھیلیوں کو چائے پر دھو کیا تھا غنی ڈنڈا تنگ روم
 میں دروازہ کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔ جوڑ کی بھی آتی دروازہ کا
 پردہ مسکا کر اندر جھانکتی اور جلدی سے پردہ گر کر سیرتھیں
 کی طرف بھاگ جاتی۔ غنی نظریں جھکا رہے ہوتے تھا۔ محمد کو لکھ
 چلا گیا۔ مسعود چلے منت کو غنی کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر اٹھتے ہوئے
 بولا۔ ”ماسٹر جی آپ کے لئے چائے لاؤں؟۔“۔ نہیں
 بھی اس گری میں چائے نہیں پی جائے گی۔“۔ یہ تو چیتے

کوئی اور موقع ہوتا۔ تو شاید اس طرح ہو جاتا۔ کہہ دو کہ کوئی ایسی بات نہ تھی۔ جو زندگی میں تقریباً کر دے۔ محمد میں عموم فکر و بات پر ایسا لباس پہن کر ہی شامل ہوتی ہیں۔ جس سے ان کے وقار میں اضافہ ہو۔ اور جس کے پاس چند چوڑے کپڑوں کے ہوں۔ وہ لوہان سے زیادہ ان کی حفاظت کرتی ہے۔ مگر غنی تو اس مسئلے پر نئے زاویہ سے غور کر رہا تھا۔ اس دن کے بعد سلطانہ سے اس کا کچھ بڑھ گیا۔ وہ کہہ کر بدکر اس کے عزیزان سے بڑاؤ کے منہل معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ اور غنی فخر کے تیر چلا دیتا تھا۔

ایک دن وہ لڑکوں کو بڑھانے کے لئے گیا تو محمد چوہدری اپنے دوست کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھا کے کش لگا رہا تھا۔ غنی ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ لڑکوں کو سبق پڑھاتے ہوئے اس کے کان چوہدری اور اس کے دوست کی باتوں پر لگے ہوئے تھے۔ چوہدری نے سعیدہ لہجہ میں کہا۔ میں غور اس لشکر میں ہوں کہ سعیدہ کے لئے کوئی اچھا سالہ کامل مانے۔ آج بھی سعیدہ کو دیکھنے کے لئے عورتیں آتی تھیں۔ اپنی طرف سے تو ہم پورا یقین دلاتے ہیں کہ چیز میں کسی چیز کی نہ ہوگی۔ مگر۔۔۔ سب ہی ابھی صودت کو کئی چیز میں شامل کرنا چاہتی ہیں۔

وقت ہی ایسا آگیا ہے۔ بہر حال میں اب اپنی سرگرمیوں تیز کر دھک لگاؤ۔ غنی کو سعیدہ پر ترس آنے لگا اور اس کے ساتھ ہی اس میں خواہش پیدا ہوئی کہ کاش! سعیدہ جیسی بیوی اسے مل جاتی اور وہ بول نہ پڑتی خلفشار کا شکار نہ ہوتا۔ وہاں سے فانیخ ہو کر وہ گھر کی طرف آ رہا تھا۔ کہ راستہ میں محلے کے چوہدری سے ملاقات ہو گئی۔ غنی نے خود ہی سعیدہ کی شادی کا ذکر چھڑ دیا۔ چوہدری جی۔ سعیدہ اگر بد صورت ہے تو اس میں اس غریب کا کیا قصود ہے۔۔۔ یہی تو میں بھی کہتا ہوں۔ مگر دنیا بڑی ظالم ہے۔۔۔ یہی تو ایک طرح کی پٹی ہی ہے۔ بہت کم لوگ ہماری طرح سوچتے ہیں۔ تم بھی کوشش کرنا۔ اگر کئی غریب لڑکا مل جائے تو۔۔۔ غریبی میری کا سوال نہیں۔ لڑکا شریف ہو۔ قدر کرنی جانتا ہو۔ سلطانہ کی دست میری عزت خطرے میں پڑ گئی ہے۔ چوہدری اسے متیر نظروں سے دیکھنے لگا۔ غنی نے دکھ بھرے لہجہ میں کہا۔ میں اپنی عزت محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کے کسی کام آسکوں۔ تو اسے اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔ سچ!۔ چوہدری کی باچھیں کھل گئیں۔ اور غنی یوں آگے بڑھ چپے راستہ کے تھر کو ٹھوکر مار کر دوڑ بھینک دیا۔ اپنی بڑائی کو اس نے نیکی کا کفن پہنا دیا تھا۔

اردو کے تحقیقی ادب میں گراں قدر اضافہ

”اردو تھیسز“

از ڈاکٹر عبدالحلیم سائمی

جس میں اردو ڈرامے کی جدید تہذیب تاریخ بیان کی گئی ہے، ڈرامہ، ڈرامہ نگاروں، نقیضوں، اداکاروں ڈرامہ نگاروں کے بائیں میں تمام تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔

یہ کتاب درحقیقت اردو ڈرامہ کلاں سالی کو بی ڈرامہ ہے۔

پہلی جلد شائع ہوئی ہے۔ قیمت سات روپے

ناشر۔۔۔ انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ۔ کراچی

ڈھکوسل

شاہ کا دربار۔

مزار کے سامنے کچھ ہیر و قم کے لڑکے کھڑے تھے وہاں ہنوار
سنسز رک کر لڑکیوں کو گھور رہے تھے۔ کچھ بچے بھی تھے مگر دربار سے
نکلنے والے ہر شخص سے مکھیوں کی طرح جھٹ جاتے تھے اور ہنڈلے
لیکھ رہے ہوتے تھے۔ کسی عودت کے ہاتھ میں بنا شے دیکھ کر کبھی
جوان بھی ان میں شامل ہو جاتے تھے۔

مزار کے اندر کچھ جوان لڑکیاں دیوار کا سہارا لئے کھڑی تھیں
اور نقاب کھولے باہر کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

ان کی سائیں یہ دعائیں کر رہی تھیں۔

اے ڈگری شاہ۔ میری لڑکی پر اپنا سایہ رکھنا۔ اسکو نیک
شاہ پر چلا نا بدی سے بچانا اور اس کی جلدی سے کہیں شادی کرانا۔
کچھ لڑکائیں یہ دعا کر رہی تھیں۔

اگر میرے گاہکوں میں اتنا ذہم ہو گیا تو میں ایک لاشمیک بچاؤ
چودھاؤں گی۔

ایک دھوئی پوش، ادویہ غر عورت ڈگری شاہ کے پیر دبا
رہی تھی۔

کئی عورتیں اور در اس انتظار میں کھڑے تھے کہ کب یہ پٹے
اور کب ہم پیر دباؤں۔ مگر عورت تھی کہ ہنڈلے کا نام ہی دے رہی تھی۔
اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور وہ کبھی فریادیں کرتی تھی۔

آج جمعرات تھی

اور جمعرات کی طرح ڈگری شاہ کے مزار پر آج بھی میڑ تھی۔ اس
میر میں عورتیں بھی تھیں مرد بھی تھے۔

عودتوں میں۔۔۔ جوان لڑکیاں بھی تھیں ہر تھے دایاں
بھی، ساری دایاں بھی، دھوئی دایاں بھی اور لڑکائیں بھی تھیں
آدھہ بھی تھیں، بیباک بھی تھیں، ظریف بھی تھیں۔

مردوں میں۔۔۔ جوان بھی تھے، بڑے بھی، بچے بھی رکشا
والے بھی، کلرک بھی، بھاری سپروں والے بھی، غنڈے بھی، دادا
بھی تھے، جب کہرتے بھی تھے بیرو بھی تھے نفیسے باز بھی تھے۔

کون ایسا تھا وہاں موجود نہ تھا۔

کوئی فاختہ پڑھے آیا تھا تو کوئی چادریا بنا شے چڑھانے
کوئی منت مانگنے آیا تھا تو کوئی ناک جھانک کر لے۔

اس وقت ڈگری شاہ کے مزار کی سدفی عودت پر بھی سب
بٹاپنے کام میں مشغول تھے۔

کچھ غنڈے اور بے فکرے، اس تنگ پس پر کھڑے تھے
در بار بار اپنا ہاتھ کسی لڑکی کے جسم سے ٹکرانے کی کوشش کر رہے
تھے۔ کچھ فخرے پٹت کر رہے تھے۔ کچھ معنی خیز لڑکیاں میں کھائیں
ہے تھے۔

ملائکرٹن کے قتل میں ہی پولیس چوکی تھی اور نیچے ڈگری

میں ہاں ہیں،
اس کے نام پر ہی کی۔
میں تو وعدوں کے ہوتے ہیں۔
کہانی کار نے مذاق کیا۔
استش — الہانہ کہو یہ بڑے پہنچے ہوئے مبار
ہیں۔

اجھا!
کہانی کار نے حیرت ظاہر کی۔
ہاں۔ انہوں نے ہی تو بڑی شاہ کا اتنا چار
بغایا ہے۔
”ہم“
وہ سوچ میں ڈوب گیا۔

ابھی ہر سال یہاں عرس کراتے ہیں
وہ بیکر کو جواب دیے آگے بڑھ گیا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ
کے اندر کیا کر رہا ہے
کہانی کار نے جالیوں میں سے اندر بھاگا وہ حیران رہ گیا
دیکھا کہ وہ شخص سب سے میں پڑا بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رہا ہے
وہ کچھ دیر یوں ہی رہتا ہے۔ پھر اٹھا آسٹوپلہ بچا اور دعا کے انداز
پڑھا تھا دیکھ اس کے ہونٹ ہلتے ہے اسے پسینہ لپکتا ہے اس
ہو نہ پلٹے بند ہو گئے۔ وہ جاہر کی طرف بڑھا۔
اُسے باہر آنا دیکھ کر فکروں نے پھر اس کے لئے جگہ چھوڑ
ایک تنگ راستہ تک بن گیا۔
کار میں بیٹھے ہی سے معلوم ہو گیا کہ کوئی دوسرا آدمی بھی
کے نکل میں آ رہا ہے۔
مگر وہ خاموش رہا۔
کار سنٹ ہوئی۔

♦ ♦ ♦

”ہم آٹھ سال بعد مل رہے ہیں۔
آخر کہانی کار نے خاموشی کے دل میں پھر اٹھوٹا۔

کچھ دیر سے کونے کو چلے گئے تو بر سے آہستہ آہستہ دبا رہی
جی نہ پیر دبا رہی۔
ڈگری ٹیبل کی ٹھکن دھڑکن ہوئی جی
ابھی وہاں سے والی کے گرد میں اٹا رہتا گیا۔
اسے والی اٹھنا — دوسروں کو بھی موقع نہ۔
آخر مزار کے ایک ٹھکان کو میسر دیکھ کر صبر ہو گیا۔ اس

لے ٹوک ہی رہا
وہ آسٹوپلہ پہنچی ہوئی اٹھ گئی
اس کے اٹھنے ہی کئی عورتیں قبر پر ٹوٹ پڑیں وہ پیر پڑنے
میں ایسی مشغول ہوئیں کہ انہیں اپنے تن بدن کا بھی ہوش نہ رہا
ان عورتوں کے درمیان ایک مرد پھنسا ہوا تھا جو بڑے
مزے سے پیر دبا رہا تھا۔
ایک کونے میں مزار کا خادم بیٹھا تھا جو بتاؤں پر جلد
طریقہ حق پڑھ رہا تھا۔

چند سیکنڈ اس کے ہونٹ چلنے دکھائی دیتے تھے۔
خدا جانے وہ فخر پڑھ رہا تھا یا گلیاں دیکر آدمے بنا لے
واپس کر رہا تھا، آدمے بنا لے وہ فخر پڑھنے کی آخرت لے
رہا تھا۔
اچانک ایک کار حرار کے سامنے آ کر رکی۔

اب اس میں سے ایک شخص اٹھا — بھرے بھرے چپ
پر بالی ڈھری، سر پر عمامہ، کان میں بڑے بڑے ہالے، جسم پر
مٹلی چٹا۔ پیروں میں سلیم شاہی جوتے۔
ان سب چیزوں نے اس کی شخصیت کو بارعب بنا دیا تھا۔
وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا لڑکی کی طرف بڑھا۔ ہر طرف
خاموشی چھا گئی۔

لوگوں کے مڑے کا دھلاہ جھوٹا ہوا اور ادھر ادھر کھڑے
ہو گئے ان کے درمیان ایک تنگ راستہ بن گیا جس سے وہ گزرتے گئے
”کھن“
کہانی نے پچھاس کھڑے ہوئے آدمی سے پوچھا۔

”یہ تو تمہیں معلوم ہے ہی کہ بی اے میں نے تمہارے ساتھ

کیا تھا؟

”ہاں مجھے یاد ہے۔“

”بی اے کرنے کے بعد کچھ دیر کے پاس اتنا پیسہ دے گا کہ تمہیں تعلیم جاری رکھتا ہوں۔ اس لئے میں نے ڈگری کے لئے درخواستیں بھیجی تھیں شروع کر دیں مگر کوئی جواب نہ آیا۔“

میں نے دفتروں میں بیکر کئے شروع کر دئے چلیں گھس گھسیں۔ مگر ڈگری نہ ملی۔

اس غم میں میری ماں کا انتقال ہو گیا۔ اس بھری دنیا میں تنہا رہ گیا، اپنے خیر کو چھوڑا، دوسرے شہروں کی خاک چھانتا پھر لیا۔ لیکن ڈگری نہ ملی، شاید میری قسمت میں خدا ڈگری کا خزانہ پر دکرنا بھول گیا تھا۔

کئی دفعہ سوچا خود کشی کر لوں۔ کئی دفعہ خیال آیا بھیک مانگنے لگوں، مگر نہ دونوں ذیل کام تھے، ایک خدا کی نظر میں اور دوسرا دنیا کی نگاہ میں۔

وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ سوچنے کے انداز میں اس نے آنکھیں کو پیشانی پر رگڑا اور پھر بولا۔

ایک دن میں ٹل کی میز صباں چڑھ رہا تھا کہ بھانگ میرے دماغ میں ایک ترکیب کو دے، جو کب بڑی شاندار تھی، میں نے اتنی اچھی ترکیب پر اپنے دماغ کی مالش کر لی اور اسی رات سے اس پر عمل کرنے کی غمانی۔

دوسرے دن جب لوگوں نے ٹل کے پیچھے ایک قبر بنی گئی تو حیرت میں پڑ گئے۔ میں نے ان لوگوں کو بتایا کہ میں رات کو ٹل سے گھر رہا تھا کہ پیچھے ایک بزرگ نظر آئے وہاں پر سے پہنچے تک سفید لباس میں پلے ہوئے تھے اور سفید دائرہ صاف تھا ہر پر نور تھا۔ میں نے کوئی جن دن جان کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور آہستہ آہستہ اُس کے پورا اُچھی دس قدم چلے بلایا تھا کہ کسی نے میری باتیں تمام لیں آنکھیں کھلیں تو پہنچے نکلے گئے۔

وہائی سا شخص بزرگ کمرے تھے۔

ہاں۔

خیر صاحب ملا۔

نوم مجھے پہچان گئے۔

”ہاں۔۔۔ اپنے بگڑی دوست کو کون بھول سکتا ہے۔“

”یہ سب کیا لو حکمران ہے۔“

”کونسا لو حکمران؟“

”یہ بگڑی شاہ۔“

”ڈگری شاہ ایک بزرگ تھے۔“

”تمہارا نام ہے کیا لفظ تھا؟“

”میں ان کا رید تھا۔“

”پھر؟“

”وہ انتقال فرما گئے۔“

”اور تم نے مزار بنوا دیا۔“

”ہاں۔“

”تم کیا کہتے ہو؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ اپنے پر کی باتیں کھیلا رہا ہوں۔“

”کیا تمہارے نام کوئی لائبریری تھی؟“

”نہیں۔“

”پھر پتھرین لباس اندازہ کیا کہ کتنی تھی؟“

”یہ سب ڈگری شاہ کی دین ہے۔“

”تم جو ٹل پر لے ہو۔۔۔ سچ بتاؤ۔“

”سچ بتاؤں؟۔۔۔ جو ٹل پسند نہیں کرتے کیا؟“

”مجھے جو ٹل سے نفرت ہے۔“

”حالانکہ تمہاری باتوں میں جو ٹل کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔“

”میری باتوں کے پیچھے نہ پڑو۔ اصل بات بتاؤ۔“

”نوم اصل بات سننا چاہتے ہو؟“

”ہم۔“

”سنو۔“

”اے ایک طویل طویل اور پھر سیدھی چلے گئی۔“

تم میرا ایک کام کرو دیجئے۔

”اگ — کیسا کام“

میں کا پتہ لکھنا۔

”دیگر — میری قبر میں لکھی ہے — تم اس پر مکتوب

جو دے سکتے ہو۔“

”کہاں ہے آپ کی قبر“

”میں نے یہ جہاں میں ابھی کھڑا تھا۔“

”ی — جو دے سکتے ہو۔“

”ایک بات اور — میری قبر پر ہر صبح کو روٹی لگا کر دینا۔“

”میں کچھ بھی کہہ سکتا تھا کہ وہ غائب ہو گئے۔“

”یہ خبر کسی غلطی، شہتاد کی طرح سارے شہر میں پھیل گئی۔“

لوگ ہر صبح کو چراغ جالتے آتے تھے۔ ہر گھر میں چڑھنے لگے

چاندی کے برتن، اور لوگ رات مانگنے لگے۔

میں نے اپنے ہاتھ لگا دیے۔ ہر صبح پر دوا دی رکھی اور دن رات

دوا دے رہے تھا۔ مزار پر آتے ہوئے تباہیوں اور حادثوں کو فراموش

کر دیتا۔ کھالے کے پیسے نکال کر سارا روپیہ مزار کی بناوٹ اور

سجود میں لگا دیتا۔

دو سال کے اندر ہی میں نے مزار کو بہت خوبصورت

بنادیا۔ مزار کی خوبصورتی کے ساتھ ساتھ آمدنی بھی بڑھنے

لگی۔ میں نے مزار کے چاروں طرف کوٹوں میں ڈھلے رکھوائے جن

میں لوگوں نے پیسے ڈالنے شروع کر دیئے۔

”اب مجھے اس مزار سے پانچ سو روپے ہفتے کی آمدنی

ہے۔“

”یعنی مہینے میں دو ہزار۔“

”ہوں۔“

”ایک بات اور بتاؤ۔“

”بہت سچ۔“

”تم نے اس مزار کو ڈگری شاہ کا نام کیوں دیا۔“

”اس لئے کہ اس میں میری بی بی لے کی ڈگری دفن ہے۔“

”کار رو کو۔“

”کہانی کا رچنا۔“

”کیوں؟“

”اس اثر میں تھا۔“

”کوئی بھی نہیں دیکھو گے۔“

”کہانی کا رچنا۔“

”کہانی کا رچنا کرنا تھا۔“

گلڈ اشاعت گھر کی مطبوعات

حسن طباعت، تزئین اور موضوع کے اعتبار سے دینائے اردو میں کافی پسند کی گئی ہیں۔

آپ اپنے اولین خیریت میں کارڈ سکھ کر ہم سے مکمل فہرست طلب کیجئے

کتب فروشوں کو خاص رعایت دی جائے گی

مینجر:- گلڈ اشاعت گھر — ادارہ مصنفین پاکستان

اسٹریچن روڈ - کراچی

کھمبانوچے.....

لوہی تھی۔ پہلی نظر میں وہ کوئی غیر ملکی لوہی نظر آتی تھی ایک سہارہ دیکھ
دوسری بار دیکھنے کی ہوس باقی رہتی تھی۔

جہاں تک سپنڈ کا تعلق ہے وہ مجھے اس حد تک بھاتی تھی کہ
”دیکھ لیتے ہیں تیرا کیا لیتے ہیں“

جگہاں کی جلوت کے علاوہ میں نے مزید خواہش کی اور نہ چاہا۔
کبھی کبھی حب ان کا نوکر کسی کام سے چلا جاتا تو وہ مجبوراً
میری دکان سے سودا لینے آ جاتی تو میرے برابر طباطبائی ہو کر
میں بیٹھے ہوئے لوگوں کے دل دھڑک اٹھتے۔

آہیں، سسکیاں، چہچہے، آوازیں۔ اچھا پھر اس باندہ
نیم رس قسم کی دھڑبھیں بدن کا چہرہ بیل سرخ ہو جاتا کہ مجھے بلخیا
سرخ ساغ کا خیال آ جاتا تھا۔

ابھی میں اسی الجھاوے میں تھا کہ وہ کئی لوہیوں کے ہمراہ
سامنے سے گزر گئی۔

ایک لمحے کے لئے شور اٹھا ڈوب گیا۔

میں پھر کسی تشبیہ کے فرق میں گہم نہ لے والا تھا کہ ایک کاکب
سودا لینے آ گیا۔ میں اپنے فریق شخص میں اتنا گہم ہوا کہ اچھے بڑوسی
دین محمد کے اس دھوکے بھی بھول گیا۔

”تہلی کر یا، ان مردانہ ہاتھوں میں ہوگی۔ بہت جلد“

اس نے انتہائی روانہ دارانہ انداز میں کاؤنٹر پر جھک کر کہا۔
”دیکھ بیٹا، بالور۔“ تہلی کر یا، ان مردانہ ہاتھوں میں ہوگی۔

بہت جلد“

میں نے اسے دیکھا اور مسکرا کر کہہ گیا۔

تہلی اور چھیرا۔

وہ جھجھلا کر کہہ گیا۔

اس کے دونوں ہاتھوں کو یوں ایک دوسرے میں جوڑ لیا
یہ ان کے درمیان۔ تہلی کر یا، آتی ہو۔

میں نے ایک بار پھر مسکرانے پر اکتھا کیا۔

اور وہ ناراض سا ہرکھلا گیا۔

ساتھ بڑھتے چلے۔ تہلی کر یا، کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔

”تہلی کر یا۔“ کسی انگریزی فلم کا نام معلوم ہو تب جس

ب۔ بی۔ بی۔ کی کام کر رہی ہو۔ اس کی عمر ہوگی۔ پچیس چار کم۔ بیس اور

بیس سے زیادہ اس کے عاشق تھے، اس کی گواہی اتنی چلی تھی کہ

رنگ و لہجہ کی پہلی کبھی کبھی بے کروی نظر آتی تھی۔ اس لحاظ سے

ان کے عاشقوں نے اس کا نام ”تہلی کر یا“ رکھ دیا تھا۔ اسی لمحے میں

”بھولنے والے ایک مشہور وکیل آفتاب احمد کا اکوئی ماحزادی

تھیں۔ تہلی کر یا جس کا اصلی نام ”دریہ آفتاب“ تھا بڑی خوبصورت

دین محمد میرا چہرہ دکھا اس کے اور میرے درمیان مٹکی
ایک کچی دیوار جاسی تھی۔ جس میں جا بجا سونڈن تھے، دین محمد
اکثر کیا موندانہ مجھے مل جاتا تھا اس کے چہرے پر چھائی ہوئی پرچھاٹیوں
کی گرد چمکے دعا سلام سے آگے نہیں بڑھے دینی تہذیب کی مگریمات
تھے اس کے اور اس کی بیوی کے درمیان ہوئے مالی گفتگو
اور کبھی کبھی سرگوشیاں کالوں میں یوں داخل ہوتیں کہ جیسے
گردشیں تھیں اور کرتی رہتی تھیں۔
اس دن صبح میں نے دکان کھولی تو وہ حسب معمول کتنا
سینے سے لگائے گرجی۔

کاروان باغ نیم رستے۔

اور میں حسب معمول گاہکوں سے ملت رہا تھا کوئی بارش
دین محمد آگیا۔ اس کا چہرہ تلاطم تھا کہ ابھی ابھی کوئی ناقابل تسخیر قلعہ
فتح کر کے آ رہا ہے۔ میں نے دیکھا اس کے چہرے پر پرچھاٹیوں کی گرد
چلتی سی دھند بن چکی تھی

آئے ہی اس نے حسب معمول کا دھڑ بھڑ ہونے لگا اور
سر ہٹا چاکر کھینے لگا۔

”بابو۔ دیکھ مارا یاد بات، آج شام تیلی کرنا ان مردانہ ہاتھ
میں ہوگی دیکھ لینا“

”میں کیا دیکھوں گا،“

”میں نے چڑھانے کا انداز میں کہا۔“

”یار تم بھی چلنے ہو استاد“

آج حضرت بے تکلفی پر آمادہ تھے مجھے ایک حادثہ اگر قسم
کی ہستی ناگنی۔ یہ حضرت ہوشیے پر موسم کے مطابق اشیاء و فروقت کیونے
تھے، ندینہ آفتاب جیسی پڑھے لکھے گھرانے کی روشنی کو تاریکی لٹا
چاہتے تھے۔

”بھائی میرا مقصد ہے ہانک ہو“

”میں نے آواز کیا۔“

”ہاں اب بات ہوئی نا“

اس کے حادثوں باہر میں نے جیسے شہزادہ جگر چاک ہو گیا۔

میرالیک دوست! اسے وہ اپنا ملنے دودھ دلا دلا رہے۔
اور استاد وہ اس سے لگی ہوئی ہے،

اس نے ساتھ ساتھ ایک انکشاف بھی کیا۔

”وہ دلدادہ آج شام اسے فردوس سینا کی آخری خبر ملی
تم بھی آجانا گھٹ کے پیسے میں دوں گا“

اس نے تفصیل سے دعوت دی۔ اور میں گردن ہلا کر دم
وہ خوش خرم یہ خوشخبری سن کر چلا گیا۔

میں کافی دیر تک اس اول جلول دین محمد کے متعلق سوچ
رہا۔ اگر بات صحیح تھی تو ”نرینہ آفتاب“ اتنی بلی کرنا کہ لفظ
کو بھی رونا ضروری تھا۔

شام دکان بند کے میں گھر آیا کھانا وغیرہ کھا کر حسب
معمول دوستوں میں آگیا کافی رات گئے واپس ہوئی۔

جب میں بستر پر لیٹے گا تو حسب معمول کالوں میں سگڑا
دساتیں۔

”ارے اوہرا مری بھلی کرنا“

یہ اول جلول دین محمد کی آواز تھی۔

اس کی بیوی کہہ رہی تھی۔

”ارے میری کر تو چھوڑ“

خدا محبت نہ بلو اسے تو کر کیا تھی کرہ تھی کرہ

میں اس سے آگے کچھ دین نہ سکا۔ ایک تھکسان مرکز
کی موت بن گیا۔

خبرنامہ

انجمن ترقی اردو (ہند)

وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی انجمن کے صدر منتخب ہوئے، ۱۱
جولائی ۱۹۶۲ء سے پنڈت ہرے ناتھ کنترو صدر ہیں۔

مقاصد

انجمن کے مقاصد میں سے اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی و
حفاظت حقوق اردو، اردو داں طبقہ میں اس کے تحت انجمن کی
سرگرمیاں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ انجمن کی صوبائی و مقامی شاخیں۔

اس وقت تک چودہ صوبائی شاخیں اور ۲۵۰ مقامی شاخیں
تمام ہندوستان میں ہیں۔ یہ شاخیں اپنے جیسے کئی ہوتی ہیں۔
اور اردو والوں کی مشکلات کو عوام و ریاستی حکومتموں کے نوٹس
میں لاتی ہیں۔ صدر دفتر اردو دوستوں کے مطالبات مرکزی حکومت
اور سلسلہ اقلیتوں کے کٹرنے کے نوٹس میں لاتا رہتا ہے جب
ضرورت مل ہند اردو کانفرنس منعقد کرتا ہے اور حکمت طریقہ
سے اردو کی خدمت کرتا ہے۔

(۲) ایک حلقہ دلو اردو اجلاس ہمارے زبان و ادب کے
جن میں مرث اردو و زبان و ادب سے متعلق مسائل اور شاخوں
کی رپورٹیں شائع ہوتی ہیں۔

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ نے ہم قدم میں اشاعت
کی غرض سے حسب ذیل رپورٹ ارسال کی ہے۔

انجمن ترقی اردو ہند کا قیام آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس
کے ایک شعبہ کی حیثیت سے ۱۹۰۳ء میں عمل میں آیا۔ علامہ شبلی نعمانی
اس کے پہلے سیکرٹری تھے ۱۹۱۲ء میں بابا عیسیٰ اردو کانفرنس انجمن نے
انجمن کی ذمہ داری سنبھالی اس وقت انجمن ایک علیحدہ اور آزاد ادارہ بنی
اور اس کا دائرہ عمل وسیع ہونا شروع ہوا۔ پہلے انجمن کا صدر دفتر گانگ آباد
میں تھا پھر ڈاکٹر عبدالحق نے ۱۹۳۸ء میں دہلی منتقل کر دیا، ۱۹۷۷ء میں
انجمن ایک نازک دور سے گزری، دیرپا گینج دلی میں انجمن کا صدر دفتر
اور اس کا تہیتی کتب خانہ دہلی کے ضادات کی زندگی میں آگیا۔ کچھ نوادہ
لوٹ بھی گئے۔ مگر مولانا آزاد کی مدد سے بیشتر چیزیں محفوظ کر لی گئیں
پاکستان اور ہندوستان کی انجمنیں علیحدہ کر دی گئیں انجمن کے پہلے
صدر ڈاکٹر ذاکر حسین اور پہلے جنرل سیکرٹری تاجی محمد عبد الغفار
رہے ۱۹۶۹ء میں انجمن کا صدر دفتر دہلی سے ممبئی منتقل ہوا
۱۷ جنوری ۱۹۵۶ء کو تاجی محمد عبد الغفار کا انتقال ہو گیا اور اس وقت
سے اب تک آل احمد سرور (پروفیسر اردو مسلم یونیورسٹی) جنرل
سیکرٹری کا کام انجام دے رہے ہیں، ۱۹۵۷ء میں کرنل بشیر حسین نے

پاکستانی ادیب کے اعزاز میں دہلی نشست

موجودہ ادبی مسائل پر بصیوت اظہار مذکورہ
مناو پاکستانی نقاد اور محقق ڈاکٹر اعجاز نقوی کی لکھنؤ میں آمد
کے موقع پر ۹ جولائی کو لکھنؤ کے ادیبوں کی جانب سے ان کے
اعزاز میں ایک ادبی نشست کی گئی۔

اس موقع پر ڈاکٹر اعجاز نقوی نے اردو کے موجودہ مسائل اور
رجحانات کے بارے میں فکر انگیز خیالات کا اظہار کرتے ہوئے
سامعین کی جانب سے پوچھے جانے والے مختلف سوالات کے
جواب دیے۔

پروگرام کے مطابق نشست کے دوسرے دو میں جس
پنڈت اشد زائن ملتان نے اپنے کلام اور فن کے بارے میں
اظہار خیال کیا۔

اس ادبی نشست میں ڈاکٹر اعجاز نقوی، پنڈت اشد زائن
ملتان، رام محل، احمد جلال پاشا، مسیح الحسن رضوی، عابد حسین، آفتاب
اختر، عبدالعلیم، احمد ابراہیم علوی، صدیق اشرف، سیراجہ
شمیم احمد جالسی، لطیف صدیقی، عثمان عفی، محمد عہمت پاشا،
ستیش ترہ، منتریشیش بٹرا، اور منتر سیراجہ شریک کی۔

ترقی اردو بورڈ کا راجی

ترقی اردو بورڈ نے اپنی ضخیم تاریخی لغت کی پہلی جلد مرتب
کر لی ہے، دوسری جلد کے تقریباً ایک چوتھائی حصے کی نشر و
پھاری بھی کی جا چکی ہے اس کے علاوہ باقی ماندہ تمام جلدوں
کے لئے الفاظ و اسناد کا ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ اس ذخیرے
میں تقریباً چھ لاکھ کاؤنائل ہیں یعنی چھ لاکھ کے قریب نمایاں
الفاظ و محاورات کے مستقل کی جمع ہو گئی ہیں اس سلسلے میں تقریباً
دہائیوں کی محنت سے مدد لی گئی ہے مزید جستجو اور اخذ الفاظ و اسناد
کے لئے حرکتیں لیں کا مطالبہ جاری ہے۔ اس سلسلے میں اور اخذ الفاظ
کی ہمیں اب تک مستقل غلطی کے علاوہ ۲۰۰ سے زائد غلطیاں

۱۳۱) ایک سماجی رسالہ اردو ادب جاری ہے اس میں
صرف تحقیقی و تنقیدی مقالے اور مضامین شائع ہوتے ہیں۔
(۱۴) انجمن معیاری کتب اردو میں شائع کرتی ہے اس
میں تحقیقی مضامین کلام شعرا و تراجم شامل ہیں اس وقت تک
تقریباً سو کتابیں شائع ہو چکی ہیں انیس کتابیں پریس میں ہیں
اور ۱۱ کتابیں پریس میں جا رہی ہیں۔

ایک بک ڈپو بھی قائم ہے جو انجمن کی مطبوعات اور
دوسرے ناشرین کی مطبوعات پبلک اور کتب خانوں کو سپلائی
کرتا ہے گذشتہ سال اس کی آمدنی ۲۲۵۸۰ روپیہ ہوئی
بک ڈپو صرف معیاری کتابیں ہی سپلائی کرتا ہے۔

(۵) اردو لغت۔ انجمن نے ایک جامع اردو لغت
تیار کرنے کا بھی پروگرام بنایا ہے مالی قوتوں کی وجہ سے کام کی
رفتار سست ہے پھر بھی تقریباً ۵۰۰۰ کاؤنٹیاں چھپ چکی ہیں۔

(۶) انجمن کا ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں اردو فارسی
عربی اور انگریزی کی دس ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں ان میں ۱۵۰۰
مخطوطات بھی شامل ہیں۔ لائبریری میں گذشتہ سال اردو کے ۱۲
روزانے ۶۵ ہفتہ وار اور ۷۰ رسالے ہماری زبان اور ادب و ادب
کے بارے میں آئے۔ اس کتب خانہ سے کئی لیسر جی اسکالرس
مستفید ہوئے ہیں۔ اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست تیار
کرنے کا کام شروع ہو گیا ہے

(۷) اردو کی کتابیں دہلی کے لئے بھی آتی ہیں گذشتہ سال
۵۰۰ کتابیں وصول ہوئیں۔

(۸) ادبی حلقہ۔ یہ ملا اردو ادب میں ذوق اور
دلچسپی بڑھانے کے لئے قائم کیا گیا ہے ہر رکن تیس روپیہ فیس دیکھت
۲۰ روپیہ پر اجازت رسالہ اردو ۲۵ روپیہ کی مطبوعات انجمن سے لے
سکتا ہے اس وقت تک کل ۱۵۰ رکن بن چکے ہیں۔

اس بورڈ کے ساتھ انجمن نے اپنی مطبوعات کی جو فہرست
میں کی ہے مختلف علوم و فنون پر انکی تعداد (۱۹۵۰ سے ۱۹۶۲) ۱۹۶۲
تک (۶۸) ہے اور زبردستی کتابیں ۱۸ ہیں۔

کراچی میں بنگالی زبان کی تعلیم

کراچی میں نذول الکیڈی نے بنگالی زبان سکھانے کے لئے ابتدائی درس و تدریس شروع کر دی ہے۔

اردو ٹاپ اسٹرکے کی بورڈ کی منظوری

اردو کے مرکزی ترقیاتی بورڈ نے اردو کے دو ہزار ایسے بنیادی الفاظ جمع کئے ہیں جن کے مطالعے سے ہر شخص اردو میں آسانی سے اظہار خیال کر سکے گا ان الفاظ کی اشاعت اردو کے فروغ کے سلسلے میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

سولس فاؤنڈیشن کے ڈائریکٹر کراچی پہنچے

ڈائریکٹر سولس فاؤنڈیشن برائے فنی تعاون مسٹر فریڈ ہل نے کراچی پہنچنے کے بعد سائنسی اور صنعتی تحقیقات کی پاکستانی کونسل کے چیرمین ڈاکٹر سلیم الزماں مدنی جی سے ملاقات کی اور کراچی میں اودھن و آلات کی باقاعدگی کے ایک تربیتی مرکز کے قیام کے سلسلے میں ایک معاہدہ کے مسودہ کو آخری شکل دینے کے بعد بات چیت کی جس پر سولس فاؤنڈیشن اور پاکستان کی مذکورہ تحقیقاتی کونسل کی جانب سے دستخط کئے جائیں گے خارجہ سے کہ مذکورہ تربیتی مرکز جفاؤ نڈیشن اور کونسل کے اشتراک سے قائم کیا جائے گا کونسل کی مرکزی بکسوریٹی واقع کنڑی کلب وڈو پر تعمیر کرنا طے ہو چکا ہے۔ معاہدہ کے بعد سولس فاؤنڈیشن متعلقہ سائنس دان اور فنی مشورے سے یہ منصوبہ تقریباً ۲۴ لاکھ روپے سے مکمل ہوگا۔ تحقیقاتی کونسل عملاتی ورک شاپ اور مشافعتی فروغی کی ذمہ داری بھی اہل تھکیل کے بعد تربیتی مرکز طلباء کو سائنسی آلات کی درست اور ساخت کی تربیت دیگا اس میں عملی طریقوں سے طلباء ملے جائیں گے اور مشق کی اہلیت خیر کو منت رہا سنی اور دیگر رہائشی ملازمین بھی سیکھا جائیں گے۔

سلام یاجا چاہے جن میں سے اکثر اصحاب نے نیم اوزلی طور پر اور بہت کم اصحاب نے اوزلی طور پر کام کیا ورتیب لغت کے علاوہ بورڈ نے حکومت کی اجازت سے بہت محدود پیمانے پر نایاب یا کیا پ کتابوں کی اشاعت کا کام بھی سنبھال لیا ہے اس سلسلے کی تازہ ترین مطبوعات ہیں "رسوم دہلی" اور "مولوی سید امیر مولوت" "فرہنگ آمیزہ" "درتبہ یوسف بناری" اور "مولانا آزاد کی درسی کتابوں کا سلسلہ" (اردو کی پہلی تاجی کتاب) شامل ہے۔ "خاور نامہ رستمی" بجا پوری مرتبہ چار حسین شیخ اور دہان زادہ حاتم مرتبہ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی باعزت کے لئے تیار ہیں، اسکے علاوہ فرانسیسی کے ذریعہ اردو دو سٹھانے کے لئے اردو فروغی بورڈ مرتبہ پروفیسر رحمت علی لیسر پوینورسٹی اس وقت زیر طباعت لغت کی اوزلی مجلس ادارت کا اجلاس بہ جون سے ۵ جولائی ۱۹۶۰ء تک منعقد ہو جس میں مقامی ارکان کے علاوہ ڈاکٹر عبداللہ شافعی، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور پروفیسر سواہر فاروقی نے شرکت کی۔ ایک اور روزہ اجلاس ۱۴ جولائی سے منعقد ہو رہا ہے۔

برطانیہ کا پہلا اردو روزنامہ

برمنگھم کے اردو ہفت روزہ اجارہ ایشیائی بھنگین نے اعلان کیا ہے کہ منقریب برمنگھم سے "ایشیاء" نام کا ایک اردو روزنامہ شائع ہونے لگے گا۔

جہاز پناول

اردو کی مشہور خاتون ادیب رفیقہ سجاد ظہیر اسلام آباد جہاز کی زندگی ہر ایک ناول نگار ہی میں ناول کا نام دیا ہو گیا ہے مگر وہ جہاز کی زندگی کے صحاحات فراہم کر رہی ہیں۔ جہاز پناول اسی سلسلے میں وہ ناول ہے جس کے بالکل خالصتاً ہی کہ پہاں جہاز دہانگی کے اندر میں دیر طاعت تھے۔ پہاں وہ جہاز کیس ہوئی کا مطالعہ کریں گی۔

ایک اعلان

صنعتیہ کے لئے انعامات

جلسہ ترقی ادب لاہور کے لئے کیا ہے کہ ۱۹۹۱ء اور ۱۹۹۰ء پہلی جنوری ۱۹۹۱ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۹۱ء تک اور ۱ جنوری ۱۹۹۲ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۹۲ء تک کی مہینوں میں پانچوں صنعتیہ پر صنعتیہ کو برقیہ ذیل انعامات دیئے گئے۔

۱۔ معاشیات و سیاسیات اور فلسفہ کے موضوع پر ایسی کتابیں جن میں ادبی رنگ بھی موجود ہو بہترین تصنیف

پر ایک انعام ————— ۲۰۰۰/- روپے

۲۔ پاکستان کی تاریخ آثار اور فنون لطیفہ پر بہترین تصنیف

۳۔ ادبی تحقیق و تذکرہ نگاری پر بہترین تصنیف پر

انعام ————— ۲۰۰۰/-

مشروط ہے کہ تصانیف و تالیفات اقتضائے اور عربانی سے پاک ہوں اور حب وطن کے منافی نہ ہوں۔ انعام اسی صورت میں دیا جائے گا کہ پورے کتاب یا مضمون کو موقع معیار کے مطابق پائے۔ ۴۔ شاعر مصنف یا مدیر ۳۱ اگست ۱۹۹۳ء تک منقطع موضوعات پر مطبوعہ کتابوں کے پانچ پانچ نسخے ڈاکٹر صاحب مجلس ترقی ادب سے منسلک ہوا سارا سال کارڈین کلب لاہور کے نام پر رجسٹرڈ پوسٹ ارسال کر دیں۔

سیّد احتیاز علی تاج

ڈاکٹر صاحب مجلس ترقی ادب

کہوتہ

کے

ایک سال کی مجلد

جلدیں

آپ ہم سے صرف

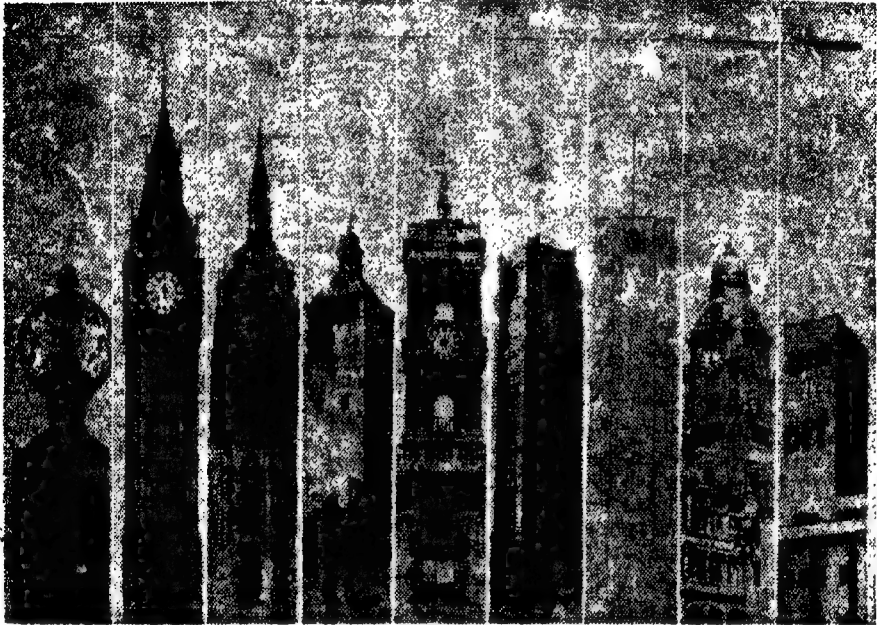
پانچ روپے میں منگوا سکتے ہیں

ایک پوسٹ کارڈ لکھئے۔ اور

ہم آپ کو بذریعہ وی پی آپ کی

مطلوبہ جلدیں ارسال کر دیں گے

مینبر ہم ظلم



لاہور — کراچی — جسر — بریت — روم — بمبئی — ٹیکنٹ — سندھ — نیپال

پی ائی اے کی پابندی وقت آخر دنیا بھر میں کیوں ضرب المثل ہے؟

گزشتہ سال پی ائی اے نے اپنی نئی وقت ۲۰ ایک نیا عالمی ریکارڈ قائم کیا۔
پی ائی اے کی ہر روزیہ طائرانیہ سے نوے گھنٹہ ۲۰ وقت پر سفر ہوتا ہے۔
اور سفری وقت ہر دن ۱۲ گھنٹہ ۲۰ وقت پر سفر ہوتا ہے۔
یہ ایک عجیب و غریب وقت ہے کہ یہاں تک کہ اس میں سفری
۲۰ سیال اسبب مونی ہو کہ پی ائی اے کی طائرانیہ پر لائی سفر کرتے ہیں
اسی طائرانیہ کے ہر سفر میں ۲۰ گھنٹہ ۲۰ وقت پر سفر ہوتا ہے۔
پی ائی اے کے سفری وقت کی نئی ریکارڈ ۲۰ گھنٹہ ۲۰ وقت پر سفر ہوتا ہے۔

قلمبرجہ کہ قابل ترین آدمی، جدید ترین آلات سے ایس ہو کر پی ائی اے کی
طرح پابندی وقت پیش کر سکتے ہیں۔ ایسی ہی پابندی وقت پی ائی اے کی
لاہور پر فواد کامرٹن ایک پہلو ہے اس کے علاوہ سبب ہر
پاکستان، جدید ترین طائرانیہ سے، اندہ ہر سی اسٹاکام، یہ سبب ہر
ہی ہو کہ ہر وقت پی ائی اے کو دنیا
کا ٹیم ایر فائونڈ کی صفت اول میں
ایک نمایاں مقام حاصل ہو چکا ہے۔

PIA

پاکستان ایئر لائنز — پاکستان — لاہور — کراچی — روم — بمبئی — ٹیکنٹ — سندھ — نیپال

لاہور — کراچی — جسر — بریت — روم — بمبئی — ٹیکنٹ — سندھ — نیپال

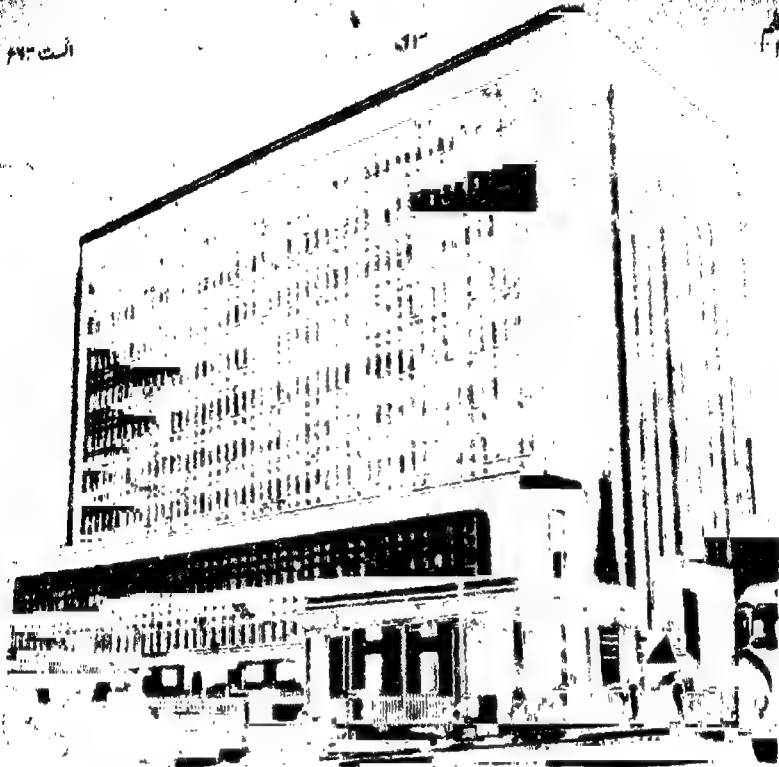
اگر خود کیجئے تو یہی چھوٹی چھوٹی چیزیں...

یہ خدمات انعام دہی، شہرہ اشیل سروس انڈیا کے
خدا پیشانی کے ساتھ آپ کے گھروں کے باہر، تہذیب کے ساتھ
پرکار کا کام کرنا ہے۔
ہمارے کارکن بہت اہم اور بڑے کاموں کے لیے شیل کے
سروس انڈیا کو لائے ہوئے ہیں۔ ان کی توجہ اور کامیابی کے لیے ہم
خود یا آپ کے گھروں کے لیے بہت سے کام کرنا چاہتے ہیں۔
مفت کیلے۔ اس کے علاوہ شیل کے خدمات کے لیے ہمیں
تیل کی ہر تمام اہلیں اور کارکنوں کے ساتھ ہمہ وقت و فراغت
صحت دلائے۔ اور مسائل حل کرنے کے لیے تیار ہیں۔

خدمت اپنا اعتبار
برما شیل پر اعتبار



برما شیل سروس انڈیا کے لیے ایک ایسی خدمت ہے جو آپ کے گھر کے باہر، تہذیب کے ساتھ
پرکار کا کام کرنا ہے۔



مضبوطی اور پائیداری کا نشان ذیل پاک اور میپل لیف سینٹ

واقعہ جاتوں کی مضبوطی اور پائیداری کا خیال رکھنے والے تمام لوگ مغربی پاکستان اور مشرقی بنگلہ دیش کے ہمارے ہونے والے سینٹ ذیل پاک اور میپل لیف ہی کا انتخاب کرتے ہیں۔ ذیل پاک عموماً مغربی طاقتوں اور میپل لیف شمالی طاقتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔
ہر گز وہ دو سینٹ ہی جس سے بیشتر ملک کی بڑی بڑی عمارتیں تعمیر ہوئی ہیں۔

میپل لیف

ذیل پاک

ان عمارتوں کے لئے

مجموعت کی ہر ڈھانچہ پر

پوری اترتی ہیں



میں ملک میں

مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



چند خصوصیات :-

برصغیر ہندو پاک میں ایسی نوعیت کا منفرد و متوجہ بردہ

گھر کے مہار خد کیلئے

ماہنامہ الشجاع کراچی

ادب، تہذیب اور ثقافت کا سنگ میل !

اداسرا کا

غیاث الدین

سلمان الارشد

فی شمارہ ۵۰ پیسے

روزانہ پانچ روپے

ماہنامہ الشجاع مینسفلڈ اسٹریٹ صدر کراچی

طلوع فردا

جیتل ملک — کا — دوسرا مجموعہ کلام

چھپ چکا ہے جس میں

شاعرے متعلق انجمن طفر کا خاکہ — اور — ممتاز حسین، مجید امجد، ڈاکٹر وزیر آغا

اور

فانوغ بخاری کی آرا بھی شامل ہیں

ناشر: گوشہ ادب — چوک انارکلی لاہور

مجموعت گیت آپے — قیمت چار روپے

ہماری مطبوعات

فصل شب	(ڈرامے)	میرزا ادیب	قیمت ۴ روپے ۰۰
چائے والا	(ناول)	لے جمید	قیمت ۴ روپے
لال چادر	(ناول)	سید ولی اللہ	۲ روپے ۵۰ پیسے
بہو بیگم	(ناول)	پرنسپل ابراہیم خاں	زیر طبع
ہفت کشور	(شاعری)	جعفر طاہر	۴ روپے
صداب صحرا	(شاعری)	یوسف ظفر	۴ روپے ۵۰ پیسے
جاگتے جزیرے	(شاعری)	حسن احمد اشک	۲ روپے ۵۰ پیسے
سہ آتش	(شاعری)	میراجی	زیر طبع
راشد کی نظمیں	(شاعری)	ن۔م۔راشد	۰
تھکے ہارے	(افسانے)	خدیجہ مستور	۵ روپے ۵۰ پیسے
تیسری منزل	(افسانے)	ہاجرہ مسرور	۵ روپے ۵۰ پیسے
سورج بھی تماشائی	(افسانے)	النور	۵ روپے ۵۰ پیسے
اردو میں سوانح نگاری (تنقید)		ڈاکٹر سید شاہ علی	۴ روپے ۰۰
ہارے	(پنجابی شاعری)	سائیں فیروز	۳ روپے ۵۰ پیسے
پونریری آکاس	(ہندی شاعری)	شیخ ایاز	۸ روپے ۲۵ پیسے
پنجابی لوک کہانیاں		شفیع عقیل	۴ روپے ۵۰ پیسے

گلد اشاعت گھر
اسٹریٹ روڈ، کراچی-۴

روپیہ ہماری مناسبات میں روح رواں کی حیثیت رکھتا ہے
اسکی قیمت
کو برقرار رکھئے



۲,۰۰,۰۰,۰۰۰	منظور شدہ
۱,۰۰,۰۰,۰۰,۰۰۰	جاری شدہ و ادا شدہ
۵۰,۰۰,۰۰,۰۰۰	بچاؤ
۳۲,۸۳,۰۲,۰۰۰	ذرائع ۳۰ جون ۱۹۶۳ء تک



موزوں اور مستند قدامت
بجائے قدامت میں
بجائے قدامت میں

روپیہ بچاؤ اؤٹ

یونائیٹڈ بینک

۱۰ جون ۱۹۶۳ء

ایسٹریٹجک بینک، لاہور

